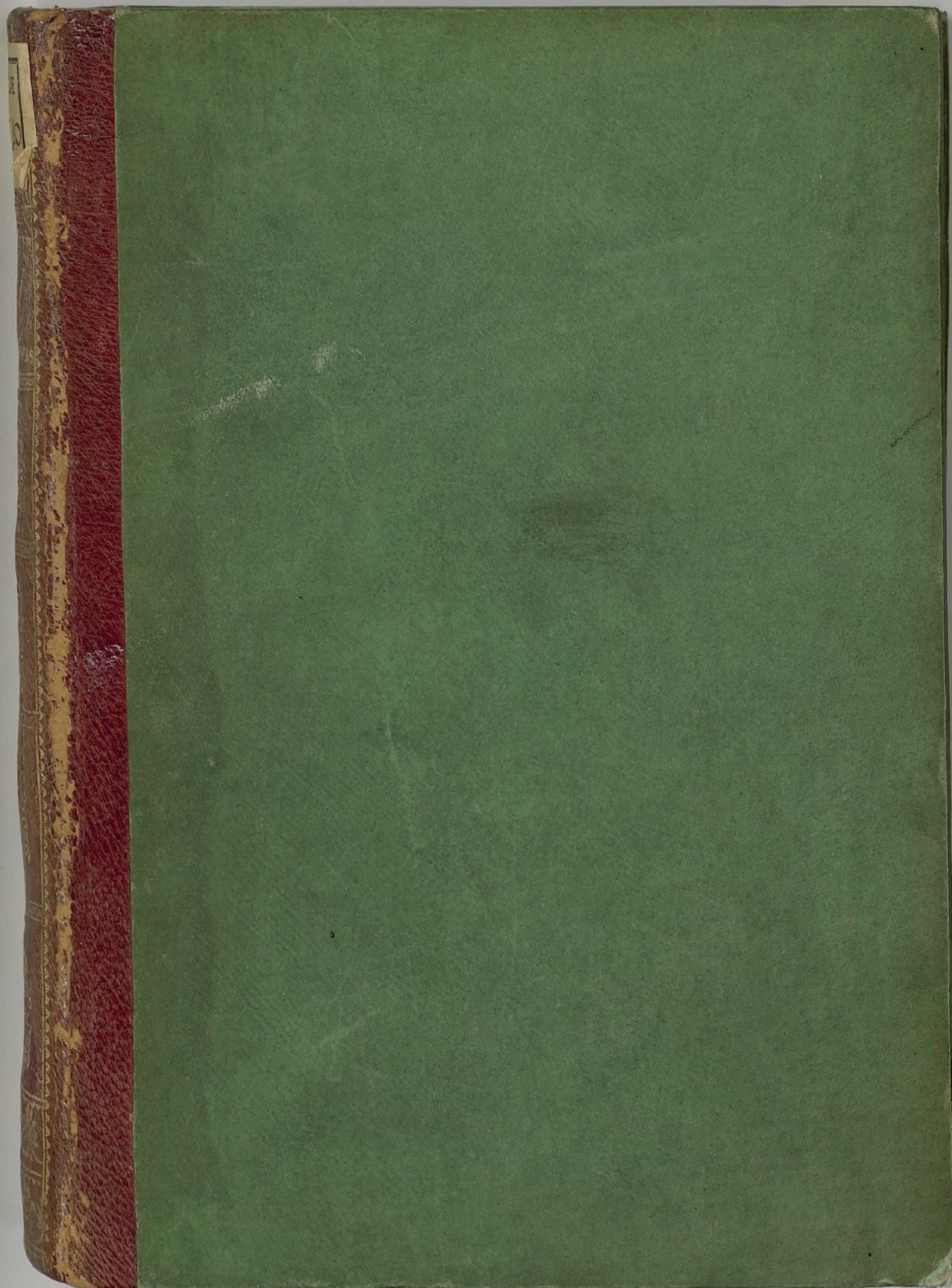
Libro da Hierónimo de Carança,... que trata de la philosophia de las armas, y de su destreza, y de la aggression y [...]




IMPAVIDVS. VINCIT PROCELLAM.
VENTI.
TISSIMA
TANGVNT.AL
VENT
MO
SED NON
ÆTATIS SVÆ,
XXX, ANN.
LIBRO DE HIERONI-
MO DE CARANÇA NATVRAL
DE SEVILLA. QVE TRATA DE LA
PHILOSOPHIA DE LAS ARMAS. Y DE SV DES-
TREZA. Y DE LA AGGRESSIÕ Y DEFENSION CHRISTIANA.







EL COMENDA
DOR HIERONIMO DE CAR
ranҫa al Excellentiſsimo Duque de
Medina Cauallero de la Inſigne
Orden del Tuſon.

MI SEÑOR.

EN triſte Soledad y Deſconſuelo
viuimos, ſi ay viuir en el abſencia
Del amado Señor, los que ſeruimos,
Y con Iuſta Razon pues es la lumbre
Del Alma y Coraҫon, que amando ſirue,
Y el Norte Firme de ſu dulce Vida?
Si el Generoſo Can perdido el Dueño
Sin mas Razon ſe muere por buſcalle,
Y no ay coſa ſin el, que le de Guſto.
Que hara el que con Razõ eterna y clara
Clauò las Lumbres en el Claro Eſpejo,
Que à ſu viuir y ſer da Compoſtura,
Y abſẽcia le priuò de ſu Gouierno?
Andamos ſin Señor como perdidos,
Sin Bien, y ſin que coſa nos contente,
Qual Medroſas Ouejas ſin Abrigo.
No tiene el hombre Fin, en lo que haze,
Ya teme, ya ſe anima, ya recela,
Ya llora, rie, ama, y aborreſce,
Que abſencia ningun pecho dexa Firme,
Anda deſatinado ſin Soſsiego,
No ſabe, que hazer ſe, ni do vaya,
Que Amor y Lealtad todo eſto pueden.
Pues parar ſe a leer Viejos Eſcriptos,

O Inuentar de nueuo alguna cosa,
O de lo que Inuentò trocar Stilo,
Es cosa de Donayre tractar dello,
Porque es tiempo perdido este trabajo,
No ay para que ser Docto ni Discreto,
Ser Valiente ò Poeta es cosa Infame,
Hidalgo de Buen Tracto y comedido,
Affable, Virtuoso, y verdadero,
Manso, Suaue al Gusto de los Buenos,
Es lo que menos vale en este Siglo.
Pues trabaje el Ingenio por mi vida,
Y hazeos Inuentor de vna Arte Nueua,
Vereys en lo que paran estos trajes.
No es tiempo de tractar en cosas graues,
Sino procurar ser de los del Vulgo,
Que à esse honrran mas, que veen mas Rico
Vaya y venga Señor Mercaderia,
Que todo lo de mas es Deuaneo.
Y quiero aora quexarme de mi mesmo,
Que auiendo ya rebuelto tantos Libros
De todas Facultades para la Arte
Confirmando lo todo la Fxperiencia.
Quando esperaua el Premio mi Trabajo,
Estuuo muy à punto de perder se,
Si Dios con su fabor no remediara.
Y quien no lee Libros, oyga Libres,
Que pues me an leuantado tantas cosas
Y è sufrido y callado como vn Martyr,
No es mucho, que aora diga las Verdades,
Que esta deshecho ya el encantamento,
Y como à gran Señor quiero quexarme.
Pongole por Iuez de todas partes,
Y quiero le informar de mi Iusticia,
Do vera la Razon de mi Derecho,
Y la mala Intencion de los Contrarios.

Porque

Porque à de entender vn Ignorante
Que aunque el ſtudio, no ſupo Letras,
El Libro lleno de las Artes todas:
Que fueron meneſter forçoſamente,
(Porque ſi alguna dellas le faltara
Fuera coſa Imperfecta lo Inuentado)
Vereys que con ſus manos mal lauadas
Como ſi fueſſen Coplas de Gayferos,
A de querer ſaber en vn momento,
Lo que ſe à trabajado en muchos Años,
Y entrar ſe por las Sciencias à pie enxuto,
Como ſi fuera Viña vendimiada,
El Cuerpo eſtà Compueſto de mil coſas,
Que cada vna por ſi haze ſu officio,
Sin que ninguna eſtè demaſiada.
Pero eſtoy ſolo deſto muy contento,
Que ſi en algo culparen à mi Libro,
Serà, lo que ſe alaba en los Antiguos,
Y aquello en que yo puſe mas cuydado,
Procurando imitar à los mas Doctos,
Y aquien le pareſciere coſa facil,
Diga Vueſtra Excellencia ſi es Seruido,
Que eſcriuã algo en Sciencia, los que hablan,
Que ſus obras daran vengança dellos,
Y viendo que hazen Monſtruos y Chymeras,
Mas dignas de reyr, que de leer ſe,
Se tendra por dichoſo mi Trabajo,
Que eſcreuir y emendar no comen juntos.
Lo que ellos ſon, podre ſer facilmente,
Lo que ſoy, no ſeran, aunque ellos quieran.
Y ſi me falta mucho para Bueno,
Nada me falta cierto para hombre,
Que mayor ſoy mirado ſin Antojos.
No quieran tirar todos al que calla,
Que algunas coſas ay muy abatidas,

Porque no se conosce el Valor dellas.
Como ay otras Viles encumbradas,
Porque los Necios Ricos las admiran.
Pues no nasci del poluo de la Tierra
Ni mi Tierra à perdido por mi mucho.
Y vuiera me traydo mas prouecho,
Abrir Tienda de Canones y Leyes,
Y ganar de comer como Letrado,
Y si el Mejor no, fuera de los Buenos
Almenos Razonable entre los Malos,
Que la falta de Letras suple el Vso,
Y no andar noche y dia Pensatiuo,
Porque me señalassen con el Dedo,
Auiendo me hallado vn gran Thesoro,
Que en ser de Duendes, se à desuanescido.
Y conuertido todo en Vil Fuslera,
Diziendo los Villanos por las Calles
Ola? Este es el hombre muy nombrado,
El Buho de los Diestros y Valientes,
El que Riñe en Latin, quando se offresce.
Por Diobre que pense, que era de Oro.
Quien se fia de tal Mercaderia,
Do entra la Carcoma de la Inuidia,
Porque à de ser Iuez el Torpe Vulgo,
Del Fructo que produze el buen Ingenio,
Bien serà menester mudar me el nombre,
Y anden las Costumbres con el Vso,
Y demos al Traues con la Cordura,
Que es muy pesada Carga y sin prouecho.
Vemos, que tiene el Docto por Contrario
La Muchedumbre de los Ignorantes,
Que le andan royendo à todas oras
Los hechos, las palabras, y aun el traxe,
Publicando lo siempre por Indocto.
De el Discreto burlan los mas Necios.

Del Valiente triumphan los Cobardes,
Y tienen por Patraña lo que haze,
Y al que no es Amigo de verdades,
Facilmente lo empreña la Mentira.
Que galardon tiene vn Testimonio,
Que el otro leuantò de pura Inuidia
Si la Mentira no fue al pagar luego,
Sino es dejar al tiempo que lo cure,
Y venga la Verdad à castigarlos,
Que tiene mucha fuerça, aunque la encubren,
Del Ladron puede el hombre defender se,
Y no del que en absencia miente en todo,
Y mas si su desdicha lo hizo Diestro,
Seruira de Triaca por momentos,
Para satisfazer mil Idiotas,
Y si no les contenta lo que admira
A los hombres mas Doctos y Discretos,
Queda el Author de vn Monte despeñado,
Si no acudiesse Dios à socorrer lo.
Porque es vn Necio Rico, el que à votado
Menos que hombre, y poco mas que Bestia,
Que siempre fue atreuida la Ignorancia.
Entrando Megabiso Persa vn dia
En la Casa de Zeuzis Raro Ingenio,
Y viendo las Pinturas que alli estauan
De menos subtileza y menos Arte,
Començo à alabarlas grandemente,
Y à reprehender las que eran hechas
Con mayor Artificio y diligencia.
Los Mancebos que estauan trabajando
Qando vieron al Persa tan vestido
Muy Ricamente y tan Authorizado,
Mirauan lo espantados à la Cara,
Pero luego que oyeron sus Razones,
Que dieron muestra de su Entendimiento,

Comiençan à reyr, y à dar le Grita.
De manera que Zeuzis dixo luego.
Quando callauas (mira) Megabiſo,
De ti eſperauan eſtos grandes coſas,
Porque mirauan a tu Arreo y Traxe,
Creyendo que dixeras coſa alguna
Digna de entendimiento y de Iuyzio,
Y que correſpondieran las palabras
A la Curioſidad de tu Ornamento.
Tienen te en poco, aora que as hablado.
Conuiene mucho que de aqui adelante,
Que tu en vituperar ſeas mas corto,
Y de lo que no entiendes nunca tractes,
Porque alabar las coſas de Artificio
Que ay en la pintura, no conuiene,
A quien no trae mas que buen veſtido,
Si la Alma eſtà deſnuda de juyzio.
El Perſa reſpondio muy denodado,
Al Artifice pongo yo la culpa,
Por no dexar las coſas tan notorias,
Que qualquiera que llegue, las entienda.
Mas di que ſignifica eſta pintura,
Do eſtà el Torpe Animal entronizado,
Y aquella Dama caſi vergonçoſa
Mirando eſtas dos Aues que gorgean.
Zeuzis le reſpondio caſi corrido
Si vuieras entendido la Figura,
No te vieras en ella condenado.
Cuclillo y Ruyſeñor ſon las dos Aues,
La Dama es vna Muſa, que las mira,
De tan gran ſinrazon marauillada,
A la qual preguntando porque canta
El Ruyſeñor, ſi à caſo ſiente gente,
Con tanta furia, prieſſa, y vehemencia
Que pareſce, quexar ſe a los oyentes,

De al-

De algun Agrauio injusto desafuero.
La Musa respondio triste admirada.
Que hombre ay en la Tierra tan grossero,
Que con la Melodia y estrañeza
Del Ruyseñor, no quede arrebatado,
Oyendo aquella boz casi Diuina,
Tan suaue, tan dulce, y tan estraña
Por tan pequeño Organo salida?
Y lo que admira mas, es que à las vezes
Està tan porfiado y encendido,
Y tan embeuescido en su Armonia,
Que paresce segun su pertinacia,
Que antes que la boz, faltara vida,
De suerte que, diran, los que lo oyen,
Que el enseñò à los hombres Contrapunto,
Pues con ser tan dulce su Artificio,
Sonoro que regala à todas oras,
Se puso, à porfiar con el Cuclillo
Aue de Ronca boz, fiera, terrible,
Qual de las dos cantaua mas suaue,
Y oso el Cuclillo al fin desafiar lo,
Y porque era Contienda de Sonido
Buscaron Animal de grande oreja,
Y ponen por Iuez al Asno Pardo,
Por tener las orejas estendidas
Mayores y mas Largas que los otros.
El Asno se sento pesadamente
En Cathreda con vara de Iusticia.
El Aue alli con sacudir la pluma,
Pide atencion, y entona el dulce Canto
Lleuando poco à poco la boz Baxa
Sube à herir al Cielo como Tiple
Sacando de los fines mil principios
Enlaza, multiplica, y sin pensar lo,
Se torna a murmurar consigo mesma,

Y lo que à gorgeado, contrahaze
Con tan dulce Armonia y Artificio,
Que os dareys à entender, q̃ està en el Cielo,
O que es otra Aue de las mas preciadas,
Que remeda ſu canto y Melodia,
Trinando el punto, y ciñendo el canto,
Rompen al Ayre los Redobles varios,
Mas luego da la buelta de repente,
Y comiença à hazer con la garganta
De Muſica vnos paſſos tan ſuaues,
Que el meſmo està de oyr ſe enamorado,
Y como fuera de ſi del Regozijo
Y Suauidad que ſiente, ſe regala,
Regala y arrebata à los oyentes,
Enhechiza Animales, Aues, hombres
Con ſu Harpada lengua Encantadora,
Haziendo les, que eſten todos ſuſpenſos
Vnas vezes forçando que le imiten,
Contrahagan, y hurten ſus Redobles
Dando las differencias de los Tonos
Sin reſpirar gran trecho de vn Aliento,
Vnos muy Aſpirados, otros Largos,
Otros Breues cortando algunos puntos,
Baxo, y Agudo, y alto, en vn confuſo.
Dexa parar la boz larga bibrando la
Y aqui dio el Ruyſeñor fin à ſu canto.
Dexando lo de ſuerte tan eſtraña
Que al Artificio Humano es Impoſsible
Aunque mas lo procure, y ſe deſuele,
Contrahazer ſus paſſos tan eſtraños.
El Cuclillo comiença à dar Ronquidos
Y Gritos triſtes de peruerſo eſtruendo
Con boz terrible honrrenda Matadora
Aullando de ſuerte que aſſombraua,
Y entriſteſcia al campo y à las Flores,

Como

Como de oyr lo todo auergonçado,
Estauan se tapando los oydos
Los Brutos todos, y la gente y Aues,
Mas el tuuo por Cierta la Victoria
Confiado en tener Compadre Alcalde,
El Asno que juzgaua por ventura,
Quando ya acabò, de oyr las bozes,
Dio apriessa por Decreto su Ignorancia.
Por quanto no è entendido tu Armonia,
Ni veo en ella, lo que tanto espanta.
Fallo, que es mejor boz la del Cuclillo,
Por ser tan Clara, que la entendi luego,
La Palma le adjudico por ganancia,
Que es honrra premio de los Vencedores,
Y Iuzgando yo el Asno assi lo mando.
Y al Aue mas preciada de las Aues
Al Aue que regala los oydos,
Dexò triste, offendida el Asno Rudo.
Adonde siente gente, al punto canta,
Llamando al hombre que lo faborezca,
Por Testigo lo quiere, dela affrenta
Que rescibio del Asno enaluardado,
Y appelo ante mi de aquel agrauio,
Pidiendo me de nueuo su Iusticia,
Dando me por Probança lo Notorio.
Entonces respondi Regozijada,
Ventura aueys tenido Illustre Aue,
En ser yo afficionada a lo que es Iusto,
Que pocos hallareys de aqueste Vando,
Y fallo, por la culpa que resulta
Contra el Necio Iuez y la Aue Indocta,
Que deuo condenar, y los condeno
Que de al Iuez de palos con la vara
Y que el Cuclillo cante en noche obscura,
Quando el Ruyseñor estè callando,

Al qual restituyo en su honrra toda.
Y digo desde aqui en Definitiua
Y quede por Decreto Irreuocable.
Que al que juzgare cosas, que no entiende,
Y fuere Ingenioso en Obra agena,
Aunque trayga mas Ioyas y Bordados,
Y orejas Largas, mas que las de Midas.
Mando, que en todo el mundo sea tenido
Por Rudo, Indocto, Necio Confiado,
Quiça se acabaran los Megabisos,
Y juzgando Razon assi lo manda.
Estos Censores de lo que no entienden,
Si al hombre veen callado, dizen luego,
Que no sabe hablar, y si algo habla,
Dizen, que es Arrogante, y que se alaba,
Si no pierde ocasion en las pendencias,
Llaman lo Incorregible y mal sufrido.
Si dissimula algunas, que conuiene,
Tienen lo por Cobarde declarado.
Si offresciendo se riñe como Fuerte,
Aunque tenga Razon, anda la Inuidia
Cercenando al Pobre, lo que haze.
Si acierta à ser Docto el Desdichado,
Y preguntan al Necio, lo que sabe,
Responde, que es Valiente, porque Letras
Nunca las aprendio en toda su vida.
Y si presume acaso de Esforçado,
Y le preguntan, por el que à reñido,
Responde, serà Diestro, que Valiente
Como lo puede ser sin Experiencia.
Y pone le à pleyto la honrra Iusta,
Por ver, si podra en algo obscurescer lo.
Y leuanta al Cobarde hasta el Cielo,
Derribando por Tierra al Varon Fuerte,
Que no es su Amigo ni su Semejante.

Y echa

Y echa el Necio Iuyzios Temerarios,
Marcando la Baxeza de su Ingenio
Con la Alteza del otro, y luego dize,
Que lo que el no supo con estudio,
Siendo tan Discreto, no es posible,
Que sin Reuelacion lo sabe alguno,
Mas (creo) corre vn Potro de tres años
Que vn Asno de veynte muy Ligero.
Ninguno abreuie à Dios su Larga Mano,
Que Ingenio y gran trabajo pueden mucho.
Quien se defendera de tantas Flechas,
No siendo Gerion ni Briareo.
De manera que muere en Lengua destos,
El que come Ponçoña por descuydo,
Y el que beue Triaca con cuydado.
Que diremos Señor de aquestos hombres,
Que quando no hallan Falta al Virtuoso,
Le van luego à echar mano del Linaje,
Y con muy poco Malo que le hallan,
Le an de obscurescer todo le Bueno,
Sin rescebir le en cuenta las Virtudes,
Le hazen Cargo, de lo que el no hizo.
Si no hallan el Mal, que le dessean,
Procuran lo inuentar por qualquier via
Dissimulando Faltas al Vicioso
Poniendo las al Bueno que aborrescen,
Estiman mas vna Onça de hazienda,
Que imnumerables Cuentos de Virtudes,
No me defiendo à mi en este Discurso,
Boluemos que es Razon, por los Amigos,
En voluntad del hombre està ser Bueno,
Affable, Virtuoso, Comedido,
Manso, Agradable, Humilde, y Verdadero,
Que en lo de mas si en su mano fuera,
Nasciera de la Casta de Guzmanes.

Mas toma en Parentela, lo que halla,
Haziendo de ſu parte lo que puede,
Que no es Metal, que tiene de fundir los,
De ſuerte que los buelua Cipiones,
Que en gran generacion ay grandes Males
Y ſi el Señor Diſcreto eſtima mucho
Al Bueno, al Virtuoſo, al Conoſcido,
Al hombre que mereſce ſer honrrado,
Y quiere ſeñalar ſe en eſtimar lo,
Porque el Hazedor de Cielo y Tierra
Se ſeñalò en dar le Entendimiento
Y Animo aparejado à las Virtudes.
Murmuran del Señor y del Criado.
Eſtos que ſon Indignos de la vida,
Por andar engolfados en Maldades,
Sin tener coſa Buena en cuerpo y Alma.
Pleytean contra honrra de los Buenos
Preſentando Teſtigos por ſu parte
Que no ſaben hablar ſino mintiendo.
Y dan Sentencia al fin por los Vicioſos,
Porque ſe hazen Iuezes los Culpados,
Y quieren, que ande el Bueno fatigado,
Mirando le el Diente como à Beſtia.
Al Alma Rica de Ornamento Sacro,
Le hazen entender, que tiene Cola.
Cargados de Vicioſa Peſadumbre,
Son ſemejantes ſiempre à la Balança,
Que ſe leuanta mas, quien menos tiene
De Ingenio, de Virtud, y de Linage.
Eſtos ſon, los que empinan la Cabeça,
Y an Poſſeſsion Pacifica tomado,
De Honrra Mayorazgo de los Buenos,
Y andan ſiempre con Semblante vfano
Poniendo al Virtuoſo Iugo eterno.
Vno es hijo del Sol, que ſale en Perſia.

El otro es Natural de Soterraños,
Linajes que à Inuentado la hazienda,
Y al Cauallero tienen Sepultado.
Dizen, que el Mar es poco para ellos,
Y mucho vn Iarro de Agua para otros,
Midiendo el Merescer con su Cobdicia,
Y no con la Razon, que no la tienen.
Lo que les falta de Merescimiento
Suplen con hurtar la honrra agena.
Si descubris su engaño y Artificio,
Dizen, que soys Astuto y Malicioso,
Si lo dissimulays, soys Ignorante,
Y llaman os de Abil por affrenta.
Y al que veen, que sirue con cuydado,
Llaman lo Diligente sin prouecho,
Intimando al Señor por otra parte
Dando le à entender, que ellos le siruen,
Que no haga Caudal de cosas pocas,
Que se quexan los otros de aquel Tracto,
Viendo que honrra mucho al Varō Bueno.
De manera Señor que lo que el Cielo
Y Dios an dado al hombre en esta vida,
Vienen los Indignos à quitar lo.
Y anda la honrra Iusta en Opiniones,
Si dando à cada vno lo que es suyo,
Viene à ser mas honrrado Iuan que Pedro,
No tiene Razon Pedro de quexar se.
Veynte Libras de Carne si partiessen
Entre dos hombres Buenos, que las piden,
Y es el vno Milon, que come vn Toro,
Y el otro que en muy poca tiene harto,
Como Perra de Falda en vna Almendra.
Para dispensar bien esta Limosna,
No es Iusticia igualar los, porque el vno
Comera diez y nueue de las Libras,

Y al otro ſola vna ſatisfaze,
Que aſsi lo hizo Dios con los Talentos,
Honrra no es Voluntad que con antojos
Nos repreſenta grande à lo pequeño,
Ni à lo grande de cerca diminuye,
Honrra es vn premio de virtud ſagrada
Que no ſe da por guſto ni por precio,
Si no al que tiene la Alma enrriqueſcida
De vn abito tan Firme, que la Muerte
Con ſu poteſtad toda no lo rompe,
El tal (Señor) es Dueño de la Honrra
Y aquien ſe à de pagar eſte Tributo,
Que lo contrario deſto es ſin Iuſticia,
Procureſſe hazienda, que la honrra
Mereſcida à de ſer no procurada.
Cada qual ſe contente con ſu officio,
Y ſin tyranizar el que es ageno ,
Que yo quiero callar las otras coſas,
Que el tiempo à de curar, ſi ſufren cura.
En ſu peccado mueran eſtos tales,
Pues por alçar ſe ellos con la honrra
Procuran, que el Señor la quite al Bueno .
Y ponen al Señor todos la Culpa,
Y tiene la el Traydor que lo à engañado,
Y al fin ſe quedaran todos ſin ella,
Y cayran en el Lazo, que puſieron.
O vida de Mentiras Rodeada,
De embuſtes y maldades gran Theatro,
Fragua do cada qual forja ſu Intento,
Y ſaca à Bien, el Mal que ſe le antoja,
Y el Ruyn haze y dize, lo que quiere,
Del Bueno que al Rincon eſtà oprimido,
Por dar Fabor al Malo los que pueden.
Peñaſcos ſon Infames, do ſe pierden
Las Naues mas Veleras deſte Golfo.

Y hallan puerto ſeguro los Barquillos
De vil Laſtre cargados ſin prouecho.
No es para rebentar eſto de pena?
Antes es fatigar ſe muy en vano.
En verdad que no ſe de que me quexo,
Que nadie ſin Fiſcal naſcio en el mundo,
Ni ay, quien viua ſiempre ſin peccado,
Para que emiende, y ria de lo ageno.
Cada vno entre en cuenta con ſu Culpa,
Y no ſe de à entender, que eſtà ſin ella,
Ni diga, yo no ſoy, Fulano es eſte,
Teniendo por ſecreto ſu peccado,
Que al que ſe hiziere falto de Memoria,
Aqui tiene vn eſpejo de ſus coſas.
Y mientras hurto el cuerpo à las Eſpias,
No es mucho, que me ſuelte en verſo ſuelto
Que quiça es mejor ſer el Corteſano,
Que para almidonar la Lechuguilla,
Al Alua ſe leuanta, con gran pena
De ſi podra hallar à la Ventana
La Dama, que lo aflige y atormenta,
Teniendo en cada caſa ſu Requiebro
De Fama, porque en Hecho no ſe habla.
Eſcriuiendo en las Cartas que ſe muere,
De ver ſe ſin ſu Nimpha Confitada,
En llamas abraſado de ſi meſmo.
Alli ſe da à entender, que es vn Narciſo,
Y que es Diſcreto mas que Garci Laſſo,
Y aunque Matuſalem ſi ſe le antoja.
Y el Miſerable en eſta Freneſia
Paſſa deuaneando ſu Carrera
Y tiene por ſegura ſu Ventura
Diziendo, que por ſer de gran Linage,
Tiene Licencia para ſer Vicioſo,
Porque es gente Vulgar la Virtuoſa.

Por

Por otra parte nos assombra el Brauo
Con vna Tempestad y Remolino
De Vigotes, Meneos, y Paladras,
Que jura, y da à entender, que si se enoja,
Lo conuertira todo en Poluo y Sangre.
Por dar vn Bofeton à las Estrellas
Contra el Sol, desbalija la Ioyosa
Entre otros Cobardes vil Canalla,
Creyendo alli espantar con solos Fieros,
Auiendo lo qualquiera acuchillado,
Y riñe sus pendencias de Gouierno
Mostrando se Leon entre las Liebres,
Y Liebre entre Leones conoscidos.
Haze mucha Burla del Valiente,
Que se pone à Peligro por la Fama,
Viendo que à el se la dan sin algun Riesgo,
Creyendo juntamente sus Mentiras
Con solo murmurar del mas Famoso,
Y jura luego à fe de Cauallero
Porque vna ora sola fue Soldado,
Y os quitara la Gorra por Medida,
Contando de la Toma de Galera
Nos mata con la Guerra de Granada,
Y nunca se hallò en Guerra, ni la vido,
Que se estuuo jugando à Presa y Pinta.
Hezimos Alto, marchamos, y enuestimos,
Y dexo la Alpuxarra ya allanada.
Pero aunque engañan con las aparencias
Con lo que son, al fin nos desengañan,
Quando dexan la Mascara de Buenos.
Y el Malo se reduze à su vil Traxe.
Fuertes engendran à los hombres Fuertes,
La Fortaleza heredan de sus Padres
Los Toros y Cauallos Animosos,
Y las Ferozes Aguilas no engendran

La Cobarde Paloma ni à la Grua,
Sale el Fingido Dieſtro con las Tretas,
Que à ſoñado, y ſacado de ſu Aljaua,
Dieſtro en palabras, Dieſtro en Cobardia,
Dieſtro en fingir pendencias, y Alborotos,
Poneſſe en Aranzel de los Nombrados,
Arma y Compone Dieſtros y Valientes,
Tiene lo que no entiende por Mentira,
Officio proprio del Cobarde vulgo,
Culpa de la Deſtreza alguna parte,
Y del Animo quita, lo que puede,
Confunde lo vno y lo otro demanera
Que ay ſin verdad mil Sectas entre algunos
Sembradas de la Inuidia ſin defenſa,
Y ſi bolueys la cara, à oyr quien habla,
Vereys vn hombre vil de baxa ſuerte,
Por atrozes Delictos infamado,
Aquien à pregonado la Experiencia
Por publico Cobarde en todo el Orbe,
O eſclauo de ſu vientre y naſcimiento,
Sin Animo, Ingenio, ni Deſtreza,
Se nos hazen Iuezes de verdades,
Siendo Officiales grandes de Mentiras,
Siguen ſu pareſcer mil engañados
Poniendo lo que es Cierto en Opiniones,
Por ſubſtentar errores pertinazes,
Le ſacan prendas de la honrra al Bueno,
Eſtos que à la Maldad pagan Tributo,
Aqueſtos Officiales de la Muerte,
Aqueſtos Alarifes de Deſtreza,
Aqueſtas Beſtias Fieras ſon Cenſores,
Que dan, y quitan honrra, y ſe authorizan
Con murmurar del Dieſtro, y del Valiente,
Lo que la verdad çanja, y edifica,
Con ſus Mentiras van contraminando.

Eſte

Este es el proprio Officio de los Diestros,
Diestros harto mas de vrdir Maldades.
Los que andan à pie tractan Xineta
Porfiando mucho en las Señales,
Que à de tener el hondo y buen Cauallo,
Y al tal si le tomassen juramento,
Dira, que sabe de Asno, Mula, y Potro,
Lo que nunca escriuio Lucio Apuleyo,
Ponen mil faltas al Cauallo ageno,
Iurando que el Rocin de su pariente,
Tiene vna Executoria de Hidalgo.
No tardarà en hablar desto vn Poeta,
Con Imaginacion endiablada,
De que es su verso Rico, Terso, y Puro,
Abundante, Florido, Liso, y Graue,
Bordado, y Retoçado de Colores
Y lleno de Sentencias admirables,
Y dira, que no supo Garci Sanchez
Hazer como el Rimas y Tercetos,
Que excede al Dante en coplas redondillas,
Sin saber mas que vn poco de Romance,
En vn Lenguaje vil endurescido,
Piensa, que escriue alla Diuinidades,
Y son Humanidades tan Rateras,
Quando à su parescer mas se leuanta,
Que el mas Torpe Vulgar lo entiende todo,
Predicando alabanças de si mesmo,
Anda desuanescido y encantado
Hecho vn Hystotiador de sus escriptos.
Dize sin pestañear mil Necedades,
Haziendo mucha Burla del que es Docto,
Y da su parescer en los Sermones,
Y lo estiman en mucho sus iguales,
(Si quiere que aya alguno aca en la Tierra)
A estos Lisongean en el Rostro,

Y buel-

Y bueltas las espaldas, burlan dellos.
Y assi andan engañados con su Ingenio,
Estos viles contentos con vil Suerte
Que se hazen Iuezes siendo Reos,
Abominan de todo lo que es Bueno.
Los hombres en la Tierra huyen dellos,
Porque los tiene Dios para el Profundo,
Digno aposento destos Inuidiosos.
Affrenta son del Cielo Glorioso
Aquestas Bestias Fieras en su Tracto,
Pues que ponen Lunares por momentos,
A do no quiso Dios, que los vuiesse,
Infamando, affaman sus personas,
Porque son Semejantes à la Xibia,
Que derrama su Tinta en lo mas puro.
Y assi huyen, y escapan sin castigo,
Y el Vulgo Torpe Bestia los adora.
Y si viessen vender en almoneda
Las prendas mas preciadas de su Ingenio
Iamas las compraran, que las conoscen.
Estos acabaran como Bestiales
La vida en vn Silencio vergonçoso
Dexando por Memoria muchas Manchas,
Que no las sacaran sino con fuego.
Y como el que no sabe, habla tanto,
Y callan, los que saben bien las cosas,
Queda conforme al Vulgo por Letrado,
Y el Docto en vn rincon obscurescido,
Porque toda esta vida es vna Farsa,
Do està la Necedad entronizada,
Y està la Discrecion tan abatida.
Que lo que el Bueno dize, son Agueros,
Y lo que el Necio affirma, es Prophecia,
Aqui està la Virtud reprehendida,
Porque los Vicios son muy Celebrados.

Los Moços nos enfadan con vejezes,
Los Viejos tractan siempre niñerias,
Y estando descuydado sale el Bouo
Diziendo necedades sin medida.
Y si el Discreto està necessitado,
Dize le, que es Platon en sus Razones,
Porque aunq̃ entiende y sabe lo contrario,
A de dissimular por la Comida.
Quan Bienauenturados son aquellos,
Que del Tyrano Iugo se escaparon,
Y à Solo Dios adoran y obedescen,
Libres de murmurar y de Lisonjas,
Sin que los atormente la Cobdicia,
La Inuidia, la Malicia, y Ambiciones,
La Aparencia, la Astucia, y Artificio,
La Adulacion, Mentiras àporfia,
Los Engaños de falsas Amistades,
Dueleles el Mal de su Enemigo,
No ponen Lazos para derribar lo,
No perturba sus Almas la Priuança,
Ni los trae pensatiuos la honrra agena
Tristes, Desesperados, y quejosos
Del Lugar Iusto, y premio de los Buenos.
La Razon los gouierna y administra
Desengañados destas vanidades,
Tienen en poco, lo que mas preciamos.
Dale Dios su Lugar à cada vno,
Muy satisfechos viuen y contentos,
Y en sacra Religion Sagrados mueren,
Ricos de Gloria, Ricos de Esperança,
Pagados sus Seruicios con Dios mesino,
Sin Fama, ni hõrra al mundo obscurescidos
Por ser Luzes Eternas en el Cielo.
Que Estado ay en le Tierra tan dichoso,
Donde el Murmurador no tenga entrada,
Y el

Y el Inuidioſo Diente no haga Preſa?
No eſtà ſeguro el Frayle Recogido,
Haziendo lo que deue en ſu Conuento,
Y quiero lo yo eſtar, que eſtò en el Mundo?
Trocar puedo en menudos, lo que entiẽdo
Y aun yrme à la Belona à graduar me,
Y llamen me Letrado de extra Muros,
Que boluere à mi Patria muy Potente.
Do pregunten las gentes admiradas,
De ver me transformado en otro Traxe,
Quien es eſte Señor tan Meſurado,
Reſponda el Moço, es vn Mercadante,
Que trae Barriles de Honrra para Indias,
Por ver, que ſe le pierden en Eſpaña.
Eſtos que tengo dicho, ſon los hombres,
De que el Vulgo Señor haze ſu Plato,
Al hombre y al Cauallo que no para,
Se halla, ſi ſe buſca proprio Freno,
Y pues cada Vicioſo tiene el ſuyo,
Reprimaſſe el affecto desfrenado,
Al Arrogante echemos le vno Fuerte,
Que detenga ſus Impetus furioſos
Con admirar ſu Ingenio, Verſo, y Proſa.
Y al de Hidalguia Limitada
Baptizada con Don pueſto por Burla,
Porque es de quatro Pieles de Colores,
Hagamos lo Hidalgo Remendado.
Al Cobarde digamos, que es Valiente
Oyendo ſus Mentiras y Deſgarros,
Pues calla el que lo es, que el tiempo habla,
Al Neſcio q̃ es Diſcreto, y q̃ es muy Docto,
Y tengamos por Blanco, lo que es Negro,
Que eſto ſolicitan con el Vulgo.
Y al que ſolamente ſe ſubſtenta,
De los Fabores Vanos y Fingidos,

Sin

Sin ser Essencial en cosa alguna,
Hagamos lo parar con Freno de Ayre,
Pues todo es Ayre, lo que tiene y quiere.
Y al que sin ser priuado es tan gran Necio
Que se sueña Señor entre Despiertos,
Enfrene lo el Diablo, si pudiere.
Dando à entender que no los entendemos,
Daremos à estos Nescios cuerda larga,
Para qne sean los Representantes,
Y nosotros gozemos dela Fiesta,
Pues no ay hombre de Bien sin mil Tributos
Que no an de ver extremos del Ingenio,
Los que no hazen extremos, en honrrar lo,
Que à honrra Cõmun Cõmunes cosas
Es Iusto ,que se pidan, y se hagan.
Gran mal es mal de muchos sin consuelo.
Mas quien me pone à mi en tan vil cuydado,
Ande el mundo por mi como quisiere,
Que es cosa triste, hablar siempre de Veras,
Y con Palo majar en Hierro frio,
O querer combatir Muro de Azero
Con flacas Balas de la Blanda Cera,
Estando el mal tan lexos de Remedio.
El Buen Lugar vsurpan los Indignos,
Tyranizan la honrra con engaños,
Y el que es Merescedor da le de mano.
Si viue sin Cautela el Virtuoso,
Morira sepultado en el Oluido,
Porq̃ es la Edad de Hierro aquesta nuestra,
Do el Malo trae consigo mil Puntales,
Y vale mas vil Cobre, que Fino Oro,
Pues Oro es el que haze Alma de Cobre.
Que el sano con mil partes Meritorias,
No à menester hombre, que lo lleue,
Para que lo laue en la Picina.

Los

Los Mancos de Iuyzio y de Virtudes,
Los que son de Ingenios Paraliticos,
Los falos de las gracias que da el Cielo,
Estos an menester sus Valedores,
Que el Sano y adornado de mil partes
En cada parte tiene Lugar suyo,
Y basta, que le ayude Dios y el Cielo,
Que bueluen por las partes que le an dado.
Desta suerte Señor podra viuir se,
Dando le al Ingenio algun Aliuio,
Boluiendo las espaldas à la honrra
Que el Premio de Virtud es ya perdido,
Y el que ay està Librado para el Cielo.
Que el Bien ò el Mal al fin tienen su Paga.
Y no andar triste solo todo el dia,
Temiendo Lenguas que tan poco dañan,
Conuiene al hombre andar en Aparencias,
Cubierto de vnas Sombras y Nublados,
Que al Torpe Vulgo offusque y entretenga,
De suerte que de siempre el golpe en Vano,
Poniendo le delante vn tal Espejo,
Que represente todas sus Figuras,
Ora Camaleon, ora Protheo
Y corte el Vulgo vn Monstro à su medida.
Por esso embio aora este Retrato,
Hystoria que es Consuelo para Buenos,
Y Açote que reprimira los Malos,
Vuestra Excellēcia huelgue de leer lo,
Tome todo el Contento que pudiere,
No aya tristeza en Pecho tan Illustre,
Que es, lo que le procura mi Desseo.
Que yo le sere siempre agradescido
A las Mercedes muchas, que me à hecho,
Porque Señor mio es Caso Fuerte,
Si emos de morir, morir con pena.

Y no

Y no de nuestras Culpas y Peccados,
Que si esto fuesse, grande Bien seria,
Que Eraclyto murio vicios llorando,
Democrito viuio, que los reya.
Y assi pienso reyr, por no morir me,
Y viua con su Flor cada Vicioso.
Pues estamos seguros los Criados
Siruiendo à vn Gran Señor y tan Discreto,
Y tan Estimador de Virtuosos.
Ingenio Raro, Discrecion Diuina
Que con Esfuerço y Animoso Brio
De Heroyca Virtud y Sacro Origen
Publica Indicio Claro à todo el Mundo,
De Illustre Fama y Glorioso nombre
Vos Inclito Señor Lustre del Siglo
Digno de Fama y Alabança Eterna
Enrriquesceys los Animos de todos
Con Honrra de Virtud Incomparable.
Que es esto? Do me lleua el pensamiento,
Retiresse el Desseo y Fantasia
Y quiero con callar, dezir lo todo,
Y dar Reprehension al Corto Ingenio,
Que en tan Largo Processo se metia,
Por Cifrar, lo que el Cielo à Dilatado,
Y acabe aqui mi Intento su Camino,
Indigno de llegar à tal Grandeza.



EL REY.



OR quanto por parte de vos Hieronymo de Carrança Vezino de la Ciudad de Seuilla nos à ſido hecha Relacion, que vos auiades Compueſto vn Libro Intitulado la Phyloſophia y Deſtreza de las Armas, y por nos ſe os auia dado Licencia y Preuilegio, para le imprimir por tiempo de ſeys Años, y por auer eſtado ocupado en vueſtros eſtudios, no aueys podido imprimir el bicho Libro, è por ſer cũplido el Termino enel dicho Preuilegio cõtenido, nos ſuplicaſtes, os mandaſſemos prorrogar la dicha Licencia por otros doze Años mas, y que corrieſſe de nueuo, ò como la nr̃a merced fueſſe. Lo qual viſto por los del nr̃o Conſejo fue acordado, que deuiamos mãdar dar eſta nr̃a Cedula para vos en la dicha Razon, y nos ouimos lo por bien. Y por la preſente os prorrogamos y alargamos la Licencia y Preuilegio, que por nos os eſtà dado, para imprimir è vender el dicho Libro, que de ſuſo ſe à hecho mencion por otros ſeys Años mas, que corran y ſe cuenten deſde el dia de la Fecha deſta nueſtra Cedula, durante los quales vos ò la perſona, que vueſtro poder ouiere, è no otra perſona alguna, podays imprimir è vender el dicho Libro, ſo las penas contenidas en el dicho Preuilegio, que anſi por nos os eſtà dado. Y mãdamos à los del nueſtro Conſejo Preſidente y Oydores de las nueſtras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nueſtra Caſa, Corte, y Chancillerias, è à todos los Corregidores, Aſsiſtente, Gouernadores, Alcal-

¶ des,

des Mayores è Ordinarios, y otros Iuezes y Iusticias qualesquier de todas las Ciudades, Villas, è Lugares, de los nuestros Reynos è Señorios, assi àlos que aora son, como à los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplan esta nuestra Cedula, y todo lo en ella contenido, è contra su Tenor y Forma no vayã, ni passen, ni consientan yr, ni passar por alguna manera, So pena de la nuestra merced, y de diez mil mr̃s para la nuestra Camara. Fecho en Lisboa à Primero dia del Mes de Abril, de 1582, Años.

YO EL REY.

Por mandado de su Magestad.

Antonio de Erasso.

EL Libro de la Phyloſophia y Deſtreza de las Armas de Hieronymo de Carrança quanto à lo tocante à la Doctrina de nueſtra Fee y Verdades Catholicas, que es el punto, en que ſe me cometio por los Señores del Couſejo Real de ſu Mageſtad, no tiene coſa, que offenda à la Sinceridad de nueſtra Fee, y Buenas Coſtumbres, y Doctrina Sana. Tiene coſas de muy Buen Ingenio, y mucha Erudicion, bien ſe puede imprimir. En teſtimonio de lo qual lo firme de mi nombre. Fecho en nueſtro Monaſterio de Sant Hieronymo el Real de Madrid, y de Agoſto Diez, de mil y quinientos y ſetenta y vn Años.

Fray Rodrigo
De Yepes.

FERNANDO DE
HERRERA AL AVTHOR.

§✠§

NO bastaua Illustrar con viua Gloria
Los Tropheos? y dar al fiero Marte
Las Coronas y Palmas de Victoria?
Y con nueuo Valor, Industria, y Arte
Vibrar Terrible la Sangrienta Espada,
Y celebrar la en vna y otra Parte?
Que en quanto vee del Sol la Luz Dorada,
Y en quanto abraça el Mar, y cerca el Cielo,
Va de Immortales Glorias rodeada?
Si no tambien con Generoso Buelo
Y con Fuerças de Claro Entendimiento
Dexar Perpetua su Memoria al Suelo?
Y en Cartas aquien nunca Fuego y Viento
Y las bueltas del tiempo haran Daño,
Su Virtud descubrir y Fundamento?
Donde roto y deshecho todo Engaño
Su Valor resplandesce Esclarescido,
Con rara Muestra y con Intento estraño
No escondera ya Nube del Oluido
CARRANCA vuestro nombre Glorioso,
Y el Spiritu excelso y encendido.
Solo vos con Ardor Marauilloso
En el Ingenio igual y en Valentia
Seguis à Febo y Marte Belicoso.
Y con Brio Dichoso y Osadia
A España enrriquesceys de aquella Gloria,
Que nunca esperò ver en algun dia.

Y si

Y si vuestros trabajos con Memoria
Fueren de Claro Artifice esculpidos,
Los Despojos pondra de la Victoria,
No Flores de Iacintos escogidos,
Ni de Venus las Rosas estimadas,
Mas Yelmos con las Plumas esparzidos,
Rotas Astas, y Escudos, y Doradas
Coraças, Fuertes Greuas, y de Marte
Ardiente Cortadoras las Espadas.
Tambien pondra con Gloria en otra Parte,
Las Muestras del Ingenio, que leuanta
Vna Nueua y Difficil, y Vtil Arte.
Esta Gloria admirable ensalça y canta
Con mil Alas la Fama no cansada,
Y à la vna y otra Esperia el Hecho espanta.
Obra y Honrra Immortal tan estremada,
Que la Machina excelsa y la Grandeza
De Egypto vence al Cielo leuantada.
Quanto de oy mas la Fuerça y la Destreza
Tuuieren de Valor, à vos se deue,
Y vos les days Valor y Fortaleza.
Si alguno ouiere ya, que osado prueue
Con Armas la Dubdosa y Varia Suerte,
Conuiene, que de vos la Industria lleue.
No temera el Peligro de la Muerte,
Que creçe en la Destreza la Osadia,
Y al Coraçon mas Flaco haze Fuerte.
Si à la Ribera Sossegada y Fria
Que Betis orna, y viste, y al Sagrado
Mar de Atlante su llano Curso embia,
Fuere alguno, y mirare el Venerado
Lugar, que le da Gloria, y su excellente
Y Rico Sitio, y siempre affortunado,

Aunque es honrra del Vltimo Occidente
Y en el Poder ſoberuio y la Grandeza
Obſcureſce y oprime al Oriente.
No tanto admirarà de ſu Riqueza
La Abundancia, y ſus Glorias, y ſu Fama,
Quanto de vueſtro Pecho la Nobleza.
Pues en vos ſolo el Cielo Alto derrama
Induſtria, y Fortaleza no vencida,
Y al Amor de Virtud Illuſtre os llama.
O Dichoſos Trabajos de tal vida,
Que quando los Deſpojos diere à Muerte,
Viuira con mas Luz eſclareſcida,
Sin que le offenda el tiempo y dura Suerte.



EL LICENCIADO CHRISTOVAL MOSQVERA DE FIGVEROA AL AVTHOR.



YA de las Fieras Guerras la Aspereza
Y la Inhumanidad ardiendo en Yra
Tiene quien tiemple y dome su Crueza.
Ya el Furor Enemigo se retira,
Y con Altos Bramidos Indignados
Su perdido Poder llora y suspira.
Y los Braços con Sangre Rociados
En Lazos y Cadenas Immortales
No dexaran de ver se Quebrantados.
O Venturosa Edad que con Señales
De tanto Bien, del Cielo as descendido,
Por reparar los Miseros Mortales.
Ya en el Templo de Marte Embrauescido
No solamente el Yelmo resplandesce,
Y el Escudo con Sangre Defendido,
No la Trompa que altera, ensoberuesce
El Coraçon del Español Valiente,
Que al Enemigo Barbaro estremesce.
Pero alli se descubren juntamente
Escriptos entre Espadas Bellicosas,
Que à Marte enseñaran, à ser Prudente.
Y alla en el Monte de las Castas Diosas
De Illustres Artes apazible Asiento
Donde suenan las Harpas Sonorosas,
En medio del Sagrado Ayuntamiento
Lleno de Suauidad y de Armonia
Que es de la Paz Principio y Fundamento.

El

El Reluziente Apolo recogia
El Cabello encrespado de Fino Oro
Con el Yelmo, què vn tiempo aborrescia.
Las Musas le cercaron hecho vn Choro,
Y con Gallardas Plumas le Illustraron
La Frente, que del mundo es el Thesoro.
Con el Grauado Peto le adornaron
El Delicado cuerpo, y las Sagradas
Hermanas à Castalia lo guiaron.
Las Ondas estuuieron Sossegadas
Dela Diuina Fuente Clara y Pura,
Las Ondas de Mortales Dessèadas.
Y viendo el Resplandor de su Figura,
Y la Sombra del Yelmo, y los Colores,
Que augmentauan su Luz y Hermosura.
Hizo alli vnà Guirnalda de mil Flores,
De Yedra y con Laurel entretexida
En Memoria de Daphne y sus Amores.
Y de la Fuerte Enzina endurescida
Mezclando algunas hojas dio alli Muestra
De Fortaleza en Alma Esclarescida.
CARRANCA esta Corona es toda vr̃a,
A vos la deue España, à España el mundo,
Pues el Bien procedio de Parte nuestra.
Vos subistes al Monte Alto y Profundo,
Y en el Templo de Phebo aueys dexado
La Espada, y soys Primero, y sin Segundo.
Tal Proporcion de vos à resultado,
Que al Riguroso Marte y su Dureza
Aueys con vuestro Stilo mitigado.
Y al Alma Sojuzgada de Terneza
De Femenil Blandura conuencida
La reparays con Nueua Fortaleza.

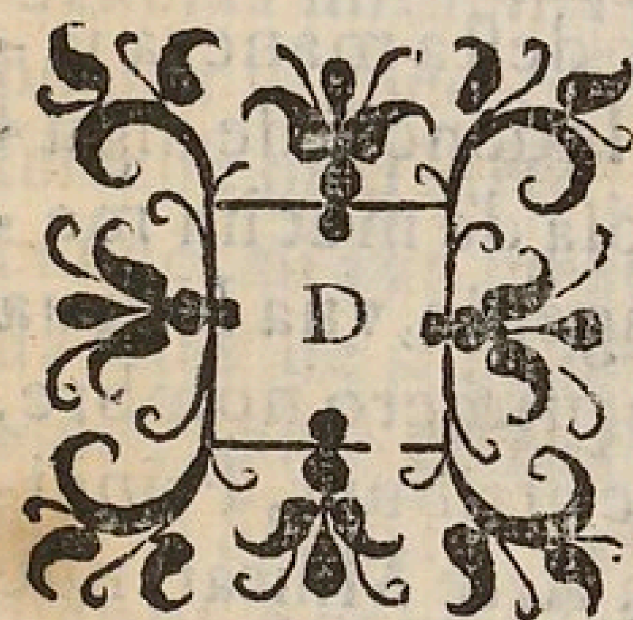
Fue

Fue mas, el que à la Musica escondida
Y en la Redonda Concha sepultada
Con Duros Neruios dio concento y vida?
O el que formò la Flauta Regalada,
Que del Cielo tomò la mayor Parte
Al numero de Cielos Concertada?
Vos pudistes hazer, que el Fiero Marte
Entre el Tropel, encuentros, trompas, truenos
Ardiendo en Furia se subjecte al Arte.
Y à los hombres con Yra y Sangre llenos
Subjectar à Razon en la Braueza
Estando alli de la Prudencia agenos.
Los Capitanes que en sublime Alteza
Quisieren ser por Dioses Celebrados,
De vos an de aprender la Fortaleza.
Romperan los Exercitos Armados
Con Fuerça de Armas, con Rigor de Guerra,
Y los Contrarios temblaran Prostrados.
Y otra vez la Eloquencia que destierra,
Y ahuyenta el Furor, serà bastante,
Para escusar mil Muertes en la Tierra.
Quisiera poder tanto, que delante
Pudiera declararos, lo que siento,
Con Alto Verso, lleno, y Elegante,
De oy mas CARRANCA viuireys contento,
Que el Estruendo de Lenguas Inuidiosas
No pueden derribar tal Fundamento.
Si contemplays las Ondas Temerosas
Del Alto Mar, que ciñe la Ribera,
Y essas Torres Illustres y Famosas.
Vereys, como desciende la Primera,
Y se viene à juntar con la Segunda,
Y todas le dan Fuerça à la Postrera,

Y à la

Y à la Par con Ruydo y Barahunda
Se rompen, y la Peña Leuantada
Tiembla desde la Parte mas Profunda.
Y tan Entera y de Constancia Armada
Sufre los Golpes mas Embrauescidos,
Y no se vè por esto Derribada.
Ora espanten los Mares con Bramidos,
Ora muestren del Fondo Negra Arena,
Por los Rauiosos Vientos Impelidos.
Do la Clara Virtud quiere y ordena
Llegue esse Coraçon Firme y Constante,
Pues nada en esta vida os enagena.
Con Alas Immortales Triumphante
Correra vuestro Nombre con el Cielo,
En su Curso Perpetuo Semejante,
Y quedarà la Inuidia por el Suelo.

MATHIA DE AGVILAR MEDICO DEL EXCELlentiſsimo Señor Don Alonſo Perez de Guzman el Bueno Duque de Medina Sidonia.&c. Mi Señor. Al Prudẽte Lector Salud.



DE LA GRANDEZA DE el Hombre y de ſu Diuino Entendimiento todos los Antiguos que Sabiamente eſcriuieron, hizieron tanto Caudal, quanto facilmente podra, quien quiſiere ver lo en ſus eſcriptos, y mas bien que en ninguno dellos en eſtos Preſentes. Cõſiderado eſte Principal, y auiẽdo deſde mis tiernos Años ſido Amigo de Saber, en eſte Diſcurſo que de vida è tenido (como mas comodamẽte me à ſido Poſsible) è viſto, y me è exercitado en ſcriptos de hõbres de Raros Ingenios aſsi eſtampados como ſcriptos de mano de diuerſas Sciencias y Abilidades, q̃ me recordarõ la conſideraciõ dela grãde Miſericordia de Dios nr̃o Señor, y de ſu Diuina Sabiduria, en auer dado à los hõbres tan Agudos entẽdimientos, q̃ vinieſſen à alcançar, no ſolamẽte coſas, de q̃ el grãde entendimiẽto tiene Demõcion por Medios tã difficultoſos, pero coſas caſi Diuinas, q̃ pareſce à los q̃ las veẽ, q̃ ſola Reuelaciõ pudo deſcubrir las, como claramẽte vemos en la Sciencia de los Cielos, y en el Diuino Orden de ſus Aſtros. Y lo q̃ mas admiraciõ me puſo, fue, q̃ enla Antiguedad quãdo los Ingenios de los hõbres no erã aſsi cultiuados como aora, vuieſſe, quiẽ inuẽtaſſe (ò por mejor dezir) fueſſe Medio para inuẽtar alguna de las Artes Libe-

Liberales, y apurando bien esto, entendi, q̃ ninguna de todas tuuo Principio de Empirico, Methodico, ni Racional desde su Origẽ, de manera q̃ se pudiesse dezir Sciẽcia, antes hablarõ cosas confusas, vistas en su Sõbra, y no conoscidas en lo Vniuersal ni particular de su Essencia, hasta q̃ por Discurso de tiempo, y por diuersos hõbres de grãdes entendimiẽtos se vinieron en Largos Años cõ mucho trabajo à poner en Theoremas Vniuersales, de las quales sacaron Methodos y dellos Particulares exercicios, y desta manera jamas se pudo atribuyr à vno solo la Inuenciõ de alguna dellas. De donde infiero, ser cosa de mucha mayor admiraciõ, y de mas grande Ingenio, vna Nueua Inuencion, q̃ no solo meresce este primero nombre, antes con mucha Razon se le deue atribuyr, Principio, Medio, y consumado Fin de la Arte Militar, nueua hermana de las Musas, y Segunda en Dignidad, de cuyo exercicio, administracion, y Valor las Casas de los Grandes de España y aun del Vniuerso (si lleuaron el Orden de Razon) resultaron por los Memorables y Marauillosos Hechos, que della salieron. Lo qual confirma la Gloriosa Constitucion de aquel Prudentissimo Senado Romano en la Immortalidad de la Fama de los Heroycos Hechos delos Nueue, que sin Contradicion de Amigos de verdad, y de poner la en su Lugar, quitãdo la Mascara à la Mẽtira, y teniendo atencion à sus Raros Hechos, con no menor Razon que Nueue, se podrian dezir Diez. La qual Hieronymo de Carrança hombre Noble, y de mas Raro Ingenio inuentò desde su primer Particular, hasta los Elementos de su Vltimo Fin, como podras entẽder Prudẽte Lector tomando à tu entendimiento por Iuez, despues de vistos sus Varios y Difficultosos Scriptos, en los quales sin comparaciõ hizo Ventaja à todos los Antiguos Scriptores, no

sola

solamente porq̃ no inuentaron, ni pusieron en Sciencia esta Arte, ni parte della, pero tambien porque ninguno solo (como ya diximos) hizo en la Inuēciō dellas cosa, que bastasse, para atribuyr le el solo principio, quanto mas mediar la, y poner la en su perfection, como este Doctissimo Varō à hecho sin algun Maestro, ayudado del solo fabor del Omnipotente Dios y Señor nuestro, à cuya Magestad deuemos Gracias immensas, que tuuo por bien en nuestro tiēpo por su medio se viesse, supiessemos, y se nos manifestasse otra Arte, que ninguno de los Antiguos alcançò, ni aun pudo rastrear. Nueua Sciencia añedida à las de mas Artes Liberales, assi en la Speculacion, como en su Practica. Y no se entiende, q̃ aunque es Sciencia, cuya perfection està, en venir à las manos, por esso lo dexa de ser, pues bien considerado ninguna me daran, los que saben, cuya Obra ò Practica, no sea otra, que el Specular, y entēder sus Causas hasta los Elemētos. Y amonesto que aduierta el Ingenioso Lector, que si con sincero Animo desnudo de Inuidia y Enemistad (que es lo que Galeno temio, para la Publicacion de los suyos) lee estos escriptos, hallarà en ellos el dulce gusto de la Phylosophia, la qual assi como es Specular puerta de la Theologia, Hystoria de saludable Medicina, descubridora delos Secretos de Naturaleza, Secretaria del mundo Superior è Inferior, Enemiga de torpes desseos, Confusion de vana Soberuia, Ensanchadora de hōrras y vida, y Castigadora de peruersos Animos, assi tambien es Fundamento de todo lo contenido en esta Sciencia Militar. Donde se hallaran trabajados grandes Secretos de Naturaleza, nunca tractados ni entendidos hasta aora en Todo ni en Parte. Vna Singular Sciencia de Suprema Conmodidad para la Republica, donde veras en nueuos Terminos de Lē

gua

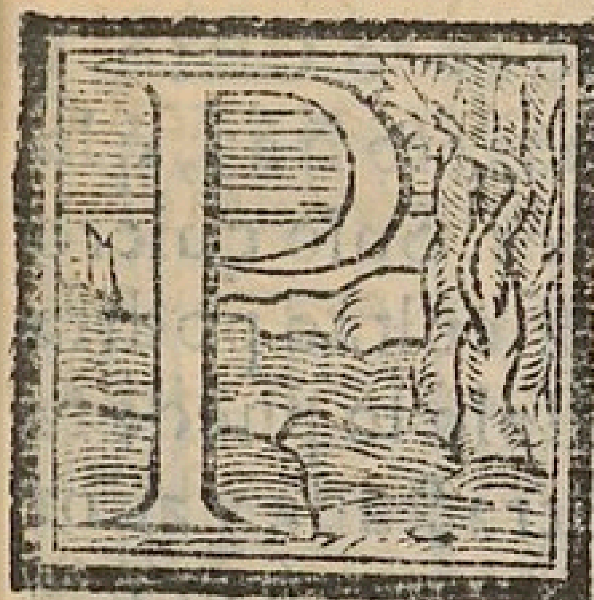
gua Castellana tractada toda la Geometria de Eucly des, al qual estos Scriptos son Clarissimo Cõmento. Grãdes Secretos de Arithmetica, mucha Astrologia, Practica, y Speculatiua. Grãdes apuntamiẽtos de Medicina, Cõcẽto ò Rithmo de dulce Musica, Diuina Inuenciõ de Poesia, cõ Causas Secretas de Perspectiua (euidẽte Mathematica) Agudos casos de Theologia, cõ otros no oydos del Derecho Ciuil y Canonico. Y al fin sumadas todas las Artes y Sciẽcias en este breue Epithome de la Destreza, cõ infinito numero de Quiditatiuas Difiniciones, Descripciones, tãbien cõ sus verdaderas Analogias, y Vso euidente de toda la diuersidad de Doctrinas (cõuiene à saber) Definitiua, Resolutiua, Cõpositiua, y Demonstratiua. Assi q̃ auras en suma leydo todo lo q̃ tienẽ mas escogido las Artes Liberales, de dõde sacaras grãdes aprouechamiẽtos, si a caso el Inuidioso Animo no te ciega contradiziẽdo sin prudẽte cõsideraciõ las cosas bien cõsideradas, pensando obscurescer la Fama, q̃ meresce ser Immortal, dãdo à entẽder al Vulgo la Malicia de la Inuidiosa Soberuia manifestãdo la torpeza d̃ la engañada opiniõ de tu entẽdimiẽto. Y deuo amonestarte, q̃ quãto hallares Scripto en estos Liberales y Militares exercicios, son todas verdades Positiuas desmarañadas d̃ rebueltos Sophismas, confirmadas cõ Claras Demõstraciones y Principios de todos los Phylosophos admitidos, y buelto en Clara Lẽgua Española lo muy obscuro y dificultoso d̃ todas las Artes Liberales. Y se cierto, q̃ despues q̃ lo ouieres leydo con la atenciõ y Animo q̃ yo, me pondras culpa de Corto, hallãdo mas de lo q̃ te è prometido, y cõfessaras no auer me alargado, en cosa de las q̃ è dicho, antes auras conoscido mi Persuasion no auer sido de poco momento, à cuyo Parescer me refiero.

VALE.

EXOTA-

EXORTACION

AL LECTOR DEL DOCTOR Pedro de Peramato Medico de Camara del Excellentissimo Duque de Medina Mi Señor.



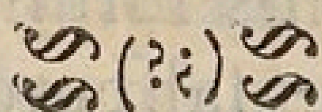
OCO MAS ANTIGVOS son los hombres, q̃ las Armas (Prudente Lector) y ninguna cosa tan estimada como ellas en el Mundo, por auer sido siempre tan necessarias, para adquirir Reynos y Señorios, y para la General y Particular Defensa de las honrras, vidas, haziendas, y quietud de todas las Republicas. En el vso de las quales aunq̃ à auido hombres muy Valientes, Esforçados, Experimẽtados, y Venturosos, nunca se leyo, ni supo, que aya auido Letrados, ni Sciencia de Armas, que se llamasse Destreza, que tenga sus Principios euidentes, de los quales se concluyã las Heridas y Defensas por Infalible Demonstració hasta el dia presente, en que Hieronymo de Carrança Varõ Noble de Casta, Docto en la Phylosophia y Geometria, y en las demas Artes, y tan Diestro en Armas, quanto nunca otro lleuò el Mundo, à juntado aquellas Sciencias con el vso de las Armas, de manera que lo que en tiempos passados era Ventura de Armas, en el nuestro es Sciẽcia Cierta è Infalible dellas. Y como antes se à dicho en Refran, que las Letras no embotan las Armas, de aqui adelante se à de dezir, que las Letras engendran las Armas, y que los Letrados Solos puedẽ ser Diestros, porq̃ la Alteza dellas no es para Ignorãtes ni Rudos. Entiẽdo esto de su Virtud y grãdeza en todos los Siglos passados sepultada, y aora nueuamen

mente al mundo deſcubierta, de q̃ eſte Libro tracta, y no de la Burleria y Barbarie q̃ ſe à vſado haſta aqui por gente Ignorãte, torpe y de Ruyn viuir, como ſe vera largamente enel Dialogo Segundo. Alargarame cierto en alabança de la Obra y del Author, ſi no me pareſciera, q̃ el eſtà tan adelãte entre los q̃ lo conoſcen, y la Obra à dezir lo, à los q̃ de ſus Partes no tienẽ noticia, q̃ ſeria obſcureſcer algo en lo Claro, y echar tinta en lo Limpio, ſegun es mas, lo q̃ ay, q̃ lo q̃ puedẽ prometer mis encareſcimiẽtos. Solo quiero aduertir, q̃ lo q̃ vn hõbre con gran difficultad podria aprender en muchos libros, con eſte ſolo lo puede ſaber cõ mucha facilidad. Varia lectiõ tractada y adornada cõ palabras vſadas, elegantes y graues ſegun la materia y el lugar, Alteza de Stilo, Agudeza de Ingenio, Grauedad de Sẽtencias, Sales, y Flores mezcladas tã aproposito y en ſu tiempo, y todo lo de mas q̃ puede dar guſto à los hõbres de buena voluntad, y auiuar el entendimiẽto, en eſte Libro de Deſtreza lo hallaras, donde ſi tienes Ingenio y erudiciõ en todas Facultades, podras recrearte como en vn deleytoſo Iardin lleno de diuerſas flores y fructos. Bueluelo, y rebueluelo, y tornalo à leer otra vez, q̃ ſiempre hallaras coſas nueuas en q̃ ceuar tu Ingenio, que antes no auias aduertido. Y ſi alguna difficultad hallares en la Intelligencia del, no te admires, ni reprehẽdas luego, lo que no entiendes, porque la Nouedad de eſta Sciencia la trae conſigo à cauſa de los Nueuos Vocablos, y Terminos Adaptados con que ſe declara Extraordinarios de las otras Artes.

VALE.

EL DOCTOR

IVAN XIMENEZ MEDICO DE El Excellentiſsimo Señor Duque de Medina Sidonia: à ſu Excellencia.





VVO LA SABIA
Antiguedad (Excellen-
tiſsimo Principe) en tan-
to las Letras y Diſciplinas
que à penas ſe hallò Mo-
narcha ni Rey, por Barba
ro y Profano que fueſſe,
que con grande Venera-
cion y Reſpecto no cele-
braſſe los Varones Do-
ctos de ſu tiempo. Y eſto hizieron tan cumplidamẽ-
te, que a muchos adoraron. Pues ninguno vuo de
los Inuentores de las Sciencias, q̃ no fueſſe pueſto
y collocado por ellos en el numero de ſus Dioſes Fin
gidos. Bien al contrario de lo que ſuccede en eſte
tiempo, que por nueſtros peccados en ſabiendo v-
no, luego tiene en lugar de Chroniſtas falſos Poetas
que fingen faltas donde no las ay, porque les pareſce
que dan mucho a las Letras queriendo en eſto ſer tã
Auaros, como ſi a ſu coſta ſe affamaſſen y honraſ-
ſen los Varones Doctos. Coſa tan indigna de Vir-
tud y Bondad, como de hombres que las profeſſan.
Porque no aduierten los Inuidioſos la Inclinacion y
Appetito Inſaciable del Saber Humano, pues le es al
hombre tan Natural, como qualquiera de las Paſsio
nes que manan de ſu Eſſencia, como dize el Phylo-

fopho. Y si los Barbaros y Gentiles con ser gente sin conoscimiento del verdadero Dios y sin lumbre de Fee ignorando el Principio de las Sciencias las reuerenciaron tanto, mas Razon ay, para que lo hagan los Christianos alumbrados con las Tres Virtudes Theologales que Dios infundio en nuestra Anima por el Baptismo. Pues sabemos, que entre otros Bienes que la Immensa Liberalidad de Dios hizo à nuestro Padre Primero, fue, Infundir le las Sciencias, argumento grande para entender su valor y Preeminẽcia. Mas como quedaron cõ el peccado los Principios Sciẽtificos tã estragados, fue necessario, al q̃ auia de saber algo, trabajar mucho. De manera que por Maldiciõ dela Iusticia Diuina, an venido las Sciẽcias al punto en q̃ aora estã, vnos Inuẽtando de nueuo, y otros añadiendo à lo Scripto, y aprouechãdo se delo Inuentado. Y con auer trabajado tãto los Ingenios de los hõbres en la Inuencion delas Disciplinas, lo q̃ se sabe dellas, es lo menos, respecto de lo mucho q̃ se ignora. Cosa que grandemẽte incita à los amigos de saber, porque los Bienes de Fortuna veen, que se acabã con el cuerpo, y las Sciẽcias se perfectionã y permanescen en la Bienauẽturança. La extimacion de lo qual dio bien a entender nr̃o Señor en la Merced, q̃ hizo al Rey Salomon, quando le pidio Saber, dixo le. Porque pediste Saber, y no larga vida, ni riquezas, ni vẽgança de tus enemigos, yo te concedo la Merced, como la pides. Llenesse tu coraçõ de Sabiduria è Intelligẽcia, y doyte mi palabra, q̃ ninguno delos passados ni por venir, sea tu Semejãte. Fama y Riquezas porque no las pediste, otorgo te las. De donde entẽderemos claramẽte, lo mucho q̃ Dios estimò las Sciencias, y el Rey Salomon aunq̃ de poca edad entendio bien la Importancia del Saber, pues

pu

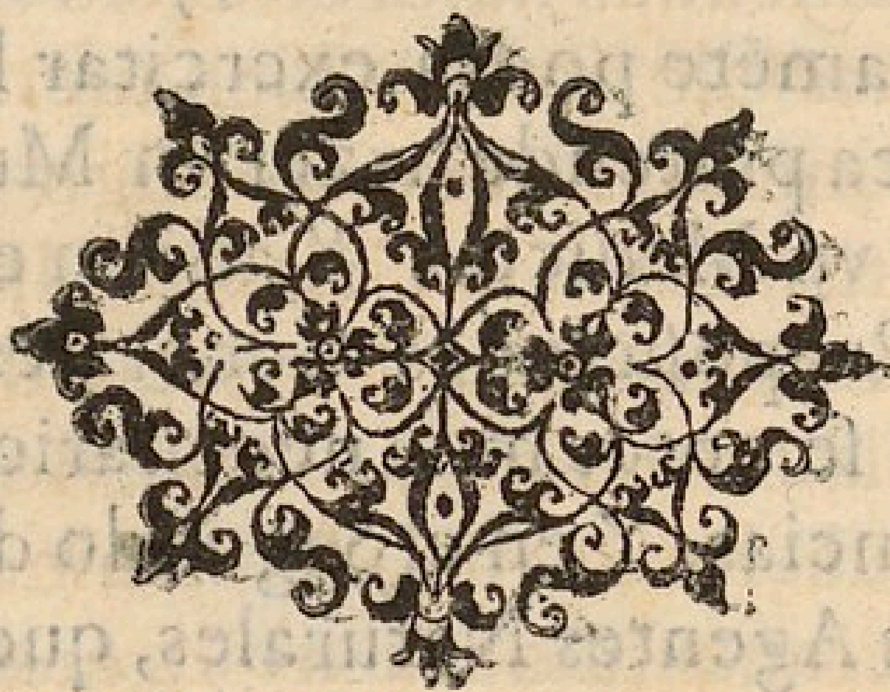
pudiendo pedir conforme à su edad Reynos y Seño-
rios, ò Victoria cõtra sus enemigos, para triumphar,
y gozar muchos Años de tan subida Dignidad, sola-
mente pidio Sabiduria, significando q̃ todos los Prin
cipes y Señores q̃ amaren las Sciencias, no solo serã
Gratos à su Criador, pero seran Suaues à sus vassallos
y Dios les multiplicarà los Bienes, y dilatarà su Fama
Y porque Vuestra Excellencia imitasse en todo à e-
ste Sabio Rey, fue doctado de gran valor y Pruden
cia y de entendimiento que excede à Varones Gra-
ues, pues en Solicitud y cuydado passa los limites q̃ el
estado delos grandes Principes promete. Y por esta
razõ à sido Dios seruido, q̃ Vuestra Excellẽcia consi
guiesse todo lo q̃ pretẽde, sin quedar en algo defrau
dado, confirmãdo lo todo con procurar siẽpre cosas
de Religiõ. Y assi se le à concedido lo demas tan co-
piosamẽte, que todos sus Criados deuemos dar gra-
cias a Dios, que con estar en la edad, que menos se
gouierna por Razon, no tiene vicio q̃ se pueda repre
hẽder, ni le falta virtud q̃ podamos imitar. Y quien
con la atencion que yo considerare las Heroycas
virtudes de el Animo de q̃ Vuestra Excellẽcia està a-
dornado, entendera que nuestro Señor lo tiene en el
Mundo, para Instrumento de algun gran sucesso, no
menor q̃ los suelen hazer los Señores desta CASA.
Porque a tan Excellente Principio no pueden de-
xar de corresponder Soberanos Fines. Lo qual
se puede bien esperar de Vuestra Excellencia, por
que todo lo dicho, perfectiona con la Suauidad
de su Condicion, y Pesado Iuyzio, y Prudencia
en buscar, y admitir Consejo en todos los Nego-
cios Arduos, de tal manera que con poder Vue-
stra Excellencia dar su parescer en este Libro igual
con el Author, por auer comprobado con su vale-

roso Braço las Demonſtraciones de la Nueua Scien
cia, vſando de ſu generoſo Animo me mandò, que lo
vieſſe deſde el principio, para entender, ſi auia algu-
na coſa Indigna de tan alto Principe. El Libro es v-
na Arca de Sciencias, en el qual ſe tractan muchas y
delicados Materias de las Siete Artes Liberales, y en
tre ellas vi la Nueua Sciencia, y el Origen del Dere
cho Natural, Ciuil, y Canonico, con nueuas Inter-
pretaciones de Leyes Antiguas. De manera que to-
do lo hallè tambien tractado y dicho tan apropoſito,
que me parece Obra digna que Vueſtra Excellencia
la procure hazer imprimir. Porque me admirò la
Grauedad del Stilo, con que todas las Diſciplinas vã
tractadas, de donde entiendo, que ſi el Author Scri-
uiera en Particular de cada vna, todas pareſcieran
nueuamente Inuẽtadas. Lo qual fue neceſſario, por
que vn negocio que haſta aqui à ſido Burleria, y eſta
ua en poder de gente Baxa, y tan ageno de pareſcer
Sciencia, quãto lo eſtà la Sciencia de Falſedad y Mẽ
tira, y ſe vieſſe la Differencia, que ay de la Verdade-
ra Deſtreza, à la Behetria del Vulgo, fue coſa muy
conueniente, que entre el Autor y los Fingidos Die-
ſtros, vuieſſe tanta Deſproporcion, y en Contraſte
de tan Baxa y Vil gente el Author hombre Noble y
de Limpia Generacion eſtirpaſſe la Mentira y Falſe-
dad, y quitaſſe la Maſcara de Deſtreza, con que el
Vulgo eſtaua (à ſu pareſcer) hontrado, y en ſu lugar
collocaſſe eſta Verdadera Sciencia, como ſe verà
largamente en la Proſecucion del libro. Y como el
Author lo a experimentado muchas vezes en las Ve-
ras, aora lo mueſtra aqui con Demõſtraciones y Ra
zones. Y para leuantar eſte exercicio del Abatimiẽ
to, en que el Vulgo lo tenia, y de Vicio conuertir lo
en Virtud, conuino, que el Author fueſſe de honeſta
vida

vida y habito, Discreto y de grande Erudicion en todas las Disciplinas, y tan Zeloso de la Religion Christiana como enemigo de aparencias, mas Amigo de Saber, que de parescer Sabio, procurando en todo de ser Fuerte, mas que de parescer lo. Y lo que mas admiracion me à puesto en esta Nueua Sciencia es, que todas las Facultades tuuieron principios verdaderos, y vuo muchos Inuentores aquien imitar, y en esta ninguno se à hallado, porque todo lo passado à sido engaño, y el Author de nadie se pudo aprouechar. El la engendrò con la fuerça de su entendimiẽto, y alli la delineo, y crio, hasta que le dio vida, y la fue alimentando, hasta que la puso en esta edad florida, y determina aora embiar la por el mundo, para que desengañe los hombres. Cosa por cierto digna que salga de Casa de vn Principe tan Valeroso, Diestro, y Christiano. Principalmente siendo cosa tan Nueua como es, auer juntado las Armas con las Letras, cõ lo qual queda deshecho el Diuorcio, de que estaua Infamada la Nascion Española, que la tenian los Estrangeros por Fuerte, empero Barbara. Y que en Seruicio de Vuestra Excellencia ayà vn hombre, que manifestasse lo Contrario, no solo por las Armas en la Guerra, si no por virtud de entendimiento en la Paz. La Pretension del Author en este Libro Excellentissimo Señor, es hazer vn Verdadero Diestro por demonstraciones Infalibles, y declara en q̃ manera Cõristianamẽte podra exercitar lo aprendido, como la Musica pretende hazer vn Musico perfecto y la Medicina vn Medico. Y assi en el Dialogo Primero tracta Proposiciones Generales, y propone Principios per se notos muy necessarios Fundamentos de las Sciencias. Y en el Segundo de la Falsa Destreza imita los Agentes Naturales, que para introdu

zir su Forma, destruyen la Contraria. De la propria manera el Author deshaze la Charlatanería de los Esgremidores, siguiendo à los Authores Graues, conuiene à saber à Aristoteles en la Physica, y a Galeno en el Methodo. El tercero explica y aprueua las dignidades del Primero, y pone en limpio toda la Doctrina. En el quarto hecho el Diestro, enseña como Christianamente podra exercitar lo aprendido, con la qual ocasion tracta la Defensa sin culpa, y que sea Aleuosia, y Traycion, aprobando lo todo con Leyes y nueuos Exemplos. Y para Ornato desto no ay duda, que se pueda poner, que no estè absuelta, ni cosa que el entendimiento dessee, que no la halle apurada, pues solo este Libro seruira de muchos, al que lo tuuiere. Dios guarde à Vuestra Excellencia muchos, para que los Raros Ingenios y hombres Doctos tengan Amparo, y los que estan en su Illustrissima Casa, se animen à mayores cosas, viendo la Merced que Vuestra Excellencia haze, à los que Virtuosamente professan Letras.

VALE.



HIERONYMO

DE CARRANCA AL AXCELlentiſsimo Señor el Duque de Medina Sidonia.

MI SEÑOR.

§(?;)§
?§?

COMO SEA VERDAD (Excellentiſsimo Señor) que la Experiencia es Madre de la Sciencia, y conſte claramente, que ni la vna ni la otra pueden ſer alcançadas del Ingenio del hombre ſin trabajo grande y diſcurſo largo de tiẽpo, por ſer la vna Peligroſa y la otra Difficultoſa, y ambas excellentes y muy proucchoſas, aſsi para la verdadera Gouernacion y tracto Politico, como para el Progreſſo de la vida, y ornamento y reſplandor del Animo Immortal y Diuino, que gouierna no ſolamente el Curſo de la vida Humana proſpera y dichoſamente, pero tambien (como no es de los Bienes de Fortuna, ni eſtà ſubjecto à Corrupcion) guia las Almas Sanctificadas haſta el Cielo, donde tambien las haze mas Glorioſas y Bienauenturadas. Cõſiderando eſto muchas vezes comigo, y viendo la preſente Opportunidad, la Calidad è Inclinacion de las perſonas, la demaſiada Licencia del Vulgo, la Propriedad de la Deſtreza, y el mal vſo de la Valentia, y quan prouechoſas ſon, determine luego de poner en proſecucion eſta obra no ligeramente, para

 que

que ſe emendaſen los hõbres en algunas coſas, y toleraſſen en las demas eſperãdo ocaſion. Antes acorde, muy de Veras deſcubrir los grãdes engaños, haziendo conoſcidas las coſas, q̃ ſon Secreta cauſa de Publica offenſa de nueſtro Señor con Specie de Valentia y Deſtreza, haziẽdo dellas vna Nueua y General Reformacion. Pareſciendo me que ſi eſtableſciera de nueuo Leyes Particulares en la Deſtreza, no manifeſtando lo q̃ tengo dicho, fuera perdido mi trabajo, y no aprouechara coſa alguna, para extirpar la Rayz de los Males y engaños, q̃ en lo Intimo del Pueblo eſtà con tan eſparzidos Romos arraygada, Imitando en eſto la Conſideraciõ y Cõſejo delos Medicos Sabios, q̃ quando viene a ſu poder vn cuerpo muy enfermo, y lleno de malos humores, para alcançar la Salud, q̃ deſſea, no ſe contẽta con dar le alguna liuiana Medicina, q̃ no aprouecharia de otra coſa, que alterar los, ſin ſacar alguno fuera, antes viẽdo la Poſſeſsiõ, q̃ el Mal tiene en las entrañas, adminiſtrã Medicinas violẽtas, para ſacarlo todo fuera cõ ſus Rayzes, y aſsi alterando el cuerpo entero, remouiendo los humores, purgando le de todos los males aflige le vn poco, pero deſpues con el buen Regimiẽto comiença à conualeſcer, y acobrar poco à poco las fuerças y ſanidad perdida. De la meſma manera quiſe pues yo vſar al preſente cõ la cura y remedio de la Deſtreza, q̃ por todas partes eſtà cercada y llena de grauiſsimos Daños como cuerpo enfermo lleno de mal humor, no queriendo aplicar le Medicina ſabroſa y blãda dandole primero mi Arte (q̃ mia la pudo llamar, pues ſin algun Principio de Maeſtro la è adquirido) la qual ſolamẽte ſiruiera, para mas alterar ſu mal, ſin poner remedio à ſu enfermedad, determi
nan-

nando ya de poner remedios forçosos, q̃ enteramen te desarraygassẽ los males de todo elCõmũ, aunq̃ en alguna manera quede atormẽtado el cuerpo del Vul go, porq̃ despues cõ el recogimiẽto de buena Destre za, podra rehazerse, y cobrar entera fuerça perpetuã do se en virtud. Porq̃ asi como el primer grado pa-ra alcançar la sanidad, es, conoscer la enfermedad de q̃ està el cuerpo doliente, y quitar las occasiones donde suelen engendrar se los malos medios para la salud. Asi para llegar à la reformaciõ dela Destreza es, conoscer primero, y declarar de donde prouienẽ los Daños mas notables à ella y à la Republica. Y ciertamẽte ninguno ay tã ignorãte, q̃ de suyo no pue da juzgar, quien son los q̃ an abatido, y diminuydo demasiadamẽte el estado y magnificẽcia de su poder aunq̃ ignore la experiencia, q̃ destas cosas se sigue, si considera el Atreuimiẽto ciego del Vulgo desfrena-do, q̃ es como las hezes, y el mas Infimo grado delos pies deste cuerpo y Armonia cõpuesta de toda la Re publica, quiẽ ay q̃ esto ignore? Ignorẽ lo aquellos cõ daño grauissimo suyo, los quales viendo q̃ se dissimu lã los Delictos, q̃ hazen en su mala Destreza, sin ser castigados, cobrã de dia en dia mayor Atreuimiẽto, para todo genero de Furiosa Osadia arraygando se en ellos la desuerguẽça, y cõ razõ se à de temer, q̃ vẽ dra tpo, enel qual queriẽdo vsar de su legitimo Impe rio los verdaderos Diestros enseñãdo hallarã à las gẽ tes tã cõtumazes y rebeldes, q̃ ni ellos podrã cõ diffi-cultad subjectar los à Razon, ni los Ignorãtes podrã por alguna via ser gouernados por ella. Y finalmẽte vendra à tal estado, que quando quiera la Destreza puesta en Razon vsar de Remedios violentos, para recobrar su dignidad, castigãdo los Delictos del Vul go, le faltarã las fuerças, para poner en obra, lo q̃ en

este effecto le parescerà, ser necessario, y viuirã sin honesta Disciplina, sin orden ni gouierno Politico, perdido el temor à Dios, y la verguença à los hombres. Pongamos pues, como pudieremos freno al Vulgo de sus Malas Inclinaciones, incitãdo lo cõ esto al verdadero exercicio dela Virtud, q̃ tan fria y dormida està siempre en los hõbres, q̃ en todo tiempo conuienen graues y muy continuas Amonestaciones, para despertar y mouer los àella. Porq̃ ya todos los exercicios nobles y virtuosos assi d̃ Armas como de Letras en vno y en otro genero de gente, son los que menos valor y Authoridad tienen por la maldad y vicio de muchos, y por el poco desseo de virtud, y lo que es mas graue, y q̃ menos temer se pudo entre los mas Nobles y Generosos de dia en dia desflaquescen los Ingenios, y es menos estimado y menos admitido el exercicio delas Armas y Virtud, siendo ellas toda la Honrra y Gloria, q̃ sus Antecessores mas Illustres alcançarõ, de dõde tienen ellos toda la grauedad y cõfiança de su Antigua estimaciõ, sin algun genero de respecto à lo q̃ le cõuiene al hõbre ganar por si, para q̃ se le atribuya nõbre d̃ Verdadero y Glorioso Possessor, no haziẽdo fundamẽto en el Valor de sus Predecessores, q̃ mas trabajo que gloria dan à los Descendientes, si no en la estimaciõ del Valor y Hõrra de su Persona, enla qual està la fuerça dela Virtud verdaderà y Nobleza. Llegasse tãbien à esto, el yr faltando las Disciplinas, por el daño que los malos hazen con ellas, y somos llegados à tal tiempo, que apenas es conoscido y estimado el Bueno. Ya no podemos sufrir nr̃os vicios proprios, que cõ el regalo del Ocio vsurpan nr̃a libertad, y con daño del Alma estã ya tã poderosos, q̃ tienen à la Virtud puesta en Destierro, y lo q̃ peor es, no podemos admitir los Remedios, que

para curar los conoſcemos ſer prouechoſos, porque ſeguimos los mas Paſſatiempos Injuſtos, que abaten las fuerças del cuerpo, y quebrantan las del Ingenio. Y es laſtima grandiſsima, q̃ los Caualleros q̃ deuian ſer adornados de Animo Varonil, ſe hazen Effeminados, ò por mejor dezir Statuas veſtidas, que ni valen, para aconſejar en tiempo de Paz, ni para defender en tiempo de Guerra, ſi no que ſolamente pareſce, que naſcieron algunos en el Mundo, ſolo para repreſentar Perſonas Mudas veſtidas en Comedia, dando ſe à entender, que lo Principal de la Caualleria conſiſte mas, en menoſpreſciar los Ingenios grandes, y en tener en poco à los Virtuoſos, q̃ an dado conocida Mueſtra de ſu trabajo (quitãdo les la Honrra, que tan ſuya es) que en preciar ſe ſe de ſer, lo que procuran pareſcer à los ojos de todos, para lleuar ſe el Honor, ſin alguna cauſa ni Razon de mereſcer lo. Pues es cierto que la Honrra verdadera dela Virtud ſe àde ganar perſonal, ſin querer perſuadir ſe, que ſe hereda la Virtud, como la Eſtimacion y Riquezas, que heredaron de los Ancianos, ganadas à Fuerças de los Braços dela Virtud de los Muertos, eſtimando ſe por Señores Proprios ſiendo Herederos, de lo que pudiera ſer qualquiera del Vulgo. Vemos ya por Experiencia cierta, que ninguna coſa buena permaneſce entre noſotros, porque como la Malicia de los hombres creſce ſiempre de aquella dañada fuente de la Inuidia, aſsi ſe diminuye la verdad y Bõdad, y cõ el mucho eſpacio, q̃ les queda à los Vicios de grado en grado, vienẽ à deshazer todo eſto, que llamamos Virtud, ſin que de ella quede otra coſa, que el Sonido del nombre, haſta q̃ la vida acabando ſu Curſo llega à la Flaqueza y Miſeria Humana. Puedo cõ grã razon dezir (Excellentiſsimo Señor) q̃ aſsi como es verdad q̃ las malas Co

este effecto le parescerà, ser necessario, y viuirá sin honesta Disciplina, sin orden ni gouierno Politico, perdido el temor à Dios, y la verguença à los hombres. Pongamos pues, como pudieremos freno al Vulgo de sus Malas Inclinaciones, incitãdo lo cõ esto al verdadero exercicio dela Virtud, q̃ tan fria y dormida està siempre en los hõbres, q̃ en todo tiempo conuienen graues y muy continuas Amonestaciones, para despertar y mouer los àella. Porq̃ ya todos los exercicios nobles y virtuosos assi d̃ Armas como de Letras en vno y en otro genero de gente, son los que menos valor y Authoridad tienen por la maldad y vicio de muchos, y por el poco desseo de virtud, y lo que es mas graue, y q̃ menos temer se pudo entre los mas Nobles y Generosos de dia en dia desflaquescen los Ingenios, y es menos estimado y menos admitido el exercicio delas Armas y Virtud, siendo ellas toda la Honrra y Gloria, q̃ sus Antecessores mas Illustres alcançarõ, de dõde tienen ellos toda la grauedad y cõfiança de su Antigua estimaciõ, sin algun genero de respecto à lo q̃ le cõuiene al hõbre ganar por si, para q̃ se leatribuya nõbre d̃ Verdadero y Glorioso Possessor, no haziẽdo fundamẽto en el Valor de sus Predecessores, q̃ mas trabajo que gloria dan à los Descendientes, si no en la estimaciõ del Valor y Hõrra de su Persona, enla qual està la fuerça dela Virtud verdaderà y Nobleza. Llegasse tãbien à esto, el yr faltando las Disciplinas, por el daño que los malos hazen con ellas, y somos llegados à tal tiempo, que apenas es conoscido y estimado el Bueno. Ya no podemos sufrir nr̃os vicios proprios, que cõ el regalo del Ocio vsurpan nr̃a libertad, y con daño del Alma està ya tã poderosos, q̃ tienen à la Virtud puesta en Destierro, y lo q̃ peor es, no podemos admitir los Remedios, que

para

para curar los conoſcemos ſer prouechoſos, porque ſeguimos los mas Paſſatiempos Injuſtos , que abaten las fuerças del cuerpo , y quebrantan las del Ingenio . Y es laſtima grandiſsima, q̃ los Caualleros q̃ deuian ſer adornados de Animo Varonil , ſe hazen Effeminados,ò por mejor dezir Statuas veſtidas, que ni valen, para aconſejar en tiempo de Paz , ni para defender en tiempo de Guerra , ſi no que ſolamente pareſce , que naſcieron algunos en el Mundo , ſolo para repreſentar Perſonas Mudas veſtidas en Comedia , dando ſe à entender, que lo Principal de la Caualleria conſiſte mas , en menoſpreſciar los Ingenios grandes , y en tener en poco à los Virtuoſos, q̃ an dado conocida Mueſtra de ſu trabajo(quitãdo les la Honrra, que tan ſuya es) que en preciar ſe ſe de ſer , lo que procuran pareſcer à los ojos de todos, para lleuar ſe el Honor, ſin alguna cauſa ni Razon de mereſcer lo . Pues es cierto que la Honrra verdadera dela Virtud ſe àde ganar perſonal, ſin querer perſuadir ſe, que ſe hereda la Virtud, como la Eſtimacion y Riquezas, que heredaron de los Ancianos, ganadas à Fuerças de los Braços dela Virtud de los Muertos , eſtimando ſe por Señores Proprios ſiendo Herederos , de lo que pudiera ſer qualquiera del Vulgo . Vemos ya por Experiencia cierta , que ninguna coſa buena permaneſce entre noſotros,porque como la Malicia de los hombres creſce ſiempre de aquella dañada fuente de la Inuidia , aſsi ſe diminuye la verdad y Bõdad, y cõ el mucho eſpacio,q̃ les queda à los Vicios de grado en grado , vienẽ à deshazer todo eſto , que llamamos Virtud , ſin que de ella quede otra coſa , que el Sonido del nombre , haſta q̃ la vida acabando ſu Curſo llega à la Flaqueza y Miſeria Humana . Puedo cõ grã razon dezir(Excellentiſsimo Señor) q̃ aſsi como es verdad q̃ las malas Co

ſtũbres fuerõ cauſa, q̃ ſe eſtableſcieſſen buenas y ho-
neſtas Leyes, aſsi viẽdo yo al preſente el Abuſo de la
Deſtreza, quiſe reformarla, haziẽdo la no menos Ar
te Liberal q̃ las otras, porq̃ es manifieſta y conoſcida
coſa, q̃ quebrantada la demaſiada Soberuia deſtos
vulgares, y la Inuidia y odio q̃ cõtra los Virtuoſos cõ
cibẽ, no quedara ocaſiõ, por la qual ſe tema peligro
algũo enla ciudad, y aura muy cierta eſperãça, q̃ ſiẽ
do aprouechados con virtuoſa Deſtreza, perderan
los dañados Brios, q̃ tã creſcidos tienẽ para cõ los vi
cios, procurãdo ſin cõſideraciõ q̃ tã deſordenada vio
lẽcia no puede ſer durable, gozar ſolamẽte đ la liber
tad đ ſus malas coſtũbres, ſin tener reſpecto al Cielo
ni à la tierra. Haſta q̃ finalmẽte no queriẽdo eſtos en
coſa alguna cõformar ſe cõ la voluntad đ Dios, ven-
dra ſobre ellos ſu caſtigo Diuino por medio delos hõ
bres, Iuſticiãdo y affrentãdo à vnos por ſus maldades
y otros muriẽdo ſin confeſsiõ de violẽta muerte, por
eſtos tales proceden grandes daños enla Republica,
porq̃ como la deſigualdad đlas coſtũbres (q̃ es cauſa
đla enemiſtad y aborreſcimiẽto) es tã grãde, reſulta
en ellos vna perpetua Inuidia, y entre los vnos y los o
tros enojos, pẽdencias, injurias, y enemiſtades proce
didas ò đla Impaciẽcia q̃ los virtuoſos tienen, por no
ſufrir les ſus deſuergueꝫças, ò đla Soberuia deſtos cõ-
tra los buenos, pẽſando q̃ à ſus Fãfarronerias y mẽti-
ras les deuẽ todos tributo. Y como al entrar đlos vi-
cios ſon Mãcebos đ poca edad, quãdo grãdes, q̃ el In
genio eſtà mayor y abil pa qualquiera coſa, obſtina-
dos y ocupados en la Antigua maldad, q̃ enla flor de
ſu mocedad ſe arraygò, no puedẽ ni quierẽ cõ indu-
ſtria algũa moderar los deſordenados impetus de ſus
animos, y tẽgo por opiniõ certiſsima, q̃ ſi en aquella ra
zõ vuiera quiẽ les refrenara y cõ virtud moderada la
ve

vehemēcia de ſus Ingenios, vinierā à ſer deſpues Ciudadanos muy prudētes y prouechoſos, ſegun en las maldades y mentiras mueſtran la agudeza de ſus Ingenios, por auer tenido Malos Maeſtros, ſabiendo todos, q̄ es verdad aueriguada, q̄ quales fuerē eſtos, tales por la mayor parte ſerā los Diſcipulos, y el exēplo dellos ſe diffunde por todo el cuerpo de ſus Aliados, pues es cierto q̄ ninguno puede enſeñar à otro mas de lo q̄ el ſabe, porq̄ querer juzgar de mouimiētos y de affectos đ Animo, y de ſemejantes coſas Naturales los hōbres Ignorātes, barbaros, y eſclauos de ſus viētres, q̄ cō grā difficultad tienē noticia delas coſas mas Infimas dela tierra, no ſolamēte no ſe puede eſperar dellos ningun prudēte y ſabio Cōſejo, po aun es de temer, q̄ cō ſu ignorāte y atreuido pareſcer querrā abatir y deshazer la coſa del mundo, q̄ mas es pa los hōbres đ hōrra cōueniēte y ꝓuechoſa. Y ſeriā las Artes ciertamēte muy dichoſas, ſi juzgaſſen đllas los Artifices ſolamēte, pero los que tales ſon como emos dicho, no tienē el cuydado, q̄ ſe requiere tener đla terneza delos Ingenios, teniendo mas reſpecto à ſu ſalario, q̄ à lo q̄ aprendē los Māccbos. Y es verdad q̄ el mayor y mas prouechoſo exercio, q̄ ay en la Republica, aunq̄ por la ignorācia y malicia đlos Barbaros parezca abatido, es la Inſtituciō de los Māccbos pa la Guerra, porq̄ ſon Plātas tiernas, en las quales ſe cria la eſperāça de todos, q̄ ſiendo de creſcida edad produzirā tales fructos, qual fuere la Doctrina, q̄ ſiēdo pequeños ouierē en ſus Animos plātado los Maeſtros, à los quales eſtā obligados à dar Credito. Y à eſta cauſa juzgo (Excellentiſsimo Señor) ſer coſa importantiſsima, poner grāde vigilācia en la buena Inſtituciō de los tiernos Ingenios, no permitiēdoſe q̄ algū Maeſtro Ignorāte ò đ poca Doctrina y menos ex-
 periē

periẽcia y corrõpidas coſtũbres, tẽga cargo de enſe-
ñar vna coſa tã noble à los Mãcebos, porq̃ engañan
doſe, y ſiendo cõtentos cõ eſte Luſtre exterior del nõ
bre de Dieſtro ſin algũ cuydado d̃lo Principal, no ha
zẽ caſo delos verdaderos ornamẽtos d̃l Animo, abra
çando ſe cõ la Sõbra dexãdo el cuerpo, ſiẽdo eſtos tã
to de mayor importãcia y dignidad q̃ los del cuerpo,
quãto es conoſcida la differencia, q̃ ay entre el meſ
mo Animo, q̃ es Immortal y eterno, al cuerpo, q̃ de
ſuyo es mortal y pereſcedero. Por las quales coſas ſe
rà razõ, q̃ de oy mas ſe aparten los cnerdos deſtas ni
ñerias y juegos abatidos y de ningũ valor, y ſiẽpre da
ñoſos, como en la proſecuciõ de nr̃a obra ſe vera, en
los quales ſuele ocuparſe y cõſumir aq̃lla tierna edad
q̃ es capaz para aprẽder qualquier coſa honeſta y vir
tuoſa. Porq̃ lo q̃ entõces aprendẽ, mientras tuuierẽ
vida, les queda en ſu Animo firme, y aſsi erã entre los
Romanos elegidos pa eſte exercicio como para co-
ſa importãtiſsima, los q̃ erã juzgados por mas conti-
netes enel hablar, y mas animoſos en obrar las coſas
dela guerra, porq̃ como la experiecia ordinaria nos
anſeña cõ manifieſtos exẽplos, ninguno puede enſe-
ñar à otro las virtudes y doctrina, q̃ enel meſmo no ſe
hallã, ni jamas ſe eſperò, q̃ puedẽ hallarſe enel. Floreſ
ca pues en ellos todo buen vſo de virtud y doctrina,
aborrezcã la Inuidia, q̃ para con los de ſu tierra mue
ſtrã tener, no les peſe de ver a ſu Natural leuãtado en
Gloria, q̃ pues ellos no tienen valor pa auentajar ſe,
no tiene culpa el q̃ le excede, ſi no ellos. Aborrezcã
ya ſus maldades, y no la virtud agena, ſaquen à luz la
emiẽda d̃ ſu vida, y dexen d̃ ſer Cẽſores publicos de
virtudes agenas pa encubrir ſus vicios, deſſeãdo q̃ los
otros no ſe adelãten en ellas, pa q̃ no parezcã tan
malas ſus coſtũbres y Deſtreza, y pa q̃ ſe vea la exce
llen

llencia ðla Destreza y valentia, y quã bien se defiẽdẽ los Barbaros cobardes cõ la Mascara ðlla, se à de cõsiderar, q̃ tiene ácerca dela gente, el q̃ habla mucho diziẽdo q̃ es valiente y Diestro cõ mentira, tãto Credito, como el q̃ saben todos, q̃ es valiẽte y Diestro cõ verdad. Y assi por remediar yo este engaño y perdiciõ, y los daños q̃ cada dia se descubriã, y desplegauã cõ tãta offensa ð Dios nr̃o Señor y injuria ð la nobleza delas Armas, por desmentir tãbien las espias, q̃ an puesto los murmuradores, aunq̃ contra mi voluntad emprẽdi el gouierno ð tã difficil cosa, y por no faltar à lo q̃ por Ley ð Naturaleza soy obligado, no haziendo caso delas cõtradiciones dessa gente, ni siguiẽdo la opiniõ ð Bachilides Poeta, q̃ dezia, q̃ por lo q̃ a el tocaua era ancho el camino, y q̃ siguiesse cada vno la via q̃ mejor le paresciesse, porq̃ siendo yo Chr̃iano y amigo de ahuyentar daños y males, era razõ, q̃ pusiesse mano en esta obra, porq̃ la Destreza no quedasse huerfana y desamparada, aunq̃ se me offreciã en esto grãdes è infinitas difficultades, porq̃ los vulgares estã obstinados en su Ignorãcia, y la Destreza destruyda por falta ð razõ, y facilmẽte seme descubria, q̃ sin manifiesto fabor Diuino y sin immẽso trabajo no podia ser puesta en orden cosa tan desordenada. Mas viendo en fin que el Cielo y la Tierra me faborescian, y que las volũtades delos hõbres Doctos erã de mi parte, congregue à los Principales dellos, y les propuse este negocio, que tenia pensado, rogandoles, que diessen en ello su parescer, y en todas las cõgregaciones jamas se hallò persona Docta ni Discreta, que me fuesse contraria. Pero consciendo antes el gran biẽ que se seguia de este hecho, todos con grande Amor me offrescieron las voluntades, por el Bien Cõmun que procuraua, porque es de creer, que el Vulgo

Ignorãte, q̃ tiene los pensamiẽtos y exercicios muy humillados, y en la Consideraciõ delas cosas Arduas no penetra, no podra Specular ni entender Myste-rios tan sublimes, como los ay en las Mathematicas delas Armas, y serà necessario q̃ en tal caso la Ignorãcia Vulgar calle, y cõ su mal acõsejado Atreuimiẽto no haga Injuria ni estoruo à las nobles y verdaderas operaciones dela Destreza, q̃ tan abatida hasta este punto la an tenido vsando della, no como su valor y dignidad merescen, teniendo la mas para escudo de sus Maldades y Cobardia, q̃ para descubrir tan grandes mysterios, como en ella se hallã. Y no ay quien cõ mas razon q̃ Vuestra Excellencia pueda reyr dela corrupta Disciplina y falsa Destreza, por no auer cõsumido en ella algun tiẽpo, q̃ fuera digno de aplicar à las verdaderas Demõstraciones y tã firmes, quales Vuestra Excellẽcia muchas vezes cõ su grãde y Discreto Entendimiẽto aprobò y dio por buenas, incitãdo su Bellicoso Brio à poner las en Practica verificandolas cõ su valeroso Braço. Y no se infiere, q̃ porq̃ yo tẽga en poco, y burle la Ignorancia de la Destreza, q̃ puesta en ordẽ, no sea muy buena y digna de grãde estimaciõ, como àNueua Sciẽcia se deue, antes è tratado esto por causa del prouecho, q̃ huyendo della se sigue, del qual aura alcançado grã parte pa la verdadera prueua y Demõstraciõ dela Arte, quiẽ la huyere y escusare. Y el q̃ d̃ veras quisiere saber, q̃ es Destreza, y entẽder biẽ la Potẽcia suya, paresceme, q̃ à menester dos cosas, fuera dela Instituciõ della, q̃ son Prudẽcia, y poder la obrar, la vna d̃las quales es Dõ de Naturaleza, q̃ no se puede alcãçar cõ alguna Doctrina, la otra se adquiere con trabajo y exercicio y mucha imitaciõ, y es de entender, q̃ estas dos cosas son fuera de la Arte, y no tiene necessidad de mi In-

du-

dustria, porq̃ no prometo yo hazer Diestro y Sabio en Armas al Perezoso, que no quiere trabajar, ni al que de su Naturaleza no es Prudente, ò Ingenioso, como se requiere, que sea el hombre para las demas Sciẽcias, q̃ los Antiguos inuentarõ, los quales cõ ardor y presteza de Ingenio discurriendo por todas las Disciplinas, q̃ ellos descubrierõ, juntãdo las vnas cõ las otras (aunque tractaron las mas no con la Inuencion y Ornato de los Scriptores de nuestra edad) de ninguna se oluidaron tanto como desta parte de la Disciplina Militar, que por llamar se communmente Destreza, pienso, llamar la assi en mis Scriptos, porque segun lo que yo è leydo, y me acuerdo, dexando à parte la Gladiatoria, de quiẽ no tenemos entero conoscimiento ò vso alguno, ni nos conuiene, de todo punto la desampararon, aunq̃ en algunos Hystoriadores ay Incierta Luz della, y si por ventura la tractaron, perdiosse su memoria, con las demas q̃ se perdieron por culpa del tiempo. Y por esta causa quedo obscura, y en poder de hombres Ignorantes, en los quales va perescìendo cada dia mas, porq̃ no siẽdo ayudada ni fauorescida con algunos Reparos de Sciencias antes desnuda de todo buen conoscimiento, y descubierta à qualquier peligro va deshaziendo se, y faltale tan poco. para acabar con ellos, que si no ay quien la leuante, tambien acabarà su Memoria. Y es cierto cosa Indigna, que vn Exercicio tan Noble y Arte tan Prouechosa à los hõbres de Valor y Honrra estè puesta en tan gran baxeza y menosprecio, pues con ella se alcança la verdadera Gloria Militar, y sin ella quanta Fortaleza ay està offrescida à la Fortuna. Yo que dende mi primera edad tomando algun tiempo de mis Studios è sido verdaderamẽ

te da

te dado à ella, y exercitado cõ largo diſcurſo de dias no podre ſufrir, que la grandeza y Dignidad ſuya padezcã detrimẽto, antes trebajando cõ las pequeñas fuerças de mi Ingenio, pienſo, q̃ ſerà bien pagandole lo q̃ le deuo, declarar quã grãde ſea ſu Nobleza, y reſplãdeſcerà mas cerca de los hõbres Sabios y graues la conſideraciõ deſte hecho, porq̃ ellos con Prudẽcia y Iuyzio como Varones ſin Inuidia, puedẽ entẽder mejor q̃ los demas, quã difficil ſea, reduzir à ordẽ y cõcierto, lo q̃ tã ſuelto y deshordenado haſta aora à eſtado. Y no pretẽdo yo en eſtos ſcriptos deſcubrir enteramẽte la Practica dela Deſtreza, ſi no ſolo dar las cauſas, de lo q̃ ſe à de tractar, porq̃ cõuiene primero, y es coſa Importãte, deshazer las falſas Opiniones delos Ignorãtes cõ ſus meſmas induſtrias y engaños, porq̃ de otra manera ſegun penſarã muchos, eſtuuieramos todos iguales eñl trabajo y cuydado de la Deſtreza, y quedara poderoſa ſu Ignorãcia y Oſadia, que principalmẽte deſſeo reprimir cõ la mueſtra verdadera de ſus maldades. Ya q̃ en los ſcriptos d̃los Antiguos eſtè la Deſtreza ſin hõrra, ſerà Iuſto, q̃ procure yo dar le alguna gloria y reſplãdor cõ la rudeza delos mios. Y ſi mi Opiniõ no me engaña, piẽſo aunq̃ no ſalga cõ el deſſeo de mi Intenciõ à buẽ fin, abrir el paſſo à los Ingenios Nobles y generoſos, y à los hõbres Doctos, q̃ mouidos cõ el ardor y cobdicia de Fama aſpiren à coſas altas y dignas de ſu grãdeza, porq̃ puedã faboreſcer cõ ſus ſtudios à los exercicios Militares, q̃ tãto conuienẽ con las Letras. Y vſando del buen ordẽ q̃ Platon primero, y deſpues Tulio Padre dela Eloquẽcia Romana Antiguamẽte tuuierõ, para enſeñar y deſcubrir, lo q̃ entendiã, tractare en eſtos Dialogos, lo mas breuemẽte q̃ pudiere la Theorica

de la verdadera Deſtreza, y la Tragedia tã grãde de los Dieſtros de nña edad, para poder deſpues ſin offẽ derme entre ſus eſpinas, paſſar libremẽte à la Practica de la Deſtreza, q̃ tan difficil es, y lo que algunas vezes entre mis Amigos Religioſos Varones Doctiſſimos è declarado, y ellos concedierõ ſer bueno y acertado para el Biẽ cõmun. Y ſi la Ignorãcia del q̃ le yere eſtos Scriptos fuere tãta, q̃ no pueda valer ſe cõ la dificultad dellos, la culpa es ſuya y no mia, como es del q̃ entra deſapercebido en la Batalla. Y por eſſo entiẽdo, q̃ aura pocos, a quiẽ ſe enderece mi trabajo y ſtudio, antes les pareſcere demaſiadamẽte curioſo en inquirir la cauſa de cada effecto en la Deſtreza, eſpecialmẽte à los q̃ ſe tienen ya por abſolutos en ella, y q̃ pienſan auer ſe aprouechado bien de ſu Induſtria y q̃ quieren ſacar à Luz ſus diligencias y mueſtras de Ingenio. Y aunq̃ por vẽtura fuere leada eſta mi obra de algunos, que la leyeren, ſerà cierto gran locura eſperar, que ellos ayan de mudar algo de ſus ſcriptos ò aprender de nueuo, lo que tantas vezes an vſado mal, ò lo que es mas cierto, no les pareſcera bien la Declaracion de la Nueua Sciencia. Mas no ſerà ſegun me pareſce fuera de Propoſito, amoneſtarlos, en lo que an de enſeñar, ò lo que an de obrar, para no errar, como en lo que haſta aqui an proffeſſado, y de oy en adelante entiendan todos, quan mejor es, no ſaber, que ſaber mal, do ay tanto bien. Y ſi alguno me reprehendiere, por auer ſcripto coſas de Burlas en el Dialogo de la Falſa Deſtreza, reſpondo, que à ſido coſa importantiſsima à lo que tractamos, porque muchas coſas ſe prueuan por ſus Contrarios, y q̃ ſi ſon Burlas para algunos Diſcretos y Doctos, no lo ſon para eſtos, de quien tractamos,

porque ſon ſus coſas mas verdaderas pintadas con ſus meſmos Colores. Y de la manera q̃ los Muſicos ſuelẽ hazer Conſonãcia entre las cuerdas graues y agudas, aſsi quiſe yo juntar la grauedad delos Dialogos, con la facilidad y riſa dela Comedia, en los quales ſe hallarã coſas, que ſin ſaber lo q̃ ſon, los que las veen, an dañado mucho al ſeruicio de Dios nr̃o Señor, de cuya Diuina mano eſpero la ſalud y larga vida que Vueſtra Excellencia mereſce, que es mas que la que yo ſabre deſſear le.

IN LAVDEM

HONESTISSIMI AEQVITIS Garrancæ viri ſæculis omnibus Virtute, Ingenio, Fortitudine, & Nobilitate Illuſtris, Thomas Spinoſa à Conſilio REGIS.

Te propter Carrança Fero cum Marte, Mineruæ
Inuidia exardent, duraq; Bella cient:
Ille tibi dederat, potuit, quod Numine toto:
Illa tibi cunctas Numinis hauſit opes.
Præſtas Ingenio, præſtas Mortalibus Armis,
Conſentit, gaudet, iactat vterq; Deus.
Sed Lites, ac Arma mouent, et Numina certant,
Sis tu tecum Armis, mayor an Ingenio.

AL EXCELLENTISSIMO
Duque de Medina, Marques, y Cõde

MI SEÑOR.

§

LINAGE Antiguo, Heroyco, Valeroso,
Conoscido, Estimado, en Mar, y Tierra,
Cuyo Furor de Marte Riguroso
Lo allanò todo con Sangrienta Guerra
Quitando al Scitha y Mauro su Reposo,
Aquesto todo y mas en Vos se encierra.
Y todo quanto à todos an loado,
Paresce, que sin Vos està prestado.

QVE es, lo que puede allar mi Ingenio Rudo,
Que sufra, à declarar tanta Grandeza,
Que no se anegue al cabo, y quede Mudo
De ver se engolfado en tal Alteza.
Pues dezir mucho en poco, yo lo dubdo,
Basta, que enoblesca à mi Rudeza,
Para quedar con Honrra y muy pagado,
O de mi Atreuimiento castigado.

SEÑOR de Tracto Affable, Altiuo, y Llano,
Que à todos afficiona à su Seruicio,
Amigable Semblante y Soberano
Que haze de las Almas Sacrificio.
En Verde Edad Entendimiento Cano,
Reparo à la Virtud oppuesto al Vicio.
Grande Esperança en Vos està Incluyda,
Que el Cielo nos la da de Vuestra Vida.

ESTA

ESTA con gran Razon mi entendimiento
A vuestro gran Valor afficionado
Pues no ay, ni hallara encarescimiento
Que explique lo que el Cielo a Dilatado,
Aspira, y surte à mas alto Intento
Y bueluen lo estos Dones conquistado,
Lealtad, Discrecion, Gloria, y Cordura,
Firme Verdad, Constancia, Alta Ventura.

EN, Musica, en Destreza, y en la Sciencia
De afligir los Cauallos, con tal Arte
Vencio la Abilidad à la Experiencia
Que lo que es Todo en otro, es en vos Parte.
Soys Neptuno en el Mar sin Resistencia,
Y la Tierra allanays qual Fiero MARTE,
Pues ganastes con Paz Reynos de suerte
Que Marte no lo hizo sin la Muerte.

EN vos Gran Cauallero està Cifrado
Lo que con mano larga embia el Cielo.
En vos se halla todo Auentajado
Quanto dessea ver se en este Suelo,
Vos soys Hombre de hombres estimado
Como Diuina cosa en Mortal Velo,
En todo os señalò Naturaleza,
En Ingenio, en Linage, y en Grandeza.

DISCRETO Entendimiento, mas que humano
Animo de Virtud enrriquescido
Con Gallardia y Brio Soberano
De Linage de Reyes Produzido,
Lo que labrò a porfia Eterna Mano
No ay con que pueda ser encarescido.
Si no es diziendo Don Alonso el BVENO
De Valor y Virtud el Pecho lleno.

VOS

VOS que Domastes el Furor Terrible
Del Reyno del Algarue Lusitano
Vos con Orgullo y Animo Inuencible
Le quitastes las Armas de la Mano
Vos con Termino Graue y Apazible
Le pusistes el Iugo Castellano.
A vos vino el Gouierno y la Nobleza.
Y todo lo allanastes con Grandeza.

EXCELLENTE Señor mi Atreuimiento
No deue ser del todo Condemnado
Que por ser Fructo del entendimiento
Deuo quedar en algo Disculpado.
Por esso Gran Señor de le Contento
Rescebir la Nueua Arte que è Inuentado
Como fue rescebida de los Reyes
El Agua del Pastor oliendo a Bueyes.



SVMMA DE LO QTE SE contiene en estos, quatro Dialogos de la Destreza.

EL Dialogo Primero tracta de la Inuencion de la Arte, y de sus Proposiciones Vniuesales, do se ab suelue todas las dubdas, que ay contra la Destreza, y se veran sus Effectos y Diffiniciones.

¶El Dialogo Segundo tracta de la Falsa Destreza en Vniuersal y en Particular, donde se descubren todos los engaños de el Vulgo, con otras cosas de gusto à este Proposito.

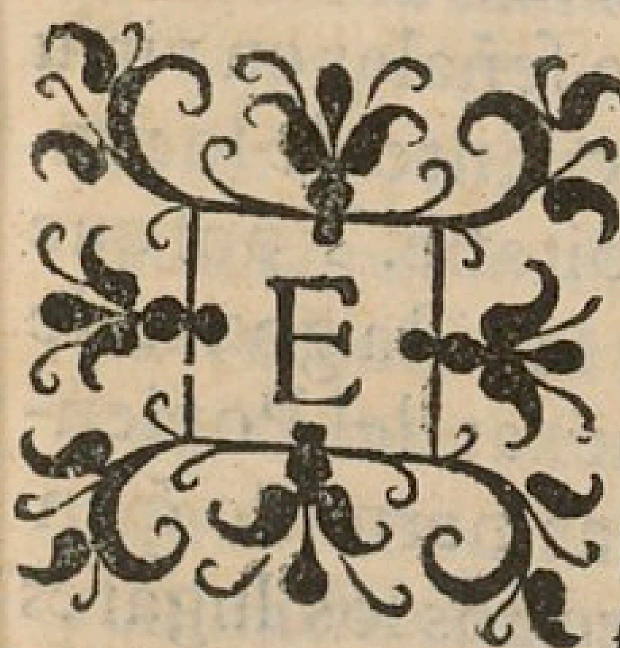
¶El Dialogo Tercero da con Demonstraciones las Tretas, que en General se propusieron en el Dialogo Primero, y señala las Vuniuersales de la Daga cótra la Espada, con el Iuyzio de todas las Armas.

¶El Dialogo Quarto tracta de la Defensa Natural, y como el Diestro effectuarà lo aprẽdido, sin hazer Agresion, ni cometer Aleuosia, ni Muerte Segura, y la Obligacion q̃ tiene à boluer por Si, por sus Amigos, y Enemigos segun Derecho Natural, Diuino, y Positiuo.



¶ DIALOGO PRIMERO QVE TRATA de la verdadera Deſtreza, y de la Philoſophia y conſideracion de ſus partes: en vniuerſal.

(.:.)



EN LA meſma ſazon que yo auia deſamparado de todo punto las Armas vencedoras de la iuuidia, y enpaz me queria recoger, à continuar mis eſtudios y dar de mano à las a labãças del vulgo, que me profanauan los penſamientos. El Excellentiſſimo ſeñor don Alonſo Perez de Guzman el bueno Duque de Medina Sidonia, tuuo por bien, que dexaſſe mi Patria y viniesſe a ſu ſeruicio: al qual yo fui no tanto por librarme de la Arrogancia odioſa de algunos que con mal animo inuidiauan, y adulterauan mis coſas, como por ſeruirle, para que de ſu mano recompenſaſſe el fructo de mi humilde ingenio, ſucedio pues que viendo ſu excellencia experimentar muchas vezes las demonſtraciones de la Deſtreza, y conſiderando la razon que todos tenian de inuidiarlas, y de dar credito antes a los ojos q̃ a los oydos, principalmente que qual quiera ſe fingia incredulo, por ver la experiencia me mando y perſuadio q̃ en la pratica de las armas no trataſſe, aſsi por la baxeza en que la tenian pueſta los vulgares, como por pareſcerle coſa indigna de la profeſsion que yo hazia en otras coſas no menos calificadas. Tomãdo pues por eſcudo la obediencia deſte mandamiento, y hallandome canſado de la inuidia è incredulidad del mentiroſo vulgo me pareſcio coſa acertada dexar la pratica de la Deſtreza para ſiẽpre, y recogime a tratar

La ocaſiõ deſte dialogo.

a tratar algo de la Speculaciõ della, por ser el pueblo dõde a la sazon su Excellencia viuia tã aparejado para deleytar al entendimiento, que paresce segun la dignidad y dispusicion de su Cielo, ayre, y sitio, por todas partes considerado que la mesma naturaleza adiuino que este Principe se auia de señalar en virtudes entre los de nuestra edad, y leuanto de lo mejor de la tierra a este lugar en que abitasse. Y porque pueda el animo deleytarse mejor, y la vista gozar de la fertilidad de España, y de las riquezas del Poniente enel entrar, y salir de las Armadas permitio q̃ en calidad, y nobleza, excediesse a todos los lugares comarcanos: y aũque tuuo pequeño el principio de su poblacion está ya en tan grande alteza por el concurso de las naciones y nobleza de los edificios, y presencia de su dueño, que se puede dezir con verdad, que nunca los señores antiguos gozaron de lo que el nuestro possee, y para mayor ornamento le dio al Mar por vezino, cõ vna Barra que sirue de garganta a ambos Mundos, mandandole expressamente que quando venga mas espantoso a los hombres con sus alteradas hondas en medio de la mayor braueza entõces se le subjete y humille el estandarte de su soberuia, y de sus propios hijos le pague cada vn año perpetuas primicias, en reconoscimiento de su gran valor, y en memoria de la magestad de su principio. Estando pues ya de asiẽto en su seruicio, y tratada amistad con los caualleros de su casa especialmente cõ algunos que por sus raros ingenios y nobleza merescen seruir a este señor que tambien sabe conoscer el merescimiento de cada vno y estimarlo offreciose vn dia para quitar a la Menlancholia el lugar que con la triste memoria de cosas passadas de todo punto se vsur

La excelẽcia del sitio d̃ S. Lucar.

Pintura d̃ la pesq̃ria

vsurpaua casi a la hora que el Alua se descubria en la playa del espacioso Mar donde el grande y nauegable rio Guadalquiuir coronado con sus oliuas llega hermosissimo con el hordinario curso de sus Ondas a hazer la salua a este lugar, y apagarle al Oceano su tributo, y como la tierra estuuiesse llena de marauillosas flores, y la yerua yua porella entretexendose, y enlazandose, de vna en otra de suerte que parecia vna fresquissima red cubierta de rocio, y se mouiesse vna blanda y suaue marea, hiriendo las hojas de algunos arboles con manso ruydo, y con el fresco y serenidad del tiempo las Ondas del Mar refrenada su furia tardamente se leuantassen, a todos daua gran contento, y mayor quando leuantauan los ojos a la hermosura de aq̃llos altos Pinos: que deffienden cõ su espessura la entrada a los rigurosos rayos del Sol, y cansados desto dauan en los Prados y Huertas, que hazen con su frescura a este lugar de muy gentil y apazible entretenimiento, descubriendose casi al fin de la vista, por la parte contraria las altas Sierras de perpetua cumbre con las faldas y laderas llenas de Arboles, sonando en todos los lugares cercanos, los cantos de las Aues cõ marauillosa suauidad y armonia, occupados los sentidos de todos con la vista desta marauillosa pintura, matizada con el Estudio y Pinzel de la naturaleza. Solian a esta consideraciõ juntarse en el lugar señalado, algunos hombres doctos que por la grandeza de sus ingenios, eran entre todos esclarescidos, los qualés a hora del conoscimiento de las sciencias y propriedades de yeruas, e ora de las particulares grandezas desta casa sabia y grauemente tratauan: y entre ellos los mas cõtinuos eran Eudemio, que siendo noble y bien instruydo en

Pintura đ S. Lucar por đ fuera.

La ꝓfesſion đ los Interlocutores.

las letras humanas cõ razones graues :y palabras elegantes,con vn agradable trato era a todos ſus amigos muy apazible. Y Polemarcho y Philandro, el primero de los quales con vna ſuaue y blanda condiciõ y preſteza de ingenio, era doctiſsimo en el derecho canonico y ciuil. Mas Philandro auiendoſe dado cõ gran cuydado al eſtudio de la Philoſophia y Medicina,y cobrãdo del continuo vſo vna profunda melancolia, era mas difficil y mas deſabrido en el trato aũ que la fuerça de ſu ingenio allanaua, quando queria ſu condicion, de ſuerte que no pareſcia mas aſpero de lo que pretendia y deſſeaua. Tambien eſtauã alli Charilao ,y Meliſo , diuerſos en Eſtudios , porque el vno conuiene a ſaber Charilao auiendoſe exercitado en la Deſtreza,con el vſo que della tenia auia alcançado entre los ſuyos algun nombre, el otro q̃ era Meliſo maeſtro de todas las diſciplinas , doctiſsimo en las Mathematicas,hecho illuſtre con la gran erudicion y varias letras,y con la bondad natural ſuya, acompañada con vn raro ingenio a todos era muy acepto.Hallandoſe pues vna vez eſtos , ecepto Philandro juntos en el lugar referido , ſiendo ya medio dia quando el Sol con la fuerça del eſtiò enciende riguroſamente la tierra, viendo Eudemio a Charilao ſuſpenſo,y caſi arrebatado en vna conſideracion, aborreſciendo aquel ſilencio aſsi le dixo. Bien dizen Charilao que la ymaginacion es muy fuerte: y q̃ con gran violencia occupa todas las potencias del hombre,vſurpando el Señorio y quitandole de todo punto el vſo y miniſterio dellas,pues auiendo tratado noſotros largamente de la grandeza y mageſtad deſta caſa,y de las victorias que glorioſamente alcançarõ los ſeñores della,ſolo vos entre todos como el mon-

Effectos đ la ymaginacion.

te Olimpo que no ſiente las nuues:aueys eſtado ſuſpenſo callando y ſin oyrnos. A lo qual Carilao como ſi recordara de algun ſueño:aſsi reſpondio, no os marauilleys q̃ no os aya eſcuchado porque me occupò todo vna memoria no muy alegre d̃ coſas paſſadas, la qual me lleuo tras ſi con tanta fuerça que me hizo oluidar de todo lo preſente. A eſto dixo entõces Polemarcho de eſſa manera: muy differente es vueſtra ymaginacion de lo que penſaua Eudemio. Porque viendo os tan arrebatado y pueſto en conſideraciõ, tengo para mi que entendio que ſe ocupaua mas en Armas y deſtreza que en otra coſa alguna: Y como Eudemio concedieſſe lo que Polemarco dezia, Charilao caſi offendido dello replico, mal vſays de lo que ſe deue a buena amiſtad:pues q̃ q̃reys q̃ emplee el pẽſamiẽto en lo que yo menos trato y mas aborreſco, ſabiendo que entre los hombres de honra no ſe vſa ya penſar tan baxo. No le dio eſta reſpueſta buen guſto a Eudemio:que muy afficionado era a la Deſtreza, y ſabia algo della, y no pudiendo ſuffrir eſta injuria, tomando a todos la mano porque cada vno queria reſponderle, aſsi dixo, ſi no os peſaſſe Charilao deffenderia yo la parte be la Deſtreza:pues es tan generoſa y llena de virtud. aunque ſe que tengo de rendirme mas a vueſtra amiſtad que a la razon que para ello podeys tener, y holgara poder penſar o ſaber pẽſar en ella, que yo fuera el primero que rompiera y quebrantara tan mal vſo y opinion. No quiero yo ponerme con vos en differencia de opinion reſpondio Charilao:pues no la ay en la amiſtad, mas quien es tã diſcreto como vos, no es bien que emplee el penſamiento en parte donde pueda hablar y tratar con la meſma libertad la ignorancia del vulgo, mayormen-

Offendeſe Charilao, tratãdole de deſtreza.

La deſtreza es generoſa.

te en cosa que tan poco aprouecha para la conser-
uacion de la honrra, y tanto confunde al entendimiẽ
to, atemorizãdo al ingenio, y haziendo se propria la
fama que no merescio, enseña a mentir y obliga al
hombre a mas de lo que puede, poniendose por ella
a grandes peligros, offendiendo a los que no tienen
culpa, inuidiando y menoscabando en ausencia la
honrra de los virtuosos, fingiendo se competidores
de quien nunca se acuerda dellos, solamente por a-
gradar al vulgo su ygual y queda desta suerte en ma-
la opinion con los hombres de honrra, y no entenda
ys que pongo yo en mal punto a las Armas, antes el-
las me an puesto en el: y desto hago querella de-
los que con sus maldades è inuenciones las añ tray-
do al estado que agora tienen. A esta sazon Polemar
cho dixo, que daño le viene a la Destreza, de que
hombres de baxos quilates y de humildes entendi-
mientos vsen conforme a su ingenio, y no al merescí
miento della, pues sabeys ya q̃ por la ignorancia del
Artifice la arte no es digna de culpa y es cosa mani-
fiesta segun el diuino Platon affirma, que en todas
las sciencias ay muchos hombres baxos y de ningun
momento, y pocos buenos y dignos de estimacion,
especialmente en la Arte de que tratamos: que los
professores della son las hezes de toda la republica,
y assi se sabe bien que ser Diestro no es serlo en el
nombre. Bien veo respondio Charilao, que pues to-
dos os mostrays contra mi opinion, sera muy dificil
salir con ella a delante, mas porque entendays la fu-
erça que mis razones tienen, digo que si el daño no
procede a la destreza por lo que ella es en si vienele
accidentemente como a la Poesia, que por auer tan-
tos y tan malos Poetas esta en grande menosprecio,
y aun

Effetos d̃ la falsa destreza.

retrato d̃ hombres viles.

declamacion del mal estado de las Armas.

Por la uileza d̃l artifice se d̃sacredita la Arte.

La humildad y baxesa d̃ los q̃ llaman Esgremidores.

y aunque esto es lo de menos, no es tan poco que pueda leuantarse a su primera gloria en muchos Años, sino la sacan los buenos entendimientos limpiando la torpeza que tiene, como hizo Hercules al Corral del Rey Augias, y si quereys que de todo pūto se descubra el engaño de la Destreza, mirá quan poco se funda en razon, sin la qual no puede auer cosa razonal, y que la mayor fuerça della es la ignorancia del contrario, pues todo su fundamento está en ventura, finalmante los que mas la tratan y de mas valientes se precian: son los que menos saben y los que mas cobardes son, porque auiendo gastado en ella la mayor parte de su vida: no saben dar razon de lo que aprendieron, ni la tuuo el que los enseñó, conosciendose entonces vna cosa perfectamente quando se sabe la causa della, aunque la naturaleza nos enseña muchas cosas sin Arte, que va descubriendo la experiencia con el discurso del tiēpo, y por esso no es saber seguyrse por la opinion agena, y dar fee a la behetria del vulgo sin prouar el ingenio, a considerar las razones de los effectos: Y si esto es assi y no ay hombre tan ignorante que no lo vea claro, y conosca las faltas como llamays vos buena a la Destreza cubriendola con el nombre de virtud que jamas tuuo ni merescio? Pues no ay quien aya sabido algo della, porque si fuera cosa que se pudiera saber con trabajo, quien dubda que auiendo tan buenos ingenios en el Mundo, y los mas inclinados a las Armas, no se tuuiera conoscimiento alguno della? Que solamente ay vna experiencia muy confusa y dubdosa en los Auctores y tan desnuda de Sciencia, consideracion y juyzio, que en los que la tratan y agora la loan se conosce quan

En q̃ esta el engaño de la Destreza.

Que cosa es saber.

incierta es,porque las cosas de la destreza se mudan con la differencia de los Cuerpos y variedad de las complexiones, y si lo negardes, mirà quando riñen y vereys como se les oluida la destreza a los que mas la professan,que si la supierã y fuera verdad no se les pudiera oluidar, y aun no solamente hallareys esto en los diestros,mas ellos concederan cada vno por si,que ninguno lo es despues dellos,y enrre tantos ay solo vn diestro, y todos no lo son diziendo mal de si mesmos y de quien no lo meresce. A esto respondio Meliso no es culpada en esso la destreza:sino los diestros,porque la honra que les da el vulgo que los estima conforme a la medida que ellos piensan,acresciētase en ellos condenando a los del mesmo exercicio, porque les paresce q̃ cõuiene a su presumption vituperar a otros paraque ellos no pierdan la opinion, o porque la bondad y saber de los otros no les agradara por ventura,y si ellos an dicho alguna vez mal de vos no os pese,que aunque se leuanten por algun espacio de tiempo grandes inuidias y calumnias contra la virtud,la experiencia de largos tiempos nos enseña que estas maldades no pueden ser durables, antes con sus mesmos Auctores perescen quando ellos menos piensan y mas confiados estan, mas considerad vos de vuestra parte y la suya: que concordia se puede esperar en tan differentes inclinaciones? como podra el inuidioso,el ignorante, el hombre indigno de la vida por sus vicios, amar al que es de contrario Studio y opinion que la suya? y el virtuoso como podra tener amistad y trato auiendo de ser (como dize Platon) entre yguales y semejantes, con los que son de tan contrarias applicaciones y gustos? Y queriendo proseguyr Meliso con sus razones para desha-

Lo q̃ propriamẽte es destreza vulgar

La destreza comũ falta ẽ las veras.

La condicion del vulgo.

El maestro ignorante, dize mal d̃l doto.

Las costũbres diuiden las amistades.

deshazer la opinion de Charilao por la parte de la Deſtreza: Eudemio las interrompio aſsi, es verdad que los dieſtros tratan la ſciencia de eſſa manera? Charilao riendoſe dixo, pues no quereys acabar lo començado por no quedar confundido, facilmente ſatisfare a vueſtra pregunta y con tanta verdad que os peſe de ſer ſu deffenſor, y pienſo deziros mas de lo que pedis, porque deſplegare delante de vueſtros ojos no ſolamente ſu trato, pero todas ſus condiciones aunque no quiſiera, que teniendo eſto entre manos dexaramos de proſeguyr con la Deſtreza, mas ſi yo puedo hallar occaſion tornaremos a ella: y ſabed pues que eſtos vueſtros dieſtros tienen toda ſu felicidad y gloria cada vno por ſu parte, no en verdadero loor de virtud y arte cierta, ſino en vna ſombra de honra que les offreſce el obſcuro cuerpo del vulgo, y eſta eſtà en vituperar al que ſabe : como al que no ſabe, y loarſe a ſi ſolos, y para ſuſtentar eſtos humos, y engroſſarlos porque el viento no los deshaga facilmente, vſan de peores terminos acreſcentando a vn error otros ſeyſcientos con el mayor deſatino y beſtialidad de la tierra, que en figurandoſele a vno que no ay otro mas dieſtro que el, y caſandoſe con eſta falſa figura, ſi oye dezir que otro lo es, arrebatado de aquella freneſia inconſiderada ſe parte de ſu tierra, aunque eſte mas diſtante que el vn Polo del otro, para matarſe con el otro dieſtro ſin mas fundamento de razon, y gaſta en eſto que tan poco va ſu colera guardandola por ventura (como acontece) quando mas la â meneſter para la honra, porque le pareſce eſtado violento que oſe auer en el Mundo ninguno como el, y que es gran humildad ſuffrirlo, o que es gran affrenta paſſar liuianamente por

La felicidad dl vulgo.

Coſtumbre reſcibida ẽtre los ignorantes.

Pienſa el ignorãte q̃ es affrẽta ſuya q̃ ay otro mas ſabio que el.

Retrato al natural de los cobardes.

por ello: En esto tratan vuestros brauos y valientes, vuestros rezillosos asperos y mal mirados quãdo no conuiene, estos que por ser infames no cessan de vomitar infamias, procurando si pudiessen con el venenoso cuchillo de sus lenguas mellar la estimacion de aquellos que con justo titulo posseen buen nombre en la virtud, estos finalméte que vos llamays diestros y el vulgo ignorante de sus industrias, como mas amigo de opinion apparente que de razon essencial los llama valientes, pero yo desengañado con Homero los llamo carga inutil de la tierra. Porcierto que viene esso a pelo dixo Eudemio para el desseo q̃ tengo de aprender bien las Armas, y para la presumpcion que con el se me auia criado, mas dezid por vuestra vida: si es verdad que los diestros no saben nada, y son tan desatinados y sin concierto como sabemos, que vee la gente enessos hombres que tan engañados los trae? o es que se dexan ellos engañar para burlar despues en secreto de los que asi los estiman, yo querria entender llanamente y sin dubda quien son los engañados estos en loarse siendo tan cobardes y mintiendo en quanto hablan: o la gente en creerlos y loarlos? y como Charilao dixesse que la gente q̃ los loaua perdia. Eudemio replicó: pues que daño les viene alos que loan, de que el loado no tenga aq̃llas partes que en su nombre publican? antes soy de parascer que los hombres que asi cõsienten alabarse caen en gran peligro, porque con la estimacion falsa que el hõbre de honrra no à de admittir: se obligan a cosas que su animo no las alcança ni su fuerça las comprehende, y asi por esta causa emprenden hazañas, en que pierden la vida: y amenos tardar la honrra (si algun tiempo la tuuieron los cobardes) por-

La estimacion falsa no se deue cõsentir.

porque pretendiendo ser como el Asno de Cumas, que se puso la piel del Leon para espantar con ella, ay quien los conosca y no los tema, antes les quitan la piel para descubrir su cobardia y desuerguença, porque como sabeys la honrra vana no grana aunque algun tiempo floresce. Verdad es respondio Charilao, pero no veys vos que es mayor mal dañar a muchos que a si solo, porque el hombre particular que injustamẽte es loado no haziendo lo q̃ es esta obligado, por auer suffrido que lo engañen pierde solo, y los de mas juntos y cada vno por si, viendo quan mala quenta dio aquel en cuyo loor gastaron el tiempo y en quien tenian la esperança, prometiendose grandes cosas de su valor, y suele quedar por estas cosas vn miedo tan grande en el Animo de los hombres, que no solo entienden ser falso lo que dellos han aprendido si son Diestros, mas el Animo esta amedrentado para no vsar del, acordandose de tan mal hombre que assi quiso engañarlos y affrentarlos, porque es cosa aueriguada y cierta que entonces esta sospechosa la Destreza quando à sido el Maestro couarde, y si dixerdes que con venderseles primero por Diestros y valientes los engañan, pero que no podeys entender como quedan affrentados, sabed que (como dize Aristoteles) los hombres hazen injuria a otro en aquellas cosas que el offendido se auerguença de dezir y acordarse, como si vno mouido de mala voluntad que tuuiesse a otro quisiesse dar la honrra que aquel se le deuia a otro sin que la mereciesse, y los demas por el dicho deste lo loassen, no acordandose de quien es aquella estimacion, ni sabiendo q̃ el fundamento della es falso, y viniesse el dia como à venido ya en que se le quitasse

cada vno deue primero que lo e satisfazerse ẽl meresci miento q̃ aq̃l a quiẽ loare.

El discipulo pierde el credito del Maestro: si vee q̃ yerra ẽ lo q̃ le enseña.

diffinicio͂ del affrẽta.

Officio d̃ la inuidia.

tasse a la couardia la mascara que de valentia trae, paresceos que los affrenta poco haziendolos mentirosos, viendo gastado el tiempo en darles loor indigno, quitandolo a quien lo merescia con verdadero titulo: Satisfizose Eudemio con esta respuesta, y no contradiziendole, pidio que le declarasse quien auia hecho en el mundo tantos Diestros y valientes, siendo la destreza tan excellẽte y la valentia tan rara en los hombres: quien? dixo Charilao, la inuidia, el odio, el miedo, la ignorancia, y vicio, porque no pudiendo el cobarde y el ignorãte hazer vna cosa grãde, vienen a tenerla en poco, y a dezir mal della, lo q el discreto haze al reues: que todo lo que le paresce difficil y que no lo hara, alaba y estima en mucho, como sabeys que hizo Platon con los versos de Antimacho, que paresciendole bien lo que entendio dellos, dixo, que lo que no entendia deuia ser mejor.

La destreza esta en volvntad dl q quiere dezir q la sabe.

Mas el ignorante inuidioso como no lo puede hazer por ser tan cobarde, ni su juyzio alcança si es bueno o malo por ser tan torpe, dize que lo haran muchos facilmente, porque no cnsiga por aquella via la hõra quien la meresce, si le tiene mala voluntad ya que así no pueda atribuyrla, dala a otro tal como el, para que se pierde la admiracion, sabiendo todos que es comun a muchos y facil, y como por el mesmo caso q vna cosa sea verdad, à de tener al reuerso la mẽtira que la contradiga, y como traen ambas vn vestido halla muchos que le dan credito por ser mayor el numero de los ignorantes, y no es de espantar porq es vna costumbre perpetua y muy rescibida ya de la iguorãcia, q mide el conoscimiẽto y valor de las cosas cõ los estrechos limites d su poco juyzio y aío, no cõsiderãdo ni pesandolas como ellas son d su naturaleza,

cada vno es amigo de su semejante.

Costumbre ya aueriguada cñl vulgo.

leza, ni el artificio que lleuan, ſino fingendo ſin fundamento alguno de razon la ymaginacion primera que ſe les eſtampa, y pienſan q̃ es lo que a ellos ſe les figura la Deſtreza q̃ profeſſan cõ ſolo el nõbre, no creyẽdo eſtos las coſas q̃ otros hazen, porque ellos no las an viſto:ni las haran, vſando de auaricia con el credito de la verdad, ſiendo prodigos del con la falſedad y mentira. Que ſea eſſo aſsi reſpõdio Eudemio, algunos aura que ſean hombres de credito: que haran lo que dizen y muchomas, porque ya ſabeys que los hombres de honra temen dezir:lo que con difficultad an de hazer, y a mi pareſcer no deuen de ſer los hombres tan inconſiderados que no den a algunos honra con razon, pues en qualquier arte ay muchos grados ſin el mayor y mas ſupremo, y todos merecen ſer loados cada vno en ſu tanto, principalmẽte vendiendoſe y aquilandoſe por dieſtros, y entendiendo las armas tambien como ellos publican. Entonces dixo Charilao: a que llamays vos entẽder las Armas y ſer dieſtros: Dieſtro llamo reſpondio Eudemio al que ſabe hazer tretas: y entender las armas a lo que dizen, ſaber aplicar vn tajo cõ vn reues, vn eſtocada con vn mandoble, vn auiſo con vn engaño en todas las eſpecies de las Armas: Sonrioſe Charilao vn poco de aquella reſpueſta y dixo, ſabed q̃ dieſtro es nombre general: para todos aquellos que en vna coſa eſtan bien exercitados: aſsi de obra como de palabra, entender las Armas otra coſa es que ſer dieſtro, porque dieſtro es el que eſta exercitado enla pratica de las Armas: o en alguna coſa dellas particular, entenderlas es ſaber la Theorica de aquella pratica, y como à de ſer ſiempre verdadera la execucion delas heridas en el contrario: en que ſe vee, replico

Eude

El ignorãte inuidioſo: nunca cree lo q̃ no vio.

Effectos de la malicia.

Lo mas q̃ llegarõ a ſaber los Dieſtros antiguos

Que ſignifica eſte nõbre dieſtro.

Fin de la deſtreza.

Eudemio,q̃ los q̃ dezis ſaben la pratica y no la Theorica,y que pratica es eſta que ſaben? Sabed dixo Charilao:que eſtos llaman tajo, a vna herida porque lo oyeron dezir,y a otra reues porque eſta en el vſo,y a otra mãdoble,y eſtocada a otra,porque ſi. Eſta es la Theorica de los dieſtros vulgares ſi os agrada,la pratica es que el tajo,y reues,y eſtocada,y mandoble,lo hazen y executan ſi el cõtrario eſta como ellos quieren:y ſi les acude a los reparos,dandoles lugar para q̃ puedan hazer las heridas y deſuios, y ſino ſe lo dan: quedanſe ſin auer hecho coſa alguna, y aſsi aciertan a hazer lo que aprendieron con vnos y con otros no, porque los vnos acuden a ſu intento:y los otros ſe lo entienden porque van a ventura, y fundan toda ſu Deſtreza en la occaſion q̃ da el contrario, y de aqui viene que no ſe aprouechan de la Deſtreza q̃ ſaben para reñir(ſi ſe puede llamar deſtreza de la que el hõbre no ſe aprouecha,ni puede) y engañandoſe muchas vezes en ella es argumento de no ſer ſciencia,y de ſaberſe poco de la verdad,porque no es otra coſa Sciencia ſino vn Exercicio ſcientifico del que ſabe.

La ſciencia comũ ſe funda eñl dicho vulgo.

La deſtreza d̃l vulgar es coſa a caſo.

Cõtra la Deſtreza vulgar.

Que coſa es ſciẽcia

Entonces Meliſo que deſſeaua recoger de aquella contienda tan agradable al ingenio alguna coſa que le aprouechaſſe, occupando el lugar a Eudemio que muy encendido eſtaua dixo,dadnos a entender primero porque no ſe aprouecharan de las tretas:ſabiendolas como dezis de pratica? y declarad nos luego algo de la conſideracion della. Reparoſe Charilao vn poco de tiempo, como ſi quiſiera deſcanſar,y luego dixo,aunque es coſa difficil tratar aqui de aq̃ſtas dos partes de la Deſtreza,por no contradezir a vueſtro mandado, procurare con mi flaco ingenio de no defraudar vueſtro deſſeo,y de ſuſtentar valeroſamente

mente ni opinion, porque vea Eudemio quan lexos eſta de la verdad y voſotros entendays algũa parte đ la Deſtreza: no como en los dieſtros pareſce ſino como ella es, y ſere differente en eſto de los buenos Pintores que pintan las coſas como pareſcẽ, y para eſto primero dare a entender y prouare: que la Deſtreza no ſea de prouecho para reñir, no que ſea malo ſer dieſtro para reñir, porque bien ſe que vn hombre exercitado en Armas eſta mas abil para vencer: que vno que no ſea dieſtro y no eſte exercitado, porq̃ no trato en quanto a ſer dieſtro en compaſſes, cuchilladas, reparos, đſuios, y en el conoſcimiẽto dellos, ſino en quanto a la execucion de las heridas en el contrario, que vna coſa es ſaber Deſtreza y tener nombre della, otra applicar eſta Deſtreza en las veras a tiempo y lugar conueniente ſin que interuẽga occaſion. Pareceme dixo Eudemio: que ſabiendo bien las tretas, las haran aunque eſten enojados los dieſtros: No dexareys de conceder reſpondio Charilao, que el animo del hombre tiene ſus paſsiones y eſta mas alterado, y es otro quando eſta enojado, que quando pacifico y quieto, y ſi lo es el animo que es lo principal en el hombre, por ſer el fundamento de todo el Exercicio de las Armas, tambien lo ſera la fuerça y oſadia, y differente el aliento que es el que ſe à de procurar conſeruar paraque las de mas partes è inſtrumentos del Cuerpo vſen ſus officios. Luego otras an de ſer las heridas, para reñir que para eſgremir: y por eſta razon no las haran, ni vale la Deſtreza coſa alguna para enojarſe confiando en ella: Segun eſſa razon differentes an de ſer dixo Eudemio, mas hazerſe an algũas, ſiẽdo como es el meſmo tajo riñendo q̃ eſgrimiẽdo, y la meſma eſtocada y reues, y vna la cauſa q̃ los

La deſtreza vulgar escoſa impertinẽte pa reñir.

El exercitado eſta abil para vencer.

Lo q̃ à de ſaber vno pa ſer dieſtro.

Cõtra la Deſtreza

las tretas de burlas no ſiruen en las veras.

los mueue, y vn hombre meſmo el que los gouierna: Verdad es dixo Charilao, q̃ el tajo ni las de mas ſpe-

Cõtra la Deſtreza vulgar.

cies de heridas no differen en el genero entonces, pero pueden tener mas o menos partes en ſu mouimiento, y vendran de aqui a començarſe mas preſto o mas tarde de lo que ſe requiere para la proporciõ, mas dezid agora: pues no ay arte que conſidere los particulares porque ſon infinitos y no ſe pueden ſaber, y los mouimientos que conſiguen la herida enla Deſtreza ſon, tajo, reues, eſtocada, o acometimiento cõuertido en todas ellas, y para cada vno deſtos mouimientos ay deffenſas formadas que la opinion comun llama contrarios, concedereys luego que para

delos particulares no ay ſciencia.

cada vno en particular tienen ſus heridas, y que en cada vna dellas el cuerpo ſe mueue en differente manera ſegun los terminos, y ſe differencian en las poſturas, no auiendo pues començado el contrario: no podeys vos ſaber que Specie de herida à de formar contra vos, porque de lo que aun no es: no ſe puede

que engaña la aparencia đl Roſtro.

tener ſciencia, que ſeguyrſe por las congecturas del roſtro engaña las mas vezes, y deſta manera no ſabreys q̃ treta, o q̃ ſpecie de mouimiẽto aueys de applicar para la deffenſion y offenſion de la herida q̃ el cõtrario haze no auiẽdo començado, ni viẽdo vos

Cõtra la deſtreza.

contra que aplicar, y aſsi en todo lo que ay de tiẽpo entre no ſaber vos en que poſtura ſe à de poner el cõtrario, ni con que ſpecie de herida os à de offender, y entre qual à de ſer el mouimiento que aueys de aplicar contra lo que el otro hiziere, viene ſiempre a perderſe la coyuntura de las heridas: porque el peligro

Elpeligro impide la Election.

no da lugar a que aya election, y ſucede q̃ por eſta cauſa es tenido por tan dieſtro el q̃ no lo es: como el que toda ſu vida lo profeſſo, porque la intencion re-

pen-

pentina no suffre dilacion, y alli por fuerça como no lleua sciencia la à de auer, y causar tardança y peligro, y el peligro miedo: el qual quita la fuerça refrena y subjeta al Animo y confunde la memoria, faltãdo pues estas partes vsarán biẽ vuestros Diestros del Animo y Destreza, porque la memoria es deposito de la destreza, y quien tiene la llaue della es la reminiscencia la fuerça es la guarda, y el aio como señor predomina y lo manda todo y que falte la destreza, es muy claro pues emos visto muchas vezes que enla necessidad paraque fue inuentada los mas diestros se oluidá della, y ella en medio del peligro los desampara, y aun en la Esgrima todas vezes con carescer de los incõueniẽtes q̃ en los hechos verdaderos estoruan sus effetos, auiẽdo de ser el diestro como el buen Piloto q̃ en la tempestad y peligro muestra su valor y saber, porque la Arte especialmente esta de que tratamos se à de mostrar en lo difficultoso como la virtud. Eudemio respondio, dandonos la experiencia d̃ cada dia tan manifiestos exemplos, bien vemos que falta la destreza, pero no por esso dexo de dezir que es sciencia prouechosissima al hombre para conseruar la vida politica: y augmentar la honrra, y para ser conella estimado y querido de los buenos, temido y aborrecido de los malos. Si es sciẽcia dixo Charilao como falta? y si falta como puede ser sciencia, ignorando los Diestros si las cosas que hazen son buenas o malas para fiarse dellas? A esto respondio Eudemio de que falte no tiene culpa la Destreza sino los diestros, los quales estribando en la confiança que de si tienen, arrebatados de sus pensamientos se presentã a peligros en que el animo y la destreza ni tienen lugar ni poder, y lo que es tan conoscida culpa de los

Las cosas q̃ hazen falsa la d̃streza.

El officio del miedo.

Contra la Destreza

En lo difficultoso se affina la Arte.

Deffensa por parte de la Destreza.

Contra la Destreza

dieſtros no es razon que ſe le atribuya a la ſciencia,q̃ es cauſa de tan nobles effectos en los hombres,mayormente en los que con verdad gozã deſte nombre. Bien dezis dixo Charilao, mas pues vos concedeys q̃ falta la deſtreza como todos ſaben, y la conſciencia de cada dieſtro es mil teſtigos,quiero prouar lo contrario de vueſtra opinion:La ſciencia es verdad porque procede de coſas verdaderas la verdad no falta, luego la ſciencia no â de faltar,la deſtreza falta infiereſe bien que la deſtreza ni es ſciencia ni verdad,por que ſi fuera algo deſto no faltara,y no ſiendo verdad claro eſta q̃ â de ſer mentira, y eſto es en tanto eſtremo, q̃ ſi con attencion mirays en ello los mas de los dieſtros y valientes q̃ confian en deſtreza,como tratan y fundan ſus pretenciones en coſa mentiroſa, cõ grande difficultad dizen verdad alguna,porq̃ ſu eſtudio es tyranizar el credito cõ falſedades.Calló Eudemio a eſta razõ,y aũ pareciaq̃dar mas cõfundido q̃ ſatisfecho quando Meliſo replico: No penſeys Charilao deshazer tan facilmente la opinion de Eudemio q̃ primero nos aueys de dezir la diffinicion de la Deſtreza para confirmarla con ella. Muy bien es dixo Charilao q̃ entreys pidiendo coſas q̃ quando las ayays alcançado ſea meneſter repartir entre ambos la verguença q̃ os daran,porq̃ la deſtreza de las Armas no es otra coſa ſino vna vanidad en q̃ an dado los hõbres ignorãtes,cargada de hojas ſin ninguna eſperãça de fructo como de Arbol loco,pero caydo en tierra pues qualquiera q̃ llega haze leña en el, como los ignorantes la an hecho dela pobre deſtreza haſta aqui.No pido yo la deffinició dela deſtreza vulgar reſpõdio Meliſo,ſino la eſſẽcial d̃la d̃ſtreza verdad̃ra: Es la deſtreza dixo Charilao,vn conoſcimiẽto y habito que

Deffenſa fuerte porla parte de la deſtreza

Cõtra la deſtreza.

El officio d̃l vulgo.

definiciõ de la deſtreza vulgar.

Definicion de la deſtreza verdadera.

q̃ enſeña a dar herida, y a deffender la del contrario.
Parecceos replico Meliſo, q̃ no ſe podra moſtrar por ella q es Sciẽcia,enſeñando la deſtreza las calidades de los mouimiẽtos para conoſcer los effectos, y entẽder ſus principios y ſaber la parte por dõde an de ſeguyr ſu verdadero camino las heridas para hazer las ciertas mediante la poſtura q̃ el contrario ſe puſiere.

Las coſas q̃ enſeña la deſtreza verdadera.

Por eſſa meſma razõ dixo Charilao quiero yo ꝓuar q̃ no es ſciencia.Sera eſſo dixo Meliſo,bolar cõ las alas de Icaro para caer enel pielago:Si lo fuere dixo Charilao,la razõ q̃ yo diere lo juzgara y no vr̃a intenciõ, vos dezis q̃ la deſtreza enſeña a dar herida mediãte, la poſtura en q̃ el contrario ſe puſiere, agora pues tened atenciõ,eſſa herida ſe à de executar por la poſtura q̃ el cõtrario tiene,el qual ſe pone como yo quiero,o como el quiere,ponerſe como yo quiero es impoſsible ſino es a caſo, ſiendo el cõtrario ſeñor de ſu volũtad y deribandoſe la poſtura della, y aſsi ſe dexa entẽder,q̃ el ſe pone como quiere, por lo q̃l no hare yo cñl lo q̃ quiero,porq̃ ſi al punto q̃ me determino a effetuar mi treta mediãte la poſtura en q̃ le veo,el como ſeñor della la muda quãdo yo la tẽgo por mas cierta y firme,no me aꝓuechare de lo q̃ lleuaua penſado cõtra el y cõuẽdra offrecer tretas nueuas al entẽdimiẽto, y q̃dandole al cõtrario largo eſpacio pa offenderme a ſu ſaluo cõ el meſmo medio ꝓporcionado q̃ yo tome pa mi herida,hara de mi a ſu volũtad,y ſi por faltarme ſu poſtura al tp̃o q̃ yo q̃ria començar mi herida,no la hize, ſigueſe pues q̃ eſta toda la Deſtreza a volũtad d̃l cõtrario y a electiõ d̃ ſu poſtura d̃ la volũtad agena no ſe puede tener ſciẽcia, ni ſe puede lleuar algũa coſa pẽſada pa reñir o jugar por ſer el cõtrario ſeñor d̃ ſus ꝓprias operaciones, y aſsi en ninguna

Nota cõtra la deſtreza.

La deſtreza vulgar eſta en la voluntad del contrario.

guna manera se sabe como se à de poner el aduersa-
rio,ni despues de puesto noay alguno tan agudo: que
pueda entender ni a diuinar donde à de yr de la po-
stura que tuuiere pues della no ay conoscimiento pe-
diẽdo de su electiõ,la qual siẽdo ignorada pierde el
las demas tretas y la herida de entõces,por no poder
el diestro lleuar con verdad ni certeza alguna propo-
sicion pensada no sabiendo paraque fin à de ser, ni te-
nido sciencia del punto en que le à de seruir: Lleue el
diestro respondio Meliso, las de mas tretas offresci-
das al entendimiento y la memoria prompta para ap-
plicar vna luego conforme a la occasion que el con-

Las cosas q̃ impidẽ la obra d̃ la destreza.

trario diere. Siendo asi dixo Charilao, aura entre el
entendimiento y la razon gran dubda sobre qual se-
ra para entonces mejor treta, y asi se eligira incon-
sideradamente cada vna, y perdera su poder, al effe-
cto della la voluntad, y de no lleuar entre tantas algu-
na determinada que en aquella coyũtura pueda seruir

Cõtra la Destreza vulgar.

à de causar el peligro de entonces miedo, los quales
le cierrã a la Destreza la puerta que no pueda obrar,
finalmente que con el miedo se altera el juyzio y se
pierde la memoria, y se confunden las tretas, porque
es Maestro infiel en todas las cosas, y como la destre-
za tenga su asiento en la memoria, de todo punto
pierde su operacion, y esta es vna de las principales
causas porq̃ los diestros no se aprouechan de lo q̃ an
aprendido quãdo tienẽ dello necessidad, vsando en-
tonces de los fundamentos comunes que la natura-
leza enseñó a todos, que es lo que hazen los diestros
quando estan enojados, porque las cosas de que no
tenemos sciencia antes que lleguemos a ellas las te-
memos, y ellas antes que lleguen a nosotros nos espan-
tan. Paresceme replicó Meliso, que la electiõ enton-
ces

Effetos d̃ miedo.

Las causas porq̃ la destreza vulgar no sirue en las veras.

ses à de ser en vn punto,y no señale el diestro alguna treta hasta q̃ esté ambos en postura,y de alli conforme a lo q̃ acõtesciere aplique con presteza. No q̃reys persuadiros dixo Charilao, q̃ no es sciencia la destreza y q̃ della no se puede tener certeza, vos dezis q̃ cõforme a lo q̃ aconteciere se à de aplicar estãdo en lo mas estrecho de la postura, si teneys pensada vna treta para hazer cõtra vn tajo, y vr̃o contrario tira vna estocada, o quãdo pensays q̃ à de hazer mouimiento se esta q̃do engañãdo vr̃a intencion,paresceos q̃ que dareys bueno con vr̃a treta auiendo sido en el peligro de ningũ effeto? y bien sabeys q̃ de cosas contingibles, y q̃ ꝓuienen a caso no puede auer sciẽcia que el buen subcesso si alguna vez lo tienẽ es por ventura como acaesce siẽpre a los diestros: cõ los q̃tãbiẽ lo sõ y cõ los q̃ no lo son,de do nascio el ꝓuerbio comũ, el filo de la espada passa por do quiera, quãdo an de reñir los q̃ no son diestros con los q̃ tienen nombre en destreza,para cõsolarse y animarse entẽdiendo, que adonde esta incierta la verdad yguales entraran todos, pues las obras del arte ya sabeys q̃ son como los effectos de la naturaleza q̃ no tienen necessidad de vẽtura,porq̃ sino fuera mentira y engaño y fuera sciencia y verdad como dezis,no vieramos q̃ nos enseña el Maestro vna treta y la hazemos ambos cõ vno, y acontesce acertarla yo errarla haziendola falsa el Maestro o al trocado, y esto no puede yr sino en la falta del verdadero conoscimiento de la causa porq̃ se haze cada treta no entẽdiendo su cõpostura,ni sabiẽdo por dõde y adõde se à de aplicar,la qual si fuera verdad ygualmente lo fuera en ambos,agora querria saber llanamẽte si llamaredias a este yerro de parte de la destreza o de parte del diestro. Entõces dixo

Deffensa por la parte de la destreza.

Contra la Destreza vulgar.

De las cosas aconteseedras no puede auer Sciencia.

Declaracion del Refran.

Nota cõtra la Destreza.

Meliso es el yerro de parte del diestro que por no aplicar las tretas a la parte q̃ cada vna pide, o por no començar por el punto cierto q̃ se requiere viene las mas vezes a erratlas. De ser al cõtrario dĩsso respõdio Charilao tenemos entera experiẽcia, y es q̃ hallariamos infalibles las tretas faltãdo jamas su verdad, por q̃ vemos cada momento q̃ comiẽça el hõbre vna treta por la parte q̃ el mesmo diestro le enseñó y por aq̃lla mesma le falta, acertãdola a caso otras vezes. Esso es respondio Meliso de no auerle enseñado el diestro la verdad, porq̃ lo q̃ no es ni à de ser a ningũo le acontesce, y si alguna vez a caso la acierta verdad ay enella, sino q̃ los diestros no la an visto ni conoscido, pues sabeys q̃ todo lo q̃ se haze o es por arte, o por naturaleza, o por acontecimiento, el qual no puede auer en la verdad. Como sabeys vos dixo Charilao q̃ essa verdad està en la destreza y no enel diestro: Respondio entonces Meliso, selo porq̃ la herida se haze y forma de mouimientos sin los quales ninguna se puede dar al contrario, y de saber q̃ el primer mouimiẽto y mas principal de todos es el mouimiẽto de lugar, y de dõde vẽga q̃ el diestro la yerra sin saber la causa, es d̃ començar con la flaq̃za de su espada en la fuerça de la del contrario, o trocãdo este principio, y de no saber qual es lo propinco o remoto enel perfil, de no saber la distancia q̃ ay de vna parte de la espada a otra del Cuerpo cõtrario, de ignorar la naturaleza de los mouimientos, q̃ son toda la fuerça en la destreza, y por estas cosas que no alcança a entender el Diestro la yerra siendo toda vna treta, finalmente por no aduertir en lo que se requiere para hazerla cierta, y desto no tiene culpa la Destreza: quedandose ella con la pureza de su verdad por falta del Artifice: Ryendose

El yerro de los diestros,

Cõtra la destreza. Deffensa por la destreza.

Las cosas de que se compõe la herida.

La causa porq̃ yerrã los diestros.

En q̃ esta toda la fuerça dela destreza.

vn poco Charilao de aquella respuesta le dixo: bien està lo que dezis, pero vemos cada dia que vna mesma treta en dos hombres yguales de longitud sin mudarla de su termino, ni al principio augmentarle ni deminuyrle partes al mouimiento no la hazen y les falta o la acierta el vno y el otro no sin saber la causa, luego no està el yerro en el que haze que todo es vno, sino en ser falso lo que se haze, y sino fuera esto assi no acertara vn hõbre oy sus tretas y mañana no, sin saber nadie dellos dar alguna razon del acertar o del errarlas, aunque se q̃ se haze muchas vezes acaso lo que con arte no se puede hazer. Todo esso haze por mi porque es yerro manifiesto lo q̃ dezis del diestro dixo Meliso, que yerra por no especular con atẽcion que dela experiencia de lo particular viene el vniuersal conoscimiento delas cosas, y que en acertãdola vna vez auia de hazer el diestro sabiamente de aquella experiencia que halló la verdad, Sciencia que la guardara y fueralo para todos sin opinion, y en acertarlas oy y otro dia no deue de yr en la disposicion mejor o peor que tiene el hombre vn dia mas que otro, y como no pierde la Medicina su authoridad porque todos los enfermos no sanã, ni la Rethorica porque siẽpre no persuade el Orador, tambien la Destreza no pierde porque el Diestro yerre vna vez acertando tantas. Bueno es respondio Charilao: dezir que es sola vna vez la que yerran los Diestros, pues sabemos que jamas fueron Señores de lo que aprendieron en paz ni en guerra, pero dezidme para la essencia y effectos de la verdad à menester el hombre disposicion? Si es verdad que vna cosa es blanca en mi mano tambien lo sera en la vuestra, porque no puede auer ninguna disposicion que

Cõtra la Destreza

Como se inuẽtarõ las Sciencias.

lo contradiga ni le eſtorue ſu effeto, de la manera q̃ dos vezes dos ſon quatro,q̃ ſi no augmentays vnidades nunca podran ſer ſiete,y en lo q̃ dezis de la Medicina,ſabed q̃ es vn arte q̃ inuentaron la razon y la experiencia para conſeruar la ſanidad y ſanar la enfermedad,y como el Medico tenga attencion ala Region,y al tp̃o del año y la edad y la coſtumbre, y la enfermedad,con quien conuengan los Medicamentos y conoſca la virtud y el eſtado del Cielo, q̃ es la templança y calidad del ayre q̃ participamos, y ſepa que quando el tp̃o del año y la Regiõ correſpõden a eſta tẽplãça o calidad el eſtado del Cielo los cõprehẽde, y deſpues deſto tenga conſideracion a la naturaleza del Signo en q̃ eſta el Sol enlas enfermedades largas o la Luna enlas enfermedades agudas,y aduierta los aſpectos delos Planetas entre ſi teniẽdo atenciõ alos dias proſperos o aduerſos del naſcimiento del enfermo, y del principio dela enfermedad, y mire el color y mediãte cõ cauſas conoſca en los excrementos la calidad del humor q̃ predomina, ſi conforme a las coſas dichas aplica lo q̃ mas cõuiene a la certeza del arte,del ſubceſſo aduerſo no tiene culpa el Medico, auiẽdo hecho de ſu p̃te todas las diligẽcias y aplicãdo las medecinas cõforme a la occaſiõ que ſegũ dize Hippocrates, es tã preſta q̃ todos los Phiſicos eſtimã en mucho ſaberhazer la electiõ d̃ſtas diſpoſiciões ẽla mejor occaſiõ, porq̃ como ſu officio es paſſar preſto requiere grãde atenciõ y vigilãcia para prẽderla y coger la d̃ cara, porq̃ d̃ſpues q̃ la buelue no ay d̃ dõde aſirla ni tan poco ella ſe dexa tratar, y el meſmo encareſce en otra parte que el principio es el tiempo en quien eſta la occaſion,y en la occaſion ay poco tiempo,y es tal la empreza de ambos que lo que haze no

pue

Deffinicion de Medicina.

Las coſas que à de conſiderar el Medico para acertar.

Lo mucho que conuiene conoſcer la occaſion.

de ser puntual,y causan que la cura sea vnas vezes en tiempo,y otras acontesca en occasion, de manera q̃ enel tpõ està la occasion, la qual no tarda mucho espacio porq̃ ella nunca lo tiene,por cuya causa andan los mas variando quando la ignoran,y hazẽ q̃ las enfermedades tengan varios sucessos, y por esto reduzen todo lo dicho a la occasiõ,la qual despues de perdida vna vez tiene difficil reparo en todas las cosas: mayormente en la destreza, pues si donde ay tanta sciencia comprouada con la experiencia de tantos años, los Authores graues ponen tanta difficultad quando no se tiene entera certidumbre de algũa cosa delas q̃ conuienen a la Physica, en la destreza que no tiene certeza algũa,antes se ignora la verdad, de todas sus partes que tal sera su difficultad?y si el Orador no persuade siempre es muy differente de lo que traramos,porq̃ a el bastale dezir bien y ornadamente pues que dize Demosthenes q̃ la fortaleza de su eloquencia pende de la voluntad de los oyentes, mas lo q̃ yo digo en la destreza es, que porq̃ siẽdo verdad si lo es vna treta en el Maestro no lo sera en el Discipulo.Entonces Polemarcho q̃ muy attento auia estado sin hablar,dixo, si la sciencia esta en las cosas, y si en ellas se halla la verdad,quien estuuiere mas experimentado y supiere mas cosas sin dubda alguna sabra y conoscera mas verdades,la verdad de la destreza esta en sus mouimientos,y en sus posturas de cuerpo,braço,y espada flacas o fuertes:y enlas propriedades de las heridas y en aplicar sus especies,y assi si los diestros no lo an hallado, el engaño es de parte dellos y no dela destreza,la qual por lo q̃ dezis dela disposiciõ se adquiere por actos,hasta hazer habito enella medante la causa q̃ llamays verdad acerca de la

La occasion perdida tiene diffi remedio.

Nota cõtra la Destreza.

Contra la Destreza.

La sciencia esta ẽ las cosas.

q̃l el entendimiento no se puede engañar, por ser la verdad vna ygualdad de la cosa q̃ se à de entender al mesmo entẽdimiento, y para q̃ esto sea assi cõuiene q̃ la razon de la verdad se deriue del entendimiento a lo q̃ se à de entẽder, y entẽdida la essencia de la ꝓposiciõ y enterado bien el entendimiẽto q̃ por si es siempre verdadero: haga todas las ꝓposiciones verdaderas: A lo qual dixo Polemarcho, si el entẽdimiẽto no se puede engañar y es siẽpre verdadero, en q̃ estã los engaños y falsedades dela destreza y d̃ las de mas cosas? estã los engaños dixo Meliso, en los recaudos falsos delas cosas q̃ dã los sentidos al entendimiento: y viene a engañarse, como quando amays vna cosa en specie de buena q̃ es realmẽte mala, porq̃ nuestro conoscimiẽto precede al Amor, y ninguna cosa se podria amar si primero en specie de buena no se conosciesse, ni tã poco cae ningũa cosa en el conoscimiẽto d̃l hombre q̃ primero no se halle en su ꝓprio ser, porq̃ el entendimiẽto humano es vn Espejo o ymagen de las cosas reales, de suerte q̃ ningũa cosa ay q̃ se pueda amar q̃ primero no tenga realmente ser y parescer de buena, y no es cosa justa q̃ nos q̃rays persuadir por tãtas vias q̃ teneys tan sabida la verdad d̃ la destreza q̃ no puede auer engaño enella, y porq̃ no entẽdays q̃ mi intento es mas substẽtar opiniõ q̃ dezir verdad, sabed q̃ despues de entẽdida la cosa de vna manera se à cõ el endendimiẽto diuino del qual pende su ser, y de otra cõ el entendimiẽto humano de donde el ser q̃ tiene no depẽde, y por esta razõ el affirmar ni el negar vr̃o ninguna cosa mudã de la verdad: en lo q̃ toca la destreza, ni tanpoco se dize verdad ni falsedad en las cosas della: puesto caso q̃ se dexen cõprehẽder del entendimiẽto: y por vuestro gusto las contradigays,

Como se halla la verdad.

En q̃ estã los engaños de todas las cosas.

El conoscimiẽto ꝓcedẽ al desseo y al Amor,

El entẽdimiẽto humano es vn espejo delas cosas reales.

Como se an las cosas con el entendimiẽto diuino y humano.

gays,y no por dezir esto ignoro la causa:porque se di ze el entendimiento verdadero o falso,pues se que lo bueno y lo malo està en las cosas,y eñl lo verdadero y lo falso. Y como Eudemio se admirasse de oyrlo,pi dio q̃ le declarassen cõterminos mas faciles que los passados como era verdadero el entendimiento? y si siempre lo era como podia ser falso?a esto respondio Meliso tomando a Charilao la mano que queria responderle,sabed que la cosa entendida compara-da a el entendimiento diuino por el ser q̃ le dio y por seguyr la semejança de la ydea o la specie que esta en la Mente eterna de la qual procede se dize verdade-ra, de donde dezimos verdadera piedra la que tiene verdadera naturaleza de piedra, y por este respecto se halla la verdad primeramente en Dios: y se atri-buye al entendimiento Diuino que yguala y mide las cosas de aca en la determinada naturaleza dellas mesmas,porq̃ no es otra cosa la verdad sino la ꝓprie dad del ser natural que establescieron en las cosas, y si quereys considerar el segundo delineamento que tienen de parte del Criador constituydas en su natu raleza con el entendimiento speculatiuo, hallareys contra la opinion de Charilao que la verdad està pri mero en las cosas que en el entendimiento del Die-stro,y no porq̃ vn ignorante engañado publique que vna cosa es falsa,por essa mesma razon lo es ni vos la teneys si seguys el parescer de los tales: A lo q̃l respõ dio Charilao,mucho siẽto q̃ me tẽgays por mas ami-go d̃ mi parescer y dela opiniõ d̃l vulgo q̃ d̃ la verdad enlo q̃ trato,pues sabeys(q̃ dize el Phylosopho)q̃por los accidẽtes se conosce la mayor pte d̃ lo essẽcial en las cosas,y no son tã successiuos los q̃ hallo enla destre za pa cõtradzir la q̃ no seã mas permanẽtes, especial

mente

Lo buẽo y lo malo se halla ẽ las cosas.

Lo verda dero y lo falso està enel entẽ dimiento

La ver-dad esta primera-mente en Dios.

Diffinici-on de la verdad.

mente q̃ tengo de mi parte a la experiẽcia q̃ me à hecho entẽder en la destreza, q̃ la causa dela semejãça q̃ tiene mi entendimiento enella sea verdadera, pues la falsedad es mas ꝓprio dela ymaginacion q̃ vos teneys y si la cõsiderays sin passiõ se cõformara vr̃o entendimiẽto cõ el mio dexãdolo medir dela razõ q̃ tẽgo en esta sciencia, q̃ es vn firme conoscimiento adquirido cõ largo discurso de dias q̃ jamas se aparta d la razõ. Si vr̃o parescer esta lexos della replicó Meliso, mal podra cõcertarse mi entendimiento con vr̃a opiniõ, y bien days a entẽder enessas palabras el odio q̃ teneys a la destreza, mas si lo hazeys por el q̃ os tienen los diestros mal intẽcionados, poca culpa tiene la sciẽcia desso, pero si vos q̃reys por cortesia q̃ sea el engañado, yo deuo de estarlo en parescerme lo contrario de lo q̃ dezis, y entiendolo porq̃ me lleuays de vẽtaja muchos cursos en la pratica della de dõde me persuado en fee de la amistad q̃ os tẽgo, q̃ se salua vr̃a opiniõ en lo q̃ affirmays contra la destreza, aunq̃ no dexo de entender para comigo q̃ puede ser falso lo q̃ della aueys concebido, pues es verdad que las cosas naturales, de las quales tomamos sciencia, miden a nuestro entendimiento, de la manera que son ellas medidas del entendimiento Diuino, y segun la pertinacia de vuestra porfia nos days con ella a entender, q̃ si los entendimientos delos otros son medidos con la verdad delas cosas, el vr̃o es tã peregrino y singular q̃ las mide a ellas, y no puedo entender ciertamente que vna descortesia tal, y villania tan humilde se halle en tan hidalgo ingenio, bien es verdad q̃ con justa causa pueden los de mas entendimientos abatir el estandarte delante del vuestro, por q̃os aueys experimẽtado mucho tp̃o enestas cosas, y por esta razõ creo

La falsedad es ꝓprio de la ymaginacion.

Diffinicion de sciencia.

Las cosas naturales miden a nuestro ẽtendimiẽto.

creo que lo sabreys mejor que otro porque entendereys particularmente los rincones y retretes mas escondidos que tiene la destreza, como hombre que à tratado tantos años deste menester, pues es cada vno juzga bien en lo que sabe, y habla con libertad en lo que conosce, y si es assi que teneys verdadera semejança de las cosas que tratays como aueys affirmado no os culpo, antes restituyo a vuestro entendimiento en la honrra que lo trayades, y lo pongo enel lugar que meresce que es el que mi desseo pretende que tenga entre los hombres, y lo juzgo por verdadero y digo que vuestra confiança es razonal, porq̃ tomada la verdad en el rigor que dezis no es otra cosa que vna propia y perfecta y ygual semejança de lo q̃ la experiencia os à hecho entender en la Destreza y vna conformidad del entendimiento en las cosas della, pero tambien se dize el entendimiento falso y q̃ se engaña quando tiene en si alguna semejança q̃ no conforma con la verdad de las cosas, como deue de ser esto de que al presente trata Charilao. Y como Eudemio preguntasse porque se attribuya mas la verdad al entendimiento que a las otras potẽcias: Charilao casi offendido de la yronia y burla passada respondio assi, si quereys Melissoo florear vuestra razon contra la mia, porque aueys estudiado en escuelas algunas sciencias que por saberlas tambiẽ os recconosco y doy ventaja (cosa rara para el entendimiento) y os paresce q̃ por carescer yo dellas a causa q̃ no auer tenido Maestro, como tan poco la tuue en la destreza estoy inhabilitado de saber algo dellas, con la diligencia de mi trabajo dare presto demonstracion de lo que puede vn entendimiento mediano sin letras aprendidas, contra otro agudo y colmado dellas, pues sabeys

Cada vno puede ser Iuez ẽ lo q̃ sabe.

Que cosa es verdad

Como se engaña el entendimiento.

El Autor no tuuo Maestro.

El mejor Maestro es el ingenio de cada vno.

sabed que el mejor Maestro de todos es el ingenio el juyzio la buena diligécia y habilidad de cada vno y aũque me falte todo esto acompañame vn desseo de saber, y llegando a esta razõ reparose vn poco como que queria preuenirse de razones para satisfazer las dubdas que le auian puesto, y luego siguyendo lo q̃ auia començado prosiguyo assi, sabed que las potencias aprehensiuas y sencitiuas no resciben en si sino la semejança de los accidentes, y ninguna de todas ellas haze reflexion en las cosas de q̃ trata, pero solo el entendimiento la haze en sus actos, y rescibe la semejança de la cantidad y de la essencia y substancia de las cosas, como dare a entender q̃ la tiene mi razon en la destreza con mas que palabras, porque como las cosas naturales no falten del ser que tienen y les compete segun la essencia de su naturaleza pueden faltar de algunos accidentes, y por esta razon la potencia del conoscimiento no falta en conoscer la essencia en las cosas de que tiene semejança, y como diremos a delante, la vista no se engaña a cerca del proprio objecto, sino cerca de los comunes que son por accidente, como se à engañado Meliso en parecerle que yo lo estoy en lo que trato contra la destreza, sabiendo q̃ el entendimiento no se engaña a cerca de su objecto que es vna perpetua contemplacion en la verdad, y el que tiene el mio es el desengaño de q̃ vosotros caresceys en las armas. Verdad dezis replico Meliso, q̃ adonde se endereça el entendimiento es la propria naturaleza delas cosas, y por esta causa no se engaña a cerca de lo que dezis, ni tan poco en la primera obra suya (q̃ llaman aprehension simple) se engaña, y porque no es bien que tengays a vuestro parescer por tã acertado como pẽsays yo quiero daros a entẽder d̃ nueuo si quisieres entẽderlo, co

El officio de las potẽcias sẽtiuas.

Solo el ẽtẽdimiẽto haze reflectiõ en sus actos.

El objecto dl entẽdimiẽto.

mo el entendimiento padeſce engaño, y reſpõdere ꝺ camino a la dubda q̃ tuuo Eudemio poco a, porq̃ ſe engaña cõponiendo y diuidiendo, quãdo en eſtos actos atribuye alguna coſa deſpues de auer entẽdido ſu eſſencia y forma, alguna otra q̃ a ella no le cõpete, o le niege a caſo lo q̃ cõuiene, como podriades vos eſtar engañado en lo q̃ entendeys dela Deſtreza, aunq̃ entendeys ſu diffinicion, q̃ no porq̃ vno ſepa q̃ coſa es punto, linea, ſuperficie, cuerpo, angulo, triangulo, quadrado, circulo, centro, y proporcion, no por eſſo ſe terna ya por conſumado Mathematico, ni porque ſepa vno que es tajo y lo diuida de la eſtocada, y la eſtocada del reues y entienda algunas particularidades della o diga mal de lo bueno, y leuãte teſtimonios a los q̃ bien la entienden paraq̃ lo tengã por competidor ſin acordarſe nadie del, no por eſſo ſera dieſtro, ni ternemos razõ los deſapaſsionados de dezir q̃ es coſa de ayre el conoſcimiento verdadero de la deſtreza, porq̃ el otro ignorãte viendoſe fauoreſcido de dos otres del vulgo (gente infame) leuãtó vandera para ſuſtentar ſu falſa opiniõ cõtra la verdad, lleuãdo todas ſus pretenciones guydas cõ inuidia y con mala volũtad, vendiendoſenos por deſengañado, y a los demas por engañados de todo pũto enella, nũca emos de creer q̃ tienẽ razon no dãdo ningũa q̃ de ſu parte ſatisfaga, y tornãdo a entrar por do ſali digo q̃ aſsi ſe à el entẽdimiẽto en lo q̃ no cõuiene enla eſſencia ꝺ las coſas como ſe à el ſentido (ſegũ dicho es) en juzgar de los objectos comunes, y deſta ſuerte bien puede vr̃o entendimiẽto engañarſe principalmente quando la diffinicion de la eſſencia de vna coſa la atribuys a otra, como ſi al tajo le dieſſe la diffinicion dela linea recta, y al circulo la del quadrado o al bruto la diffiniciõ ꝺl hõbre, tãbiẽ ſi ẽgaña ꝺ otra manera,

Como ſe puede engañar en el entẽdimiento.

En las coſas de razon no ſe deue admitirla authoridaꝺ del ignorante.

Como ſe puede engañar el entendimiento.

quando compone las partes de la diffinicion de suerte que entre si no pueden applicarse, como si vno formasse esta diffinicion, el hombre es Animal razonal de quatro manos y seys pies. Basta dixo Charilao que vos aueys dado en seguyr al vulgo cuyo officio es cótradezir la verdad, y en hazer donayre de lo que respondo, pero contentome con que no estoy muy lexos dl desengañaros, y para ello digo q̃ en el conoscimiento de las formas simples no puede el entendimiento engañarse, en confirmacion de lo qual dize el Phylosopho que en las abstraciones no ay mentira, y veo os tan maliciosamente speculatiuo en vuestras platicas que no es menester menos Armarse el hombre de paciencia, que ... tenirse de flema y de razones para satisfazeros, y por concluyr lo que tratamos con la verdad y firmeza que requiere negocio tan importante, os digo cierto que solo vos soys de singular opinion contra esto, porque si fuera verdad la destreza o se vuiera hallado alguna en ella, todos la conoscieran, y en llegando a esta verdad la veneraran y estimará en lo q̃ merescia. Antes ryẽdose respõdio Charilao, por el mesmo caso q̃ vna cosa sea verdad, à de tener luego quien la niegue o la obscuresca con mentira, y de ygnorarla en la destreza es la mas principal causa que yo hallo, para auer nascido entre los diestros tanta variedad de opiniones y tan ridiculares Sectas, diziendo vnos que no se à de reparar, otros que si, vnos que se à de tentar la espada contraria con la flaqueza de la suya, otros que en ninguna manera se haga, vnos que se meta el pie yzquierdo a la herida, otros lo publican por falso, affirmãdo que es mejor herir con el derecho, en algunas cosas dellas acertaran que no à de ser todo falso, pues se diuide

Otra manera d̃ engañarse el entendimiento.

El entẽdimiẽto no se engaña al conoscer de las formas sĩples.

la verdad no se puede negar.

La causa de tan varias opiniones entre los diestros.

uide la opinion en verdad y en falſedad: El entendimiento dixo Charilao tiene por objecto a la verdad como emos dicho, y todo lo que trabaja la razon es para hallarla, y hallada la verdad no puede auer enella opinion alguna, la Deſtreza eſtà toda diuidida en opiniones, ſigueſe luego que no ſe à hallado en ella la verdad, en la qual no las puede auer como las ay en las Armas, porq̃ ſi es verdad q̃ en vna parte dela eſpada remota del cẽtro ay poca fuerça y flaq̃za eñl naſcimiẽto d̃l mouimiẽto, forçoſamẽte lo ſera en todos los q̃ lo ſupierẽ, porque ſe conoſce la nataraleza dela Deſtreza por las calidades como los Elemẽtos, y ſiẽdo aſsi no ay tanta ruſticidad en el Mundo que no ſe perſuada a ello porque ſi negaſſe vno que no es aq̃lla la calidad del fuego que todos entendemos, haziendo la experiencia que es la que ſaca en limpio la verdad o deshaze de todo punto la opinion, veria lo cierto como en las demas coſas de la Deſtreza. Eſtà muy bien dixo Meliſo pues infiero de ay que donde ay mas opiniones entre los dieſtros arguye mayor difficultad enel conoſcimiento de la verdadera Deſtreza, y aueys lo demonſtrado por vn camino llano para todos, mas dezidme porque eſtos vulgares tratando ſiempre de deſtreza y valentia tienen tan poco della? Eſſos reſpondio Charilao ſon como el Ancora que ſin ſaber nadar no ſale del agua, o alomenos ſon como los enamorados de Penelope, que no pudiendo gozar della procurauan a ſus criadas, porque eſtos vueſtros dieſtros no pudiendo alcançar el verdadero nombre de valentia procuran tratar ſiempre de la deſtreza que es ſu Miniſtra y no les es de poco effecto, porque como ſon hombres los mas dellos, de baxa fortuna y de coſtumbres dañadas y que te-

Las partes en q̃ ſe diuide la opiniõ.

El officio de la razon.

Argumẽto cõtra la deſtreza.

En que ſe conoſce la naturaleza de la Deſtreza

La experiencia ſaca en limpio la verdad y d̃ſhaze la opinion.

men las muchas affrentas, que todos los puede hazer fingen aquella vanidad de valentia, vistiendo se del nombre de diestro para dissimular su cobar dia, los quales digo yo que son como las mugeres fe as que lo que naturalmente no alcançaron trabaja de supirlo con artificio, de aqui les nasce a los bra uos las posturas feroces los pesetes y reniegos las in moderadas fanfarronerias, los gestos visages y mo mientos paraque los ignorantes se espanten y no se atreuan contra ellos, y a caso no les descubran la co uardia, tal qual entre los discretos se à siempre consi derado: Quedauan todos al parescer satisfechos de las razones de Charilao, porque eran tan perẽtori que conuencian la falsedad de la destreza, y de todo punto condenauan la opinion suya aũque Eudemi con animo dubdoso parescia que no se contenta con aquellas razozes, antes queria tornar a deffen der su opinion con nueuos argumentos, quando vié dolo Charilao confuso y suspẽso boluiendo otra ve ala materia de la destreza le pregunto asi, querria sa ber de vos pues tan parcial soys de los diestros, sien do el tajo, y reues, estocada, y mãdoble, reparo y de uios, vna cosa en todos los diestros, y no pudiendo con la espada ni con las de mas armas darse herida no es mediante estos fundamentos, o con ellos me mos en que va la Destreza? o a que llaman destreza haziendo todos vnas cosas sin mudarlas? yo no lo sa bre dezir ciertamente respondio Eudemio, mas a lo q̃ me paresce deue de yr en la presteza q̃ vnos tienen mas que otros al applicar y deffender los mouimien tos que constituyen las heridas, o en lo que va siendo todas vnas letras hazer las vnas bien y otras mal en ser las vnas mejores que las otras. No trato yo dixo Charilao en hazerlas bien o mal sino en appli

La causa porq̃ los couards quierẽ pa rescer Diestros.

La mate ria de q̃ se cõpo ne la tre za.

El conos cimiento que se ad quiere cõ el vso.

carlas que aunque el Dieftro la haga mal, fi la aplica bien da buena herida como el otro en aplicar las letras a las fyllabas y las fyllabas a las dictiones, que conftituyen mala o buena oracion fiendo la cōpoftura vna, pero vos fabeys que es prefteza en las Armas? Prefteza es dixo Eudemio conforme alo que yo entiendo faber applicar vno la herida mejor que otro endereçandola a quella parte que en el aduerfario haga mejor effecto: A efto refpondio Charilao, fi vos no fabeys el tiempo ni concfceys el lugar que cada treta à de tener paraque falga verdadera poco aprouecha tener effa promptitud que dezis, porque no es prefteza effa la que es en nofotros en correr, en faltar, en hablar, y aprender haziendo refpecto con los que fe tardā y afsi en las de mas cofas, la qual poffee en los mouimientos del Cuerpo, de las manos y de la efpada o pies, o de la boz o inteligencia, porque prefteza es vna fuerça que paffa y acàba muchas cofas en breue tiempo, afsi acerca del Cuerpo de la efpada y fus mouimientos como de los compaffes, y todo lo de mas teniendo Sciencia paraque aproueche de la parte por do fe à de començar cada Specie de herida, que es la que haze al dieftro falir fiempre bien con fu pretencion, đ ignorar lo que digo muchas vezes acontefce que vn mefmo dieftro haziendo vnas tretas acierta con ellas vnas vezes y otras no fin mudarfe el contrario de donde antes eftaua y fin mudar el dieftro las tretas primeras. Bien eftà lo que dezis replicò Eudemio, mas effo creo yo que deue de proceder del conofcimiento q̃ tiene de las heridas, y entendiendo el termino por donde lo puedē offender, lo eftorua cō lo q̃ haze como quien lo fabe de experiencia: La q̃ es buena deftreza y verdadera

La importancia de la verdadera aplicaciō.

Diffinicion falfa đ prefteza.

Verdadera diffinicion de prefteza.

Conuiene que el dieftro tēga conocimiento de los terminos.

Del vſo nafce el conofcimiento.

Aqui habla de las tretas de primera intenciō.

Aqui trata de las tretas segunda intencion.

Enseñādo se apprēde mucho.

El prouecho de la doctrina.

Costumbre di vulgo ignorante.

respondio Charilao,no puede ser conoscida del cō trario porque no le da lugar per ser cortos los moui mientos , aquella se conosce facilmente que està en la voluntad del contrario alcançar el Diestro el fi de su mouimiento,y de la voluntad como emos pro uado no se puede tener sciencia ni certeza alguna, por esta razon acude el aduersario vnas vezes a lo pide el diestro y le da,y otras vezes no acude y no l hiere ,ni acierta a hazer cosa concertada siendo to do vno lo que se haze, y quien lo haze , y en quien haze, pero boluiendo a lo de arriba que es quādo v hombre haze sus tretas siempre contra vna postu sin differēciarla el aduersario , y por ella sus tretas v nas vezes ciertas y otras vezes sin mudarla las haz falsas , aunque tenga presteza no va en lo que dezis porque si lo que vos queriades darnos a entēder fu ra,quien podia tener mas presteza a el obrar y appli car las tretas que los hombres de mucha fuerça, quien acertarlas mejor que los que siempre tratā d Armas, principalmente enseñando que es dōde m se aprende(segun dize Quintiliano)y aprouecha a l augmentacion de la fuerça,y a quietar el Animo,y perder el miedo,y a conseruar el aliento , como m largamente se trata en el Dialogo tercero: Verda es lo que dezis respondio Eudemio mas ellos se co tentan con lo que saben,y para sus ingenios es bue no,y honranse con vender cosas agenas por suya para disfreçarse mejor:Razon teneys dixo Charila que disfres es vsar el hombre de lo q̄ no sabe y pre arse de lo que no tiene como estos hazen de la De streza y valentia , y el tiempo que auian de gastar e aprender pierden reprehendiendo a otros,y lo peo es que tratan de lo q̄ no pueden entender si la gran

de

deza de la Deſtreza no ſe humillaſſe tãto que vinieſſe a ygualar con la baxeza de ſus entendimientos, y nunca mas que en nueſtro tiẽpo tomo fuerças la preſumpcion de ſaber, y la ignorãcia que podriamos dezir con razõ lo que Ariſtarcho q̃ en otro tiempo vuo ſiete Sabios, y en el ſuyo no ſe podiã hallar ſiete ydiotas, porq̃ todos preſumian de ſaber vendiendoſe por muy doctos ſiendo ygnorantes, como lo ſon eſtos de quien tratamos en todo lo que quieren pareſcer dieſtros y valientes (que dixera Anacharſis) el que ſe marauillaua de que tuuieſſen en Grecia competencia los Artifices, y juzgaſſen qual era mejor dãdo a quiẽ les pareſcia la honrra los que no ſabian nada y de todo punto ignorauan ſu arte, ſi viera agora la deſuerguença de los que profeſſan la diſciplina militar ſin conoſcerla murmurando de los que la ſaben mejor, y ſi yo no conoſciera algunos dellos ſabiendo que no ay mas de vn error en las armas, porque cueſta la vida me admira mucho como no los matan, mas ellos ſon tan cauteloſos que lo hazen de ſuerte que no ſe ponẽ a eſſe peligro, o ſi ſe les offreſce lugar para ello dexandolo y la honrra con el, porque ſon de tan baxos animos que tienen por mejor huyr que hallarſe en peligro, y como ay hombres en el mundo q̃ aborrecen la vida poniendola a peligros temerariamẽte, eſtos la aman y la apartan dellos temeroſamẽte, y cõ ſer eſto aſsi quieren q̃ los loemos y eſtimemos por valiẽtes ſolamẽte porq̃ quieren pareſcerlo, y aunq̃ nos peſe ꝓcurã q̃ los creamos ſin auer trabajado en ello, mas para mereſcer lo q̃ ymaginarlo y ſolicitarlo con engaños, mentiras, y abominaciones. Porcierto dixo Eudemio que teneys razon de eſtar enfadado de las coſtumbres dañadas de los dieſtros, y dexãdo agora

La antiguedad d̃ la ignorãcia.

El vulgar juzga ẽ lo q̃ menos conoſce y entiende.

Coſtumbre delos que traen engañados a muchos con valẽtia aparente.

Lo q̃ pue de la ymaginacion mas q̃ la razon cõ el vulgo.

La soluci on de la dubda es inuenciõ de la verdad.

Los fundamẽtos sobreque esta la Fabrica d̃ la Destreza

esso para su tiempo, dezidme algo (porque nonos falte el que tenemos) de la Thetorica verdadera, y como se an de aplicar los mouimientos de la espada para acertar con ellos, y a cerca de que cosas considera la verdadera Destreza, porq̃ deseche mi animo el miedo que le à puesto vr̃a razon, pues las demonstraciones q̃ dieredes seran mas perfectas (a mi parescer) por induzirse despues de cosas tan dubdosas, principalmente q̃ la solucion de la dubda es inuencion de la verdad: No podre dixo Charilao declarar bien esso porque el lugar no es conueniente para ello, ni yo con el poco cuydado que agora tengo estoy tan resoluto que pueda demonstraros tan claramente como pedis algo della, ni de todo punto apurar cada parte de las que considera: Mas porque quedeys desengañados con prueua verdadera, dire lo q̃ ocurriere fundando todo lo que dixere en principios de Phylosophya y Geometria, sin los q̃les no se puede tener verdadero conoscimiento de las armas, considerando la destreza en las cosas siguientes, y verificãdose por vna consideracion dellas muchas cosas q̃ no se verifican ni prueuan por ninguna de las de mas, conuiene a saber el Cuerpo, el Animo, el Acto, el color, la vista, el Tacto, la postura, la distancia, la fuerça, la figura, el tiempo, el mouimiento, la calidad, el tamaño, el termino, el estado, el orden, el modo, la Specie, la differencia, el conoscimiento, el peso, la proporcion, la medida, la disposicion, la causa, el effecto, la materia, la forma, el ser, la intencion, y la atencion, y el subjecto. Porcierto dixo a esto Eudemio, que si es muy necessario la declaracion de cada vna dessas partes para entender que cosa es Destreza que lleua grande armonia y que es difficil cosa ser diestro, y aunque no en-

entiẽdo lo que es, ni se las partes en que va fundada, holgare saber las cosas de que tengo de estar preuenido para entender algo de su verdad, a lo qual respondio Polemarcho: Razon teneys porque a todos los entendimientos desengañados y animos sin inuidia, dara cõtento oyr tã en particular como Charilao ꝓmete las cosas q̃ a la destreza pagan tributo, agora desseo mucho para desengañar vna sospecha q̃ tẽgo q̃ deys vna pũtada en cada vna dellas, porq̃ las cosas que aueys dicho a mi parescer, son semejãtes a otras, veamos si tienen la differencia en el officio como los neruios de los sentidos, aunque la nouedad de la sciencia trayra consigo tambien terminos nueuos que sea muy necessario el declararlos, porque los ignorantes no piensen que es disparate, o que es acertar a caso, o lo que a ellos antes de ver esto se les figura: Si hare respondio Charilao mas por daros contento y rescebirlo yo en seruiros, q̃ por satisfazer al vulgo, la profession del qual es dezir mal de lo q̃ menos entiende, murmurando los mas arrogãtes de lo q̃sus ingenios por ser tan humildes no pueden alcançar, y aunque su presumpcion de saber es la mayor del mundo, al fin vemos manifiestamente que no es menor q̃ su ignorancia, y no impidiendo a los vulgares su officio, ni contradiziendo sus inuidias ni falsedades, porque no se à de hazer caso de ignorantes, digo que la Destreza cõsidera primeramẽte en el cuerpo del hõbre el medio y extremos q̃ puede tener en todos los perfiles, paraq̃ el diestro sepa poner el cuerpo eñl medio y conosca la postura de ꝓporciõ, y cõ ella ganar los grados alos extremos en q̃ el contrario pusiere el suyo, y paraq̃ entiẽda tãbiẽ q̃ndo siruẽ los extremos, y q̃l dellos està mas cerca y se reduze mas p̃sto al medio,

Cada fundamento tiene su officio.

El ignorãte siẽpre tiene en poco lo q̃ no entiẽde.

El Cuerpo del hõbre es el primer fũdamento de la Destreza.

dio y que fuerça y diſpoſicion tiene el medio y quan-
tas differencias ay de extremos, y conoſca en el ex-
tremo que parte flaca del Cuerpo correſponde a la
parte fuerte del angulo : o al extremo en q̃ ponemos
el braço, y qual extremo del Cuerpo contrario eſta
mas apartado de la linea colateral del quadrangulo
en que ſe conſtituye la proporcion de la poſtura del
Cuerpo, conoſciendo tãbien el termino adonde puede
de mouer los pies, quãdo ſera a la parte yzquierda o
ala derecha, quãdo atras o adelante, quando en quie-
tud la eſpada, o en mouimiẽto, y ſabra el hombre por
que los extremos aſsi de los perfiles del Cuerpo, co-
mo de los compaſſes de los pies, y poſturas, y angulos
de la eſpada, y el mouimiento q̃ hazen conforme al
lugar de donde ſe mouieren y adonde ſe quietarẽ, ſe
conoſcẽ por el reſpecto q̃ ſe haze dellos al medio m-
uimiento, o al medio de la poſtura de donde cono-
ceremos q̃ los extremos de la longitud ſon alto y ba-
xo, los quales tocan al punto do à de parar la execu-
cion de la herida, y los extremos de la latitud ſon de-
recho y ſinieſtro, eſtos tocan a los compaſſes para h-
rir con ellos quando mueue mouiendo juntamente
la eſpada, pero los extremos de la profundidad ſon
atras y adelante, y eſtos ſiruen para la diminucion
de los mouimientos, o para dilatarlos el cuerpo ſolo
cõ los compaſſes ſolos, o con el cuerpo y compaſſes.
Bien entiẽdo q̃ conuiene todo lo que apuntays dixo
Meliſo para el verdadero conoſcimiento de la De-
ſtreza, pero hazeme difficultad ver la variedad de los
cuerpos humanos y ſus calidades ſus extremos de
fuerça, y ſer de tan differentes inclinaciones, vnos de
eſtatura grande otros de pequeña, los vnos fuertes
aunque pequeños, y al contrario, y veo tambien que
en lo

Marginal notes: Eſ officio de los cõpaſſes. — Como ſe conocen los mouimientos. — Applicacion d las medidas del cuerpo enla deſtreza. — Lo q̃ puede la ymaginacion mas q̃ la razon cõ el vulgo.

en lo que exceden vnos en la altura a otros tienẽ de ventaja en la eſpada, lo qual es coſa fuerte para el pequeño de cuerpo ſin conoſcimiento de lo q̃ conuiene a las ꝓporciones, porq̃ (como dizen y con razon) dedo de eſpada y palmo de lãça es gran ventaja, porque dezidme quien podra reſiſtir el golpe de vn hombre alto quando mueue con vehemencia? pues el todo y ſus partes mueuẽ a vn meſmo lugar? que ſi la eſpada fuera a vna parte y el cuerpo a otra y hizieran eſta deſproporcion no lo tuuiera yo por tan difficil, pero mueuen a vn tiempo y a vn punto eſpecialmente quando la potencia del Cuerpo ſigue a ſu magnitud y la magnitud es grande, aunque tambien me tiene deſcõfiado la difficultad del conoſcimiento de la flaqueza o fuerça del cuerpo contrario para preuenirme conforme a ella, coſa que a mi pareſcer no ſe puede dar regla preciſſa por eſtar cubierta en el cuerpo del contrario, pues de la proporcion de la menor deſygualdad no ſe ſigue acto, y ninguna coſa ſe corrompe ſino de la fuerça de ſu mayor, como hara la fuerça grande ala pequeña en la Deſtreza: Verdad es q̃ tiene lo q̃ dubdays alguna difficultad para los q̃ no ſabẽ la ſciencia Reſpõdio Charilao lo qual ſe deſhaze con entender el orden q̃ lleuan las heridas vniuerſales porq̃ no hazen ecepcion de cuerpos altos, o baxos, montantes ni pica, eſpada ni montante, daga ni eſpada, ſiendo como es la meſma razon la del todo que de ſus partes, porque las poſturas de qualquiera genero de arma ſe diuiden conforme a los angulos como diremos a delante, entre los quales (ſegun Euclides) ay vno que alcança mas que todos que es el que correſponde a la Arma larga, y eſtà entre la fuerça y la flaqueza, porque entre el augmento

El todo y ſus partes mueuẽ a vn meſmo lugar

De la proporciõ de la menor deſygualdad no ſe ſigue acto.

La fuerça grãde incluye ẽ ſi a la pequeña.

Las vniuerſales no hazen excepciõ de Cuerpos.

y la

El angulo agudo.

El angulo obtuso.

y la diminucion cae el medio, ay tambien otro angulo mas fuerte que todos el qual corresponde a la mayor fuerça, y el otro angulo que es mas flaco ala mayor flaqza, de manera q̃ se acatan vnos a otros conforme a las mudanças q̃ haze el Cuerpo dellos, clara cosa es q̃ si la treta vniuersal està regulada contra la mas fuerte postura del cuerpo, y contra la mas larga postura de espada que es la q̃ corresponde a la Longitud mayor de qualquier arma q̃ sea sin tener respecto a la largura del Cuerpo sino a la disposicion del angulo q̃ es lo mas difficil de conoscer por ser la puerta por do entran y salen las tretas, notoria cosa es q̃ quando fuere el cuerpo pequeño q̃ tambien le corresponderа a proporcion angulo de cortas lineas en la postura que tuuiere si se à de ygualar con la disposicion del cuerpo, biẽ concedereys q̃ se hara la letra con mas facilidad, quãdo no estuuiere el Cuerpo en el medio ni la espada y el braço en la mejor y mas larga postura, estando en el angulo flaco y el cuerpo en alguno de los extremos q̃ puede tener, porque quien pudo lo mas podra lo menos, y estas proposiciones sabed q̃ no son particularmente applicadas a la espada sola: sino vniuersales para todas las armas que ay diminuyendo o augmentando el mouimiento, y mudando los terminos segun el medio de proporcion que tiene cada vna: May difficil se me haze replico Eudemio por la nouedad de los terminos que lleua esta sciencia dezid algo, en lo de la fuerça quiça sera mas facil a mi entendimiento: La causa de la difficultad està en lo que dezis respondio Charilao principalmente por carescer de los fundamentos de la arte, en especial q̃ todas las cosas no acostũbradas son obscuras no puedo aclararme mas, antes voy cercenan-

Demonstraciõ para ꝓuar la vniuersal.

La treta vniuersal sirue para todas las armas.

nãdo porq̃ como è dicho otras vezes no es este su lugar, aũq̃ por daros cõtento y tocar en todo dire algo dela fuerça para si pudiesse dexaros sin dubdas y con desseo de verlo de adelante, para loqual sabed que la fuerça del hõbre tiene su origen en el celebro (lugar de la virtud Animal) y se difunde por los neruios y musculos, la qual tiene su limite y termino como las de mas cosas finitas, porque en magnitud finita no es possible tener fuerça infinita, en lo qual considera la Destreza q̃ tal es el vigor q̃ tiene el cuerpo del aduersario paraq̃ el hombre se conosca y se aconseje cõ su propria fuerça, y no la gaste ni canse enlos mouimiẽtos q̃ no an de ser de prouecho ni an de ser d̃ effecto, y conoscida bien la del contrario appliqueys la herida o offensa conforme a ello, porq̃ qualquiera mouimiento por fuerte q̃ sea se mide con otro mouimiento mas ligero que el, dexando reseruada alguna fuerça para salir de la herida y del fin della à de nascer el reparo, q̃ es vna delas mas principales cosas de la destreza, porque assi como es mas facil vẽcer q̃ cõseruar la victoria, dela ꝓpria manera es facil hazer la treta y difficil salir della y cõseruarse en aq̃l golpe, de suerte q̃ la cãtidad del mouimiento no sobrepuje a la fuerça del braço ꝓporcionãdolo cõ el mouedor, por q̃ el mouimiẽto siẽpre sera tã largo quãto fuere la medida del intẽto sobre q̃ se haze, assi q̃ conoscereys la fuerça o flaq̃za del aduersario en los mesmos mouimientos por la postura q̃ tuuo el cuerpo y el braço al formarlos, si fue extremo o si fuerõ medios q̃ se correspondierõ pa cõforme al conoscimiẽto dela fuerça o flaqueza aparejar los mouimiẽtos contrarios porq̃ aq̃l se llamara difficil mouimiento q̃ comiẽça tarde y sin causa bastante que le ayude conforme a lo que à de

Lascosas no acostũbradas sonobscuras.

Del celebronasce la virtud animal.

Como se à de auer el hõbre cõ su fuerça.

Que à de el diestro guardar algũa fuerça para su tpo.

Como se conoscera la fuerça q̃ traẽ los mouimiẽtos dl cõtrario.

Qual se llama dificil mouimiento

La fuerça diuidida daña al obrar.

à de andar, porque sino se haze el mouimiento conforme a la fuerça que tiene el que mueue, ni viene fuerte el mouimiento ni tampoco lo queda el Cuerpo, porque la fuerça diuidida sin proporcion haze ningun effecto, y lo peor es que se pierde aquel Acto, porq̃ tiene cada magnitud su mouimiẽto y cada mouimiento fuerça señalada, pero en su lugar veremos como la Destreza enseña aguardar la fuerça y a conseruar el aliento. Y como Polemarcho pidiesse que se dilatasse mas: Charilao prosiguyo diziendo, el lugar no es aparejado para ello ni el tiempo es tan largo que podamos dexarle nada al fiado auiẽdo de tratar de cada cosa en particular: cifrando toda la Destreza en la declaracion de los perfiles del Cuerpo, dandole al Animo lo que mas le conuiene para este ministerio, el qual à de tener las partes siguyentes, facilidad para comprehender memoria para guardar, Prudencia para lo por venir: Uso de muchas proposiciones para applicarle la que mas ygualare con el affecto o impetu del que aprende, teniẽdo conoscimiento del aduersario por su color y Physionomia de qual de las complexiones participa mas, y applique el diestro conforme a esto lo que mas conuiniere al conoscimiento de las reglas de las cõplexiones y mixtion q̃ tiene cada especie, y no sera muy dificil estãdo la naturaleza humana tan llena de misterios q̃ por qualquiera parte q̃ sea cõtemplada la veremos llena dellos, y gouernada por la sabiduria del Cielo, pues sin difficultad se conoscen en las criaturas humanas las propriedades interiores del Animo, por las señales exteriores del Cuerpo en en cuyo conosmiento vinieron los hõbres conuencidos de la experiẽcia, todo lo qual despues de entẽdido cõuiene

Las partes q̃ à de tener el animo del diestro.

Por el color se conosce parte de lo interior del Animo.

Por la physionomia se conosce el affecto del Animo.

la

la verdadera applicacion de las tretas conferiendo las vnas con las otras conforme a la calidad del ſubjecto, por cauſa de la viſta que nos enſeña el aſsiento que an de tener las lineas viſuales en el Cuerpo del contrario, paraque la applicacion de lo que ſe hiziere en el ſea facil al entendimiento del dieſtro mediante eſta particularidad teniendo noticia verdadera donde eſtà el principio del ſentido y mouimiento en el Cuerpo del hombre, y conuiene tambien que aduierta en la poſtura para las Species de los Angulos quales correſponden a la proporcion del perfil del Cuerpo, o al extremo, y qual a la poſtura del braço, y conforme al fundamento que el Cuerpo tiene hecho ſobre los pies conoſca el dieſtro la fuerça o flaqueza en la poſtura de la eſpada contraria, porq̃ quãdo el Cuerpo a hecho vn extremo el qual no correſponde al Angulo de entonces ſabreys facilmente q̃ parte dela eſpada tiene fuerça, y dõde eſta en el cuerpo del contrario la flaqueza q̃ reſponde a aq̃lla fuerça y qual de los extremos de los angulos correſponde al extremo del braço, y conoſcereys con eſta doctrina que en todas las partes del Cuerpo, aſsi en ſu perfil como en la poſtura de la eſpada que ay Angulo: alli donde lo vuiere eſta la fuerça, y ſabreys en que Specie de reparos algunas vezes ſe quebranta eſta regla declarando la virtud que tienen dos Angulos, o tres en el Cuerpo, en el braço, y en la eſpada, y ſi ſon dos dellos de vna Specie y lo q̃ ſe requiere hazer: y ſi ſon de diuerſa lo que conuendra mejor entõces, viendo por demonſtraciõ Mathematica en que poſtura tiene mas fuerça vn Angulo que tienen dos en otra, y ſi ſon cauſa dello los extremos que puede hazer el braço en ſus poſturas, aduertiendo con aten

Por parte q̃ la viſta ſe conoſce la variedad delas coſas.

Lo que à de conſiderar el dieſtro ẽ la poſtura.

Siempre donde ay Angulo ay fuerça poca o mucha.

cion

cion en el medio proporcionado que á de elegir el dieſtro conforme a las Species de tretas que vuiere de formar, porque differente medio ſe elige para las tretas de primera intencion y differente medio para las de ſegunda, ſiendo tan differente el eſtado de do comiençan ſu mouimiento, el qual es vn acto de lo q̃ eſta en potencia, y para conoſcimiento del, cõuiene al dieſtro ſaber quan facilmente ſe puede impedir al principio qualquiera mouimiento por vehemente q̃ ſea, y ſabreys para la perfection de la Deſtreza quales ſon los mouimiẽtos neceſſarios para herir, y quãtas Species ay de mouimiẽto, y quales ſon los q̃ ſe cõuierten y la diuiſion de las partes de q̃ ſe compone el mouimiẽto violẽto y la calidad del mouimiẽto natural porque ſabed q̃ los ignoran la naturaleza del mouimiento violento natural remiſo o mixto ſe engañan facilmente, y entendereys de camino como por ſer el mouimiento circular primero que los demas es medida de todos los mouimientos, y ſabreys tãbien porq̃ el mouimiẽto de poca fuerça es ſojuzgado del mouimiento vehemente, porq̃ deſtos ſe enſeña la deſtreza quales ſon los q̃ nunca hieren: y quales ſon los que ſiempre ſe componen para herir, entendiendo preciſſamente ſus calidades para ſaber que la materia de las tretas en todas las Species de las Armas es vna ſino que differen ſegun la cantidad y calidad, y ſegun el lugar de donde ſe mueue la linea recta, o la circunferencia, enla cantidad ſe conſidera el augmẽto o diminucion de los mouimientos, y en la calidad el rigor o violencia, mas en lo que toca al lugar conſiderase ſegun la figura y la parte de do comiençan q̃ ſe haze de diuerſas maneras, aduertiendo que por la cauſa y el lugar q̃ ſe haze la treta, por eſſa meſma ſeá de

Cõuiene q̃ el Dieſtro tenga conoſcimiento d̃l medio ꝓporcionado.

Que coſa es mouimiento.

Los q̃ ignoran la naturaleza de los mouimiẽtos ſe engañan facilmente

Como ſe cõſidera el lugar ẽ la deſtreza.

de deshazer auiẽdo executado el golpe por la figura q̃ llamã los Geometras a vna cosa q̃ es contenida de vno o mas terminos, dexemos para su tpo q̃ ay figuras regulares y figuras yrregulares, por deziros agora q̃ la figura de q̃ tratamos es en la Destreza causa de conoscer la ventaja q̃ tiene el circulo cũplido a la figura del mouimiento recto, porque de aqui sabreys la razon porq̃ se incluyen en la figura circular muchas figuras otras (segũ diremos en su lugar) del cuerpo del hõbre, y el ꝓuecho q̃ se sigue por acõpañar el mouimiẽto circular al q̃ haze el cuerpo formando figura Spherica, y los ꝓuechos q̃ le vienẽ al diestro por conoscer qual es el lugar ꝓprio de las lineas: y si tienen algun lugar comun los mouimientos, aduirtiendo al perfil del cuerpo y a la figura del angulo del braço y espada, para conoscer la cãtidad porq̃ en ella se conosce la longitud q̃tiene cada linea de las q̃ se mueuen, y se sabe como la ꝓporcion de la ygualdad es el respecto de dos yguales q̃ se acatã a vezes como dos a dos y vno a vno, y por el contrario, de dõde sabreys q̃l es la desygualdad de los numeros y como se respectan, y qual se llama differencia expressa en las cantidades, paraq̃ conosca el diestro q̃ cantidad traen los mouimientos circulares q̃ se hazen cõel centro principal, y q̃ tal es el tamaño de los mouimiẽtos acentricos, y porq̃ traen menos partes en su formacion que los del centro principal, y de que tamaño requiere ser la linea de la estocada paraque la cantidad no sobrepuxe al intento, ni por parte de la diminucion falte la obra y haga falso el effecto, defraudando la confiança del diestro. Estaua suspenso Eudemio oyendo las particularidades de la destreza, pero cõ desseo de verlo de adelante, pidio a Charilao q̃ le dixesse alguna

Differencia entre postura y perfil.

Como se conside- ra la cantidad en la destreza.

Cõuiene q̃ el Diestro conosca el cẽtro de la magnitud y el centro d̃ la cantidad.

na parte de las cosas que restauan, porque como s
yuan acabando y su desseo llegaua al fin se le augm
taua la cubdicia, mayormente de saber que cosa en
distancia en la Destreza, y luego Charilao por dar l
contento respondio assi: Distancia se llama la qu
ay entre dos hombres estando vno (como dizen) af
firmado con otro, o sea entre la espada y el Cuerpo
o entre la espada y espada, y entre pie y pie, entre cu
erpo y cuerpo segun los diuersos perfiles la q̃l se à de
medir para saber q̃l es lo remoto en la postura, y est
medida à de ser por lineas con las quales se deter
mina la distancia larga o pequeña como se deter
mina lo tardo o lo presto con el tiempo, y con ella
se entiende que es Geometria, y demonstracion
Mathematica, la qual viene a hazer cierta la treta
destos principios se compone, y tanto que no pued
faltar esto segun el termino que se llaman los fines d
qualquiera cosa, assi como el punto que es termino
de la linea, y la linea de la superficie, y la superficie e
termino del cuerpo, mas segun los Phylosophos te
mino es aquel en quien se resuelue la proposicion,
segun los perspectiuos es el remate de las lineas visu
les en el orizonte, pero en la Destreza es el conoci
miento del fin de las partes del cuerpo o de la espad
contraria por donde se an de començar las Specie
de las heridas, o que seã circulares, o que sean recta
el qual enseña de que specie à de ser el angulo que a
de hazer las espadas para las heridas de tajo, y qu
para las de estocada o que sean de primera o de se
gunda intencion, mediante el qual entiẽde el diestr
el orden que lleuan las heridas vniuersales para en
trar con ellas en termino o sacar al aduersario del
tuuiere segun el estado en que quedaron el Cuerp
y l

Como se considra la Distancia en la Destreza

Que cosa es termino de Geometria.

Que cosa es termino en Phylosophia: y pspectiua.

Que cosa es termino en la destreza.

y la eſpada paſſada la treta, el qual es otra manera de termino donde enſeña la Deſtreza las tretas para abreuiar el tiempo y eſcuſar occaſiones, porq̃ entonces no puede ſeguyr la eſpada nr̃a el ordẽ d̃l entendimiento ni el que tiene eſtableſcido la razon en la ſciencia, por el deſatino que trae la eſpada del contrario y la confuſion de ſus mouimẽtos deſpues de auer hecho herida vniuerſal, y por eſſo aueys de preuenir los engaños y mouimientos que el contrario puede hazer de vna vez y no de muchas, y paraque eſto ſea cierto la Deſtreza enſeña los mouimientos que ſon mas faciles para conſeguyr eſte buen eſtado, que propriamente es el lugar dõde queda la eſpada deſpues de auer acertado o errado la herida, y quales mouimientos ſon los que ſacan a la eſpada del lugar peligroſo que tuuiere para entrar en ordẽ, en el qual cõſidera la deſtreza que tretas ſe an de ſeguyr a otras, para que el aduerſario ſe confunda con la variedad dellas y ſe amedrente viendo la corta coyõtura que le dexan para applicar algo en ſu deffenſa, porq̃ ſabiẽdo bien el orden ſale el dieſtro a luz ſiempre con ſu pretencion, pues con el ſabe mejor applicar las ꝓpoſiciones y es verdad que en las heridas y orden dellas conoſcereys ſiempre el animo y la inclinacion y aun el ingenio del Author, principalmente quando las hiziere con buen modo qne en la deſtreza es el buẽ ayre, gracia, biueza, y gallardia, q̃ à de tener el dieſtro al hazer de las tretas, en lo qual enſeña la ſciencia a que mouimientos de la herida ſe à de tener parado el cuerpo, y a que mouimientos de la eſpada an de ſeguyr los extremos del cuerpo o los compaſſes de los pies, aunque es verdad que la meſma Specie de herida enſeña ſiempre como la an de formar porque lue

Que coſa es termino de la Deſtreza

Que due el dieſtro cõſiderar el ordẽ d̃ las tretas.

En que ſe conoſce el ingenio d̃l dieſtro.

Que coſa es buen modo en la deſtreza.

go se descubre la falta y se entiende en que estuuo, pa
ra lo qual conuiene que el diestro conoica que angu
lo sigue a cada vna de las especies de tretas para a
plicarla con tiẽpo al contrario y a la parte de su cue
po que mejor le impida el mouimiento de la herid
y pueda facilmente rehazer la suya no començand
la specie circular con el angulo dela specie recta, p
que conuiene que vayan todas segun la differenc
del mouimiento local, recto, o circular, acerca del
pacio puntual verdadero, o ymaginado que à pas
do en tan ygnal tiempo quanto à menester paraq
mas ligeramente se mueua, de donde sabreys la ca
sa porque se mueue mas ligeramente lo que en yg
tiempo passa mas del espacio señalado, o passa m
en menor tiempo o lo ygual del espacio, y como
espadas ygualmente distantes del centro, la vna
la linea recta o por la cuerda del arco, y la otra p
linea curua: conuiene a saber por el arco, porque
mueuen en ygual tiempo descriuen desyguales es
cios lineales aunque se mueuan ambas con velo
dad, y esto lo sabreys por el peso en el qual consid
la sciencia la naturaleza de los dos mouimientos
tural y violento, y la causa porque puesta la vna e
da sobre la otra apretando poco con la que esta
ba baxa mucho a la que esta abaxo, declarando t
bien de camino el porq̃ pesa tanto la espada al p
cipio del mouimiento violento y la naturaleza
su contrario, y porque decendiẽdola espada en e
dio vniforme deciende mas ligeramẽte en el fin
en el principio, y porque causa la espada por vna
tra figura deciẽde eñl mesmo medio, vnas vezes
ligeramente, y otras vezes mas tarde: Declara
dixo Eudemio que es mouimiento violento? sab

Que cosas deue conside- rar el diestro en la specie.

Que cosa es differẽcia en la Destreza

Las cosas q̃ consi- dera za d̃ streza.

cosa es en la Destreza lo q̃ tantas vezes aueys nombrado a qui en este Epithome que vays haziendo de las cosas dela Arte: Mouimiento violento es aq̃l respondio Charilao cuyo principio està fuera del natural, la formacion del qual requiere mas fuerça q̃ para formar el natural: Dadme alguna demonstracion replicò Eudemio paraque mejor pueda entenderos, y declaradme de camino algo del mouimiento natural quando se distingue del violẽto: ya sabeys q̃ todos los Elementos tienen su centro conforme al lugar do estan alla en la sphera de cada vno, prosiguyo diziendo Charilao, y las cosas elementales estan quietas en su centro y no se mueuen por si sino por accidente, de manera que quando apartamos las cosas de su natural y proprio asiento aquel acto de apartamiento que haze la cosa elemental de su lugar natural se llama mouimiento violento, el qual es flaco al fin y aq̃lla buelta que haze sin que nadie le ayude que comiẽça a nascer de la corrupcion del mouimiento violento se llama mouimiento natural en la espada, y de aqui sabreys que el mouimiento q̃ se haze por necessidad, no es natural sino violento como el que se haze por razon delo vacuo, y de la manera que el Cuerpo se organizo por causa del Alma y no se crio el anima por causa del cuerpo, de la propria suerte entendereys que se hizo el mouimiento violento enla espada por causa del natural, pero el natural no por causa del violento sino por accidente. Esso mesmo vereys mas claro dixo Meliso en la piedra q̃ arrojamos a lo alto, q̃ el primer mouimiento en quien se empleò la fuerça es violento, y el mouimiẽto natural es el acto q̃ haze la piedra sin mas ayuda q̃ apetecer cada cosa a su cẽtro como el fuego q̃ lo tiene alla en su Sphera,

Que cosa es mouimiẽto violento.

¶ Que es mouimiẽto natural

Segun la causa particular.

de manera q̃ vno de los mouimientos es de ſu natu
raleza ligero y el otro peſado , digo peſado porqu
ſe haze con peſadumbre de la fuerça , y ligero po
que ſe haze ſin alguna moleſtia de parte de la co
que ſe mueue ni del mouedor :Bien facil es el exem
plo replicò Polemarcho que aueys dado , pero m
clarameẽte ſe vee quando ſacamos vn cubo de agu
la facilidad con que lo mouemos a todas partes mi
tras la agua eſtà en ſu Sphera,pero en ſacando el c
bo lleno y apartandolo a fuera de la ſuperficie del
gua,luego al meſmo punto comiença el peſo a haz
ſentimiento de auer ſacado la parte homogenea
ſu todo,y tanto quanto mas lo vamos apartando d
lla va perdiendo la fuerça y amortiguandoſele el
mor natural y al contrario quando baxa, que quã
eſtà mas cerca de ſu centro tanto con mas vehem
cia ſe mueue.Quiſiera Charilao deſcanſar vn poco
pudiera,pero temiendo nueuas dubdas proſiguio
lo q̃ auia començado aſsi,ſabed q̃ vale lo q̃ aueys oy
para la medida en la qual enſeña la Deſtreza que
à de ſer la longitud delas eſtocadas , y la armonia
q̃ an de correſpõder a la medida d̃ los circulos, q̃p
ygnorarla emprẽdẽ algũos las eſtocadas cõtra los
josy llegan primero los tajos començandoſe mas ta
de algunas vezes, y teniendo mas eſpacio que and
que el mouimiento que haze la eſtocada ſiendo ta
corto , todo por ignorar el conoſcimiento de la m
dida y la differencia de las propoſiciones que es v
parte que en la Deſtreza enſeña el ſin que à de ten
cada treta ,de las que el aduerſario hiziere median
la noticia del principio de los mouimientos , y dond
tienen los medios y el lugar adonde an de parar la
heridas,donde eſtà la fuerça paraque por la corre
po

Demonſtració d̃l mouimiẽto violento y natural.

Que conſidera la Deſtreza en la medida.

Lo mucho que a puecha el conoſcimiẽto en la Deſtreza.

pondencia de las contrariedades conoſcays la flaq̃za,y conforme a eſte conoſcimiento y al que tuuiere des del tiempo que mide por ſi al mouimiento y haze por accidente lo contrario,appliqueys lo que mas conueniente ſea a vueſtro intento,aduertiendo en la longitud de la eſtatura del cuerpo del aduerſario para algunas particularidades,lo qual no es neceſſario para las vniuerſales,porque ſabed que lo que es diſpoſicion vniuerſal al entendimiento es particular diſpoſicion acerca del ſentido,no porque la vna ſea la otra ſino es comparacion entre ellos,porque el ſentido aprehende algũas vezes el todo y luego las partes,aſsi el entendimiẽto aprehẽde primero el todo vniuerſal que la parte ſubjecta,porque no ſe puede tener ſcientifico conoſcimiento ni verdadero concepto de la ſpecie ignorando el genero porque cae el genero en la propria diffinicion de la ſpecie , aſsi que lo ſabreys para entender adonde pueden llegar los extremos mouimientos del cuerpo,y adonde cõ el medio pueſto en acto el intento q̃ es la formacion de qualquier concepto que haze el animo en la Deſtreza ,porque primero à de conoſcer el Dieſtro y deſpues de auer conoſcido fabricar en el entendimiento con las partes declaradas lo que à de hazer contra el aduerſario q̃ es el fin de la deſtreza , y deſpues buſcar los medios que mas conuengan para conſeguyr el intento, por q̃lo que es primero en la intencion es lo vltimo en la execucion de la demonſtracion,y eſto ſe entiẽde en el dieſtro que obrare con deliberacion para algun propoſito,lo q̃l no ſe requiere en los agentes puramente naturales porque la action deſtos es la de la naturaleza : aſsi que ſe diuide la demonſtracion por cauſa y por effecto:No digays todas las coſas en con

El tp̃o es la medida del mouimiento.

El entendimiento juzga de lo vniuerſal.

Que coſa es intento en el Dieſtro.

Qual es el fin de la d̃ſtreza.

fuſo replicò Polemarco declarad algo de eſſo paraq̃ Eudemio goze de lo que referis, que me pareſce que està ſuſpenſo oyendo vueſtro razonamiento como hombre q̃ le an dicho q̃ ſabeys poco deſto y q̃ todo ſe os yua en perſuadir cõ palabras a los q̃ tratauan cõ vos, haziendo dellas grande aparencia ſin ſer nada eſſencial en vueſtras coſas, agora como vee q̃ deſmĩtis tan claramente a los q̃ ciegos de inuidia an hablado contra vos està eſpãtado de veros y de oyr lo que aueys dicho declaradle algo mas no lo remitays todo a lo por venir: Mientras mas procuro abreuiar lo q̃ toca ala Deſtreza reſpondio Charilao, pareſce que os creſce mas voluntad que me dilate en las coſas della, auiendo os certificado q̃ eſte lugar no es para ninguna particularidad ſino para tratarlas todas en vniuerſal, porq̃ como tengo dicho otras vezes eſtan tratadas en los Libros de la pratica de la Arte donde hallareys q̃ la demonſtracion por cauſa es vna manera de proceder el entendimiento del conoſcimiento verdadero de la cauſa conoſcida al conoſcimiento del effecto no conoſcido, y de aqui ſabreys q̃ aquello q̃ no tiene cauſa que le de ſer no ſe puede conoſcer por demonſtracion, y en lo q̃ apuntays q̃ an dicho a Eudemio ninguna peſadumbre da a quien los conoſce, porq̃ ſabed q̃ los q̃ inuentan eſſas coſas ſon hombres de baxos animos y de torpes entendimientos, no hallando faltas inuentan algunas paraq̃ la verdad ſe reduzga a opinion y an ſido tan necios q̃ no an ſabido mentir, porq̃ las vezes q̃ lo an hecho à ſido a pagar luego ſin dexar nada al fiado, no quiſierã eſſos valientes fingidos Idolos del vulgo q̃ las gẽtes lo aſſentiran conoſcieſſen otros aq̃llas coſas de q̃ ellos ſe preciauan tanto faltandoles tanto para venir a ſer lo q̃ pareſcen ni tan

Que coſa es demonſtracion por cauſa.

El officio de la inuidia.

ni tan poco puedẽ suffrir q̃ aya quien les lleue vẽtaja conoscida delante de sus admiradores, y quãdo la hallan (q̃ es muchas vezes) ꝓcuran cõ mentira hazer lunares postizos dõde no quiso Dios q̃ los vuiessẽ naturales, dando a entẽder al Mundo q̃ es mentira y inuẽcion aq̃llo q̃ por mil partes tiene experimentado que es verdad, porq̃ la baxeza de sus entendimientos y la cobardia de sus animos es tan grande q̃ lo q̃ no alcançan ni pueden, tienen por fabula y assi lo persuadẽ como el que negaua las Indias porq̃ el no las auia visto: Mucho huelgo ver la modestia con q̃ passan los hombres cuerdos por las murmuraciones, dixo Eudemio y q̃dense por vuestra vida essos desdichados pagãdo al infierno vsura de la mercaderia en q̃ tratan, y dad gracias a Dios de q̃ à sido mentira q̃nto os an leuãtado essos Antimachos o contrarios (si cõtrarios se pueden llamar aq̃llos q̃ ni hazen cõpetencia ni puedẽ hazer resistencia) los quales guyados de la inuidia por obscurescer la verdad indignos de creerla, descubriẽdo sus pechos vnos a otros aunq̃ no sin gran verguença cada vno de si mesmo an hecho conjuraciõ cõtra vos y lo q̃ della à sido Dios seruido q̃ resultasse es auer descubierto ellos quien son y aclarado mas la razon de vr̃a parte porque la virtud se affina cõ su cõtrario, y porque no es justo que gastemos tiempo dõde nos à de faltar antes que tener que dezir de sus maldades, quiero primero que passeys adelante a otra cosa que me digays como se diuide lo que llan causa para que enterado en ella se me haga menos difficultoso lo q̃ enseñardes: A lo qual respondio Meliso tomando la mano a Charilao, que daua muestras de enfadado de q̃ le traxessen a la memoria las necessidades del vulgo dixo assi, la causa se diuide en causa formal

En el loar o vituperar descubre cada vnoquien es.

La consciencia es mil testigos.

mal y en material,y en cauſa efficiente,y en cauſa fi
nal,pero ſabed que deſtas cauſas ſon dos interiores
conuiene a ſaber la material y la formal, porque ſo
ambas de la eſſencia del compueſto, pero las cauſa
Que es cauſa efficiente.
extrinſecas ſon la efficiente y la final, porque la cau
ſa efficiente ſe dize aquella que es principio del mo
uimiento y de la quietud ſegun la materia en que e
Que es cauſa final.
tamos, y la final es aquella por cuyo fin ſe hazen la
coſas: A eſta ſazon Charilao por quitarle el trabaj
a Meliſo dixo,tambien hallareys en la deſtreza q̃ ca
ſa es cauſa propria y que es la occaſiõ en ella,o la ca
ſa de la occaſion como los acometimientos en las a
mas,bien es verdad que la cauſa efficiente y la fin
ſe pueden muy bien dezir primeras en las coſas pe
con differencia y por diuerſas razones, porque el fi
es primera cauſa en la deſtreza ſegun la intenciõ,pe
ro la cauſa efficiente eſtà en la obra interior y en e
mouimiento de la materia,y aſsi como el fin es prim
ro en la intencion del que lo à de hazer mouiendo
ſolicitando la cauſa efficiente dentro, aſsi al contr
rio la cauſa efficiẽte ſegun el tiempo es primera q̃
la final (y como dize Galeno) la ſanidad es vltima e
tiempo a los medicamentos que ſe applican y orde
nan para ella como a tal fin que es el effecto q̃ ſe pre
tende: Y como Eudemio pidieſſe encareſcidamente
que le declaraſſen que coſa era effecto: luego Chari
lao ſiguyo lo començado diziẽdo, ſabed que effecto
es nombre general, porque ay effecto de cauſa mate
rial,y effecto de cauſa formal, y effecto de cauſa effi
ciente,y effecto de cauſa final,y todo agente natural
Que coſa es effecto.
incluye en ſi las cauſas dichas, de las quales tratare
mos largamente en ſu lugar donde hallareys que de
vna cauſa ſola pueden ſalir diuerſos effectos, y tam
bien

bien ſabreys que cauſa vniuerſal ſe dize porque produze effectos de diuerſos generos los quales no ſalen de la cauſa particular: Contento eſtaua Eudemio de oyr las cauſas de la Deſtreza, y Charilao por ver lo holgar tanto proſiguyo diziendole, ſabed que ay otra cauſa q̃ llaman propinqua que es la que eſtà cerca del effecto y por ſi le toca en algo y la cauſa remota es la que eſtà apartada del effecto, y no le llega nada ſino es mediante otra cauſa primera, y entendereys de camino que coſa es cauſa de por ſi: y quales la cauſa por accidente, y el que quiſiere acertar en la Deſtreza primero à de tener firme conoſcimiento de la cauſa, para entender el effecto que puede hazer con ella ſiruiendoſe de todas las coſas referidas para el punto que ſe à de ſeñalar en el Cuerpo del aduerſario, eligiendo tal medio entre ellos ambos que el mouimiento que el contrario hiziere atras con los pies no ſea parte para eſtoruar la execucion de la herida, pero ſi el que aſsi ſe retrae continua a prieſſa los compaſſes no ay Deſtreza inuentada para el no teniendo el dieſtro punto fixo adonde pueda endereçarle la herida, porque como el officio del Phyſico es ſanar ſiendo la virtud del Cuerpo capaz de Medicina, aſsi el officio del dieſtro es herir eſtando el contrario diſpueſto para reſcebir la execucion, y en el libro de la perfectiõ d̃l dieſtro damos la cauſa, porq̃ los q̃ andã en cõtinuo mouimiẽto no tienẽ memoria, y alli ponemos algunos remedios para con todo eſſo offenderle aunq̃ haga los cõpaſſes tan aprieſſa como q̃ fueſſe acto cõtinuo: Declaradme dixo Eudemio ſi ay differencia entre acto y mouimiẽto porq̃ (ſino me engaño) os è viſto apũtar la diuiſion: Para entender la diffinicion del acto reſpondio Charilao ſe à de ſaber

Lo q̃ ſe dize cauſa vniuerſal.

Que coſa es cauſa ꝓpinqua.

Qual ſe llama cauſa remota

Lo q̃ conuiene el medio ꝓporcionado en la d̃ſtreza.

No ay deſtreza cõtra los q̃ ſe retraen a prieſſa.

ber primero que se dize en dos maneras, vna por la
Quantas maneras ay d̃ acto.
obra dela potencia o su puesto y este tal acto llama-
mos obra, o estando quedo el acto en su potencia co
mo el organo visiuo, o passando a materia estraña
como el calor accidental y el mouimiento de que es
causa el desuio en la espada, y assi rescibiendo este a-
La poten cia y el ha bito parq̃ se ordena
cto dezimos que la potencia natural y el habito son
ordenados para obrar, y segũ esto no se toma el acto
en la diffinicion dicha por ser el anima substãcia per-
manente, y Ente por si teniendo todo su ser junto des
de el punto que Dios la cria en el qual la infunde en
Que cosa es Anima.
el Cuerpo organizado, de suerte que el ser del anima
no es subcessiuo ni adquirido vna parte tras otra co-
mo la generacion del mouimiento y la herida q̃ pas-
sa, dizese tambien acto por la forma que da ser a al-
guna cosa y desta manera toda forma se dize acto, y
todo acto se dira forma por lo que toca al ser que da
el qual se diuide en la Destreza en ser por si essencial
y ser en otra cosa accidentalmente como son los mo-
uimientos estraños que hazemos en la espada del con
trario con la nuestra para algun fin, y desta suerte vi
ne a ser en otras dos maneras el acto, vna es quando
La diuisi- on del ser.
da o tiene ser por si la forma sola como Dios que es
eterno y infinito ni tuuo principio ni terna fin, y de-
sto no tenemos que tratar aqui porque es materia q̃
sube mas arriba que la nuestra, y se vera largamente
tractado en los libros de los sanctos Doctores q̃ estã
establescidos por la Yglesia Catholica Romana, en
los quales se halla la verdad de la fee como desenga-
ñados y alũbrados por el Spiritu sancto, pero el Ani-
nima se dize forma y acto por diuersos respectos por
que el Anima da primeramente el ser a la materia no
prosuponiẽdo otro ser estraño en ella, y sabed q̃ la vir
tu

tud vegetatiua y ſenſitiua eſtan incluydas en el Anima racional del hombre y no eſtan diſtintas en el, y dizeſe por eſto acto primero: Ay otra forma o acto q̃ no da ſer ni lo tiene por ſi ni communica ſu ſer ſimplemente con otro, pero da ſer proſuponiendo otro ſer y aqui entran las tretas de ſegunda intencion, y eſta tal forma ſe llama acto ſegundo y forma accidental que le viene a alguna coſa deſpues q̃ tiene ſu ſer cumplido, como la blancura y los de mas accidentes o q̃ ſean permanentes o ſubceſsiuos, de manera que la Anima racional es forma o acto primero ſubſtancial y no accidental: A lo qual dixo Eudemio ya que nos aueys dicho lo q̃ toca alas partes vniuerſales dela Deſtreza declarad nos agora q̃l es ſu materia y ſu forma q̃ es la coſa q̃ mas deſſeo ſaber eñſto: Luego Charilao proſiguyo aſsi, la Deſtreza tiene materia y forma como tambiẽ la tiene el Syllogiſmo q̃ la materia ſon los axiomas de q̃ ſe compone, y lo verdadero y lo falſo no toca ſino ala materia, porq̃ la forma es la diſpoſicion de las premiſſas como en los edificios cuya materia es la madera y los ladrillos, y la forma es la diſpoſicion de aqueſtos materiales que hazen la caſa, de ſuerte que la forma es la figura y calidad q̃ viſte a la materia, y aſsi vereys que la figura q̃ tiene vna veſtidura y la cauſa ſin la qual no podra llamarſe Ropa es la forma, la cauſa efficiente es la que haze alguna coſa como el Architecto, y el fin es la cauſa porq̃ lo haze a lo qual llaman algunos vſo, aſsiq̃ tiene la treta quatro cauſas ſin las quales ninguna ſe puede hazer, conuiene a ſaber la cauſa efficiente que es el dieſtro, y la cauſa final q̃ es deffenderſe o herir deffendiẽdoſe con lo formal de la propoſicion, porque la materia de la Deſtreza ſon los mouimientos, deſuios, reparos,

Que coſa es acto ſegundo.

La materia d̃l Syllogiſmo.

Qual es la forma del Syllogiſmo.

Qual es la forma de la Destreza.

Que cosa es treta.

Lo q̃ se diuide es mas facil d̃ entender.

La vedad destruye las opiniones.

La fuerça q̃ tiene la verdad.

Los vicios q̃ se deuen huyr en la Destreza.

paros, lineas, compasses, y el medio proporcionad
que son las partes de que se compone el todo del
treta: y la forma es la disposicion destos mouimiẽto
compasses, reparos, y desuios, porque treta no es otr
cosa que vna proposicion compuesta de mouimien
tos differentes hecha para herir y deffender, y sabe
que esta difinició tiene dos causas conuiene a sabe
la causa formal y la material porque proposicion e
Genero, è declarado esto a la postre porque como s
beys las partes son primero que el todo y porque e
mas facil de entender lo que se diuide, alomenos pa
ra conoscer esta verdad con la qual se deshazen to
das las opiniones vulgares de la Destreza, y queda
desuanescidas las mentiras de algunos inuidiosos sié
do la verdad de su propria calidad libre y señora d
la authoridad, porque ni se muda con el tiempo ni
diminuye tratandola antes se affina de tal suerte qu
las cosas que la antiguedad nos hazia venerar por
la authoridad de los ancianos, ella lo à despejado c
su resplandor sin que las contradiciones de los in
uidiosos sean parte para obscurescerla, porq̃ estád
las cosas en razon poca necessidad tienen de autho
ridad de nadie para acreditarse, pero conuiene qu
huyamos en la Destreza de no caer en dos vicios, e
vno es que no vsemos las cosas no conoscidas con l
libertad y atreuimiento que las muy conoscidas, y e
otro es q̃ no hagamos cosa en ella qne primero no l
cõsideremos aduertiendo con diligencia al tiemp
y al lugar, porq̃ algũas vezes son las tretas como las
medicicinas q̃ a puechã cõforme a los tpos de la en
fermedad: Paresceme dixo Meliso q̃ darà mucha fa
tiga a los diestros querer entender algo destas par
ticularidades sin tener algun principio de scien

cia

cia o ſin los que ſe an de de declarar en la propria arte, pero ellos buſcaran por donde deſaguen ſu ignorancia vituperando lo bueno que no entienden, y loando mucho lo malo que ellos ſaben (ſi ſaber ſe puede dezir) y conuieneles paraque las mentiras y teſtimonios no ſean cõtra ellos, ni ſe leuantẽ los engañados a pedir reſtitucion de la buena opinion que con inuidia extirparon de ſus animos, plantando en ſu lugar la falſa ſabiendo cierto que lo era, y deſto no me eſpãto mucho porq̃ ſe q̃ todo el vulgo es ꝓfano y naturalmente arrogante y aſpero cõtra la razon y enemigo de la verdad, porque con la luz no ſe aclare ſu obſcuridad y queden manifieſtos ſus engaños y mentiras a los ojos de todos como no le aſienta biẽ el yugo de la virtud, tropella la verdad menoſpreciando a los virtuoſos ſiguyendo desfrenadamẽte ſu falſa opinion, conſeruandoſe mucho tiempo en la maldad de ſus antiguos coſtumbres, perdiendo facilmente las buenas (ſi coſa buena pudo algun tiempo conſeruarſe en ſubjecto do eſta corrupto el animo que lo gouierna) y no creays que llamo vulgo ſolamente a los inuidioſos de todo pũto ignorantes, ſino aquellos q̃ ſe tienen por menos vulgo que haziendo el officio del vulgo quieren librarſe deſte nombre, los quales por caſarſe con ſu vana preſumpcion engañados de ſus ymaginaciones todo lo que no es ſu ſemejante cõ lo que no pueden entender tratan con deſden eſtimandolo en poco, porque haziendo comparacion entre ellos y los otros hallanſe tan faltos de mereſcimiento y tan indignos de honrra, y a los de mas tan abundantes que ſe les conuierte la q̃ auia de ſer imitacion en inuidia deſeſperados de que no ſe les communico el bien, y aunque ſaben que mienten en lo q̃ dizen

Coſtumbre d̃l vulgo quãdo ignora las coſas graues.

La naturaleza d̃l vulgo.

El officio de los detractores.

dizen contra la verdad no dexan de mētir perpetu
mente,porque con los testimonios falsos que leuan
tan venga el otro sin culpa y descuydado de tan gr
maldad a perder alguna parte de su opinion con la
gentes y a tenerla tan baxa como la suya ,mas com
se esfuerça la virtud con su contrario esmerase m
la verdad y vase eclipsando de todo punto la ment
ra.Lo qual hazen al contrario los hombres cuerd
y de buen juyzio , que trabajando cō la fuerça de
ingenios en lo difficultoso quieren mostrarla ,y a
que al principio no lo entienden no por esso pierd
la esperança de entenderlo, ni hinchē el vazio de
entendimientos con vituperar lo que ignoran, an
lo estiman mucho porque juzgan con cuerdo pa
cer y Christiano pecho,que lo que vno hizo trab
do en largo discurso de dias no es cosa justa que lo
tiendan todos en vn momēto, y assi no se les hara
sa nueua a los buenos ingenios la difficultad qu
en las cosas de la Destreza , que exemplo tienē d
obscuridad en los libros de los Phylosophos anti
os,lo qual podeys ver claramente enlo de Hypp
cho Gladiator,que auiendo enseñado a vn discip
suyo vna treta muy delicada para vencer siēpre
aduersario, offresciose vn dia delante de la com
dad del pueblo que este Discipulo y otro estraño
nieron a las manos y como hiziesse aquella tr
principal y delicada la multitud loandola mu
fauorescio con grandes bozes la obra della , d
qual enojado el Maestro Hyppomacho castigó
vna vara que tenia en la mano fuertemente al Di
pulo y reprehendiendo le dixo , si tu hizieras la tr
con la delicadeza y artificio que se auia de haz
vulgo ignorante no la entendiera , significando

La causa final d los q̄ mientē contra alguno.

la calidad de los discretos.

Hecho d hyppomacho.

con las coſas de ingenio no ſe à de agradar ſino a los que lo tuuieren, porque las coſas grandes ſe deſacreditan quando los pequeños entendimientos las comprehenden, y en tanto vendra vna coſa à ſer buena en quãto el ignorante la vitupera porque no la entiende, y por premio de mi trabajo y crecẽcia de la Arte pido encareſcidamente a los murmuradores y a los inuidioſos que digan mal deſto, porque entonces deſcubriran ellos quien ſon y yo tendre por bueno y acertado lo que a ellos les pareſce malo y tienẽ por deſconcierto, y aſsi encargo a los hombres principales que ſin paſsion y con deſengaño juzgan las coſas, que no ſuffran que los ya conoſcidos por tales en la republica digan bien deſto ſiendo ſu officio dezir mal de lo bueno, porque quando lo loaren penſara la gente que coſas eſtimadas por tan humildes entendimientos y por tan deprauados animos no pueden ſer ſino ſus ſemejantes, ſpecialmente que la Deſtreza por auer ſido tan comunmente abatida en el vulgo, viendola agora tan adornada con las riquezas de las otras Artes no dexara de andar menos tratable, triumphando de los que con tanta humildad la abatian conuertiendola en ſu calidad los poſſeſſores, auiendoſe juntado las mas principales para reſtituyrla en ſu dignidad, dandole cada vna ſu eſmalte paraque mas reſplandeſca ſu dominio al caſtigar los delictos del vulgo: Y que reſpondeys replicó Eudemio, a los que dixeren que no les contenta eſta manera de Deſtreza aſsi por ignorarla como por no tener contrarios aquellos que dan los vulgares, mas por augmentar el numero de las Tretas que por el prouecho que ſe ſigue dellos? antes a mi pareſcer daños tan grandes que amedrentan el Ar-

No es coſa de ingenio la que agrada al vulgo.

Mucho pierde el que dize mal de lo q̃ no entiẽde.

La dignidad de la deſtreza.

mo

mo del dieſtro,y aun tengo experiencia de lo que
go por parte de vn amigo mio q̃ era hombre de bu
aĩo para offreſcerſe a qualquiera peligro mas teme
ria que fuertemente,aconſejandole vnos dieſtros
ſos que ſe dieſſe a las armas porque ſiendo dieſtro
ſeria mas facil reñir, ſpecialmente que ſu animo ac
pañado con la Deſtreza yria en grande augmẽto c
da dia y cobraria nueuos brios, porque la Deſtre
enſeña de lo que el hombre deue guardarſe ,y lo q
à de hazer para nunca errar en el peligro (effectos
los vulgares auian oydo de la verdadera deſtreza)
tento el otro con eſta relacion en lo eſſencial verd
dera,pareſciole q̃ como el no engañaua a nadie
uiera en el mundo quien le engañara (coſa liger
vn hombre de bien) dioſe de alli adelante cõ much
cuydado y diligencia a la Deſtreza , y deſpues de
gun tiempo creyendo yo que eſtaua canſumado e
ella , porque lo tenia el vulgo ya en el predicament
de los nombrados (que eſto tiene malo la Deſtre
que con qualquiera ſe amanceba)le hable pidiend
le encareſcidamente que me dixeſſe algunas exce
llencias de la ſciencia que auia aprendido , me co
feſſo con mucha melancholia que tenia ofuſcado
ingenio y de todo punto perdidos los brios de reñi
y que ſe ſentia falto del atreuimiento natural que ſo
lia tener,porque lo tenian tan amedrentado y ſubje
cto los contrarios de las tretas , que en meneando l
eſpada el aduerſario creya luego que era la deſten
contraria a la treta q̃ auia hecho o queria hazer,y
tenia por muerto, catad aqui el effecto q̃ hizo la De
ſtreza vulgar en mi amigo que le amortiguo el inge
nio,y le embaraço el entendimiẽto,y le ofuſco el ju
zio,y le amedrento el animo. Pareſceos reſpondio
Charilao

Hiſtoria verdadera.

Las coſas q̃ enſeña la deſtreza verdadera.

El q̃ ſe fingiere dieſtro lo es pa el vulgo.

Effectos verdaderos de la falſa Deſtreza.

Charilao que es pequeño prouecho auerle la Deſtreza refrenado (qualquiera que aya ſido) los impetus deſordenados que deuia de tener eſſe vueſtro ſoldado quando reñia? pero ſabed que los contrarios q̃ llama el vulgo no los ay en eſte Arte ſiendo verdad todas las propoſiciones fundada en dignidades que no pueden faltar: Y dezidme como llamaràn los vulgares a las tretas que ſe hazen mediante los mouimientos del aduerſario? y como Eudemio reſpondieſſe q̃ los llamarian contrarios, proſiguyo diziendo Charilao, pues no ſon contrarios ſino tretas formadas del mouimiento contrario, dexemos a vna parte que la cauſa o que ſea material o natural no pende del effecto por tocar vn poco en las differencias q̃ ay de tretas formadas, de las quales vnas ſe formã del primer mouimiẽto del aduerſario y eſtas tienẽ ſu diuiſion, q̃ las vnas ſon formadas de los acometimientos perfectos y otras ſe forman de los proprios mouimientos que nos vienen a herir, las que ſe forman de las heridas tienen ſus eſpecies la vna es quando el intẽto del contrario produze el primer mouimiento para ſacar del tajo y le cogemos el principio del tajo y formamos el miſmo tajo que el otro comenco a hazer y le herimos con el, pero la otra es quando del preludio q̃ hizo para el tajo formamos reuezes o eſtocadas, del fin de los quales naſcen las propoſiciones que ſe conuierten contraponiendo los Circulos de los tajos a las lineas rectas delas eſtocadas: Pareſceme reſpondio Polemarcho que vna linea no contradize a otra, ni vna demonſtracion es contraria a otra, como veamos ay tretas que ſe contrarian vnas a otras, pues la demonſtracion ſe haze de aquellas coſas que cada vna por ſu parte es neceſtariamẽte verdad y no

La deſtreza verdadera no tiene contrarios.

Que coſa es treta formada.

La cauſa no pende del efecto

Differencia de tretas formadas.

Quales ſõ las tretas q̃ ſe conuierten.

Las partes de que ſe haze la demõſtracion.

por accidente, haziendose de vniuersales al trocado de la inductiõ que se compone de aquellas cosas que son segun las partes,y assi el Syllogismo como la induction hazen su doctrina por las cosas primero conoscidas, de donde sabremos infaliblemente que de la verdad siempre se sigue verdad, y pues sabeys que la cantidad no tiene contradicion porque vn numero no es contrario a otro numero,tampoco la linea tiene contrario no siendo contraria la vna linea de la otra y se engañarà el que pẽsare que la linea recta es contraria a la circular ni la circular a la recta:Bien se respondio Charilao la differencia q̃ ay de lineas, assi las q̃ estan conjuntas a la materia sensible de las quales trata la Chiromancia como las que estan en la cantidad insensible, y se las que enseña la Destreza que son las mas lineas Mathematicas,las quales carescen de latitud porque estan en el concepto , pero sabed tambien que las lineas de la Destreza tienen longitud y se consideran en muchas maneras, o larga, o breue, o alta, o baxa, curua, o recta, y hazen sus efectos segun las varias disposiciones por causa de los principios , y destas vnas son mentales y otras son materiales, porque parte de la linea de la espada consiste en el entendimiento y parte en el Cuerpo, la parte que le cabe al entendimiento es conoscer con verdad el camino cierto que à de lleuar la herida circular o recta,y conforme a estas figuras ponemos los nombres para entenderlos facilmente segun los efectos que cada linea haze en el aduersario,dexando a vna parte por cosa aueriguada q̃ estan todos los mouimientos del cuerpo primero en potẽcia q̃ en acto pero la contrariedad destos mouimientos que llamamos lineas no està en ser lineas porq̃ la linea circular

Las partes deque se haze la demõstracion.

De que se compone el sillogismo y la induction.

De q̃ lineas trata la Chiromãcia.

Que es la linea Mathematica.

Como se considera la herida.

Los nombres q̃ tiene la Destreza salieron de los efetos

en quanto circular vemos q̃ es contraria a la recta y es coſa manifieſta en las armas de qualquier ſpecie q̃ ſean q̃ lo circular es contrario a lo recto y lo recto a lo circular, de ſuerte q̃ auriguamos que la linea curua no ſera contraria a la linea recta en el ſer q̃ tiene d̃ linea, como vna ſuperficie ſer blãca o negra, blãda, o aſpera, en lo q̃ toca a ſer ſuperficies ambas no ſon cõtrarias, ſino en ſer vna blãca y la otra negra, aſpera o blãda, de manera q̃ ya q̃ no ſon cõtrarias ſegũ la cãtidad q̃ tienẽ lo ſon ſegun la calidad: como los elemẽtos q̃ ſon contrarios ſegun ſus calidades, y aſsi vemos q̃ tiene cada vno ſu lugar conforme a la nobleza de las calidades eſtãdo la tierra por ſer fria y ſeca, y por eſta cauſa peſada en el mas infimo lugar de todos, a la qual ſigue la agua q̃ es fria y humeda y por parte dela frialdad tiene conuenẽcia con la tierra, luego ſe ſigue el ayre q̃ es calido y humido y por p̃te d̃la humedad ſe correſponde con la agua, el fuego eſta ſobre todos q̃ es caliẽte y ſeco, y por p̃te de lo calido cõuiene cõ el ayre, aſsi q̃ ſe cõſeruã entre ſi y a los cuerpos q̃ cõponen tienẽ en pie cõ aq̃lla diſcorde concordia cuya cõmixtion los Medicos llamã temperatura, de manera q̃ a la tierra por ſu grauedad le dieron el mas infimo lugar d̃ los elementos como a elemẽto mas eſtable y aſsi lo q̃ tiene correſpondẽcia a eſte elemẽto enel cuerpo humano es lo mas eſtable del (ſi eſtable ſe puede llamar) ſobre q̃ ſe fabrica todo el compueſto que ſon los hueſſos, aſsi que por ſer el mouimiẽto natural de mas noble calidad q̃ el violento le es ſuperior todas las vezes q̃ ay contacto de eſpadas, porq̃ ſi no fueſſen contrarias las lineas ſegun las calidades de los mouimientos de la eſpada no podriamos reſiſtir al mouimiento violento con el mouimiento natu-

En q̃ ſon cõtrarias las lineas.

La nobleza le viene a cada elemento por la calidad.

Que coſa es temperatura.

El mouimiẽto natural es mas noble que el violento.

ral como lo resistimos, y quedese esto assi porq lo de mas que resta de la cantidad y calidad larga mente lo tratamos en la Destreza estando vn hombre a Cauallo de manera que pueda reñir con otro de Cauallo y con dos de a pie, y en lo que dubdays si vna demonstracion contradize a otra demonstra cion siendo ambas verdades, y por alguna via os pa resce que la demonstracion que dexa de hazer su ef fecto porque otra la contradize es falsa: engañays os porque en la Destrcza las lineas que tienen menos andar llegã primero al punto que señala el mouedor que las que tienen mas, y no por esso la que no llega por ser tarda dexa de ser verdad, y si alguna vez pierde de su effecto es por no lleuarla el diestro por camino conueniente o por no auer elegido puntual medio para hazer la verdadera, que la sciencia ya sabeys no trata de lo particular sino de lo vniuersal, y pongamos esta demonstracion que vn mouimiento de la espada va por la cuerda, y otro mouimiento por el Arco o sea sagita el mouimiento q̃ comience de la cuerda y vaya parar en el Arco, qual os paresce que acabara primero su camino si ambos vã endereçados a vn punto el que va por la cuerda o el que va por el arco? y qual de los tres mouimientos es contrario al otro en Destreza? acabarà primero su mouimiẽto respondio Polemarcho, el que haze la espada por via de sagita, o el q̃ hiziere por la cuerda sin algũa contradicion, porque entre ellos no ay encuentro que impida la action: Pues de la mesma suerte son las tretas dixo Charilao que ay en la Destreza la qual trata de proporciones, y las que ay contrarias en los desuios y reparos son que los desuios quitan a la herida el punto a do yua endereçado impidiẽdole la consecucion

La causa porque se yerran las tretas.

La sciẽcia no trata d̃ lo particular.

Demonstracion.

El officio del desuio.

a do yua primero deuiando el punto a otro, el acto del qual no para hasta llegar a la parte falsa, a que va el mouimiento encaminado accidentalmente por causa del desuio que se hizo en el, sin impedirle la prosecucion pero opponense los tajos alas estocadas, no en quanto lineas sino en ser el vno mouimiento circular o estar el vno en potencia y el otro en acto, o ser mouimiento violento o natural, remisso, o mixto, porque clara cosa es que si estando el aduersario en postura haze mouimiento circular y el diestro haze mouimiento de linea recta, ambos a vn punto, la linea recta por tener menor espacio que andar llegara mas presto que la circular, todo lo qual aueys de entender estando el medio capaz de herida, pero si junto con ser circular el mouimiento fuesse violento mas presto acabara su camino el mouimiento recto que el violento, porque el mouimiento violento primero à de dexar de ser del todo que nasca el natural para la herida, y assi sabreys por verdad infalible en la Destreza que de vn solo mouimiento ninguna cosa se sigue specialmente en lo circular, porque en lo recto vnas vezes se ayuda la espada de los mouimientos del Cuerpo los quales suplen los que dexó de hazer la espada, y de la manera que ay tretas que vnas se comiençan por el perfil del Cuerpo y otras por la postura de la espada como diremos en el Dialogo quarto, assi ay heridas que constan de dos mouimientos d espada sin que el Cuerpo fauoresca sino es a la execucion dellas, otras que el cuerpo fauoresce al principio supliendo el mouimiento que dexò de hazer la espada, la qual si està encogida y el Cuerpo en alguno de los extremos, siempre se mejora la del cõtrario para deshazer los effectos y impedir las causas

El effecto q̃ haze el desuio.

En q̃ son cõtrarias las tretas.

El medio ꝓporcionado es la llaue d̃ toda la Destreza.

De vn solo mouimiẽto ninguna cosa se sigue.

Las especies de las tretas vniuersales.

fas: Auiendo Charilao declarado alguna parte dela verdadera Destreza estauan todos admirados delas particularidades que auia dicho, quando Polemarcho muy regozijado de auer oydo la armonia q̃ lleuaua entonces, auiẽdo la visto poco antes tan humilde y abatida dixo, sino estays cansado desseo saber a q̃ parte de la Destreza se reduzen las cosas q̃ aueys dicho, porque me doy a entender, q̃ debaxo de cada vna delas cosas referidas ay muchas otras y todas importantes para verificar la demonstracion q̃ se hiziere, porq̃ de parte de la Destreza vulgar y de los muchos desuarios de los diestros estaua antes persuadido, que la de mas Destreza que se inuentasse auia de seguyr aq̃llas mesmas pisadas, agora paresceme que esta lleua el camino delas otras sciencias, aunq̃ es verdad q̃ la estrañeza y nouedad desta inuencion no da lugar a que esté de todo punto perfectionada, no quitando el honor que da Hyppocrates a aq̃llos inuentores, que por occuparse en inuestigar las causas de las cosas dexarõ fama eterna para si, y prouecho para los hombres, y ornato para las Republicas, dezidme agora como viene a seruir este exercito de cosas tan varias para el conoscimiento de la Destreza, si teneys a mano satisfacion desto o algũ exemplo en las proprias Armas o en otra cosa alguna que nos sea a todos manifiesto pues la demonstracion que dierdes hara en nosotros mas effecto, por auer tratado vos mas particularmente en este menester que los de mas vuestros amigos: Parose a esto vn poco Charilao porque le tocaron en amigos y queriendo desterrar de si esta memoria respondio assi, sabed que la mayor parte de toda la Arte son los principios y aunque son pequeños en la Cantidad son gran-

La nouedad impide muchas vezes la perfectiõ.

La honra se deue a los primeros inuentores.

La mayor parte d̃ la Arte es el principio

grandes en la poteſtad, y anſe en las Sciencias como el lugar de la puerta en la caſa que ninguno lo ignora, por lo qual dixo el Phyloſopho mas que el medio es el principio, pero ningũa coſa ay ſegũ (dize Tullio) que juntamente como ſe halla luego al punto ſe perfectione, aſsi como no ay en la naturaleza coſa tã peſada que ſubitamente baxe al profundo: ni tan ligera que de repente ſe leuante al Cielo, de la propria manera las coſas que ſon nueuas eſpecialmente tanto como eſta lo es, vaſe texendo de vn principio en otro y enlazandoſe las coſas de vnas en otras porque los principios ſon pequeños y vanſe augmentando con el vſo ſegun (dize Galeno) y junto eſte con el conoſcimiento cauſan inuencion conforme a la fuerça que tiene el ingenio del que conſidera la Deſtreza, porque no es muy difficil hallado vn principio inueſtigar lo demas, mayormente que en las inuenciones ſe aciertan pocas coſas ſin errarſe primero muchas, de manera que la cayda del primero auiſa ſiempre al que viene atras, porque ſe llamaria perfecto aquello que ni ſe le pudieſſe añedir ni quietar, ni tampoco los preceptos de la Arte que ſe aprenden ſon firmes, ſino ſe fortifican con la induſtria, Studio, trabajo, y grande diligencia para emprender las coſas marauilloſas de la Deſtreza, porque es verdad confirmada con la experiencia de cada dia que los buenos Animos pueden con ella hazerſe mejores, y los q̃ no ſon tales ſe corrigen y enmiendan con ſu verdad, porque ſuple la Arte las faltas de la naturaleza, y nunca la induſtria de la naturaleza falta en la neceſsidad, porque la Deſtreza es cultura del Animo y la coſa que mas lo deleyta quando della ſe confia, y por arrogantes q̃ anden los muy animoſos,

El vſo en las coſas deſcubre y inuenta

Quan difficil ſea hallar el prĩcipio d̃las Artes.

Las ptes q̃ augmẽtan la inuencion.

El officio de la Arte

La destreza cultiua el animo.

ſos,los animos ſin Deſtreza ſon como los hombres q no ſaben letras que teniendo ojos no veen, y ſi le q tamos la Deſtreza q̃ es el medio con que à de conſ guyr ſu fin q̃da pequeño el mayor Animo: A lo qu dixo Meliſo eſſe fin es el objecto que apuntaſtes arri ba? porque deſſeo ſaber ſi es mas proprio del anim q̃ dela Deſtreza porq̃ pareſcen de differente objec el vno del vno, ſiẽdo eſto aſsi no ſe yo como pued tener ambos vno, porque a mi pareſcer el objecto animo es de affecto y conforme a la naturaleza d affecto y del acto que haze con el impetu aſsi tiene objecto pues no todas las paſsiones del animo ſe o denan por vn meſmo fin ſino por varios, pero el ob cto de la Deſtreza es el mouimiento corporal con guna ayuda del animo, aunque el animo deue ten algunos otros que ſin fauor del Cuerpo ſe devan g zar como hazen las potencias y las ſciẽcias a los q tienen ſegun ſus diuiſiones aunque no dexo de cre q̃ deue de auer algun objecto vniuerſal q̃ ſirua a m q̃ a vna potencia: Alguna aparencia de verdad lle vueſtra opinion reſpondio Charilao, en q̃ entenda que cada ſciencia tiene ſu objecto aunque en las p tencias interiores ay cierta limitacion enlo que toc a la communidad de los objectos de lo qual tratar mos largamente adelante, pero ſabed q̃ muchas v zes vemos que el objecto de vna ſciencia ſirue a otr por diuerſos reſpectos y fines,lo qual vereys claro e las Artes particularizando cada vna dellas: Y com Eudemio pidieſſe a Charilao que le declaraſſe la di uiſion de las Artes por ſer coſa que mucho tiempo a uia deſſeado para entender llanamente el objecto de cada vna. Charilao por cumplirle aquel deſſeo proſiguyo aſsi, ay dos generos de Artes el vno Me

Cada ſciẽſcia tiene ſubjecto

Diuiſiõde las Artes.

canica

canico que es el que ſe exercita con las manos, y el otro que toca a la ſpeculacion del entendimiento y a la conſideracion del Animo, y eſtos ſe diuiden en cinco formas conuiene a ſaber en Logica, Mathematica, Moral, Natural, y ſobre Natural, y cada vna deſtas ſe diuide porque las partes de la Logica ſon Gramatica, Dialectica, Rethorica, y las partes de la Mathematica ſon Arithmetica, Muſica, Geometria, y Aſtronomia, pero las partes de la Moral ſon Ethica, y Oeconomica, Politica, y de la natural ſon Phyſica, y Deſtreza, y la Medicina, y de la ſobre Natural ſon Methaphyſica, y Theologia, aunque ay dos partes de la Politica, que ſon el derecho ciuil, y la Sciencia de la guerra, la qual ſe diuide en terreſtre y en Naual, quando ſe exercita en Galeras o Naues, aſsi que cada vna deſtas tiene ſu objecto, porque el objecto de la Gramatica es la Elocucion, y el de la Rethorica la Eloquencia, y el de la Arithmetica, es el Numero, y el objecto de la Muſica, es la conſonancia del numero, y el de la Geometria, es la Magnitud, y el de la Aſtronomia, es tambien la Magnitud, pero con razon y cauſa de los mouimientos, y el objecto de la Ethica, es el ſumo bien, y el de la Oeconomica, es los negocios de caſa, y el de la Politica la Republica, y el de la Phyſica, el Cuerpo, y el objecto de la Deſtreza y Medicina, es el Cuerpo humano para differentes fines que la vna reſtituye la ſalud y la otra conſerua la vida, y el de la Methaphyſica, es Ens, queda el objecto de la Theologia, que es Dios, para que ſepays que la nobleza les viene a todas las ſciencias de ſu proprio objecto: Y paraque mejor me entendays ſabed que objecto ſe llama aquello acerca de que ſe trata, o aquello a que la potencia o el habito

Los objectos de las Sciencias

El objeto ẽnoblece la ſciẽcia o la potẽcia.

to

to se endereça como la vista que tiene por objecto al color y la luz, y el oydo al sonido de suerte que el color y la boz se determinan con estas dos potencias, y assi las de mas naturales cada vna tiene su objecto para conoscimiento del qual se requiere que cada potencia tenga verdadera noticia del suyo, por que las potencias se distinguen por el Acto y el Acto por los objectos y la potencia es principio mediante el qual se obra, y destos dos principios vnos son naturales porque salen naturalmente del Anima, y otros son adquiridos como el habito donde entran todas las Sciencias y Artes, virtudes y vicios que se adquieren con los Actos de las potencias, por los quales el hombre està prompto para obrar facilmente, ay tambien objecto formal y material, el material es quando està de fuera al qual la potencia o habito vltimadamente se determinan como el color en la pared respecto de la potencia visiua, pero en las Sciencias es de otra manera porque el objecto material es el objecto dela primera conclusion que da el objecto formal mediante el qual la potencia o el habito se determinan a alguna cosa, y asi dezimos que la luz es objecto formal de la vista porque paraque el Organo visiuo pueda determinar el color es necessario la luz que alumbre al medio de la potencia, porque de otra manera no podra determinar ni gozar del color y en las sciencias el objecto formal es el medio de la demonstracion que es la diffinicion del subjecto de aquella Sciencia, porque no es inconueniente que aya en vna potencia objecto formal y material como en algunos de los sentidos que siruen en la Destreza: De que sentidos pregunto Eudemio vsan mas los Artifices en esta

Que cosa es potencia.

Que cosa es ojecto Material.

Que cosa es objeto Formal.

esta Sciencia de Armas? porque sino es de la vista creo que no pueden aprouecharse de otro: Dos son los que siempre siruen respondio Charilao, aunque tratando dellos en particular conferiendo los objectos de cada vno podria ser que hallassemos sentidos que siruan en la Destreza mas de los que yo pienso, aunque para comigo ya està determinado qual es el mas principal para este effecto: A lo qual respondio Polemarcho segun mi parescer que es la comun opinion la vista sirue mas en la Destreza que ninguno de los otros sentidos, y pues por los objectos de las cosas venimos a entender mucho de la excellencia que tienen mi opinion se verifica en lo de la vista por el objecto, pues tiene por objecto al color y a la luz, la luz se diffunde en Cuerpo, la Destreza trata de Cuerpo do ay color siguese que la vista sirue mas en la Destreza que todos los sentidos: verdad es que trae alguna semejança lo que dezis respondio Meliso, y yo estaua antes de esse parescer y me lo confirmo la opinion de Eudemio y agora despues que lo apuntastes è dado buelta por todos los sentidos, y hallo por mi cuenta que si en lo que toca a essa potencia no ay otra cosa que dezir para hazer mas fuerte vuestra opinion, por solo lo tratado no le conosco ni le hallo mas particularid para la Destreza que a los otros sentidos: Si quereys que yo apure lo que toca a la vista respondio Polemarcho hallareys que tiene mas de verdad mi parescer que de opinion. Y como Eudemio dixesse que declarasse todo lo que conuenia cumplidamente para salir a luz con su pretencion con la mayor firmeza que pudiesse, porque tendria presto otros de contrario parescer. Polemarcho muy

Razõ por parte d̃ la vista en la destreza.

con-

contento prosiguyo assi, bien sabeys ya que la vista es vna potencia del Anima sensitiua que trata de las cosas apartadas de si mesma y es capaz de rescebir luz y de apprehender color, y entented de camino que la vista y las de mas potencias assi del Anima vegetatiua como sensitiua estan arraygadas causalmente en la essencia del Alma porque se deriuan della y corren continuamante de la mesma essencia del Anima al Organo que es el instrumento ya determinado para cada vna de las potencias, y como seà el Triangulo con el Quadrado assi se à la Anima vegetatiua con la sensitiua, y la sensitiua con la Anima racional, de suerte que dezimos que la potencia visiua es capaz de color, y es porque el color causa en el medio y en el Organo semejança natural a si mesmo por donde se puede dezir que el medio o el Organo tienen en si el tal color solamente intencional en instante pero en cierta y determinada distancia, mas cumplidamente en los ojos que en el medio y llamase Organo espiritual, porque aunque sople Viento impetuoso no impide si esta el medio dispuesto con la luz que se requiere paraque no storue el Acto, assi que el medio de la potencia visiua es el Ayre, o Agua, o Vidro, o todo Cuerpo transparente, de aqui sabreys que el Cuerpo es en tres maneras, conuiene a saber lucido que es resplandesciente y transparente y sombrio, Cuerpo resplandesciente es aquel que tiene luz de su natu raleza y da lumbre, y el transparente es el Cuerpo que de si no tiene lumbre pero es capaz y dexa penetrarse della aunque sea solido como el Cristal, o no lo sea como el Ayre o la Agua, y este tal Cuerpo es medio de la Vista, por cuya Causa los que vsan

En q̃ cosas trata la vista.

Que cosa es organo

Qual es el medio de la potẽcia visiua.

Las especies q̃ ay de Cuerpos.

vſan antojos por falta della puedẽ muy bien vſar las reglas dela Deſtreza enlas veras,pero el Cuerpo ſombrio es aquel que no tiene lumbre por ſu parte, ni es tranſparente pero capaz de reſcebir luz,por parte de la ſuperfie ſin que le penetre como ſon los cuerpos ſolidos conuiene a ſaber la Luna y eſtrellas, porque ſi fueſſen tranſparentes no ſe celebrarian los Eclipſes principalmente del Sol que ſe hazen por la interpoſicion de la Luna entre el y noſotros eſtando en cõjuncion,y notad que luz,lumbre,Rayo, y reſplandor ſon differentes,porque la luz eſta en lo lucido como en el Sol y la lumbre enlo tranſparente,pero el Rayo es vn alumbramiento ſegun la linea recta produzida de lo lucido,mas el reſplẽdor es reflection del Rayo en algun Cuerpo ſombrio, y por parte deſta reflectiõ ſe haze la viſta en los eſpejos,porque las eſpecies ſenſibles cauſadas del objecto eſtendidas haſta el Eſpejo hallando impedimiento para paſſar adelante eſtando el eſpejo diſpueſto para la reflection hazen la figura y la bueluẽ haſta el Organo viſiuo,pero requiereſe paraque la viſta haga ſu operacion que ſu medio tenga dos condiciones, y deſtas la vna es ꝓpria y la otra comun para todos los medios de las otras potẽcias, la primera es que tenga lumbre porque ſin ella claro eſtà que no hara la viſta ſu effecto,ni el color que eſtà en el Cuerpo no puede multiplicar las eſpecies intencionales ſin luz que es acto de lo Diaphono, y haze q̃ el color que antes era inuiſible el qual eſtâ en potencia de poder multiplicarſe ſea viſible y ſe multiplique en acto y llegue haſta el Organo de la viſta, lo qual no ſe requiere en otras potencias, pero la condicion comun a todos los medios es que conuiene al medio y al Organo que eſten deſpojados de todo color ſenſible

Los cortos de viſta ſe aꝓuechan de la Deſtreza.

La cauſa del Eclipſe del Sol.

La cauſa porq̃ nos vemos en los Eſpejos.

La luz acto de lo diaphano

ſible de objecto particular y que eſte diſpueſto para reſcebirlas todas ſin alguna differencia, porque clara coſa es que ſi eſtuuieſſe en acto por algun color particular no podra reſcebir otros colores y confuſamẽte los de la meſma eſpecie, y aſsi vemos q̃ ſi el vidro que es medio de la viſta fueſſe negro o verde y lo puſieſſemos delãte delos ojos todo lo que ſe mirare teniendo el tal medio pareſcera verde o negro: Contẽto eſtaua Eudemio de oyr la curioſidad con q̃ ſe auia tratado lo q̃ tocaua ala viſta y cõ Aío dubdoſo dixo, pues tan importante es la luz paraque la viſta goze ſu objecto, de noche do falta la luz mal podran los dieſtros aprouecharſe de ſu ſciencia, y entonces a mi pareſcer mas ſe aprouecharan del oydo por ſer potencia capaz de reſcebir ſonido, ſpecialmente que eſtãdo quietas todas las coſas de noche ay menos impedimentos: Verdad es dixo Polemarcho que el oydo tiene por objecto al ſonido, pero no ſe yo en q̃ puede ſeruir con ſu organo o cõ ſu medio a la Deſtreza: Yo lo dire replicò Eudemio ya ſabemos que el ſonido ha de ſer aproporcion paraque la potencia lo goze, porque el ayre herido diffunde aquella percuſion circularmente en el meſmo ayre y cauſa eſpecies intencionales ſegun la virtud y cantidad del que hirio, el golpe al principio grande y poco a poco menor, porque la generacion del ſonido ſigue al mouimiento, y el medio deſta potencia es el ayre o la agua, pero deſtos dos el mas puntual es el ayre porque con mas facilidad ſe mueue y llega con el ſonido haſta el organo del oydo, y aſsi vemos que ſe oye mucho mejor el ſonido en el ayre que en la agua ſu pueſto que en la agua oyen los Peces y huyen aunque algunos antiguos dizen que es por el tacto: Agora pues de-

El objeto del oydo.

El medio del oydo.

zis que el objecto deſta potencia es el ſonido el qual es propriamenre qualquiera coſa que puede perce-birſe en el Organo, quedeſe a vna parte como ay ſonido en potencia y en Acto y las eſpecies que ay de ſonido, y veamos ſi por el ſonido que reſulta del contacto de las eſpadas ſeruira el oydo en la Deſtre-za: En alguna manera me doy a entender que lle-uays camino reſpondio Polemarcho, y lo tengo caſi por ſentido que ſirue en eſta Arte eſpecialmen-te de noche donde aun lo muy ſeguro es ſoſpecho-ſo, y donde el Imperio de la viſta para, y pierde el dominio de ſu juriſdicion por no poder ver lo que ſe haze entonces por falta de la luz aunque ay color, lo qual podria el oydo juzgar facilmente porque co-mo es ſu medio el Ayre y los mouimientos de la eſ-pada ſe an de hazer en el, y la eſpada que ſe mueue es Cuerpo, y el Ayre lo tiene tambien aquel ſonido que reſulta del encuentro de los dos Cuerpos per-cebiralo muy bien el oydo, y entonces el Dieſtro aparejara la deffenſa y la applicara a la parte por do oye venir la ofenſa: Auia eſtado Charilao muy atento oyendo las razones que dauan ſus Amigos, y conſiderando el deſſeo que cada vno tenia de pro-uar ſu intento ſonrriendoſe de la confiança con que hablauan ſin propoſito ſobre tan buen propoſito dixo, el ſonido ſe cauſa del toque de dos Cuerpos duros y en los dos Cuerpos que aueys dicho ſolo el de la eſpada es el duro, y el ſonido que puede re-ſultar dellos por parte de la blandura del Ayre no ſera tan ſenſible ni tan capaz del oydo que pueda precebirlo el Organo, porque los Cuerpos blan-dos ſino ſe comprimen con Vehemencia no ha-zen ſonido, pero ſabed que el toque Violento de

De noche por q̃ falta la luz en algũa ma nera para el acto de la poten-cia viſiua.

dos

dos cuerpos duros hiere el ayre y resulta el sonido, el qual se diffunde por el ayre q̃ esta cercado del Cuerpo hasta que cessa el mouimiento si a caso no lo impide la vehemencia del viento, y puesto caso q̃ la espada haga sonido en el ayre al formar de la herida, el tal sonido no puede precebirse hasta q̃ la espada toq enla parte do el diestro endereça el mouimiento, assi que no se puede precebir esse sonido que dezis, porq quien lo à de causar de suerte que pueda gozarlo el Organo es la espada y el Cuerpo contrario que es el objecto de la herida, pues si està executada no tiene necessidad dela deffensa que vos dezis, y si esto fuera razonal en las heridas que se dan por de tras estando seguro el hombre ellas mesmas apercebirian que se apartassen los hombres a quien se van a dar si a caso no fuessen sordos: y vemos lo contrario, biẽ es verdad que del toque delas espadas que suena de noche podria resultar algo que aprouechasse para la deffensa, pero en este tiempo el tacto es el que aprouecha y sirue en la Destreza mas que todos los sentidos porque aprehende por si las quatro calidades primeras actiuas de los simples, y el Organo del tacto es vn neruio q̃ a manera de red cerca todo el Cuerpo cubierto de vna tela de carne, y no ay ninguna parte de carne dõde no aya parte de aquel neruio, differe de los otros sentidos porque todos tratan de las especies intencionales y solo este trata de las naturales, y assi dezimos Cuerpo caliente Cuerpo frio, y porque los neruios que son organo del tacto estã esparzidos por todo el Cuerpo los de mas sentidos se fvndan en el, y todos ellos perciben su objecto no por la especie sensible percebida en el organo de cada vno, sino porq el fundamento de los otros sentidos es el organo de

Como se haze el sonido.

El tacto es sẽtido importãtissimo en la Destreza

El Orgão del tacto.

tacto

tacto de donde experimentamos q̃ sienten los ojos la frialdad pero no la veen, y sienten los oydos el calor y no lo oyen y assi en lo demas, pero sabed que el medio de este Organo es conjunto porque es la carne, y en esto se differencia el tacto de la vista y el oydo del olfato dexo al gusto porque es Specie del Tacto, y el medio de todos esta de fuera como el Ayre o el Agua, pero conuiene el tacto con el gusto porq̃ tienen ambos vn mesmo medio y de la propria manera que se à el ayre con la vista, se à la carne con el tacto, y como el ayre no es Organo della sino medio extrinseca assi la carne no es Organo del Tacto sino medio conjunto: Ya apunte arriba que el objecto del tacto son las calidades simples, conuiene a saber calor, frialdad, humedad, sequedad, lo pesado, lo liuiano, lo aspero y lizo, lo blando y lo duro, lo fuerte y lo flaco, que son las segundas y llamanse aquellas calidades primeras porque no ay otras primeras, y dizẽ les simples porque no son compuestas antes todas las demas se componen dellas, llamanlas tambien Actiuas porque las demas no obran con action natural sino por adjunto, quiero dezir por accidente a semejãça del mouimiento violento, y estas son causa inmediata de las demas, y si estan entre nosotros compuestas en los puros Elementos enla Sphera de cada vno se podran hallar simples: A lo qual respondio Polemarcho a mi juyzio el tacto solo por si no podra distinguyr la fuerça de la flaqueza que està en el Cuerpo del contrario ni en la postura de la espada, como puede la vista percebir lo blanco y lo negro en vn pũto aunque se que en las calidades ay dos contrariedades la vna entre lo caliente y lo frio, y la otra entre la humedad y la sequedad, por lo qual dize el Phylosopho

La carne es medio del tacto.

El gusto es Specie del tacto.

Porq̃ se llaman calidades simples.

Porq̃ se llaman Actiuas.

ſopho que aunq̃ el ſentido del Tacto es vno materi[al] por el organo en que eſtá pueſto es formalmẽte mu[chos]: Verdad es reſpondio Meliſo q̃ vn ſentido pe[r]cibe ſolamente vna contrariedad y de vn genero [y] eſte ſe diuide como la viſta que tiene por ſu objecto al color, que por la primera diuiſion ſe diuide en bla[n]co y en negro entre los quales andan todos los colo[res], y el objecto del oydo es la boz o el ſonido que ll[a]mamos graue y agudo y a los de mas de do reſulta l[a] conſonãcia, y el olfato tiene por objecto al olor qu[e] tambien ſe diuide, y el objecto del guſto es el ſabor [que] ſe diuide en dulce y en amargo, pues teniendo el t[a]cto dos contrariedades primeras ſu organo ſera vn[o] material y dos formalmente, y aſsi ſabreys que ent[re] la frialdad y la humedad ay mayor conuenencia qu[e] entre lo calido y lo frio, y lo frio y lo humedo ſe a[] muy bien, la tierra es fria y ſeca, y en lo frio conuien[e] con la agua y en lo ſeco con el fuego, la agua es na[tu]ralmente humeda y fria lo humedo retiene ſiempr[e] aſsi que de la manera que ſea la frialdad de la tierr[a] con la agua, aſsi ſe á en la ſequedad con el fuego, y e[l] fuego en lo calido con el ayre, y el ayre en lo hume[do] medo con la agua, luego la frialdad no reſiſtira lo h[u]medo, y lo meſmo vemos entre el calor y la ſeque[]dad, ſabed tambien de camino que ay otra conuen[en]cia en el numero quatro que toca a la quadrupla pr[o]porcion del qual proceden las conſonancias y las ra[]zones dellas que hallaron los Academicos, porque e[l] fuego es al doble mas ſubtil q̃el ayre y tres vezes ma[s] mouible q̃ el agua y doblado agudo, mas el Ayre e[s] doblado agudo q̃ la agua y .iij. vezes mas ſubtil y qua[]tro tanto mas mouible, de manera q̃ auñq el fuego ſea agudo ſubtil y mouible, y el Ayre es ſubtil mouible y

obtuſo

Los objectos delos ſentidos.

La correſpõdencia de las calidades elementales.

Combinacion d̃ las calidades de los Elementos.

obtuso, y la agua obtusa mouible y corpulenta, y la tierra obtusa corpulenta y inmouible, tienen la mesma proporcion porque como se à el fuego y la tierra, con essa mesma ley estan el ayre y la agua, y como se à el fuego con el Ayre assi se à el agua con la tierra: Suspenso auia estado Polemarcho y espãtado de ver que en topando sus amigos materia de gusto no perdian el hilo hasta apurarla, y despues de auer callado vn poco dixo assi, yo quiero encaminar mi opinion por lo que aueys dicho de las calidades pues sabeys que la contrariedad del Tacto se à de otra manera q̃ las contrariedades de los otros sentidos primeros, porque las especies sensibles pueden ser juntamente en el organo sin contrariarse ni offender al organo, la razon es porque no estan alli segun su ser natural, sino segun el ser intencional o spiritual, las calidades primeras contrarias no pueden juntamente ponerse en acto porq̃ estan en su ser natural segun el qual son contrarios, y la vista percibe lo blanco y lo negro sin offender el vno al otro, pero el Tacto juntamente no aprehende lo calido y lo frio en ygual grado: Tengo por tan necessario al Tacto dixo Meliso para todas las cosas que por fundarse sobre su organo los demas sentidos, affirma el Phylosophoque los animales priuados del, moriran necessariamẽte en breue tiempo, y dize que sin el tiene por impossible la conseruacion del indiuiduo, pues en tanto es animal vno en quanto participa deste sentido, siendo assi por el Tacto bien conosceremos la fuerça y la flaqueza en vn subjecto: Con solo vn Acto respondio Polemarcho no podremos lo qual se hara mas facilmente con la vista porque mirada la parte flaca se vee la fuertepor causa de la Demonstracion de los contrarios que

La importancia dl Tacto.

es vna mesma doctrina, pues es aueriguado que pa
el verdadero conoscimiento de la Destreza no pod
mos llegarlo a palpar con la mano: Entonces Char
lao paresciendole que era tiempo de enseñarles al c
mino verdadero dixo, mucha differencia ay entre
palpar y el tocar porq̃ lo que es subtil impide al p
par y à de tener dos cosas, primeramente calidades
puedan ser tocadas siendo templadas de suerte q
se dexen tocar, pero no basta esto para el palpar po
que el ayre aunque tiene calidades que pueden t
carse podemos muy bien tocarlas pero no palparl
porque lo que es palpable resiste al que toca que
le penetre ni passe por ello lo qual no haze el ayre,
donde sabreys que toda cosa palpable se puede t
car, pero no todo lo que se puede tocar es palpab
y en la Destreba vsamos de solo el tentar y resumi
dolo de la vista y el tacto digo que como alumbra
entendimiento agente al entendimiento possible,
si de la mesma manera el sentido superior conuien
saber la vista alumbra al inferior que es el Tacto:
todo esso respondio Eudemio se me haze diffici
creer lo que dezios, porque donde ay tanta desyg
dad en los objectos y los medios de ambos estan
mo en Diametro mal pueden seruir a la Destre
principalmente de noche donde a la vista le falta
y al tacto la vista que es su guya y por esta razon p
ran sus effectos: Veamos como podeys vos repl
Charilao distinguyr la fuerça de la flaqueza para
applicacion de las heridas, y preueniros de fuerça
potencia propinqua conforme a la que hallardes
el contrario sino es por el Tacto siendo su objecto
fuerte y lo flaco, lo qual no puede sernos manifie
por el Organo visiuo estādo la fuerça occulta no

Differencia entre el palpar y tocar.

do de su jurisdicion, ni las lineas visuales pueden tam poco penetrar los Cuerpos opacos como ya emos dicho, y si dubdardes como sin llegar la mano a la espada ni al Cuerpo del contrario se puede conoscer la fuerça o la flaqueza? dubdareys tambien que no se inficiona todo el Cuerpo con la picada del Phalãge con poco veneno arrojado por muy pequeño agujero, y no tendreys por menos dubdoso el effecto q̃ haze la picada del Escorpion que en breue tiempo causa grauissimos accidentes al paciente, de lo qual sabreys que ay muchas cosas que con solo el tacto por parte de la fuerça de la calidad como (dize Galeno y Aristoteles) alteran todo lo que tienẽ junto a si, lo q̃l hallaremos en aquel pescado Marino q̃ llaman Torpedo o Tremielga, que es de potencia tan vehemente que penetra con ella por el sedal y la caña del Pescador diffundiendola hasta la mano con tanta fuerça que subitamente por parte del medio contiguo por la applicacion que tiene al medio natural del tacto llega a los neruios y los entorpece tan fuertemente que mientras viue este Pescado y esta en la Agua todo lo q̃ toca lo aduerme en tanto punto q̃ los q̃ tuuieren alguna parte entorpecida de la virtud deste Animal, todo lo que tocaren con ella lo percibiran con obscuro y torpe tiento, ni los neruios assi adormidos los pueden mouer facilmente y aun si trabajã por mouer los duelen mucho, y assi lo tienen Rondelecio, y Hyppolito Saluiano, y Oppiano en tanto extremo que vino a dezir Aristoteles deste Pece que se esconde debaxo de la Lama, y a todos los Peces que passan cerca del entorpece con tal fuerça que no los dexa nadar, y viendolos assi adormidos y suspensos sale a ellos y comeselos. Y si esto os tiene admirado,

Nota del Escorpiõ.

Nota d̃ la Tremielga.

con mas razon lo eftareys dela Echeneis que cons
vn Pece tan pequeño tiene tan gran virtud q̃ si se p
ga al costado de vna Naue la detiene en medio del
da su furia tanto que por el effecto la llamaron R
mora, de la qual experiencia entendereys que cos
pequeñas con sola la virtud del tacto causan grand
alteraciones, como si el que tiene pequeña fuerça c
nosce por la Destreza qual es la potencia propinq
en su cuerpo y qual es la remota en el del aduersari
paraque con el tacto de su fuerça aunque peque
alterar por la flaqueza la grãde fuerça del otro, p
dize Aristoteles que el hõbre tiene el tacto mas cie
to que todos los sentidos: Alo qual Polemarcho di
assi entiendo yo que en esso ay cierta limitacion, p
que o se entiende segun la facilidad del tocar, o se
la facilidad del aprehender lo q̃ se toca, mas si es p
lo subtil vemos que el Araña es de tacto mas subt
el hombre, pero si es por el distinguyr las differen
Nota d̃ la Araña. de las cosas el hombre tiene mas cierto el tacto
que el Phylosopho en otra parte no permite qu
hombre tenga el tacto mas cierto comparando
los otros sentidos exteriores, affirmando que con
vista juzgamos mas cierto que con los de mas. Fin
mente en lo que todos se resumen es que tenemos
tacto certissimo en comparacion de los brutos, y e
tiendo yo que aquello es por causa del discerni
hombre que toca a la razon esto respectando a la v
sta como mas principal sentido: Quise traeros
authoridad paraque con la razon que è dado os a
beys de persuadir q̃ la vista sirue enla Destreza mas
ninguno de los otros sentidos, y mientras no me
redos mejor razon que la mia esta no sera en mi o
nion sino verdad aueriguada con la experiẽcia, p
yo

yo no os trayre la authoridad de Platon respondio Charilao ni la de Plinio ni Phylon, porque las cosas que estan en razon no an menester authoridad sino con otras nueuas razones os lo dare a entender, y si con todo esso estuuieredes tan obstinado que no os dexeys lleuar de la fuerça dellas os dare vna demonstracion tal, que sino la creyerdes os causara mas verguença y confusion que estas cosas de las armas daran a los diestros quando las lean y no las entiendan: Y tornando a lo del tacto digo que es el sentido mas importante de todos los cinco, pues no solamente nos sirue en las cosas comunes pero en las particulares como vemos en los mouimientos compuestos de las Arterias de que es author y origen el coraçõ del qual mana la virtud vital que es la que haze el pulso, y es el tacto de tal effecto que con solo tocar en las Arterias conosce el Medico que si el mouimiento dellas es alto y grande, vehemente, y apresurado es pulso de yra, porque el que fuere vehemente ligero y sin orden turbado y desygual es pulso de miedo presente, y si passa algun tiempo conosce q̃ el pulso es tardo y flaco, y assi en las de mas especies de pulso con solo el tacto se entiende y conosce el augmento, o la diminucion en todas las enfermedades vniuersales y entienden por el lo que mas conuiene a la salud del enfermo y aun pronostican muchas vezes lo por venir. Y lo que causa Sciencia tan cierta en los pulsos y en las cosas y Armas que tocamos es, porque es mas cierto el tacto en las manos que en las de mas partes del Cuerpo, y es tan grande su certeza que por el Tacto dellas segun los mouimientos del Pulso dizen algunos que Erasistrato Medico conoscio que Antiocho estaua enamorado

Lo q̃ esta en razon no à menester authoridad.

Las Arterias nascẽ del coraçon.

Species del Pulso.

En las manos està mas cierto el Tacto q̃ en las demas partes del Cuerpo.

rado Stratonica, aunque Galeno niega poder el pu
so dar señales deste affecto , y para confirmacion d
lo que tratamos sabed que la virtud animal nasce d
celebro y se diffunde en los neruios, y el tacto està c
mo emos dicho en ellos y la carne es el medio por l
qual gozan los neruios de la distincion, pues como l
espada està en la mano apretada y se le comunica l
fuerça que à menester por parte de lo contiguo, te
niendo tan conjunto el medio esta potencia y el me
dio tan applicado a la espada , facilmente en tocan
do vna espada con otra se conosce la fuerça de la A
ma contraria y la flaqueza del Cuerpo, y al tacto qu
se haze desta manera para el conoscimiẽto de la fuer
ça que digo lo llamó el vulgo tiento de espada , por
vn cuerpo no puede mouer a otro cuerpo sino es to
candole , aunque algunas vezes se llama tentar por
conuiene al diestro llegar muy atento en semejant
terminos, por ser mouimiento el que tienta que no
hiere con el y mientras va la espada atentar puede y
la contraria a herir, o por conoscer la fuerça del bra
ço y la postura del Cuerpo. Verdad es todo lo que a
ueys dicho respondio Polemarcho, pero segun Gale
no el primer toq̃ q̃ sentimos es por aspero y liso, pesa
do o liuiano, fuerte o flaco , por lo qual me paresce
en el ministerio de las Armas y discursos de la Destre
za podremos llamar a estas calidades primeras y ne
cessarias al toque porque las sentimos facilmente, y
tambien ellas se dexan sentir primero en el dicho vis
que las q̃ los Phylosophos llamaron calidades prime
ras, porque sino es a herida hecha no se pueden co
noscer, y de aqui entiendo que aura pocos que distin
gan si estaua la espada fria o caliente despues de exe
cutado el golpe: Todos se regozijaron mucho de oy
el

El nascimiento d la virtud animal.

De dõde tiene origen el tentar la espada.

Quales sõ las calidades de el tacto primeras en la Destreza.

el donayre de Polemarcho, y el proſiguyo muy diſsimulado aſsi è me holgado de ſaber que coſa es tẽtar la eſpada y a los amigos de camino porque entiendo ya el origen del nombre, pero veamos quando eſtà el contrario en poſtura ſabiendo ya yo qual es la fuerça en vn perfil de Cuerpo y qual parte flaca le corresponde con ſola la uiſta no ſe conoſcera muy bien eſto? y baſtara para la applicaciõ de las heridas, pues no puede faltar la verdad que tenemos ſabida por demonſtracion: Aſsi es reſpondio Charilao que baſta la viſta ſola para eſſo que apuntays, porque no ſe muda jamas la fuerça del centro en flaqueza, ni la flaqueza de lo remoto del ſe conuierte en fuerça, ni ay fuerça y flaqueza todo junto en vn lugar, como no es poſsible enfriarſe el fuego ni arder la nieue, y aunque no ay mudança en eſto ſabed que el tacto certifica en la Deſtreza lo que à conoſcido la viſta, y de noche quãdo la viſta no le puede ayudar el ſe vale por ſi, pues tentando la eſpada conforme al lugar do la halla y la dexa, endereça el dieſtro la propoſicion y por cauſa del tacto venimos a conoſcer entonces la fuerça y a ſaber el lugar de la eſpada, por eſta razon el Tacto aunque inferior (a vueſtro pareſcer) lleua todas eſtas ventajas a la viſta, pues con ſola ella no podemos herir al aduerſario aunque lo vemos cerca como podemos con ſolo el tacto, el qual diſtingue los Sabios de los necios, porque ſegun el Phyloſopho los que tienen blanda la carne ſon de entendimiento mas preſto que los de mas, y aunque ſe que eſtan diſtantes los ſentidos, entiendo que tienen cierto parenteſco, pues perdida la viſta hereda el Tacto alguna parte y los de mas cada vno la ſuya, verificando los vnos lo que en los otros muchas vezes es ſoſpecha aſsi que to-

Dos contrarios no ſe cõpadecen en vn ſubjecto.

El Tacto ſirue d noche en la Deſtreza mas q̃ todos los ſẽtidos.

Los q̃ tienen blanda la carne ſon de preſto entendimiẽ.

conuiene en la Destreza la certeza del Tacto, si-
uiendole la vista como emos dicho en los Capitulos
de la perspectiua de la pratica de la Arte: De mane-
ra respondio Meliso que la parte de la Speculacion
le daremos a la vista por ser sentido mas espiritual y
por esta razon mas noble, y la parte que toca a la
pratica al Tacto por serle inferior y subjecto como
lo es el sentido particular del comun, y vos Chari-
lao como soys corto de vista paresceos que lo que
falto en vuestros ojos de virtud falta a los de mas o-
jos, y solicitays que pierdan en la Destreza la dig-
nidad que tienen en todas las otras cosas y lo que a-
lla os falta quereys que lo ayan heredado los de mas
sabiendo vos que faltando el Acto de qualquier
sentido falta la Sciencia de las cosas del auiendo
la naturaleza hecho vn Instrumento para vna obra
sola y particular, y respondiendo a lo que dexistes
poco à digo que Aristoteles no quiere que tengan
a los hombres por Sabios o por ignorantes medi-
ante el Tacto, sino que segun las señales del estan
mas dispuestos y aparejados a la Sciencia, lo que
se halla manifiestamente en los Sanguynos y no tan-
to en los flegmaticos segun dize en aquel lugar,
pues ya nos aueys declarado con tanta curiosidad
qual de las potencias exteriores sirue mas en la De-
streza, dezid nos algo de las interiores que a lo que
creo tambien aura algunas que siruan mas que otras
en ella, aunque todas tienen sus Actos interiores
desnudan la materia conforme a la nobleza de cada
vna: Todas las potencias podemos dezir con verdad
que siruen respondio Charilao, porque la parte mas
principal de la Destreza consiste en el entendimien-
to y la menor en el sentido con ser los sentidos tan
impor-

En faltando el acto de vn sentido falta la Sciēcia de las cosas sensibles del.

En el entendimiēto cōsiste lo ꝑcipal de la Destreza.

importātes como aueys oydo, y por parte del conoscimiento particular se da noticia al entendimiento de lo vniuersal como dicho es, porq̃ tiene la alma en su republica muy concertado gouierno y cada vna de sus potencias que son los Ministros de grado en grado tiene su superior y todas siruen y cada vna paga tributo a la Alma conforme a la posibilidad que Dios le puso, y queriendo proseguyr Charilao con estas razones Meliso las interrumpio assi: Por cierto que tocays vna materia de gran contento para mi y tan profunda para los Doctos quanto obscura para los ignorantes, que no entendiendo luego como ellos quieren las cosas graues de la Arte y secretos de la Destreza las an de tener por superfluas sin tener consideracion, a que dize Tullio y Plinio en muchas partes que ninguna Arte ay tan facil que sin interprete y grande exercicio pueda entenderse algo della, porque segun (dize Platon) todo lo nueuo es difficil por estar las Sciencias tan casadas las vnas con las otras aunque como dizen Demosthenes y Ciceron las Artes que pertenescen al vso comun de los hombres tienen en si vn vinculo de generalidad, y es porq̃ la naturaleza es madre de todas las cosas y comun a todos, guya a cada vno mostrādo su fuerça en los vnos y otros animales, los quales guyados por naturaleza siguen todos lo que mas les agrada y huyen de lo q̃ les puede offender, pues vemos q̃ lo que procura todo animal despues de conoscer su speciey amarse luego que reconosce se regozija cō las armas naturales y trata de su conseruacion, pues siendo assi en los brutos mirà lo mucho q̃ conuiene al hōbre saberse deffender pa la cōseruacion de si mesmo como vereys largamēte enel Dialogo .iiij. d̃ manera q̃ los q̃ fue-

La Republica dela Alma.

Las sciencias todas estan trauadas.

La naturaleza es madre vniuersal.

fueren cuerdos no deuē menospreciar lo que no entienden, pues naturalmente està el hombre obligado a deffenderse y por esta razon dessear entender las cosas con que à de ser amparado de sus enemigos, y en lo que dubdays de las cosas dichas teniendo cada vna differente officio como pueden seruir para vn menester en la Destreza, digo que el gouierno della es semejante a la armonia que hazen las virtudes mediante las quales la Alma goza de todas las cosas absentes y presentes. Paresceme dixo Polemarcho que essas potencias interiores son todas vna saluo que diffieren en los nombres, porque lo que haze la fantasia vemos que haze la ymaginacion y la ymaginacion lo mesmo que la estimatiua, y lo que haze el sentido comun hazen tambien los particulares de quien todos son gouernados y adonde todos se registran, y lo mesmo entiendo de la diuision del entendimiento: aunque se enlazen las cosas mas de lo que yo pense que conuenia al tiempo y al lugar que tenemos respondio Charilao, porque es materia que se trata largamente en los Libros de las determinaciones de la Destreza, tocare solamente los principios de los Capitulos aunque tuuiera por mas acertado consejo que me releuarades desta carga porque yo no puedo satisfazer con sola vna respuesta a tantas dubdas, pero dire lo que occurriere como en las de mas dando sola vna pūtada en cada cosa, para lo qual cōuiene que sepays que cada vna delas potencias tiene su officio differente de la otra, y si notays los lugares de los sentidos hallareys que la vista por corresponder al Elemento del fuego, tiene su Morada en parte mas alta que todos los de mas, de la manera que el fuego tiene el asiento de la Sphera en lugar mas noble

Cada potencia tiene su officio.

La vista correspō-de al Elemento dl fuego.

noble que todos los Elementos porque es el mas prin cipal y el mas actiuo y aun el mas preſto, de donde ſe infiere que los ojos obran en vn momento lo que los oydos en tiempo, y porque el ſonido es calidad que ſe altera por parte del mouimiento del ayre viene a no ſer permanente como el color, ſino ſucceſsiuo en tiempo en lo qual la viſta lleua ventaja al oydo y en otras muchas coſas, porque ſu objecto (como viſtes en lo paſſado) es todo el mundo ſuperior è inferior y los demas ſentidos gozan imperfectamente alguna parte del inferior, y el medio de los otros, es la Carne como del tacto y el va por del olfato, y la humedad del guſto, y el Ayre que ſe mueue del oydo, mas el me dio que tiene la viſta es el ayre Spiritual tranſparēte alumbrado cō la luz del Cielo, la qual excede en her moſura a todas las partes del Mundo como exceden los ojos a todas las partes del Animal. A lo qual dixo Meliſo, no deſprecieis tāto al oydo ni paſſeys liuiana mente por ſu nobleza que yo lo tengo por el ſentido mas calificado de todos ſi es verdad que los objectos ennobleſcen ala potencia, porque el oydo ſolo da no ticia al entendimiento de la ſabiduria y por el (ſegun dize S. Pablo) goza la Alma vna coſa de las mas pre- cioſas que tiene el Chriſtiano que es la feé (virtud ſo- bre natural) y mediante el oydo ſe comprehende el concento, la Armonia y melodia de la Muſica final- mente es ſentido medio racional, pues el ſolo entre todos percibe los diſcurſos de la razon como lo affir man los Platonicos y Pithagoricos: Bien ſe replico Charilao q̄ de la manera que el tacto entre todos los ſentidos es mas importante para la conſeruacion del indiuiduo, entiendo tambiē que el oydo es el mas ne ceſſario para la ſaluacion de la Alma, y la viſta para

el

Los ojos obran en vn momē to lo q̄ los oydos en tiempo.

En que ſe auētaja la viſta al oy do.

La excelencia de la viſita.

Como los ojos ſon la parte mas noble del Animal.

En q̄ ſe auentaja el oydo a la viſita.

La viſita deleyta al Animo.

el deleyte del animo , y aſsi por ſu nobleza la natu
leza ſe extremo en darle cejas peſtañas y dos parp
dos que le ſiruen de compuertas y pertrechos pa
la deffenſion y conſeruacio del organo, el qual es
forma mas perfecta que los otros ſentidos , y en el
tiene la naturaleza apurado el color verde mezcl
do con lo azul,negro,leonado,y blanco , y los ado
no con tan varios y conſagrados eſmaltes que pare
cen vn deleytoſo Iardin,porlos quales ſalen aquell
diuinos rayos que naſcen de los neruios opticos c
que penetran lo Diaphano del ayre haſta llegar a
vltima circunferencia del Mūdo,ellos veen la prec
ſa clauazon del Cielo octauo y a todos los de mas
ſtros , y mediante la luz comprehenden los Cuerp
cercanos y los que eſtan mas apartados, y ſin nin
paſsion ni detrimento perciben las eſpecies dello
conoſcen ſus diſtancias,colores, y grandeza,figur
reſplandores,numeros,ſitios y mouimiētos, cō ot
differencias particulares,como q̄ los ojos fueſſen a
laya de la Alma , aſsi que con ellos conoſcemos m
coſas que con ninguno de los otros ſentidos, porq
como los ojos entre todas las partes del Cuerpo d
hōbre(Mundo menor) ſon de la manera q̄ el enten
miento entre las vjrtudes de la Alma,aſsi en el Mū
mayor el Sol es entre todos los cuerpos dela ſuerte
el entēdimiēto diuino entre los eſpirituales,ellos m
dā el Cielo y eſtrellas, y gozā dela pintura de todo
q̄ pduze la tierra de dōde ſalio aq̄lla marauilloſa fu
te de la Phyloſophia delas coſas, finalmente los oj
gozan de todo aq̄llo q̄ Dios alabó deſpues de auer
criado,y tienē affectos cō los quales ſignificā alegri
deleyte,regozijo,triſteza,yra,peſar,manſedūbre,hu
mildad,deſembo ltura,y grauedad,veys aqui ē pue
a

Los ojos ſon defor ma circu lar.

Los neruios opticos ſon el fundamē to de la viſta.

Excellencia d la viſta.

Los ojos ſiruen de Atalaya a la Alma.

De q̄ ſuerte ſeā los ojos con los partes del Cuerpo.

Los affectos de la viſta.

a la viſta en el grado q̃ mereſce ſu dignidad, por eſſo no podeys notar de falto della a quiẽ aſsi conoſce ſu excellencia, y proſiguyendo con lo començado digo que el oydo correſponde al Elemento del ayre, por razon delo qual tiene ſu lugar vn poco mas baxo q̃ la viſta, como el ayre lo tiene a reſpecto del fuego, y por q̃ de las vtilidades y excellencias del Ayre tratamos largamente en la conſeruacion del aliẽto, lo dexare por deziros q̃ ay vna coſa entre el ayre y la agua q̃ llamamos va porq̃ correſponde al Olfato el acto del q̃l ſe haze por mouimiento de alteracion, que es en lo que el oydo ſe le auentaja por gozar del mouimiẽto local que es primero y principal entre todos, mas el organo del olfato (ſegun dize Galeno) tiene dos officios, el vno es oler, y el otro que es lugar por do ſalen los excrementos del celebro y eſtà pueſto entre el ayre y la agua que es la coſa mas neceſſaria q̃ ay en eſta vida, pues los hombres ni los brutos pueden paſſar ſin ella, ni ay yerua ni planta q̃ ſin ſu fauor pueda produzir ſemillas ni fructos, no hagamos agora mencion de la hermoſura que eſte Elemento da al Mundo ni de que es el mas antiguo y poderoſo de todos como lo affirman Iſidoro y Plinio y veeſe claramente porque la Agua abate y llana las Cueſtas mas aſperas, Señorea la Tierra, mata al fuego, y conuertiendoſe en Vapores delicados y en Exalaciones disfreſada penetra por la Region del Ayre arriba haſta competir con el Cielo y deſafiar al fuego y engendrarſe y multiplicarſe de nueuo para caer otra vez y hazer produzir a la Tierra todas las coſas caſi forçandole a que las ſaque a obedecerle, pues à ſido la Tierra muchas vezes caſtigada por ella y à guſtado a que ſabe el Rigor de eſte Elemento, lo

El oydo correſpõde al ayre

El olfato correſpõd̃ al valor.

El organo d̃l olfato tiene dos officios.

La importancia del agua.

Como ſe engẽdran las pluuias

Por medio de la agua à caſtigado Dios la Tierra.

La agua correspōde al gusto.

La tierra correspōde al tacto

qual quedara para mejor lugar, finalmente la Ag[ua] corresponde al gusto, y la tierra pendiente en med[io] del Mundo (como dize Marco Manilio) es domici[lio] de hombres y yeruas, plantas, y Animales, corresp[on]de al tacto y casi en general a los demas: Mucho h[ol]garon todos de oyr la nobleza delos sentidos, y de [sa]ber la correspondencia que tienen con los Elem[en]tos y los Elementos con ellos, y dando y tomando admiracion en como la vista gozaua de todas las c[u]riosidades de la naturaleza: Polemarcho dixo p[ues] ya nos aueys declarado lo que toca a los sentidos, [de]zidnos agora aunq̄ os sea molesto por q̄ siēdo las v[ir]tudes vnas mas nobles q̄ otras puesto caso q̄ en g[e]neral todas siruen al Alma (como dize Platon) ay [al]gunas que se particularizan y siruen el Cuerpo, p[ues] vemos en las cosas de la Destreza que vnas son m[as] formales que otras y que ay otras q̄ son del todo m[a]teriales, vnas por parte del Artifice, y otras de par[te] de la Arte, y otras de pte del objecto. Verdad es r[es]pondio Charilao q̄ de los sentidos son tres propri[os] de la materia como es el Olfacto, y el Gusto, y el T[a]cto, importantissimos todos para la conseruació d[el] Animal, pero la vista y el oydo por ser sentidos m[as] Spirituales siruen a la Alma, y pues emos tratado la[r]gamente de sus medios y objectos tratemos agora [el] effecto que hazen conforme a la differencia de l[os] animales: Dexad esso para despues por cosa mas c[u]riosa replicó Meliso, y declaradle a Eudemio el o[fi]cio que tiene el entendimiento y sus diuisiones y el [lu]gar y actos de las otras potencias de la Alma, porq[ue] dicho que de sabido de todo punto hasta donde se e[x]tiende la excellencia de la Destreza, ya q̄ nos aue[ys] dado a entender las cosas que la gouiernan que ci[...]

Los sentidos q̄ son ꝓprios de la materia

Los sentidos q̄ siruē ala Alma.

to es cosa conueniente si se considera bien al Ministerio de las armas: A lo qual respondio Charilao por cierto que me poneys en trance muy riguroso, pero saldre como pudiere del, y sabed que el officio dl sentido comun (aunq̃ lo niegan los modernos) es obrar mediante cinco instrumentos o organos que tiene, del qual salen todos como lineas de centro y cõ ellos comprehende las ymagines de los Cuerpos y las calidades de las cosas, conuiene a saber por los ojos los colores, y por el oydo las bozes, y por el olfato los olores, y por el gusto los sabores, y por el tacto q̃ es de organo mas vniuersal que todos conoscemos (como aueys oydo) las calidades primeras y segũdas, y siruese el hombre de estas partes porque cada vna ayuda al conoscimiento. A y tambien otra virtud que llaman Ymaginacion el officio dela qual es tratar de las ymagines de los Cuerpos, y como sea el entendimiento pratico cõ el speculatiuo de essa manera se à la estimatiua (que esotra virtud dela anima sensitiua) con la Ymaginacion. Ay otra que llaman Fantasia q̃ es de mas noble Acto que la Ymaginacion ni la Estimatiua, porque trata delas semejanças de las ymagenes, y su officio es recoger y acomular las cosas q̃ los sentidos le traen, y hazer discurso por ellas. Ay otras tres que llaman appetitiuas que son la voluntad, la yrascible, y la concupissible (como vereys largamente en el Dialogo quarto) pero el acto de la voluntad es libre pues haze lo que quiere, de loq̃ el entendimiento y la razon le offrescen, y la yrascible acomete, lo q̃ la razon y la fantasia le proponen, pero la concupiscible emprende las cosas, que la fantasia y los sentidos le dan, y el Acto intellectual que perfectiona a la contemplacion es la sabiduria, y las que ayudan a la razõ

El officio dl sentido comun.

El officio de la ymaginacion.

El officio de la fantasia.

El officio de la Prudencia.

son Sciencia y Prudencia, porque la Sciencia me[di]ante la experiencia halla por rastro las cosas que [ha]ze la naturaleza, y la Prudencia nos aconseja en [aque]llas cosas q̃ hazemos o queremos hazer, pero el [dis]curso de la fantasia an dicho tambien algunos Ph[ilo]sophos que es la opinion, ala qual llamarõ los de[sta] Secta Sagacidad, pero la liberalidad y sus extre[mos] de Auaricia y prodigalidad se reduzen al Animo y [vo]luntad segun emos dicho en otro lugar, y el mied[o,] fortaleza y la temeridad estan en la yrascible, y la [con]tinẽcia y tẽplança en la concupissible, pero entr[e to]das estas potencias el entendimiento solo trata [de la] verdad mercaderia del Cielo, sacada de la natur[ale]za de las cosas de todo punto incorporeas para e[l co]noscimiento de la qual siruen ala Alma todos lo[s sen]tidos y las demas potencias sin que algun tiemp[o] vna vsurpe el officio de la otra, como siruen tod[as las] cosas que tengo referidas para el conoscimient[o de] la verdadera Destreza, assi que la vista, el oydo, [y el] tacto, y todas las potencias interiores sin escapar[se nin]guna siruen a las Armas: Despues de auer oydo P[ol]marcho y hecho discursos sobre los officios q̃ te[nian] las Potencias cotejandolas con los sentidos ext[erio]res dixo assi: Como en el Ministro de la Destreza a[pro]uechan vnos sentidos mas que otros entre las pot[en]cias interiores no aura alguna que no solamente [no] aprouecche antes que dañe mucho? y la que segun [mi] parescer deue de offender mas es la ymaginació[n] causa del officio que tiene en tratar de las ymagi[nes] de los Cuerpos, la qual mueue con tanta vehem[en]cia segun dizen los naturales que haze caso, en ta[l] extremo que (affirma Auicena) que el que te[mie]re ser Leproso y ymaginare mucho en ello que ve[rná] a ser

El officio del entendimiento

La fuerça de la ymaginacion.

a serlo por fuerça de la ymaginacion, y esto experimentamos a la clara quãdo vemos que los hombres obran o dexan de obrar las cosas cõforme a las ymagenes que conciben dellas agora sean tristes agora alegres, y si alguna vez aprouecha (que no se quãdo) son tantas las que daña que no se deue de auer entendido su prouecho: Aunque entiendo que la ymaginacion y la fantasia respondio Eudemio es toda vna cosa segun yo è oydo y tratan ambas de vn menester, a mi parescer el officio de la Estimatiua es el que offendera mas quando dezis, y se lo porque ella haze a los hombres medrosos quando està en alguna obscuridad que piensen en cosas espantosas, tanto que les fuerça a dar bozes y a que huyan desatinados como si tuuiessen realmente delante aquello de que temẽ, siendo assi mas dañara la Estimatiua al medroso que la ymaginacion ni la fantasia: A lo qual dixo Meliso, bien sabeys que la fantasia es vna potencia natural de la Anima sensitiua que guarda las species delas cosas percibidas primero por los sentidos particulares, y despues por el sentido comun, no quiero tratar adõde tiene su organo y en que parte del celebro y en q̃ ventriculo y qual sea, porque quiero deziros como juzga de las cosas que el sentido comun no puede juzgar, y causalo que ninguna potencia del Anima sensitiua puede hazer reflection sobre si, sino el acto que haze vna vez, otra potencia mas noble lo purifica, y por verdad dize el Phylosopho que la fantasia es como vn perpetuo sentido y las especies que rescibe no son segun el ser dellas sino intencionales y espirituales, de donde Sancto Augustin pone tres generos de Visiones vna Corporal que se haze por los Sentidos exteriores, y otra Espiritual

Opiniõ de algunos modrnos

El officio de la Estimatiua.

Ninguna potencia de la Anima sensitiua haze reflection.

Species y visiones.

que se haze por la ymaginacion, y otra intellectual se haze con el entendimiento, y porq̃ la fantasia recibe y conserua las species o las semejanças de las cosas con mas eminencia que los Actos de los sentidos exteriores ni el sentido comun, quieren dezir que de las potencias y racionales es la mas noble, y paresce q̃ esta nobleza le viene de q̃ no todos los Animales la tienen sino solos aq̃llos que son Animales perfectos y tienen todos los sentidos exteriores, porque los que de su naturaleza no los tienen carescen de fantasia, en confirmacion de lo qual dize el Phylosopho que las Abejas no oyen y las Hormigas y los demas semejantes no tienen fantasia, aunque esta opinion no es muy rescibida de los que dizen que todos los animales la tienen perfectos y imperfectos, mas los que entiendo yo que carescen della son todos los Animales q̃ no tienen mouimiento progressiuo como la Ostia y la Almeja y los demas de esta specie: Bien entiendo que la fantasia es vna potencia dixo Eudemio, q̃ nos haze obrar muchas cosas indignas de hombres de razon. A lo qual replicó Meliso no entiendo yo que la ymaginacion ni la fantasia tiené parte en essos actos sino la voluntad sola, porque el medio paraque el animo consiga lo que pretéden sus impetus es el cuerpo y sus mouimientos, teniendo el hombre espada en la mano, que es el medio instrumental con que à de obrar, y la virtud animal que à de mouer para estos effectos està difundida en los neruios y murezillos, quien à de mandar q̃ mueua la virtud animal a obrar es la voluntad, siendo assi que parte tiene en esto la ymaginacion ni la fantasia? porque si lo que vos queriades darnos a entender fuera, con ser la ymaginacion potencia del Anima sensitiua fuera superior a la voluntad

La nobleza de la fãtasia.

Las Abejas no oyé

Quales sõ los animales que no tienen fãtasia.

La virtud animal obedesce a la volũtad

voluntad, que es la mas libre potencia de quantas tiene el Anima racional, segun esto haze poco al caso la ymaginacion para obrar bien ni mal, teniendo diferente objecto y siendo infima en todo. Razon teneys respondio Charilao que la causa efficiente y la que obra es la voluntad, pero no negareys que haze los effectos conforme a la ymaginacion concebida de lo que à de obrar triste, o alegre, fuerte, o flaca, medrosa o temeraria, verdadera, o falsa, lo qual hallareys por experiencia en algũos hombres, y cada vno en si lo puede experimentar que si da lugar a la ymagen medrosa, medrosamẽte obra, y si va a reñir le paresce que todos sus golpes los à de errar, y que el contrario à de acertar todos los suyos, porque como el miedo es vn mouimiento de la yrascible que se mira en la ymaginacion, la qual tiene la calidad del espejo de Alinde que representa las cosas mayores mucho delo que son, obra conforme a la figura o ymagẽ que le representa, a la qual sigue luego la desesperacion porque por la propria razõ que vno desespere de no conseguyr su intento como dessea viene a obrar mal o a dexar de obrar, o si se pone a peligro obra medrosamente. Antes me paresce respondio Polemarcho que dà occasion que obren en el y saq̃ del peligro la mayor parte, y acuerdaseme que tratando desto Damasceno pone seys species de temor, vna que llaman Pereza, quãdo rehuye el hombre la obra de algũa cosa por temor del trabajo, y dize q̃ ay otra q̃ es temor del peligro, y assi va declarando particularmente cada vna, de las quales dexare de tratar por no cansaros con ellas, y porque nos digays algo q̃ aprouechе en lo q̃ toca a la ymaginacion o a la yrascible: No os paresca cosa poca importante dixo Charilao, la postura

La voluntad es la mas libre potencia dela alma.

Effectos d̃ la ymaginacion.

Que cosa es miedo.

Calidad d̃l Alinde

ſtura q̃ hizo Dios quando añidio la yraſcible a la co
cupiſsicle, porq̃ todas las paſsiones q̃ eſtan en la yra
cible naturalmente ſe ordenan para vn fin, de don
vemos q̃ la eſperança y la oſadia ſe aparejan, para
es difficil de cõſeguyr vna coſa buena, ſin q̃ le ſea i
pedimiento lo difficil, conuencido el appetito cõ a
lla manera d̃ gozo en lo q̃ va obrãdo ſe quiete y hu
gue con la bondad de lo q̃ alcançare, tambien la d
ſeſperacion y el temor ſe ordenã por cauſa de fin
terminado, porque deſeſperado el hombre de lo q
pretende, la deſeſperacion lo mueue a que tem
huya, dexemos a vna parte para ſu lugar q̃ dieron
appetito yraſcible por reſpecto del concupiſcible
ra ſu deffenſor y alguazil, porque ſin ſu fauor el cõc
piſcible eſtuuiera ſin Armas, y ſin quien lo ampara
y ſabed, q̃ quando vn hõbre va a reñir cõ otro, que
ymaginacion q̃ concibe, va deſpertando al miedo
ra ſea oyẽdo coſas en q̃ lo puede offender ſu cõtra
o ymaginando en las proprias offenſas ſin por al
na via querer acordarſe de los daños que de ſu pa
puedẽ venirle al aduerſario, porque ya ſabeys, q̃ ſi
hombre à de reñir y ſe le pone en la ymaginacion q̃
contrario lo à de matar, notoria coſa es que rehuſa
la pendẽcia todo lo poſsible, y quando vencido de
honrra de ſi proprio y del dezir de las gentes llegue
ella, yra con tan flaca virtud para las deffenſas que
ra facil de desbaratarle los mouimientos, y offende
lo, porque ſu meſma ymaginacion à obrado en el
que pretende el cõtrario cõ ſus obras, y pues ay qu
dize que en los Cuerpos agenos la ymaginacion ti
ne mucha fuerça, no es de marauillar que en los pr
prios tenga tanta como oys, eſpecialmente ſi acier
el aduerſario a traer la contraria ymaginacion, co
quant

La deſeſperacion y el temor para q̃ ſe ordena.

La yraſcible es defenſor de todo el Cuerpo.

Como ſe cria el miedo.

En lo que deue penſar el dieſtro.

La fuerça d̃ la ymaginacion.

quanto animo mouera ſu eſpada viendo tan medroſo al que tiene delante, y cõſiderandoſe a ſi tã fuerte, llegando pues tan medroſo como oys facil coſa ſera offenderlo, porque como dizen algunos antiguos y con razon el medroſo es apoſento de la muerte, y por mucho que le huya lo alcança, y por el contrario al oſado moderadamente fauoreſce la fortuna. Vueſtra razon reſpondio Meliſo à confirmado lo que tengo aprendido con la experiencia, porque me è viſto algunas vezes como lo pintays y otras no, ſiendo el contrario no menos calificado que el primero a quien temi mucho, y es verdad que deſſeo ſaber, ſi puede auer alguna regla que aproueche para quietar el animo porque nos la deys, que ſegun è oydo dezir muchas vezes eſtà en la mano del hombre el augmento del miedo de ſu Animo: Entonces reſpondio Charilao, el mejor remedio que yo hallo es no offender a nadie, porque quando el contrario fuere de tan mala conſciencia, que os incite lleueys tanta razon que ella os ſaque ſin mas armas libre del peligro, porq̃ el q̃ ſin ella y ſin Deſtreza entra en la batalla ſin ſalir della lo paga, con tal q̃ ſea vr̃o vltimado concepto deffenderos del aduerſario eſto no perdiẽdo punto, porq̃ el hõbre de honrra q̃ riñere à de penſar q̃ aq̃lla à de ſer la poſtrera vez, y no à de procura poner menos miedo a los que miran la pendencia que al contrario, con quien la tiene, porq̃ deſpues no ſe le atreuã los circũſtãtes viendo que es tibio en las veras y que las obras no correſponden a la opinion que del tenian, y paraque eſto ſea como conuiene no ymagineys que vueſtro contrario os tiene en poco, ni que os à de ſubceder en aquella pendencia algun mal grande porque al temor de paſſar por el, os ſobre-

La moderada oſadia aprouecha.

Remedio para vencer.

Lo q̃ due penſar el hõbre de honrra.

breuendra miedo,el qual fauoresce y augmenta l
El officio delmiedo
sospechosa ymaginacion , y llegando a la obra vi
do a vuestro contrario sin miedo, se os augment
el que lleuays,por lo qual os sucederan grandes p
gros , porque como cada parte es amiga de con
uarse en su todo, y la voluntad es la que à de man
a la virtud Animal paraque obre la espada , por
sa de la medrosa ymaginacion , salen torpes los m
Qual es la disposiciõ dela potẽcia tal es el Acto.
uimientos de las heridas y no son de algun effecto
deffensas , porque qual es la disposicion de la pot
cia tal es el Acto que se sigue della , principalme
que el miedo diminuye las fuerças del Cuerpo, y
branta las del Animo,y estraga las de la memori
Effectos delmiedo
qual sucedera al trocado si con discreta consid
cion ymaginays que el otro es hombre tambien
Lo q̃ deue el hõbre considerar para salir bien de la pendencia.
por la mesma razon viene subjecto al caso y acae
miento como vos, por lo qual no puede dexar de
er miedo,y teniendo vos esta ymaginacion, se os
minuyra vuestro miedo,pues es verdad que se os a
mentaua con lo contrario,agora pues llegando a
ner las manos en la obra,como el aduersario os
sin miedo , dase a entender q̃ lo teneys en poco y a
mentasele el que trae, y viendolo vos con tanto m
do acabase os de diminuyr el vuestro , y en el rig
del peligro obrays con facilidad y esfuerço que es
Medicina para el miedo.
na determinacion de la voluntad en las cosas ard
y difficiles en q̃ de presente se espera la muerte o o
gran mal,con proposito de vencer omorir sin busc
Que cosa es esfuerço.
otro medio, assi q̃ à de ser mayor el esfuerço del va
en la mayor necessidad ,q̃ es dõde cresce y se esme
la virtud y conseguys vr̃o desseo mediãte la verd
tuuieredes aphendida eñl entendimiẽto, assi q̃ el h
bre teme y sea couarda porq̃ ymagina enlo q̃ le an
ha

hazer, y por el contrario ſe esfuerça y cõfia quando ymagina en lo q̃ el à de hazer al aduerſario: Entõces pidio Eudemio a Charilao q̃ le dixeſſe q̃l d̃las ſpecies del entẽdimiẽto obraua y tenia mas q̃ hazer en la deſtreza porq̃ ya ſabia como ſe hallaua la verdad en el, y le declaraſſe tãbien el objecto de cada vno y la excellẽcia de ſus actos y diuiſiones: A lo q̃l replico Charilao ya me pareſce q̃ podriades jubilarme ſegũ a tpo mucho q̃ hablo eneſto y deſſolo agora mas q̃ nunca, porq̃ veo q̃ ſe multiplicã las dubdas cõ la venida dela noche, de ſuerte q̃ pareſce q̃rer mas apurarme q̃ d̃clarar el deſſeo q̃ teneys de ſatisfazeros, pero cõ todo eſſo holgare aũq̃ ſea a mi coſta d̃ q̃dar en opiniõ de hõbre q̃ tiene pũtual la obediẽcia cõ ſus amigos q̃ no de ſeuero y riguroſo en lo poco q̃ ſe, y hagolo por no ſer como algũos q̃ vſan violentamẽte dela authoridad y preſumpciõ cõ los q̃ tratã, porq̃ no ſe les atreuã cõ la familiaridad a p̃gũtarles coſas en lo q̃ ꝓfeſſan como aſtutos y recatados q̃ ſabẽ q̃ las an de ignorar, eſtãdo obligados a entẽderlas (ſi es verdad q̃ la preſumpciõ obliga) quiero dar lo q̃ pedis porq̃ vaya duplicado el el ſeruicio, cõ tal q̃ lo aueys de oyr qual ello fuere ſin mofar del orden haſta q̃ pongays la mano en alguna obra q̃ tenga erudicion è ingenio paraq̃ juzguen piadoſamente de vos aq̃llos q̃ con tanto rigor aueys tratado ſus ſcriptos, q̃ a mi baſtauame auer declado alguna parte dela Deſtreza verdadera q̃ del todo ignorauades, ſin querer agora que me põga a tratar coſas extraordinarias de la profeſsion del dieſtro, aunque en lo eſſencial no lexos de nueſtro ꝓpoſito pues toca en muchos puntos en la intelligencia de la Deſtreza, y viniendo al entendimiẽto, digo q̃ es lumbre q̃ infundio Dios enla Alma a ſemejança de vna tabla

raſa,

Que cosa es entendimiento

El objeto del entendimiento

Que es entendimiento agente

Porque se llama entendimiento possible.

Que es entendimiento speculatiuo.

Que es el fin del entendimiento pratico

rasa, donde no ay cosa alguna pintada segun Aristoteles, cuyo officio y acto es contemplar siempre en la verdad, que es su objecto, el qual se diuide en Agente y en possible, el entendimiento Agente es el que haze vniuersalidad en todas las cosas y tiene por officio desnudar las species de las ymagines y poner las cosas en el entendimiento possible, porque como se requiere que la luz desnude las semejanças delos colores y las trayga a la vista mediante los rayos visuales, assi el entendimiento Agente (lumbre dela alma) pone las species desnudas y apartadas de la fantasia en el entendimiento possible, que es el vltimo de las intelligencias abstractas, pero sabed que la ymaginacion y el entendimiento possible no tienen la potencia de vna mesma especie como algunos an dicho, es la causa, que la vna es potencia dela Anima sensitiua, y la otra es potencia de la Anima razonal, y llamase entendimiento possible porque puede resscebir tales species, pero el entendimiẽto speculatiuo y el practico consisten ambos en el conoscimiento, mas differen en esto, que el entendimiento speculatiuo conosce lo que es verdad porque lo es, pero el entendimiento pratico conosce lo verdadero porque es bueno, de manera que el fin del entendimiento speculatiuo, es la verdad, y el fin del pratico, es la obra, y por parte del vno conoscemos lo que es justo, y por parte del otro viuimos bien y mortalmente: Yo è salido de la obligacion en que me pusistes y entiẽdo que aunque no en el todo en parte os è satisfecho: Sino que entonces Melisso como hombre que auia frequentado los Studios de'la Phylosophia conoscio lo mucho que faltaua, y dixole paresceme que passays liuianamente por lo q̃ toca a la razõ y sus partes y quien las tiene

buena

buenas como vos, no es juſto q̃ dexe en eſta materia coſa q̃ no toq̃,y de puntada como heziſtes en las coſas de la Deſtreza: Deſpues q̃ Charilao vio la determinacion de ſus amigos y q̃ no aꝓuechaua eximirſe no rehuſo la empreſa,y aũq̃ ſe le ſeguya trabajo dixo por ſolo eſſo holgara de no auer tomado la mano,y mucho mas q̃ la tomeys vos agora para tratar de lo q̃ reſta, pues lo ſabeys mejor corrigiendo de camino las faltas que à tenido mi diſcurſo,q̃ no ſoy tan deſuanelcido ni eſtoy tan canſado con mi opinion q̃ pienſe que an ſido pocas y pequeñas,aunq̃ la mayor falta que yo hallo es auer hablado con alguna deſemboltura en vueſtra preſencia,pero tiene diſculpa mi atreuimiento ,ſi conſiderays que lo è hecho mas por obedeſceros y por cumplir con la Deſtreza, que por enſeñaros lo, que tambien entiendo que ſabeys y tanto tiempo aueys enſeñado , porque de eſtas coſas y aun de las demas ſolamente ſe lo que mas conuiene para la razon dela Deſtreza,porque ſin ella ninguna coſa puede permaneſcer entre los hombres,por q̃ la razõ es vna fuerça del anima q̃ de ſu parte comprehende las cauſas de las coſas mas apartadas , no ſolamente las q̃ ay en el Mũdo preſentes como haze el ſentido, mas las que eſtau enlos Cielos,y aſsi por ſer la razon deydad tiene el lugar mas alto,y principal deſde donde entiende las coſas diuinas y humanas,el acto dela qual ſolamẽte ſe emplea en inueſtigar y ſacar por raſtro la verdad y ſeruir en eſto al entendimiẽto y para ello tiene dos officios differentes cõuiene a ſaber mouer y conoſcer,de manera q̃ quãdo larazõ juzga,q̃ alguna coſa es buena o mala ſe llama cognitiua , pero ſi paſſa mas adelante y juzga que las coſas ſon buenas paraque ſiendolo ſe pongan en obra , ſe llama motiua

El officio de la razõ

Las partes d̃la razon.

ua y si prosigue mas con su Acto para no solamen juzgar que las cosas son buenas, sino que las apetesc y las cubdicie, llamase entonces libre aluedrio, po que comprehende en si razon y voluntad, siruiend la razon de consejera y la voluntad de señora, q haze todo lo q̃ le paresce por ser la mas libre de t das las potencias, pues ella mãda como (emos dich a la virtud Animal para el mouimiento del lugar y la virtud de los sentidos, pero falta su dominio en l potencias del anima vegetatiua con las q̃les no se stiende su Imperio, porque la nutritiua y la generat ua y la augmentatiua no segun nuestra volũtad m naturalmente hazen sus effectos, dexemos a vna p te que el objecto de la voluntad es lo bueno, pero de entender bien desseado y no existente, la qu diuide en natural y en deliberatiua, porque sepa y la Alma obra segun las diuersas potencias que tien pues conosce la verdad por parte del entendimie to speculatiuo y por parte del entendimiento pra co se afficiona a lo bueno, y conferiendo lo bue con lo malo, y lo verdadero con lo falso diuide e differencia con la razon, consiente por la volunt halla medios a las cosas por el ingenio, incitala a bueno la motiua, de manera q̃ el ordẽ q̃ trae el alm en su familia es el q̃ se sigue, que lo que el entend miento rescibe la ymaginacion lo representa, y el c noscimiento forma, y el ingenio busca, y la razon ju ga, y la memoria guarda, y la reminissencia despier a la memoria, y la inteligencia aprehende, y lo lle todo a la contemplacion, assi que la Alma conos las cosas presentes por el sentido y las absentes p la ymaginacion, tambien tiene la Alma otros A ctos que pertenescen al Cuerpo conuiene a sa be

Que es libre aluedrio.

En q̃ potẽcias no obra la voluntad.

El objeto de la volũtad.

Diuision de la volũtad.

Los officios de las potẽcias interiores.

ber el vegetar por la virtud natural, y el sentir por la virtud Animal, y el viuir por la vital, de manera que qual es la petencia tal es el objecto como vemos en la essencia y en la virtud y en la operacion que tienen este orden, que de la essencia sale la virtud y de la virtud la Operacion y como fuere la Operacion assi pide el objecto. Ya aueys visto parte de los Materiales sobre que se forma la Destreza, y aueys entendido el officio que tiene cada vna desus partes, y oydo la demonstracion del Alma, y el officio que tiene cada vna de sus Potencias, dicho todo conforme a la breuedad del tiempo, porque dexo lo que resta para tratarlo en los demas libros largamente. Sabed agora por remate de nuestro razonamiento, que vna parte de la Destreza consiste en la Arte y otra en la experiencia, lo quo toca a la Arte son los preceptos y fundamentos verdaderos de que se compone, los quales nunca se an de mudar segun Aristoteles la fuerça en flaqueza ni la flaqueza en fuerça, porque no puede auer dos contrarios en vn subjecto. Y lo que toca a la experiencia es diligencia en la aplicacion de la proposicion, presteza en el mouimiento, fortaleza en el peligro, sagacidad en la prosecucion de las tretas, ligereza para salir dellas preuiniendo a la potencia, Consejo en las mesmas cosas para adaptarlas conforme al lugar y al tiempo, no haziendo cosa jamas en destreza de la qual no se pueda dar causa probable, y sin auerla bien entendido, paraque no falte la treta en el peligro. Bien entendiendo todo lo dicho hasta aqui respondio Meliso, y concluyê essas razones ya me satisfecho la digresion con que nos aueys mostrado tan claramente la magestad de la Destreza, absoluiendo de camino la dubda q̃ tenia

Qual es la potencia tal es el objecto.

La parte de la Destreza que toca a la Arte.

No se deue hazer cosa en la Destreza sin entender la causa.

mos

mos en entender como podian feruir tãtas cofas n
eceffariamente a la Sciencia della, aunque tambié
digo q̃ por no fer efte el lugar ꝓprio para fus partic
laridades, es caufa paraque yo no refponda y pon
objectiones a lo que aueys dicho, pero ya que el h
bre fepa todas las cofas referidas, y el Cuerpo efté
dido, en las differencias de las pofturas como no
mos de auer: Facilmente fabreys como fe podra
nar lo que en vn perfil fe pierde refpondio Charil
y por que partes eftando ya reguladas fe à de acu
para darle a la herida fu valor, porque entended
las tretas aunque fabeys que fon mouimientos ti
la compoftura de differentes lineas y cada linea t
ne fu naturaleza, de las quales fe componen las h
das formadas de los mouimientos, graue, acuto, c
tufo, circunflexo, o mixto, y cada fpecie de mouir
to fe applica a differente parte de Cuerpo, y como
dos los affectos tienen fus impetus con que nos m
uen, afsi fe à de applicar a cada affecto mouimie
que con el fe yguale en naturaleza paraque la ex
cion fea verdadera en el contrario, porque fi el r
uimiento es de otro genero y defygual al Animo
que aprende o emprende la herida, el Animo difp
aunque vno fepa muchas cofas como fe vee com
mente, afsi que regulado el Cuerpo en todos fus p
files y pueftos los grados a todos los mouimiento
fon los que hazen la diftancia de todas las cofas fe
ca vna vniuerfal infalible contra todos los perfiles
pofturas, mouimientos, compaffes, y heridas, para
eftar en dubda a la defenfion y offenfion del contr
rio, firuiendole de vniuerfal en todas las poftur
en qualquiera Specie de herida q̃ fe hiziere: Por e
camino dixo Eudemio va la Deftreza por el de la fc
enci

Refoluciõn de toda la fciẽcia.

De q̃ mouimiẽtos fe cõpone la treta.

Que fe à de aplicar la treta conforme al Aio del q̃ aprende.

La deftreza trata d vniuerfales.

encia, y no trataran en ella los hombres de baxo entendimiento porque ya la aueys sacado de las manos del vulgo, y agora quedara reseruada para hombres nobles y Sabios que son los que de oy en delante an de juzgar en la Destreza, y de todas las cosas inuentadas sola esta faltaua por reduzir a Sciencia, y con ella aura mucho menos mal en los vicios desterrandolos porque las Artes son Maestras de la virtud.

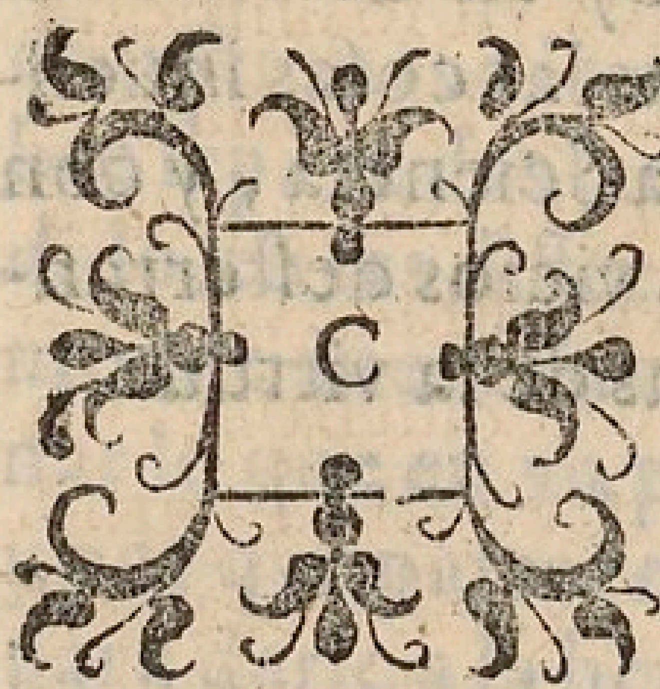
Entre todas las cosas faltaua la destreza por reduzir a sciencia.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)

¶ Fin del Dialogo de verdadera Destreza.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)(.?.)

¶EL COMENDADOR HIERONIM[O]
de Carrança a la gente noble.
(.?.)



ONOSCIENDO YO LO[S] daños y peligros inconsiderado[s] por la desordenada presumpcio[n y] arrogancia alos hombres ignora[n]tes que con todo cuydado la sig[uen] manifiestamente siẽpre suelen [su]ceder, y paresciendome que ning[u]na fuerça de ingenio ni Eloquencia y ningunas am[o]nestaciones mueuen tanto los Animos quanto l[os] exemplos de las obras offrecidos y puestos delan[te] los ojos de los hombres, quise pintar al viuo con l[os] mesmos colores la vida costumbres y Destreza d[e] falsos valientes, paraque los que assi se vieren con [vo]luntad nueua se persuadã a mudar el estilo de la vi[da] passada, transferiendose a otra forma nueua de ha[bi]to y conuersacion acompañada de otras partes q[ue] siruan mas para conseguyr la gloria siruiendo a Di[os] nuestro señor y que mas aparejadas sean para el p[ro]uecho comun, y de oy mas huya la gente del trato [de] estos tales, como de hombres atreuidos sin paraq[ue] y arrogantes de su natural, los quales hallando ap[a]rejo en otros que loan el daño que hazen, y aprẽde[n] el mal que dizen, y creen las falsedades que inuent[an] para hazer lo que quieren conforme al desfrenad[o] brio de sus baxos Animos, sin temor de ser en algu[n] tpõ castigados, porque ningũ hombre principal se [ha] de ygualar cõ ellos, cobran osadia grãde para haz[er] y dezir el mal que les paresce de lo bueno, y meno[s] preciada la Iusticia porque estan ya manoseados d[e] ll[...]

lla y tropellada la razon, descuydados de la virtud siguen a sus dañadas ymaginaciones hasta q̃ los dexã en el peligro, y embriagados cõ la dulçura de sus mal dades teniẽdo por Ministros d̃llas alos vicios hinchẽ de increyble arrogãcia el pueblo todo, y los d̃mas ignorãtes de todo viendo que salen estos con el mal q̃ quieren y escapan victoriosos de las maldades q̃ emprenden, y de las mentiras de que son Authores sin ser castigados, confiadamente se entregan a su amistad y conella a los vicios dexando guyarse de la mal dad cõ desordenado impetu, en medio del qual muy presto dan al traues con su vida y honrra (si la puede tener entonces quien tan subjecto y entregado està a vicios abominables) mas de esta manera auergonçados algunos de ser reprehendidos, pondrã de aqui adelante gran diligencia para no caer en semejantes yerros, y los mancebos inflamados con el desseo y gloria de loor cobraran mayor animo y ardimiento para mostrarse en las virtudes siempre señalados varones, conuertiendo la naturaleza del mal affecto en noble y perpetuo habito de virtud, y vẽdra a ser esto para todos vn dechado que reprima los desordenados impetus de los mancebos, deteniendo como en Carcel estrecha sus acometimientos y temeraria osadia, y quebrantando la rebeldia y aspereza de sus ceruizes no domados con la grauedad y dureza del yugo dela virtud, sera causa de que tengan mas atenciã y cuydado en proseguyr el curso de su vida, huyendo tales conuersaciones y tratos con que se offende el seruicio de Dios: y su vida traen arriesgada siempre, porque es manifiesta y conoscida cosa que tales por la mayor parte son los hombres quales son las personas con quien desde su juuentud se acompañan, por-

que siendo mancebos y sin experiencia alguna q
se halla sino en los de mayor hedad, y siendo dess
sos de grandes cosas como por mayor parte suel
ser los grandes ingenios son facilmente persuadid
corrompiendo sus limpios Animos con el dulce b
uage de la arrogancia y presumpcion que ciega y
briaga a muchos que pudieran ser excellentes y s
lados varones, pero engañados de los tales pien
entretexerse los tristes mas facil y confirmadam
te en el illustre nombre de fortaleza y valentia,
no liuianamente se concede a todos los que pret
den ser contados en su numero, como sino se vu
se visto y entendido por experiencia que los fue
siempre engendran por la mayor parte a sus seme
tes, y los Toros y Cauallos animosos eredan la fo
leza de sus Padres, y las Aguylas feroces nunca
gendran Palomas couardes, pero como estos alc
çan o lo procuran por Arte o traycion lo que po
tud de Animo manifiestamente no pueden alcá
ni acabar con las gentes, cargados los miserables
aquella vana ymaginació y de la falsedad que en
entendimientos conciben, si a caso se offresce co
muchas vezes è visto y considerado que alguno
stos tenga necessidad de si mesmo, al punto aque
Tragedias que por su fantasia vieron passar, pers
diendose que como eran faciles de representar y
frecer al entendimiento, lo serian de hazer y po
en obra como si fueran inutiles sueños, en el tiem
de la necessidad se les ausentan lexos de la memo
dexandolos desamparados en medio del peligro,
uiendose entonces de sus Armas, Destreza, arroga
cia, y fieros, con el mesmo effecto que el cieruo de
suyas viendo pues cosas tan estrañas, y q los pelig
yu

yuan en augmento grande y a la gente tan endureçida y pertinaz cõ sus males inclinaciones, que casi no lleuaua remedio poner la mano en coregir y refrenarlos, paresciome q̃ seria bien ymitar en esto la costumbre antigua, de q̃ los Lacedemonios solian vsar para apartar los mancebos de los vicios publicos, la qual era compeler a los Sieruos a beuer mucho vino puro hasta que los dexassen embriagados y fuera de sentido, y teniendolos desta manera desatinados y furiosos los lleuauan a do estaua la juuentud de Sparta paraque viessen aq̃lla vista y representacion tan fea, y paraque en los desuarios y embriagues delos esclauos viessen representada su ymagẽ, por cuyo exẽplo mouidos en estremo aborresciessen vna cosa tã abominable, porq̃ como dize Anacharsis cuyo ingenio paresce no auer sido criado en la aspereza y demasia da ignorancia de la barbara Scythia, mas auerse produzido en la policia y liberales disciplinas de Grecia en la qual se trasplanto, abstendrianse los hombres del vino si pusiessen delante los ojos los torpes mouimientos delos embriagos, assi poniendo yo al presente delante de los ojos de la multitud la mala vida y corrompidas costumbres destos, q̃ con tan desordenada consideracion se embriagan enla dulçura de los vicios, paresceme q̃ induzidos los mãcebos cõ los exẽplos presentes, tẽdran en lo q̃ es deoy mas la abominable vida destos que de alteracion y osadia grandissima hinchen la mayor parte de la Ciudad estoruando la quietad y sossiego de muchos, y peruertiendo a otros dl verdadero camino dela virtud, los q̃les alomenos cõ esto corregirse ã poco a poco enmẽdãdo algũa p̃te delos muchos vicios, pues cerramos cõ publicar esto la fuẽte d̃ dõde manã las mayores enfer

medades para el curſo de la vida politica y perdicio
de los ingenios que comiençan, los quales ſon com
Cera que facilmente ſe eſtãpa en ſus Animos la ma
dad, y es cierto que todo lo que en la edad tierna
no madura ſe les enſeña permaneſce ſiempre y esp
petuo en ellos, por lo qual puede claromente juzg
cada vno ſi es razon poner gran vigilancia en eſte c
ſo, porque infundiendo de aqui adelante en los tie
nos animos de los Mancebos el amor de virtud y n
corrompidas coſtumbres, y lo que es realmente bu
na Deſtreza ſe produzga en ellos el amor para cõl
virtuoſos: y el claro entendimiento y verdadera el
ction de limpias y oneſtas opiniões, y crecera en ello
con el meſmo deſſeo la cubdicia de augmentar e
virtud al comun, y por el contrario diminuyr el vici
como ſi ſolamẽte para vtilidad de ſus proximos y n
para ſi meſmos fueran naſcidos: aunque por otra pa
te me pareſce que es tanta la ingratitud del vulgo p
ra los que corrigen, que ni conoſce los grandes ben
ficios que dellos reſcibe, ni entiende el prouecho gr
de que dello le reſulta, no admitiendo los ſanos con
ſejos, ni juzgando por verdaderos los exemplos qu
para perſuadirlos ante los ojos les ſon repreſentados,
y es cierto que los que en pago de ſus grandes traba
jos reſciben de los ignorantes inuidioſos reprehen
ſion o menoſprecio, en recompenſa del galardon
con juſto titulo les es deuido, tienen occaſion gran
de para perder adelante el Animo, y no pocas veze
è viſto a algunos perder la voluntad que tienen de q
rer proſeguyr las honeſtas y prouechoſas obras de
virtud que emprenden, pero tendremos en eſto vn ſ
ñalado bien entre otros que reſcibiera el comun,
es que el que deſſrenadamente dixere mal dello o n

le parefciere bien auiendo dado todos los hombres doctos y difcretos fu parefcer para la publicacion, fe podra con facilidad juzgar que fe à vifto en el efpejo y que refponde a la ymagen que al natural leemos reprefentado, queriendo pleytar con el Author como vniuerfal reprehenfor de los vicios publicos, porque el vulgo ignorante pierde tarde fus antiguos coftumbres, mas boluiendo en fi con efto feguyran en todo cafi forçados por la reprehenfion el derecho camino de la razon y virtud, y no por las torcidas affectiones de los hombres, los quales muchas vezes por congraciarfe configo mefmos y por adular a los de mas fus femejantes fe enamoran de fus vicios proprios, y cerrados los ojos de la razon los figuen por vn ordinario curfo, no de otra manera que fi muy efclarefcidas y excellentes virtudes fueffen: Todo efto digo porque la condicion humana es de tal calidad que quando vna vez va de cayda no tiene termino o medio alguno, no parando hafta fer defpeñada en el extremo mal de los daños, folo por cafarfe con aquella ymaginacion y loco penfamiento que confifte mas en la vana fombra de felicidad que los hombres ignorantes ymaginan que en la verdad y cierta gloria de virtud: A la qual feria razon que fueffemos inclinados por no tyranizar falfamente el credito que pertenefce alos buenos y virtuofos y les es proprio fuyo, porque a lo que eftoy perfuadido todos aquellos a quien el deleyte, la ociofidad, y el vicio traen gouernados a fu aluedrio, tienen inuidia a aquellos que pudierõ feguyr fin canfarfe eftrecha fenda de la virtud, fuffriẽdo con mal Animo q̃ aya hombres q̃ tengan y poffean por ella lo que a ellos mefmos les falta, y como la honrra es de tantos colores vfurpanla con en-

gaños, entendiendo que la estimaciō alcançada p
trayciones y inuidias es de los mesmos quilates q
la alcançada por virtud y verdad, mas yo les certi
co a los tales engañadores publicos, que aunque
tyrania es lugar y estado muy dulce donde los co
des inuidiosos con suauidad grandissima se recre
no tienen otra salida ni fin sino es la espaciosa ent
da del Infierno, pero que les aprouechan semejan
amonestaciones, porque como son hombres poc
stos que tienen mas respecto al particular suyo qu
bien comun, vsan de tales engaños cō las gentes c
to dignos de graues penas y đ publica reprehēsiō,
ro paresceme que puesto este remedio contra la a
racion vulgar segun por experiencia lo è alcança
que dende oy adelante auisada, y aduertida la ge
destos daños viuira mas quieta y reposada, auien
ya entendido que es necessario que con la leche
men los mancebos la virtud y buenas costumbres
ra que con la edad crescan y quando grandes se co
firmen en buenas obras, de las quales resulte
loor a los mesmos bien al comun, y gloria
a Dios.

(.?.)

DI

¶YA QVE EN LO PASSADO ABSOLuimos todas las dubdas que se an leuantado contra la Destreza, y tratamos de lo mas principal que toca a su Theorica, para declararlo particularmente en otro lugar, viendo agora que el mal que nunca se ataja siempre cresce, no contentandome con auer dicho la verdad en el Dialogo primero, me parescio en este mostrar tambien la causa de la falsedad destos que tienen por menor mal errar en todo q̃ cōfessar que ignoran algo, consistiendo la mayor prudencia en conoscer se los hombres, pues de solo aq̃l se admiran los Sabios que conosce su ignorancia, y porque tambien se vea manifiestamente como no està en mas ya nuestro acertar en Destreza que en no ymitar la del vulgo, cuya ignorancia està siempre en su principio, tratare lo mejor y mas al natural que pudiere las Sectas y costumbres delos falsos Diestros pintando al viuo su trato, paraque los que asi se vieren corrijan y enmienden su vida, y de oy en adelante los de mas que no los conoscen, viẽdo esto teman entrar en Labirintho tan confuso, donde se halla el mayor mal de los males que es tener el hombre opinion falsa en lo que le va la vida, porque no se puede con verdad llamar Arte la que en Razon no se funda, ni Sciencia la que no consta de principios necessarios, y paraque mejor se entienda lo mucho que a los vulgares falta en todo, quando se offresce occasion traemos a quenta algo de la verdadera Destreza, declarando por falsas sus tretas asi en vniuersal como en particular, quitādoles a los professores la mascara con que hasta este punto an engañado al Mundo con sus mentiras y valentia aparente, estando toda la fuerça de la Destreza en

hazer y obrar en las veras lo que ſe enſeña enlas b
las, como eſta obligado el que da la ley aguardala
porque conoſcidas ſus falſedades los cuerdos) les
la mano para ſiempre, como ahombres que no ſa
do por donde va la razon ſabran menos por don
à de yr la eſpada que ſe funda en ella) no preſum
de alguno de eſtos que es dieſtro haſta que en el p
gro lo prueue que es el trance verdadero, para q
inuentada la Sciencia, y hecha experiencia de ſu
ſona den algun credito a la Doctrina que enſeña
porque la Mageſtad de la Deſtreza y ſus verdade
effectos mas conſiſte en el buen vſo della que en
poſceſsion y arrogancia de los Eſgremidores: Y
le parezca a algun curioſo imprudencia tratando
ſta obra de materias tan altas y nueuas auer entre
xydo en ellas el Dialogo de la falſa Deſtreza, cre
do que ſe deroga en algũa manera la eſtimacion d
Author que no à ſido ſin conſejo, porque comunica
dolo con varones doctiſsimos y religioſos aunq̃
algunos que eſtuuieron tibios al principio, deſpue
vieron la cauſa y entendieron la enmienda que ſe
guya del, affirmaron que conuenia para refrenar l
vicios y maldades publicas ayudaron con ſu voto,
acoſtandome a la parte delos mas con el pareſcer
todos reſumi el mio, y determine de ponerlo porq
ſi ſe erraſſe el yerro fueſſe mas calificado, y buſca
cada vno deffenſas y diſculpas, pueſto caſo que ſe
vna correction vniuerſal para todos los eſtados
de gentes.

(,?,)

¶DIALOGO SEGVNDO QVE TRATA de la Hypocresia de los brauos, y de su corrupta Disciplina.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)



ESPVES QVE CHARILAO como experimentado enel ministerio de las Armas declaro alguna parte dela verdadera Destreza, todos quedaron muy cõtentos de sus razones, y tornando entre si a repetirlas conferiendo las vnas cõ las otras, hallaron gran certeza y verdad en ellas, y paresciales tambien que desseauan ver ya las demonstraciones de la Destreza para seguyr el vso dellas cõ todo cuydado, y con esta cubdicia de saber se tornarõ auer en Palacio otro dia mas temprano delo acostumbrado, y despues de auer gozado de las razones y subtiles dubdas que el valeroso Duque les puso, como quien sabia cumplidamente las partes de la Destreza verdadera, y celebrando mucho las viuas respuestas que daua a todas las cosas que le proponian con vna rara cortesia y affable voluntad, honrrando los mucho despues de auer oydo missa les dio licencia, y se fueron juntos en sus Cauallos hazia el lugar do auian estado el dia antes, hablando por el camino en la discrecion y buen donayre con que est Principe trataua las cosas de Caualleria encaresciendo la mucha parte que en todas tenia, sin hallar en el cosa que fuesse comun, antes las juzgauan todas por tan excellentes y escogidas que vnas ajustauan con su grande-

grandeza y otras la excedian, conſiderando ſu gra
juyzio y marauilloſo ingenio, y conſtāte animo y e
la perſeuerancia que tenia en hazer mal a Cauallo
de ambas Sillas en exercitar las Armas, y tratar l
Muſica, y ſeguyr la caça de la bolateria (coſa dele
toſa al Animo) y en Montear y matar las fieras,
fin lo hallaron cumplido en coſas que la mucha ab
lidad, y en grande Animo ſe quedan ſiempre eſp
rando al vſo, por ſer las vnas tan peligroſas y las
tras tan difficiles, de las quales hallauan cumplid
mente adornada ſu tierna edad, y con eſto lo juzg
uan digno de memoria no menos glorioſa que la q
el Mūdo da a ſus paſſados prometiendo ſu valor m
yores coſas, y aunque dexaron de tratar particula
mente de ſus raras partes por occuparſe en la D
ſtreza, no por eſſo los dexo la admiracion de ſu g
deza, y con el contento que les daua eſta conſide
cion llegaron al lugar ſeñalado, donde ſe leuanta
nueuas platicas en admiracion delas que auian te
do el dia antes, quando los aparto de aquel pen
miento la venida de vn hombre, que aunque al pr
cipio fue a algunos moleſto, deſpues que entend
ron ſu humor holgaron mucho cō el, y guſtaron g
demente de ſu trato, el qual era vn Maeſtro de A
mas con quien tenia Charilao concertado q̃ vinie
por alli por dar algun contento a ſus amigos, que
cudiendo la cabeça, y torciēdo la boca a vno y otr
lado, y riçando los bigotes, la mano pueſta en la ba
ua, y haziendo muchas bueltas y meneos con la e
pada con el paſſo largo y eſpacioſo, a los que no lo c
noſcierō eſpanto, y llegādo muy meſurado a ellos l
ojos abiertos en vna eſtraña poſtura el pie yzquie
do dlāte, les hablo cō vna grauedad y boz tā huec
ma

La occaſion de eſte Dialogo.

mas admiracion les puso. Y pregũtandole Eudemio que era lo que queria: Respondio el Maestro rugando la frente, y torciendo la boca, el sombrero en la mano, vengo aca porque se me mando y soy obligado, principalmẽte auer si ay algo de nones en que podamos seruir al señor Charilao, arrojeme aca essas manos besarcelas que le deuo mas que a mi Padre y que a todo mi linage, por la Rosa abierta si se à de dezir verdad no ay que tratar mas en ello: Yo os lo agradesco Maestro dixo Charilao y sabed que este Cauallero señalando a Eudemio, es es affectionado por lo que yo è dicho que sabeys de las Armas: Pues si bien lo supiesse dixo el bueno del Maestro con razon lo seria, porque le seruire en ahijadamientos y en otras mil cosas a cada passo: En esto Polemarcho que lo conoscia bien y tenia noticia de su braueza, rogo a Charilao que se fuesse de alli porque el Maestro viendose sin el estaria sin respecto, y hablaria algunas cosas que les diessen contento, y Charilao por agradarles se partio de alli, diziendo Maestro mientras yo voy a vn negocio que se à offrescido, porque no esten ociosos todos declarad a Eudemio parte de los secretos que en la Destreza y valentia aueys alcãçado: Y vos Eudemio pues aueys de ser Iuez y testigo en esta causa escuchad biẽ lo q̃ el Maestro dixere q̃ os hara gran ꝓuecho, porq̃ no podra el engaño q̃ ay enlas tretas de estos cõcertarse tã artificiosamente q̃ por alguna parte no se descubra: vaya cõ Dios señor mio respõdio el Maestro, y no se detẽga cantidad, y boluiendose alos que q̃dauan espantados de ver su talle y habla dixo a Eudemio, gentil hombre soys afficionado mucho a las Armas y al pelear o soys diestro, por ventura aueys ganado alguna

Con lo q̃ espanta el cobarde.

La segunda causa deste Dialogo.

na lection de algun buen hijo en esta vida dezidlo y
no tengays recelo que solos estamos, pues solo yo so
el que sabe entre todos la verdadera Destreza de las
Armas: En mi vida respondio Eudemio è tomado le-
ction y hareysme la mayor honrra del Mundo en
diestrarme, porque siendo de tan buena mano com
la vuestra sera grande el prouecho: Creedlo asi di
el Maestro, y aconsejo os lo porque me paresce
hombre llano y porque tocays al buen amigo que
fue, y lo hare porque sospecho que merescey s ser
Discipulo: Dezidme por vuestra vida replico Eude-
mio que no saldra de entre nosotros pues ya me te-
neys por amigo, sabe algo de las Armas Charilao?
ay que dezir en verdad respondio el Maestro razona-
ble moço es, bonico pelea, bien entiende por ay, c
migo à comunicado algunas cosillas, en fin sabe a
go pero no tengo la mano llena de su Destreza, a
que enseñan en secreto estocadas sin reparo, y al
nos de los Maestros no les paresce bien lo que sa
ello es ayre todo pero bonico esgrime, razonab
mente lo platica para no ser examinado, aqui est
yo que se mas en lo que tengo oluidado que en qu
to el sabra, y si quisiera el se aprouechara mucho
verdad si passara a delante con las lectiones com
nes que todos sabemos, de pocos dias aca no lo e
tiendo, porque haze alla vnas Esgrimas por el A
re y quiebranme la Cabeça vnos y otros que es G
metria, y que ya se à hallado no se que verdad en
Destreza de las Armas, que es Gormetria por vu
stra vida? es algun hombre estrangero? que no o
dezir a los que me lo preguntan que no se qui
es porque me ternan luego por Edioto, pero ta
bien ay veynte por ay que dizen que lo conosce
per

Desde el vulgo ignorante.

pero ſi eseſte vn eſtrgãcero que ſereuia perſonages en las Armas, y ponia pintada de colores toda la eſgrima, eſto holgara yo de ver porque es coſa linda, tambien me loan a mi los amigos, mas no ſe que me diga dello ſino que es vn viento todo lo que ſabe, y lo que yo es todo vno y de vn meſmo gentio ſalimos, y riome que en abilidad ſe quiera ygualar comigo, encaxad en eſta derecha los cinco que en verdad os digo q̃ ſe le oluidan las trechas en mi preſencia, no lo digo porque lo ſepa que me ahorcare, pero que ſe me puede dar acreditando el todos ſus negocios comigo, è ſido ſu tercero cient mil vezes, y lo è leuantado del poluo de la tierra, y agora es muy mi ſeñor aunque reconoſce toda via al buen hijo, dexemoslo no ay que tractar en ello: En verdad dixo Eudemio que como todos eſtaua yo engañado, porque me dezian algunos que ſabia mucho en eſto y que nunca tuuo Maeſtro y perſuadianſe a ello, por ver la differencia que deſde el principio hazia ſu Deſtreza a la de todos: A ſi hablaſſe dixo el Maeſtro que puede ſaber eſſe moço que no ſepamos aqui? todo lo de las Armas no ſon heridas? pues heridas ſe yo y heridas tẽgo en eſta perſona, contrarios ſe golpes de tajo y reues entiendo, que es por vueſtra vida vna entodos, y dan tanto al q̃ bien hila como al que mal, y todos tenemos vn nombre porque en el que pareſce mejor paño ay mayor engaño, y veamos porque an de tener a nadie en mas que a mi, pues en mi preſencia no hablan eſtos eſgremidores, y es porque an miedo que ſi hablaſſe yo lo q̃ ſe ningun hombre naſcido ni por naſcer me entenderia, pues las meſmas Armas me conoſcen, y los profeſſores dellas ſe me rinden: A eſto Polemarcho que muy atento guſtaua de lo que el Maeſtro hablaua, le

Lo aparẽte contenta al vulgo.

atajo diziendo,passo que Charilao no es esgremidor ni tracta dello mas de por su contentamiento, q̃ para sola su contemplacion lo supo, y hizo sin auer paraque muchas vezes en veras y burlas con varias gẽtos la experiencia dello, y no me espanto de lo que dezis porque se que la virtud que menos vezes se halla es mas estimada de vnos,y murmurada de otros y seays vos en esso tan descomedido como algunos ignorantes,que no hallando faltas que poner en su persona le an dado esse nombre quando pregunta por el vituperando la virtud agena,no de otra manera q́ si vn Idiota de inuidia dixesse a otro que no lo fuesse en desden teniendolo en poco, andad que soys vn abil haziendo burla del:Pues desso que vos dezis respondio el Maestro (si emos de dezir verdad) ni e visto yo lo vno ni lo otro ,y otros me lo an dicho a mi: A esto replico Polemarcho Charilao à ganado el credito cõ la gente principal y con los hombres que saben, y en el esto no es opinion como en las otras gentes sino verdad aueriguada con la experiencia y de essos que vos dezis no haze el ningun caso, ni los tracta porque no son sus yguales, porque no à de entrar en parescer el vulgo ignorante con los hombres graues y discretos,que juzgan las cosas sin pasiõ despojados de todo genero de inuidia : Y no fuera bueno (diga agora el señor respondio el Maestro) que lo vieramos todos paraque no tuuieran que dezir contra el:Bien fuera replico Polemarcho si vos y essos q́ dezis lo entendierades, y segun vuestro parescer hizo mal Charilao la vez que le subcedio alguna cosa, en no dar vn pregon como Iugador de manos para auisar a todos que lo supiessen y lo viessen,y acertara lo porque las cosas que à hecho los vulgares y gente baxa,

El inuidioso põe duda en lo q̃ vio y niegalo q̃ no vio.

Los buenos son rectos juezes.

baxa, no las vuieran tenido por imposibles. Mirad Maestro que no son essos hombres con quien se à de pracurar el credito, porque si essos lo loassen entenderiamos que Charilao es otro tal como ellos y quiẽ no se conoſce a si, como podra conoscer el merescimiento de los otros ni estimarlo, y sabed que el se puso de industria mal con ellos para manifiestar la differencia, porque lo que mas an de procurar los buenos es apartarse de los malos: No querays alabar tanto dixo el Maestro a quien quiere prouar la Destreza por Astrolophia: Esso haze respondio Polemarcho porque no hablen en ella los diestros sino doctos, aũque vos quisistes dezir Phylosophia: Cõ todo esso replico el Maestro me espanto el poco caso que haze de quanto an dicho de su Destreza, no lo vuieran comigo que soy vn moço apitonado, mas q̃ seria si Eudemio que començo a dezir mal de Charilao y lo à escuchado todo fuesse el que sele contasse, pero el es tan buen moço que suffre aotros peores por no ygualarse con ellos, muy bien lo se, y el sabe que soy su moço cien mil vezes, è estado burlando convosotros, pero dexemos esto y dezid Eudemio a que Armas soys afficionado? porqual quereys començar? Y como Eudemio respondiesse entonces, que por la espada so la q̃ria començar, auiẽdose sonreydo el y los de mas dela cobardia del Maestro: El Maestro luego dixo assi, y como la se yo bien peccador de mi, mas ante todas cosas pensad que no ay nadie que sepa mas que vos, ni conoſceys quiẽ os pueda cõtradezir, q̃ esto es pa tener cõfiãça de q̃ sabreys mucho, y sino lo supierdes os quedareys con la cõfiança q̃ es la que mas nos aprouecha en las Armas, tomad pues la espada por medio, y sabed que essa espada que todos traen es

Por imposible tiene el vulgo lo que no entiende.

Phylosophia.

El miedo puede cõ quien no puede la razon.

El ẽgaño primero del vulgo.

Applica- cion ridicula.

Las platicas con q̃ engaña el vulgo.

Primera Secta vulgar.

en todo semejante al Cuerpo del hombre. Primeramente el Pomo es semejante a la cabeça, y del modo que el hombre sin cabeça no tiene vida ni sirue dena da, assi la espada sin el Pomo no es de ningun prouecho, el puño es semejante al Cuerpo y los gauilanes de la guarnicion a los dos braços porque defienden las heridas, y la guarnicion es semejante al vestido, la qual os deffiende la mano de los golpes y pedradas, como os defiende el vestido del frio y del calor, y assi en todo lo demas que toca, sabed mas agora que desta guarnicion hasta la punta se llama espada, y en la lẽgua de buenos hijos se nombra hoja, lo que esta entre la guarnicion y el pomo (que algunos llaman mãçana) llamareys vos puño, y notad tambien que la espada hiere y el puño no ni por pensamiento, y a quien à sabido applicaros la espada y todas sus partes, al Cuerpo de el hombre llamareys Sabio en Armas, y vnico en Destreza: Ninguno quedó entonces que no riesse del Maestro, y Eudemio dissimulando la risa dixo, cierto es muy prouechosa essa manera de aplicar y la mas nueua que e oydo a nadie, y para ser diestro importantissima, buena entrada tienen las Armas para saberlas presto al primer golpe sacamos agua no es esto de perder: Agora que sabeys todo esto dixo el Maestro, y qual es el puño meted la mano en el, poniendo la espada en la correa, y apartaos de mi hazed como yo hago, sabeys las constituciones de la Escuela, sacad el pie yzquierdo y mano, paraque las guardeys lo digo, la mano fuera mejor que la tuuierdes atras, quedando os puesto, en talle puesto digo, daos priessa, teneos, reparad, aunque es temprano para saberlo, quando da mi espada en essa vuestra se llama assi, quietaos, a fuera, a vn lado, filo arriba, bolued,

ued, juntad el pie, digo tajo, corred la mano por el filo, las vñas arriba, ta, ta, andad por alli comigo, quedo, recogeos a buen viuir, alçad el pie, poned la mano, serrad la boca, no me hagays gestos, tajo aquella parte y a esta reues, assi tirad largo, junta os comigo, vasiad la espada, torna alli, passad aculla, desuiad esta pũta, arrebatad de tajo, arrojaos por sima, sossegaos: Por cierto dixo Eudemio que si todo es assi q̃ yo quedo molido sin ningun prouecho, y sin gustar dello: A esto que dixo Eudemio el Maestro mirando lo al traues como en desden, y haziendo burla de la su parescer, respondio, que poco sabeys, temprano q̃riades competir con el Maestro, dezid peccador si vos gustarades y yo que differencia auria entre mi y vos siendo yo examinado en las trechas, tomad essa espada digo y no la dexeys otra vez, tirad vn tajo largo como el mio y vn reues a vuestro gusto mas largo que me de, assi, tened los pies en el suelo firmes, y la espada en la mano, auentad vna estocada con el pie yzquierdo, y cortando salid de reues, buen ayre teneys a vn lado por aculla, haga vna rueda, por alli por alli que es contra rueda, ganale el Sol a su enemigo por aquella parte, arriba de tajo, abaxo de vn mã doble con el mesmo pie, y pintaos comigo el braço como yo alçad essa espada, con esta postura que es para los principios la mejor, tentad essa espada aunq̃ es temprano para ello, basta, apartaos, tornad, cargaos sobre ella, no a mi ni os llegueys tanto, alcad vn poco la mano, boluedla, retiraos, no lo hagays, andad, si por aculla digo, affirmaos por lo mas largo q̃ el hara razon que con esta podeys competir (miradme al gesto) con el primer inuentor de las Armas pũta y hoja, y contradezirle, estas son trechas hermano

Segunda Secta.

K venidas

venidas nueuamente por la posta, con esta postura o con la menor de las que os è dado rindio Micer Antioto a vno de Flandes, y por gran merced y estimacion que me tiene me la embio: Gran risa les dio a todos del desatino del Maestro, y conosciendo Eudemio bien su humor dixo, pues sossegaos por vuestra vida que no aueys dicho cosa alguna: Subiosele entonces la Cholera al Maestro, y con vn semblante q̃ parescia que lo queria deshazer entre las manos respondio, esso dezis a vna trecha admirable que en el Mundo aura quien la entiendaq̃ no q̃de atemorizado de pensar hazerla, quanto mas ponerla en obra, que lloro, que planto, que sangre q̃ moços pensays q̃ se auran desdicho con solo ymaginar que el hombre con quien tienen pendencia alcanço tanto ventura que merescielle yo darle tantita lũbre della, que ay donde la veys hazia caer enfermos a los que ymaginauan que sus contrarios las sabian, y mas si auian tratado comigo dos dias, tenedlas en mucho que son sacadas de mi cabeça, tornaos a poner, alçad la espada, trocad los pies, dexaos caer al otro lado, por lo alto digo, no repareys en ninguna manera, ya vays enmẽdado, no tireys tan rezio, alçad el rostro, columbradme la espada, baxad essas cejas, dad muestras de hombre enojado, abrid bien los ojos que aun burlando os tengan miedo, andad a priessa q̃ el vn resuello se alcance al otro y tengan competencia al salir, y se à menester abrir las narizes como a Quartago Estrangero, llegad essa espada a mi, y sabed que esta es punta que yo hago, y la que hazeys agora vos es contra puntreta fuera desuiaos alla: Esperad dixo Eudemio que no la tengo bien entendida dezidla otra vez que me paresce buena: Burlando lo direys respondio el Maestro,

La fanfarroneria.

Tercera Secta.

stro,tornaos acomodar y miradme aca,poneos,veys como encamino la punta de vuestra espada a mi pecho, por debaxo de la espada mia auiendo os yo llegado a tentar,essa es punta miradme aca,la herida đ estocada que yo agora enuaso es contrapunta à sido la treta mas inuidiada del Mundo,en tanto extremo que el Duque de Calabria,y el Sophy, y aun el de Saxonia muchos infantes y grandes señores me an suplicado,mandado,rogado, pedido por merced , que pues no me pueden ver , les embie la nota della ; y por temor đ los peligros que por ella an subcedido y podrian subceder para saneamiento de mi conscien cia por vida de mis hijos no la quise embiar ni aun en nota , no porque no la dare de buena voluntad sino porque es tan conoscida en todo el Mundo que nadie aura que la vea que dexe de ymaginar que yo la hize y que es vna de mis principales inuenciones , en tanto extremo que en el Infierno se tiene publica noticia della:Espantado me teneys respondio Eudemio dissimulando la risa que sus compañeros no podian refrenar,con esta treta vuestra, y holgara que no me la vuierades enseñado porque en esse lugar no me conosciessen,y si todos los que la saben van alla mucho se tardan con vos auiendo tanto que la sabeys:No entendeys moço dixo el Maestro palabra de lo que digo,que de auer con ella mis Discipulos hincado la espada a muchos y delas horribles heridas,delicados reueses,tajos no de por ay luego estocadas rauiosas, desuios vnicos,reparos mãdobles,muerto cãtidad se tiene larga noticia della:Tãbiẽ la tendrã de vos repli co Eudemio,y no q̃rria q̃los q̃ enel Infierno estã fuessen personas a quiẽ la aueys enseñado,por no ser ella tã buena como đzis yẽdola a hazer los ayã muerto,q̃

Lo mas echado del vulgo

seriades digno de gran pena, y Dios nuestro señor os lo demandara, porque a mi parescer la inuencion de las tretas no se hizo para dañar ni matar a alguno ni paraque con ellas maté al que las haze, sino paraque sepa el hombre deffenderse de los que procuran offenderle: Donoso estays dixo el Maestro enfadado de tantas contradiciones, si esso fuera assi que valiera toda mi Destreza? y en las Armas y tretas mi rica ymaginacion de noche? que siempre quedo con dos o tres a vn cabo sin tomar espada en esta derecha porque yo no la è menester: Creolo respondio Eudemio, que harto mal seria que tuuiesse necessidad de espada quien tambien como vos lo sabe dezir, pues no sera menester mas de querer para matar, y dezidme de noche donde no sirue el sentido de la vista puede ser de prouecho vuestra Destreza? yo os ruego dixo el Maestro que no os pongays con mis trechas en tantos puntos, porque no os dare otra, y me enojare que para vos sera peor, y no es menester essas preguntas porque yo tengo muy buen sentido a qualquiera hora: No lo digo por esso respondio Eudemio, mas porque el hombre es Christiano y à de escusar todas las cosas en que Dios nuestro señor se pueda offender, y con lo que supiere no à de dañar alguno: Tambien lo soy yo respondio el Maestro muy enojado, y con todo esso al que me enojare le dare cien coces, y al mesmo Diablo si fuera menester miradme bié pues: Esso holgara yo saber dixo Eudemio porque me seria gran prouecho: Esso es muy facil cosa replico el Moestro, porque podeys darselas muy a vuestro gusto y seguro con esta treta que sabeys, essa que yo os è dado y de mi aueys aprendido y aun a todos juntos, y no os pongays en tantos puntos cô vuestro

Para q̃ se inuẽto la destreza.

La manera como es valiente el vulgo.

Lo q̃ se deue hazer con la destreza.

ſtro Maeſtro, porque ſon coſas que ſe ſuffren mal y mas quandome voy vn poquillo apitonando aunque ſoys amigo catad, que ſuffrire primero q̃ digays mal de mi muger y hijos que de mi Deſtreza, eſtando todos bien con ella, y enſeñando os yo de buena voluntad, y no parleys tan largo porque arrebatare la capichuela y liare mi hatillo y me acogere ſin q̃ veays las tretas que en ſecreto me mandan que no las enſeñe, porque ſon para deſpachar de improuiſo, mirad por vueſtra vida con quien os tomays y a quien teneys por Maeſtro, y diziendo eſto muy enfadado calló dexando a todos con mucha riſa: Deſpues que Eudemio pudo templar la riſa q̃ la yra y enojo del Maeſtro le auian cauſado, viendo que caydos los ojos y de traues lo miraua con mal ſemblãte dixo, ſera poſſible ſeñor Maeſtro que ſepa yo algunas deſtas vueſtras tretas deffendidas que matan ſin remedio, y como ſabeys Alquimia para matar por ventura ſabreys Alquimia para hazer oro? que yo ando perdido por hallar quien me la enſeñe: Poneos a officio reſpõdio el Maeſtro, o hazeos caſamentero, o Maeſtro de Armas que es mas facil que todo, y no penſeys que os è de enſeñar mis trechas las deffendidas, porque quien tan grande argumentador es como vos ſi yo le enſeño bien en poco tiempo ſereys tanto caſi como yo: Si todo lo que ſabeys es como lo paſſado dixo Eudemio ſeria harto facil: O mal aya el Diablo reſpondio el Maeſtro, facil llamays ſeñor a lo que tanto trabajo me cueſta con roturas de mis cueros y hueſſos, no me quiero enojar porque no os quedeys ſin ſaber otras muchas coſas que tengo para las fieſtas en plaça, y para los amigos como vos ſino fueſſedes de tan mala condicion, q̃ la pureza de mi Deſtreza con

El modo de hablar de los cobardes.

Negaza q̃ tiene el vulgo para engañar.

La facilidad con q̃ ſe hazen Maeſtros para vna coſa tan difficil.

tradixeſſedes, eſtando aprobada por todos los grandes hombres del Mundo: A eſto dixo Eudemio ſeñor Maeſtro con vueſtra licencia, no por eſſo ſera mejor que los hombres aunque ſean grandes muy poco voto tienen en lo que no ſaben: No me andeys en eſſos puntos reſpondio el Maeſtro que me enojare, q̃ grandes llamo a los dieſtros vnicos en el mũdo, deſdichado de vos ſi me acabo de enojar, o eſtays por ventura burlando, o hazeyslo porque diga lindezas en las Armas, que ſi la vena me viene no aura quien me eſpere, y mas que mis obras y Deſtreza no an meneſter pareſcer de perſona viuiente, digolo porque concurren en mi todas las calidades que vn hombre deſtriſſimo à de tener y aun de honrra, porque yo ſoy tieſto y preſto, y animoſo, Dieſtro, Reparador, Compaſſero, y tengo buen ojo, acometedor ſin miedo con vn gran conoſcimiento, y ſe el Montante, eſtad atento (que no van pajas) con todas ſus reglas como mi proprio nombre, y los eſquinzes de Rodela como el de mi muger, las de Broquel grande o chico no ay q̃ hablar la ſola como el dia en que naſci, con grãdes ſubtilezas de hacha, delicadezas de Baſton, primpres de Pica, excellencias de la punta, Daga, Puñal, Terciado, Alſange, Tablachina, Baſton, Eſpada y daga, eſpada y Capa, dos eſpadas es diſparate tratar en ello que yo meſmo me affrento en verdad viendo mi abilidad mal empleada en eſte Mundo: No eſta porcierto reſpondio Eudemio ſeñor Maeſtro ſino bien empleada, y no quiero que vna palabra mia ſaque tantas contra Cholera: Fuerça pues no tengo dixo el Maeſtro, ligereza no tuue, grauedad quãdo quiero, vena de Poeta ſi fuera coſa de q̃ vn hombre como yo ſe vuiera de preciar, eſcreuir vna Carta de Amores, tener buen

tallo

Los q̃ ſaben ſonre ctos juezes ſino tienen inuidia.

Los atributos que da el vulgo al que à d̃ ſer dieſtro.

talle, correr vn Cauallo en cerro sin riendas, y pensays vos agora que à auido en esta tierra hombre que assi tuuiesse gracia en reñir vna pendencia de palabra sin herida de criatura humana, que todos se espãtauan de oyr mi Retronica: Porcierto dixo Eudemio que es harto substancial essa gracia podriamos aprẽderla, porque en este tiẽpo vsan muchos della: Si respondio el Maestro porque no, como todo lo que yo se sin ninguna difficultad ni lision del que aprendiere, pues salir por Padrino al Campo de mucha gente Armado sin que nadie lo supiesse hasta los çapatos, y con todo esso escusar la pendencia que hasta oy me acuerdo auerseme encomendado hombre que della saliesse lisiado, esto ninguno lo hizo como yo: Passo señor Maestro dixo entonces Polemarcho, que tambien os podriades loar con razon de hombre de grã memoria, acordandoseos sin hazer pausa de todo lo que aueys dicho, oes que lo teneys estudiado para dezirlo en cada casa y a vuestros discipulos: Esperad respondio el Maestro quien como yo q̃ se onze mil trechas, y è reñido mas de mil vezes vnas en desafio, otras reboluia yo de balde, y por mi voluntad sola viuian algunos, espantays os agora creolo: Sõ cosas essas dixo Eudemio que pondran lastima a qualquiera hombre de bu juyzio, de verlas en persona que en tan poco la tiene y tan poco se aprouecha de ellas quando las à menester: Ay Hijo respondio el Maestro muy alegre (de que a su parescer le creyan las fanfarronerias) como me huelgo en oyros esso porque si yo me descubriesse del todo con mas razon lo diriades, que en verdad por veros espantar tanto, no os descubro Secretos que Bouo, Tonto, y necio os dexararian: Essos huelgo yo respondio Eude-

Lo q̃ mas vsã los cobardes en Seuilla.

Todo esto es aprendido pa entretener.

Yronia.

mio que no me digays ſeñor Maeſtro aunque no me tengo por hombre que le tocan algunas dellas, y ſeria el peligro mas conoſcido en mi que en otro alguno, y quien tan engañado eſtà de ſi como yo conoſceriaſe tarde: Pues porque dixo el Maeſtro dexo de deziros coſas marauilloſas, ſino de laſtima de veros tan entontecido en oyrme: Por mi vida aueys oydo dezir en algun tiempo que eſtas coſas mias ay gentes que las tengan aunque preſuman y hablen de la oſeta: No dixo Eudemio porcierto ni ay gente que tal tenga: Dezis lo de veras reſpondio el Maeſtro aſsi os guarde Dios de piedra o de dardo, o de eſtocada ſin reparo, y de hombre denodado, y aſsi os veays con todo lo que yo ſe ſin el trabajo que me à coſtado: Yo os digo replico Eudemio que no las è viſto en perſona alguna, y el juramento poſtrero no querria que cupieſſe enmi ſino en quien mal me quiere: Si alguna coſa ſe le pudo dezir el Maeſtro que le dieſſe peſadumbre aquella fue ſola, que aſsi lo arrebato y altero, y turbado vn gran rato ſin hablar le eſtuuo mirando, y al fin gaſtada la paciencia dixo, o perdido hombre de eſſa cabeça que dezis, a quien os quiere mal deſſeays que tenga tan buenas gracias como yo, auiendome coſtado tanta ſangre, enojos, pendencias, affrentas por Iuſticia, Carceles gaſtos de dineros, que ſolo por ſaberlas eſtoy en el Hoſpital y ando por caſas agenas: Y aun por eſſo dixo Meliſo (que Eudemio vencido de la riſa no pudo hablar) las renucia, y mas teniendo el pie en el eſtribo para yr al Hoſpital y nunca ſalir del, por vueſtra vida que no enojando os de lo que Eudemio dize paſſeys adelante que Dios ſabe lo que noſotros holgamos de oyros, y primero dezidnos por vueſtra vida como lo haze el nueuo diſcipulo:

Refran.

El premio de los falſos valientes.

pulo: Muy bien reſpõdio el Maeſtro con mucha grauedad, que por ſer coſa de Charilao hago lo que ſe đ mio, y lo que è aprendido aunque es poco, que tambien puedo loarme en lo de las Armas como alguno, que en ellas y en el correr y ſaltar no tuue Maeſtro: Y aunque Eudemio es vn poco acifentado por ſu cauſa le è deſcubierto todas mis abilidades o parte dellas, y ſabed que aprouechara ſegun yo creo de ſu cubdicia, y ſe lo porque todo lo que ſe à dicho lo ſabe repitir muy bien, y ſino ſaliere con los primores de la Deſtreza por ſer tan delicados, ya lo aueys viſto que con gran trabajo los ſe yo ſaldra al menorete con vn mediano compas: Pues ſabed dixo Eudemio que como ſi fueſſe coſa muy buena ſe me acuerda todo de lo que me peſa: Tomad eſſa eſpada dixo el Maeſtro peccador de vos que teneys todo el ſaber en la boca y ninguno en la coca, tendeos por alli conmigo, bolued la mano vñas abaxo, juntad el pie, deſuiaos de mi, ſacad, tornad, cargad, tened queda la eſpada, alçad el braço con linda gracia, como yo digo, de la manera que yo hombre, paſſo, a vn lado, no tenteys la eſpada, limpio, por aculla, acometed al roſtro, tornad alli, poned eſſa mano yzquierda en ſu lugar, quitadla de ay, paſſadla aca, acudi a eſte golpe, tiraos alla, poned la eſpada baxa, ſacad el pie, buelta al rededor ſeñor mio, por vn lado digo por donde yo, ſoſſegaos, teneos, no hagays meneos, ya podriades ſaber preſto con otras dos lectiones no aura mas que enſeñaros: Pues yo eſtoy canſado dixo Eudemio: Pues no me canſare yo jamas reſpondio el Maeſtro porq̃ a lo q̃ con razon algunas vezes ſoſpecho, naſci para ſolo moſtrar hõbres eneſte Mũdo: Yo lo creo dixo Eudemio, pero dezidme como lo hago, porq̃ ſino ſoy para

El fin de la deſtreza vulgar.

Quarta ſecta vulgar.

ello

ello no gaſtare tp̄o en eſto,y dar me à coſa mas facil, aunq̄ ſi todo es aſsi preſto lo aprendere: Agora replico el Maeſtro callad vueſtra boca,q̄ yo os pondre de manera q̄ no os conoſcays ni hombre del mundo ſepa juzgar en lo q̄ aprendereys oy :Miradme al roſtro poneos alli como antes eſſa eſpada,ſalid fuera,venid me a la hoja, buelta, a vn lado, aculla digo, parà alli, dende alla,buelta en rueda,Dios ſea con vos, cayoſe os la gorra?del Maeſtro es eſſa : Embiad para la lampara,no ſe oluide lo del Sabado,tornaos,ya vays encomendado, como tiento yo,bien eſtà,acometed al geſto de vueſtro Maeſtro, digo enemigo , preſto ſin temor,reparad,paſſad el pie,tornad a fuera,y venidme a la cara,con tiento,acometimiẽto ſe llama eſſe,cargad la eſpada por la mia, al pie mio,tajo , y quedaos con linda gracia en punta,y ſi ſe oseſcapare por gran ventura del tajo,no ſe os yra en alguna manera de el reues,mãdoble ſe llama el que heziſtes agora,miradme aca,que no lo ſuelo dezir a todas gentes , catad, no,aculla con la eſpada,a fuera ya os reparo,ſalid,ſaga aprieſſa de reues,de medio digo ſeñor mio,eneſte muſlo torneſe alli comigo,que os pareſce ignorante, eſta ſi es lection praticada con todas ſus partes, treta herida, golpe para deſpachar , eſte es de varon para guerra y para paz , para todas las partes del Cuerpo do diere:Eſta es liña o linde como le llama Carrãça, eſſotra es circulencia que en lengua corteſana ſe llama aſsi,y preguntadſelo,que yo lo tengo por tan razonable moço que os lo dira,y vereys ſi ſe me van las heridas por pies:Ducados pues no me à hecho ganar la tretilla , ſuſtentadome è con ella ay donde la veys perpetuamente,aueys oydo,o an os dicho, por fuerça lo ſabreys q̄ fue muy ſonada la pendẽcia q̄ tuue cõ vnos

Quinta ſecta vulgar.

Las Conſtituciões de la Eſcuela.

Loq̄haze el Vulgo quãdo no tiene mas q̄ enſeñar

vnos diestros sobre ella, pero no se peleo q̃ por ellos quedò, mas yo de punta en blanco me vide en el bramadero: Sobre que fue dixo Eudemio? sobre dezir ellos q̃ yo sabia poco (mal me conoscieron) respondio el Maestro, y yo sobre dezir q̃ aqui donde me veys entendia las verdaderas subtilezas y primores de las Armas: Contad nos lo dixo Eudemio mientras descanso q̃ deuio ser cosa donosa, y poniendose todos cerca del q̃ muy contento estaua de verlos con tanta atencion, retorciendo los mostachos, sacando el Rostro a vn lado, y meneando la cabeça y torciendo la boca assi començo su hazaña: Sabed señores que es mas el nombre que tẽgo por esse Mundo abaxo que en este lugar, mas luego que vine a el me di a conoscer cõ la gẽte principal (ya sabeys Eudemio pues os lo è dicho; q̃ estoy muy adelãte en todas armas principalmẽte Rodela) si vuiere algũos Discipulos por alla buẽ amigo no se pierđ nada) lo primero cõq̃ me rescibierõ fue dezirme sabed buẽ hijo q̃ ay eñste lugar hõbres destrissimos, q̃ cada vno dellos dize q̃ se matara cõ su Padre, sobre lo q̃ no supiere ni entẽdiere quãto mas sobre la Destreza de q̃ sabẽ menos, y mirad por vos (puedo por vr̃a vida y mia enseñar cõ el vn pie encogido a parlar vna herida a todos los del Mũdo, ay quiẽ lectionee como yo? dezidlo) en fin como yo lo oy espãteme, q̃ no lo acostũbro hazer, y enojado dixe, dessos hõbres yo no tẽgo noticia ni sus hechos deuẽ de salir de los quiciales de sus puertas pues no ay fama dessos moços ni, xx. passos đste lugar: Como o en q̃ manera pueđ ser esso? respõdierõme no hableys tã largo q̃ cõ solo oyrlos os espãtareys, porq̃ son todos palabras, y sus discipulos (q̃ es la mayor p̃te del vulgo) se jntaran como suelen, y braueando diran q̃ os an de

Entre estos tambien siruẽ los cuẽtos de lectiones.

Los menos valiẽtes hablã con mas osadia.

comer

comer a bocados,y ſacaros al bramadero , ſi poneys lengua en ellos ni en ſus hechos por hazer (que nunca os aueys dado a ſer Dieſtro ni valiente Eudemio en mi conſciencia que os crean quanto dixerdes que es vna mina eſte officio) y los Maeſtos deſtos (me dixeron) andaran en ſus rincones publicando q̃ os buſcan y no os pueden hallar , aunque cada mom̃eto os vean y hablen para hazeros deſdezir de la Deſtreza que ſabeys (o ſi vieſſedes la poſturilla que tengo quãdo me enojo, aquel tirar por alli abaxo , bien me entendeys ,pero lleuo ſiempre dos eſpadas porque rompo vna por pequeña que ſea enqualquier greſca) y cõ las tales coſas enojeme , y con ronca boz dixe el que me diere contrario y recontrario a eſte acometimiẽto vñas arriba ſin tentar la eſpada,confeſſarſe lo que dizen teniẽdolos por dieſtros, y de otra manera qualquiera doy por ninguna ſu opinion: No pudo tener paciencia a eſtas razones Meliſo y con gran colera dixo, ay coſa enel Mũdo mas digna de laſtima q̃ auer entrado la Deſtreza por baxa,ſiendo coſa tan conueniente y prouechoſa para los hombres de honrra, dezidme no ſe tiene cuydado de caſtigar a eſſos Charlatanes publicos, pues deuriaſe hazer cõ diligẽcia: Callò a eſto el Maeſtro porq̃ le alcãçaua parte, y ſin boluerſe a el como q̃ no lo oyo ,pſiguyo ſu quẽto, publicãdo q̃ yo eſtaua eñſta Ciudad, conoſcida mi Deſtreza y primores por algũos (y como ſueño de noche en lo d̃ la hoja y chirinola,eme auẽtajado a todos tã claramẽte eñl Mũdo) tuuierõme tanta inuidia q̃ no ſolamẽte mequitauã los diſcipulos,mas porterceras, iiij, y quintas perſonas ſereboluiã comigo,y como ala eſpada luego ſe le pega el Orin, ni mas ni menos luego la inuidia ſe le pega al ruyn , pero ſino me hallara de las coſas

El orden por do ſ'ga nã los cobardes opinion cõ el vulgo.

El mas humilde officio es el de la Deſtreza y el mas afrẽtoſo.

cosas passadas cascado, yo los dexare sin Destreza muertos y pobres, porque soy yo como el Perro viejo que si ladro doy consejo, y mi bozear por esta razon en vna pendencia, mi gritar quando me tiran sin tiempo, mi auisarles quando se descubren aquel reparar quando me llego, pero por marauilla dexo de herir hincando la espada en el pecho humano en toda gresca a que me hallo presente, es cosa mi negocio de grandissimo temor y espanto, en fin hallaronme sobre gradas cantidad grande dellos, guynaronme del ojo dando señal del combate, encaminaron a vna puerta que va al Campo, y ya que alla me tuuierō soltaron estas palabras, señor Maestro yo como aquello oy dezir, aunque no suelo tener miedo de personas ver tanta espada me ponia espanto, en conclusiō tuue recelo para entre mi y vos no ay que hablar, puesto caso que de mil como ellos no se me dara vna castaña, aunque los ademanes que hazian con los estoques y espadas eran tan grādes que a otro que no fuera yo pusieran grandissimo miedo, y como digo, lo primero fue dezirme señor Maestro (porque lo soy estremado) y tras esto nosotros somos vuestros seruidores y menores criados, y siendolo no oy para que aquellas cosas de Destreza se digan, yo dixe (o q̄ semblante puse tan estraño quien os tuuiera alli miradme aca) ello està muy bien dicho, ea villanos si em es de reñir sea luego, y derribe la capichuela haziendo verdadero ademan de quitar la camisa a mi espada, que aqui donde la veys se à hincado cantidad de vezes en Cuerpos humanos (no tengays temor por esto que hize estaos quedo Eudemio, que de essos miedos como el que os hize tener agora con la hojuela è rer petuado en muchos en esta vida en manera m e derderna

Refran.

Retrato d̄ la fāfaronia vulgar

na al Mundo enojome tanto ya lo veys, que en ſolo contarlo hago eſto, mirad lo q̃ en las veras ſeria entõces las manos en la maça) en fin todo hombre parò ſin echar la hoja fuera de ſu camiſa, ſino occuparonſe todos en leuantar las manos derechas con temeroſa furia y amedrentada prieſſa, y arrancando las gorras y ſombreros, viſtiendo el ſuelo dellos en ſeñal de humildad y rendimiento, yo que caſi arrodillados los vide, alce vn poco la boz, diziendo bolueos temblađores moços, y dad el agradeſcimiento a mi bondad, y virtud, y vnica Deſtreza, pues no vays ſin faltar dos o tres de la triſte Eſquadra, arredraos de mi digo, ellos lo hizieron luego aſsi con harto temor, [illegible] cale mi hoja rodeandome la capa, deſpues aca è oydo dezir mas no lo ſe cierto que algunos dellos ſe al[illegible] ban, de que ſi penſays? de qne no ſupe dar quenta de mi quando menos, con poderles enſeñar a todos juntos, por vueſtra vida y mia y de mis hijos quantas ſon cinco: Gran coſa es la que contays dixo Meliſo, y aſsi paſſo eſſe negocio en effecto: No lo vuo reſpondio el Maeſtro que por ellos quedó: A eſto dixo Eudemio no me eſpanto que coſas ſon que eſſa gentezilla ſuele vſar con otros hombres que vos, y vẽder por ſuyo el trabajo y ſudor ageno y dezir que tienen parte en el, y lo que yo hallo peor es loarſe ellos de lo q̃ jamas an hecho, poniendo eſta culpa en los que no la tienen por deſcargarſe della, y con razon eſtoy eſpantado en no ſaber de quien aprenden eſtos tales coſtumbres: Si vos lo q̃reys ſaber aqui eſto y yo dixo el Maeſtro, que os enſeñare como llaman al comer y al beuer, con otras muchas coſas mediante los quales os tendran miedo, y alcançareys nombre de valiẽte ſin reñir en vueſtra vida, y por dieſtro ſin hablar en Deſtreza

streza, delante de quien la sabe si ay alguno, ni proua ros jamas con persona alguna, aunque negando las muchas cosas que a otros an acontescido, y diziendo que las pendencias de los otros son mentiras y solas las vuestras son verdades podriades alcançar este nombre: Marauillaronse todos de lo que el Maestro auia dicho, porque les parescia que muchos de los q̃ ellos conoscian deuian de vsar de semejante cosa, y con desseo de saber lo mas ciertamente, Eudemio q̃ mas acepto esta conel Maestro por auer tomado del lection dixo, hareys nos en ello el mayor contento del Mundo, porque me voy afficionando muy de veras avuestras lectiones y querria salir entodo diestro: El Maestro dixo aora pues si quereys que tiemblẽ de vos, callad vuestra boca y hazed lo que yo os dixere, porque no añadire punto de lo que entre ellos passa, pero sino lo hizierdes bien amigo no osq̃xeys de mi, como hizo vno a quien di vna treta de las destendidas, que por no acertarla a hazer riñendo lo mataro, y quexauase de mi como si le aconseje yo que saliesse solo, y si vos lo hazeys como yo digo, en vuestra vida echareys mano a la espada para vn hombre solo, cõprareys vnas calças de color con el muslo de rodeo muy grande, para andar señalado que abaxo de las coruas os llegue, y vuestra gorra calada, la espada en la correa cõ los tyros largos q̃ el Diablo cõ todo lo q̃ sabe, no sepa de que ley es, la punta della q̃ no mire al suelo jamas, andareys derecho los ojos baxos, mirareys d̃ traues y alos pies a todos, las cejas baxas sobre los ojos siẽpre muy caydas, para dar a entẽder q̃ os agrada el coraje sin paraq̃, reyros eys de todos los diestros sin nõbrar a alguno por escusar el peligro y ora menguada, q̃ suele auer de garrote, sino fuera en vr̃a casa

El remedio de los inuidiosos.

Los engaños d̃l vulgo.

Pintura d̃ los Brauos.

casa con vuestros amigos, y aun alli con gran miedo y recelo de que no se venga a saber, o delãte de aquellos hombres que estuuieren affrentados de la mano del que quisierdes mal, saliendo ellos a la parada primero que vos, pero delante la gente honrrada estareys algunos dias como mudo, porque viendo q̃ soys callado os tengan en algo, hablareys preguntando siempre por mostraros humilde aunque lo seays en todo, llegareys a Gradas a tentar las espadas q̃ se venden para ver si son tiesas, si lo fueren enarcad ambas cejas, y si fueren blandas torcereys algo de la boca a la parte yzquierda, y si vuiere jacos, direys a los que alli estuuieren que las Cotas fue verdadera inuẽcion de cobardes, si fueren hombres de los que luego contradizen no os reboluays con ellos dad el Diablo pẽdencias, si os apretarẽ mucho no dareys otra respuesta sino conoscenme señores? porque este es vn puntillo de hombre que tiene alguna fama, si respondieren que no, direys que soys su criado menor y que si estuuierades de espacio dierades paraque os creyerã vuestras razones, pero si os conoscieren reyros eys mucho y hareysles del ojo diziendo que os tengã en el numero de sus criados menores, y llegareys os a conuersacion diziendo que por cierto sin hezistes aq̃lla pregunta, y que por quien lo haziades no acudio al reclamo, sino los conoscierdes preguntad de donde son y a que cosas son afficionados, y conforme a la respuesta acudid con lo aprendido. Esta es la primera regla en que os aueys de ensayar para yr ganando poco a poco el nombre y las voluntades agenas, ya soys Maestro Eudemio cobdicioso estays, yo os miro con ojos que hareys bien el officio, y notad esto biẽ, si vierdes pelear dos hõbres y vno lo hiziere mas cobardemente

El desaguadero dela cobardia

Vso comũ entre los cobardes

bardemente que el otro, tened gran quenta en ello no os halleys engañado despues, columbrad lo bien, estad atento, bolued aca la cara, ya que la pendencia se vaya acabando y aya mucha gēte en medio, sacad la espada de la correa, echad el canto de la capa sobre el ombro siniestro terciandola desta manera, poniendo mano a vuestra espada con tanto espacio y espanto que todos miren en vos, assi que dōde llegardes tarde nunca os mostreys cobarde, y casi al fin direys con ronca boz, passo señores que soys humanos: y ya que se vaya apartando el vno del otro, y el mas cobarde como hōbre primero afligido, y como muchas vezes acontesce, viendo el fauor de la gente y vuestras bozes pensando que soys en su fauor, arremetiere a su contrario, dadle en aquel punto cō la espada de llano, diziendole a grandes bozes Picaño tiene respecto al hombre esse señor y vos os demādays yd os de alli luego, quitando os de mi presencia, sino ahuyentaros è la cabeça de los hombros, y el tendra miedo grande y entenderan todos que es verdad, y q̃ tan facilmente como lo dezis lo hareys, aūque sabed tambien que la mano cuerda no à de hazer todo lo q̃ dize la loca lengua, agradesceros lo à mucho su contrario, tratareys amistad cō el, y en apaziguado la pēdencia direysle assi con temeroso semblante, señor mio mireme aca yo os è sido afficionado desseando mucho seruiros de ojos, y cierto entendi que la pendençuela era con algun gran Cauallero, por esso puse mi espada en peligro donde se pudiesse mellar, que no se suele hazer sin notorio daño del contrario, y enojeme porcierto de q̃ aquel hombrezillo se os atreuiesse ni cien mil de su postura, daraos luego las gracias besando os las manos por la merced hecha tan

Refran.

El fuerte fauoresce a lo flaco y el couarde a lo fuerte.

Refran.

Retrato d̄ la fanfarroneria a vulgar.

ſin peligro y reſpondereys enojado, que me eſpanto de mi en verdad como no hize troços al moçuelo, reſpondera ſu contrario ſeñor no ay paraque, direys luego a eſto no ſe trate mas dello digo que me pongo en Cholera, y acudireys que os tenga por criado, y que os deſſeays occupar en ſu ſeruicio en coſas de mayor cantidad, deſpediros eys con gran criança haziendo vna reuerencia larga, a el y a todos los que vuieren eſtado oyendo la platica, aſsi que luego eſte buen hijo brauo os tendra por moço ahigadado que es lo que pretendemos todos los que andamos en la vida trabajada, contarlo à a todos ſus amigos dara las ſeñas de vos, cobrareys de aquella bùelta muchos buenos hijos apaſsionados, publicarſe à que ſoys moço de buen eſtomago ſin auer hecho en vueſtra vida porque, tendran os muchos miedo por eſto eſtando vos ſin culpa, y creſcera el negocio de manera que en poco tiempo con la bondad de las de mas reglas poſſeereys Diſcipulos (ſi quiſierdes engañar) que os defiendan contra toda razon como vereys: Tomad pues la eſpada que por el ſentido abaxo me viene vna rica lection de las que doy a los Amigos que mejor lo pagan, tire por alli vn tajo bolado por el filo digo, no digo aſsi, ni quiero, al trocado, medio Compas, eſperad vn poco ſin que lo oygan vueſtros Amigos, ſabeys quien aprenda de mi la Rodela que la ſe extremadamente, eſtocada de puño, vñas abaxo, pero à de aprender ſecreto, porq̃ ſi lo ſaben no lo aura meneſter ni ſe le atreuera nadie en ſu vida, en mal punto ſeñor que me dolio al Maeſtro cuchillada no tan largo: Perdonad dixo Eudemio que no penſe alcançaros tanto: Bueno es eſſo reſpondio el Maeſtro ya vays enmendado, creolo por buen precio lo

Sexta Lection d'las q̃ el vulgo tiene.

hare

hare si quisierdes vos, bien està, no digo tal, ni aquello mirad lo que hago, estaos quedo, ay, ay, bonicamente pagays al Maestro, no tan brauo, passo, no, ya vays enmendado, si tornaos, bien podeys, no tan rezio, apartate alla Traydor que me enojare, sino reparara, quedo, bien, aculla, por donde yo digo, peor es enseñaros a vos que reñir con vn ciento de hombres, no es esso, ni me entendeys, niego esse Compas de pie yzquierdo, sabeys, no, que por esso os enseño yo, quedo, a vn lado, con el otro pie digo, quien malas mañas à no lo hagays, tornad apintaros, no me entiendo, buelta digo al derredor, esso es, bien esta, poned silencio a la hoja sentaos: Dezidme primero pregunto Eudemio quando aprendere a dar vna herida al contrario limpia sin que el otro me de? Quando? respondio el Maestro quando le dierdes por detras: Y entended que estas tretas agora passadas, son de las inuencibles, ricas mirad las bien que si con qualquiera dellas vuiere alguno de essos Diestros que me quiera reñir dos Reales, arrojadmelos a las manos que yo los hare abatir mal su grado a la hoja y mano diestra, y sino os pesa de oyr mas delos Diestros, estad atento a lo q̃ quiero dezir: Y con esto sentandose todos los puso mas atentos q̃ si los persuadiera a ello el mayor Orador de Grecia, y descansó vn poco para hablar con mas fuerça: Atonitos estauan todos escuchando al Maestro como si les hablara Nestor, de cuya boca segũ Homero corria la oraciõ mas dulce q̃ la miel, cõsiderando los engaños q̃ el Maestro descubria hasta q̃ Eudemio como si despertara de algũ sueño, o si alguna visiõ lo tuuiera por aq̃l espacio pasmado dixo, por vr̃a vida dezislo de veras? essa es la manera con

La verdad i dixo por yerro

que ſe hazen valientes los hombres ordinarios, y caē en eſtimaciō de dieſtros a cerca del vulgo? Pues que os penſauades reſpondio riendoſe el Maeſtro que todos los que lo echan por lo brauo pelean? hombre ay dellos que con Arte y cō engaño viue el medio año, y con engaño y Arte viue la otra parte, cuya eſpada en ſu vida tuuo romadizo: Que dezis reſpondio Eudemio las eſpadas tienen romadizo? agora que bouo ſoys reſpondio el Maeſtro es meneſter entenderme, llamamos romadizo los que ſomos buenos hijos al q̄ la hoja cobra de ſalir a uer el Cielo, y el no tenerlo al no auerla ſacado al Ayre en ſu vida, y pues Eudemio teneys determinado de ſeguyr las reglas q̄ yo os doy en lo dela Germanica eſgrima, conuiene os en todo caſo que guardeys las coſas que para ello os digo, y entre las que aueys de guardar es que mireys cō gran cuydado en los corrillos ſi ſe aueriguа alguna pēdencia, que en los ſemblantes, poſturas, mouimientos, y palabras de boueda podreys conoſcerlo con gran facilidad, primeramēte columbrareys ſi conoſcierdes alguno de los que alli eſtuuieren, llamadlo a parte, y pedidle por merced, que os relate lo que aquellos gētiles hombres tractan, ſi por ventura os reſpondiere que ruegan al moço de lo amarillo que perdone vn bofeton que le dieron aunq̄ el lo niega, direys luego que vos ſoys afficionado y teneys deuocion de entēder en coſas ſemejantes, que os lleue donde eſtan luego, el holgara dello, y juntos yreys a la Corona delos buenos hijos, a los quales dira el que os lleua aqui el ſeñor Eudemio viene a hazernos merced, todos dirā luego reſcebimoſla por muy grande a eſto ſin parar proſeguyreys con alta boz meneando la cabeça, yo vengo a reſcebirla, y todos los del Mundo ſi fueren admi-

Refran vſado.

El modo q̄ tienen los Braūos para ganar Amigos.

admitidos para el effecto la rescibiran, acabado el razonamiento proseguyreys, de que se trata Señores mios digaseme sin mas dilacion, porque metera el hombre prenda començando a seruir, y dirã ellos estamos supplicando a este gentil hombre que perdone, querella de cierto amigo absente a lo qual respondereys luego, espantome yo de vn hombre de bien como el buen hijo no hazer lo que estos señores piden, yo holgara porcierto que esse negocio se me offresciera a mi, y que vos gentil hombre me lo pidierades para hazerlo luego sin mas dilacion, quãto mas estos seruidores vuestros y yo que soy el menor de la Compaña, que cierto me espanto de vna persona como el que à hecho cosas de que yo tengo larga noticia no hazerlo de media vez, mayormente siendo cosa que a cada passo se le puede offrescer a estos señores, y mas a mi que ando dos dedos de entrarme en essa Carcel Real por no dar ningun genero de trabajo a los que me quisieren prender, y escusarles con esto el miedo que me tienen, y si el moço lo hiziere agradescedlo mucho con largos cumplimientos, y si no dezidles a todos con humilde boz y ojos baxos con desden vamonos, que este gentil hombre apassionado y tiene razon, que otro dia lo hara y assi despedido yreys callando hasta bien lexos, y alli dareys sospiros de enojado y mirareys a todos con muestras de gran corage, sin que el otro lo vea ni oyga, diziendo con boz ronca quiero boluer a aquel maluado moço y deshazerle el Cuerpo a coçes, o medirle la estatura a pies, assi que sea menester mas para apaziguaros a vos que en rogar al otro, despues que os ayan rogado y supplicado mucho los q̃ estuuieren con vos, direys a espacio aque-

La fanfarroneria vulgar.

En ausencia braue an los cobardes.

llas cofas que del pobre moço dixe q̃ fabia, fon cōte-
zuelos q̃ yo y el emos tenido en cierta coyuntura, y
fin dubda fintio el mas el verme llegar fegun fe demu
do, q̃ el enojo d̃l abfente,ni la afrenta refcebida, biē
parefce q̃ no lo hize yo, y entonces mordereys os la
mano diziendo pues no me llegue fin gran negocio,
y en verdad q̃ eftoy admirado por que entendi q̃ de
miedo de verme llegar alli lo hiziera luego, pero fue
donofa cofa el turbarfe tanto, yo fe lo fenti en la ha-
bla que no fupo refponder cofa concertada,diran os
luego, no fe os de nada feñor que aquel no es hōbre
con quien los moços de vueftro jaez an de ganar co-
fa alguna,refpondereys yo afsi lo veo y lo entiēdo fe-
ñores, y la gorra en la mano baxereys la cabeça me-
neando algo el pie, y repitiendo mas pefale al hōbre
os defpedireys con grandes offrefcimientos, dando
a entender q̃ lo vays a bufcar con vn roftro graue en
tre alegre que tenga mas de enojado, los ojos claua-
dos en el fuelo,torcereys algo de la boca,y alto a ca-
fa a reyros de los que os tuuieren defde entonces por
valiente que os parefce defto? q̃ eftoy loco de oyros
dixo Eudemio y eftos feñores admirados de ver lo q̃
paffa en el Mundo: Mas los trayreys vos a todos ref-
pondio el Maeftro fi feguys eftas reglas mias que mu
chos viuen con ellas,mayormente los que quieren vi
uir largo tiempo fin trabajo, pero aueys de huyr de
muchas cofas q̃ os dire las quales fon parte para per-
der el credito que por aca fe gana: Tambien ay de
que huyr dixo Eudemio? huyrlo todo me parefce a-
certado,es por ventura que me maten, o me affren-
ten,o me ahorquen? No es ninguna cofa de effas ref-
pondio el Maeftro, porq̃ jamas os aueys de poner en
effos peligros, y que me à tenido en pie tantos Años
dolor

dolor de mi? A eſto replico Eudemio luego vos no ſoys valiente de obra ſino de charlataneria? No lo entendeys reſpondio el Maeſtro que quiero dezir en eſto, que quien amenudo alas pendencias va o dexa la piel o la dexara, y pareſceme que baſta el deſtroço q̃ hize quando moço en Cuerpos humanos para hallarme canſado y aprouecharme del tiempo, oyd aca, ſi os preguntaren por alguno de los ſeñalados hõbres de vueſtra tierra, direys bonico moço es, razonable riñe, nadie lo à viſto jugar, es coſa de burla ſu negocio, que le emos viſto hazer? no es tanto como dizen, porque ya que no podays vengaros del ſi alguna afrẽta os vuiere hecho ſe publique la mentira, y quando ſe vẽga a ſaber la verdad aya el daño deſplegado ſus velas, y ſi dixere alguno de los que alli ſe hallaren que le an viſto hazer muchas coſas, direys vos aſsi me lo an dicho a mi algunos que le tienen inuidia y por el poco caſo que haze dellos le quieren mal, pero honrado moço es en verdad, y no direys mas porq̃ de lo poco q̃ vos ſupierdes no perdays pũto: Eſſo dixo Eudemio no hare yo ni vos me lo digays, porq̃ los q̃ eſſo dizen ſon los hõbres mas ruynes, y de mas batidos pẽſamiẽtos, y đ mas peruerſos y imbidioſos coraçones, no ſabeys vos q̃ los hõbres malos q̃ no puedẽ alcáçar vna coſa virtuoſa, ni aun tienẽ aĩo pa emprẽderla quãdo veẽ q̃ otros ſeles adelãta, y haze enlas coſas difficiles lo q̃ ellos no pueden por ſu cobardia, ꝓcuran por algũa via deshazer la hõrra y abilidad del virtuoſo y ya q̃ no puedẽ negarle muchas coſas buenas, cõdenan alguna no ſabiẽdo los ignorantes que aunque la malicia obſcureſca a la verdad no la puede apagar hazen lo por auer dañado a alguno al fin del Año (ſi ſe pudieſſe la verdad dañar o anular cõ la maldad agena)

Refran.

El deſden de los inuidioſos.

La cauſa de la inuidia de algunos.

El justo juyzio de Dios.

gena) mas los tristes no veen como les cae todo el mal y la infamia sobre la Cabeça, y que por todas las vias que procuran dañar al otro se dañan a si, y por donde piensan encubrir sus faltas (que no son pequeñas) las descubren a los que no las saben, porque el que à de obscurescer la honrra agena à de tener muy resplandesciente y despejada la suya, y cõ todo esto sin esta consideracion cresce en ellos la maldad de su opinion, de manera que ay hombres tan bestias que no solamente dan oydo a los inuidiosos, pero creenles todas las mentiras que dizen haziendose yguales a ellos, mas trabajen quanto quisieren en encubrir la luz de la bondad agena paraque sus vicios y faltas no se vean a la clara quedando manifiestos a todos, que asi como la virtud tarde o temprano tiene premio y descanso, asi ellos y sus vicios tendrán castigo y dolor, y aunque solamente padesciessen aquel enflaquescerse con la inuidia del bien y gloria de la virtud agena, les es tan gran tormẽto que a respecto del quanto contento tienen en su vida (si alguna vez lo tuuieron conosciendose) es como vn espirar muy breue de marea suaue en la fuerça y calor del estio, que durando vn solo punto como dexa tanto calor mas fatiga que regala: Bien auyes halbado y a nuestro contento dixo Meliso, porque paresce que vos y yo tenemos los instrumẽtos templados en vn punto, y a fe que si os oyerã los diestros y essos cobardes que se precian de valientes tuuieran la confusion y verguença que dexa de tener el Maestro, el qual muy atento auia escuchado a Eudemio y enfadado de sus razones le dixo: Tambien me quereys enseñar vos nascido đ ayer creed a vuestro Maestro, que os perdeys y no os entendeys: No me persuadireys

Cõuiene al hõbre oyr el mal para guardarse del y no para creerlo.

Los malos aca y alla tendran dolor.

reys vos a esso dixo Eudemio, porque no piẽso creer a los inuidiosos y hombres baxos y ruynes, q̃ no pueden suffrir que aya quien les lleue en alguna cosa conoscida ventaja, siendo ran ignorantes y viles que la culpa que ellos tienen por auerse hecho peresozos dexando passar a los que trabajan, la conuierten en inuidia y lo que les auia de ser aliento para passar adelante les es occasion para murmurar, cerçenandolos hechos de sus naturales, procurando destruyr si pudiessen la opinion verdadera con mentira y con esta obscurescer todo lo que dellos se dize, cortando los cohollos de la virtud con el agudo cuchillo de su inuidiosa lengua poniendo dubda en todo lo cierto, y esto yo lo è visto que por esso hablo y hago publica la causa de vuestra regla y su maldad, quien puede cõ Animo quieto suffrir la incredulidad y dureza q̃ tienen algunos de lo que an visto muchos hombres de credito, y porque an de juzgar el fructo del ingenio ageno, y la grandeza del Animo del otro por su rudeza y cobardia? porque les à de parescer que lo q̃ ellos no pueden hazer por falta de su coraçon aura nadie que lo haga? y aunque entienden que es verdad impiden que no se diga, y quando los cuytados no pueden mas descubiertamente mostrar de todo punto su voluntad, dizen bien esta, muchos hombres ay en este pueblo donde nasce vno se cria otro, y si a caso les preguntan por el inuidiado responden demudandoel color del rostro no conosco bien a esse hombre de mi patria es si lo conosco no lo trato, vereys pues otro genero de inuidiosos q̃ leuantan Testimonios, y y affirman cosas q̃ jamas le passaron al otro por el pẽsamiento, y porque van cõtra su honrra luego en aq̃l pũto los cobardes les dan credito, y aun algũos d̃ les

El vltimo fin d̃ la inuidia.

que

Refran.

que se fingen sus Amigos, lo qual no hazen si es alguna obra digna de loor, siendo mas duros y asperos que Peñas para el biẽ, y mas blandos y tratables que Cera para el mal, y si al Author de estas mentiras le preguntan como lo sabe? para escapar con tan gran maldad dize que lo oyo a vn hombre de credito, o que el vio todo lo que à dicho porque estos tales son hombres de resfriada consciencia, hazen lo porque ninguno de sus yguales pueda contradezirlo, y si a caso ay alli alguno que lo deffienda dizen los mesmos Camaleones bueltos ya de otro color, no ay paraque tratar de esso ni deffenderlo, que todos somos sus seruidores los mayores del lugar: Acabò Eudemio de hablar esto lleno de Cholera, y encendido mirando a sus Amigos que con mucha attencion auian oydo sus razones llenas de verdad y Iusticia: Mas el Maestro que no podia entender que ellos supiessen cosas semejantes y tan verdaderas en su trato y en el de los brauos diestros fingidos, mirando como espantado a Eudemio dixo meneando la Cabeça diabolico soys, y dezidme sabiendo vos esso paraque aprendeys de nadie, bien acertastes por lo que yo lo dezia aueys estudiado? tanto pueden dos Años de Latin? pues en verdad que estuuo en vn canto de Real ser yo grandissimo Latino, no en mas sino que me quisieron poner al Estudio mirad vos en quanto? en poco porcierto dixo Eudemio, pero dezidme qual fue el Maestro primero que tuuistes en las Armas? Respondio el Maestro el primero que tuue fue a Micer Melambrueco gentil hombre Borgoñon Frances de Linage, el qual va enseñando a todos sus parientes por descendencia, y yo fue de todos elmas abil de las Armas y reglas de Germania, y por ellas alcance

El modo q̃ tienen los malos paraq̃ les crean las mentiras.

Nota del ignorãte.

con

cõ mi grã valor a enſeñar a muchos Reyes y è hecho en plaça prueua de mi abilidad, y con ella è ganado toda la hontra que tengo y mas ſi mas ſe puede ganar aſsi en la Deſtreza como de valentia, diſcrecion, Poeſia, Romanciſta, Choroniſta de mis hazañas, por temor de eſſos q̃ aueys contado los quales vereys en mis libros de Cauallerias puntualmẽte ſacada la verdad y retradada la muerte de muchos al natural, cõ todos los ſecretos que guardan los Brauos para ſi, y alcançar con ellas el nombre de buen hijo, y alli me harto de mentir por Scripto pues por aca ya no me creen en conuerſacion: Eſtoy marauillado dixo Eudemio de la grãde abilidad de eſſe vueſtro Maeſtro, y mas de la vueſtra q̃ tan en memoria lo teneys todo y eſſe libro como va? ſepamos el orden ſi es tan bueno como las coſas que trato: Demos dixo el Maeſtro trabajo a las deſcanſadas hojas vn poco ſi os pareſce, y luego paſſare adelante gozareys de vna admirable lection que me dio eſcripta el grã Pedro Monte que fue el mejor hombre de la Manotada que vuo en ſu tiempo, alçad pues eſſa haldica del ſayo delantera y ponedla en el cinto, haga aquel ayre con la eſpada q̃ yo, andeſe por alli comigo, tengaſe, bien va, ponga la daga encima del braço de la eſpada, deſuie eſta punta con ella, y luego acuda a herir con la eſpada, eſtocada de puño, reparad eſte tajo con la eſpada y daga cruzadas q̃ de el golpe en medio dellas, vn reues, meta el pie, deſuie eſte golpe cara fuera cõ la daga, y hiera con la eſpada o con la daga, lindo porcierto, no ſe como no ſe muere el Mũdo por mi ſegũ tengo el buẽ ayre, mandoble cõ eſſotro pie, aſsi, vn reues y vn tajo largo con eſſotro mas largo, eſconded la daga no os la vea, que me de, que me alcançe, que me corte vna pier-

Septima ſecta de la Deſtreza vulgar.

pierna hombre, o eſte ayre que tengo quien lo pudiera dexara ſus hijos en el Teſtamento, enamorado eſtoy de mi porcierto y entiendo que no eſto y engañado en verdad, mirad lo q̃ hazeys, eſtays aqui o no, bonico, no digo tal, haga reparo con la daga, digo deſuio, aprouechareys mucho, enuaze por alli, eſpere que mi eſpada quiera acabar, y deſuie luego, gachos en ella, ſoltadme la, dexad la daga y dadla a ſu vayna, quedo, paſſo, ya, corte, tajo largo, mandoble a eſta punta del enemigo, y eſtocada embrocada, ſus, y cõtra ſus, coja el pie, balança en la eſpada, ſaque por abaxo, eſcuſe eſta punta con manotada o braçal tirad vn tajo, mandoble en mi, yo os la doy agora a vos, y quando acabe la mia, otra vos a mi eſpada, rica porcierto, juntad los pies lindo en verdad, ſubtil, admirable, en todo extremo ſoy cumplido hombre, quietad la hoja no ſe nos acabe el algibe delas lectiones, pero es impoſsible: Oydme dixo Eudemio como ſe puede hazer deſuiar vos mi eſpada con vueſtra daga, y herirme en vn tiempo con vueſtra eſpada A lo qual reſpondio Meliſo porque el mouimiento que haze la daga al deſuiar es meoor que el dela herida, y el mouimiento de la eſpada quita de ſu cantidad la parte de mouimiento que hizo la daga en el deſuio, y viene a ſer lo meſmo que vn mouimiẽto cumplido: A lo qual reſpondio Eudemio o aueys de poner la atencion de la viſta a la herida o al deſuio, ſi mirays a la herida no acertareys a deſuiar ſino viene la eſada por parte muy cierta, y no es vna por donde viene ſiempre porque ſe conſidera la herida alta o baxa, o media, o por de fuera, y ſi mirays al deſuio errareys la herida y daros a el contrario, porque la atencion de la Viſta es como la de la Memoria para la fuerça

Objectiõ contra la eſpada y daga.

Elſentido de la viſta no tratã lo vniuerſal.

ça que por otro nombre llamamos intencion o concepto del animo que dura tiempo alguno, y vemos q̃ ſe à de applicar y poner en vna parte y no en dos differentes, y en vn meſmo tiempo no puedo yo mirar a lo alto y a lo baxo con atencion, porq̃ donde ay muchos intentos en quien ſe emplee la viſta en ninguno eſta fuerte por eſtar diuidida, luego gaſtays tiempo en lo que aueys enſeñado, porque bien ſabeys Meliſo que el mouimiento del deſuio difiere en Specie realmente del mouimiento de la herida, y lo meſmo entiendo de las de mas tretas dela manotada, y que ſirue tanto canſancio y trabajo de Cuerpo y Spiritu, pudiendo enſeñarſe la Deſtreza ſin tanta fatiga y enſado, principalmente pudiendo hazerſe todas eſſas heridas que vos dezis ſin tocar con la mano a la eſpada del contrario, dame ſoſpecha que quando vn hõbre ſe vale de la mano yzquierda contra los mouimientos del contrario que ſe le acaba la Sciencia, lo qual no hiziera ſi ſupiera herirlo y deffenderſe limpiamente, lleuayslo por el camino que vn dieſtro que yo conoſcia, que reprehendiẽdole muchas vezes el llegar con la mano ſinieſtra a la eſpada del contrario reſpondia cholerico, no ſe aprouecha del mãtenimiento la mano yzquierda tanto como la derecha, porq̃ no me à de ſeruir? mas dexerame la en Caſa, en fin Maeſtro yo quiero ſaber de que aprouecha, ay otro ſecreto mayor? que mayor ſecreto reſpondio el Maeſtro que aprẽderlo de mi, y ganar yo dineros cõ ello, y aun eſtoy por dezir lo que eſſe dieſtro dixo, y baſta ſentemonos: En eſte punto acabo de entender dixo Eudemio, la cauſa porque los hombres diſcretos nunca ſe dan a aprender Armas: No porque reſpondio el Maeſtro? como el agora gaſtan ſus años y dineros en

La neceſſidad es grande inuentora.

ellas

ellas aprouechandome a mi y a otros que ſaben menos: Sabeys porq̃ replico Eudemio, porque las coſas de la Deſtreza eſtan muy fuera de razon ſiendo tanto meneſter para prouar la verdad de vna treta, que no à de ſer todo oyr aqui razones y lections y venderlas por vueſtras en apartãdo os de quien las dize, deſe la gloria y hõrra del trabajo a cuya es no ſe alce nadie con lo ageno: Ningũa coſa le pareſcio al Maeſtro mas digna de ſu riſa, y ſino fuera por no perderlo trabajado el deſcubriera ſu enojo, mas el interes que eſperaua y el temor que tenia a Eudemio porque le pareſcia poco ſufridor, reprimieron ſu braueza y con ſemblante de hombre que burlaua del, dixo yo me auia de aprouechar de lo que vos me dezis en Deſtreza? en Deſtreza yo? no me digays eſſo que me arañare eſta cara, que jamas è dicho razon en Armas que no pareſcieſſe mia y la juzgaſſe la gente por tal: Yo creo eſſo que vos dezis reſpondio Eudemio, aſsi os creyeſſen todo lo de mas que enſeñays de las Armas, veamos ya el eſtilo que tengo de tener para ſer tenido por lo que ſoys, digo por loque dezis: Todo es para vueſtra lection y prouecho reſpondio el Maeſtro, y eſtando todos con mucha atencion proſiguyo diziendo, agora è de tratar lo que mas os conuiene ſin mas introytos ni retronicas, y aunque la grauedad de Eudemio y la diſcrecion letras y authoridad de ſus amigos no permitian gaſtar el tiempo en negocios tan baxos, pudiendo emplearlo en coſas q̃ al fin y remate de ellas eſtuuieſſe el contentamiento, pueſto caſo que los medios fueſſen algo trabajoſos, como los que tiene la virtud, toda via juzgaron por coſa no menos prouechoſa que acertada la de la repreheníion de eſtos ignorantes, que la del enſeñarles lo

que

que conuenia, y quando esto no fuesse al menos disponer los Animos limpiando los de estas maldades paraque quando venga la verdadera Destreza tenga menos resistencia de parte del vulgo, y assi con este presupuesto y zelo Christiano de aprouechar y aduertir a los hombres, pidieron al Maestro que passasse adelante en descubrir los vicios perdonando las personas, el Maestro prosiguyo como a todos los humanos sea cosa notoria Eudemio, que el miedo q̃ cae en los hombres es en dos maneras, la primera quando se haze por obra y desta no tenemos que tratar jamas, la segunda con palabras de grande estruendo las quales an de ser en la manera siguyente, lo primero y mas principal es que aueys de procurar amistad con retraydos y hombres presos, los pressos seran Ricos o valientes, los Ricos para que os sustenten pensando que tienen fauor en quien jamas para si lo tuuo, los valientes paraque os loen de amistad, y sea la mas principal parte de la valentia: Quiero saber pregunto Eudemio como tengo de offrescerme por Amigo a vn Valiente: Yo os lo dire respondio el Maestro primeramente procurareys el nombre y sabido con certidumbre, encaminareys para el y con gran criança direys muy a espacio, señor mio beso os las manos vn millon de vezes, no me conoscera? creo lo, creo lo, pues yo si a el que de fama le soy afficionado en gran manera, tengame por su Seruidor, porque estos que nos preciamos de moços ahigadados y de hombres de buen Estomago perdemonos por las personas como el, lo que se offresciere todo aunque se me arriesgue la Nues, y pierda el resuello sin dilacion se me mande, porque es publico que

Que se deuen reprehẽder los vicios sin nombrar las personas.

mi

mi principal intento es seruir a tales en personas, y e-
sto señor mio sin mas escrupulo ni offertas, hareys
vos quando os responda los agradescimiẽtos largos,
las palabras blandas, adelgazareys la boz hasta su tiẽ
po vna poquilla de risa no muy sonadera, de poco en
poco vn contesico donoso con que cobreys amistad
en conuersacion larga, luego tras el donoso aunque
venga torcido vno de pendencia, tal q̃ se pueda creer
facilmente que soys el contenido algo impossible y
al desgayre contando las palobras con gran colera,
y parad al punto que la pendencia se sigue, si los que
estuuieren alli preguntaren si erades vos? responde-
reys en dubda vn Amigo y criado vuestro, pero si se
descuydaren o tardaren en preguntarlo, dezidlo vos
con gran priessa antes que se enfrie la pendencia, põ-
dreys testigos que se tarde mas en conoscerlos que
ellos en nascer y morir, aunque viuã mucho, pregun-
tareys por sus amigos para seruirlos de ojos, y direys
le q̃ por su merescimiẽto perdereys el pellejo por ca-
da vno, y mil vidas q̃ tuuiessedes por todos juntos, pi-
diendo atenciõ con el semblãte, hablareys a espacio
porque no hileys sin concierto lo que mintierdes, y
torciendo la boca, y mirando al traues quando mas
descuydos estuuieren direys agora verdaderamente
veo q̃ la tierra no puede suffrir ya nuestras hazañas, y
es señal que el Mundo se quiere acabar pues ay tan
poca gente en el, aunque deue de hazer lo que en las
grescas que los buenos hijos tenemos los emos apo-
cado, especialmẽte vos señor q̃ segũ me an dicho pe-
leays sin q̃ por ninguna via os resulte detrimento, el
brauo respõdera vos soys esse señor mio y todos los del
Mundo pueden ser Alfombra de vuestros pies, repli-
careys vos luego esso no consentire yo que le haga
porque

El tracto vulgar.

Lo q̃ mas se vsa entre los cobardes.

La fanfarroneria.

porque quàndo venga a ser caparaçon sera para enjaezar mi vida, estareys con el sombrero en la mano delante del menor de todos, inuentareys pendencias a todos propositos tratareys amistad entre los q̃ no se hablan, supplicareys a vnos con criança y a otros prometereys fauor de vuestros parientes que puedẽ mucho, prestareys dineros de la Mina de Indias. Por ninguna cosa del Mundo os enojareys, ni a ello dareys lugar porq̃ puede mucho perdonele Dios quando os offendieren, y tambien aplaca mucho vn no ay yerro señor mio, catad que os auiso, hazeos sordo, reportaos en toda cosa, mirad lo que oys, y lo que respondeys, que a mi dos buenos callos me an nascido, vno en la lengua y otro en el oydo: Mientras el Maestro dezia esto no auia ninguno de todos los circunstantes que con grandissima atẽcion no le escuchasse, admirados de oyrlo y mas de entẽder que era pratica de los brauos todo lo que dezia con que se corrompen las costumbres de los mancebos, y mirandolos Eudemio como espantado, estuuo vn rato suspenso hasta que boluiendose al Maestro dixo, en verdad que es orden esse que è visto vsar del a algunas personas, y que no los tienen en poco los que son tales como ellos quien tal consiente, pero yo me huelgo de saberlo porque no me engañen ya, que si hizieran si vos no me lo vuieredes declarado, yo sabre huyrles el Cuerpo o alomenos si los oyere entendere que engañan a los simples lleuãdolos a la horca o a la muerte subita, y aprouechara para auisar a los que estuuieren ignorantes dello tanto y mas de lo que yo estoy en vuestra Destreza: Agora acabays de entender respondio el Maestro el ordẽ de la vida trabajada, muy moço soys, y porque mas os espanteys oyd bien esto

Refran.

M que

que es lo que mas aueys de vsar con las buenas hijas, quando quisierdes daros al regalo de alguna Guymara calificada paraque haga por vos lo que por nadie.

Refran.

Primeramente estudiareys muy bien esto, Señora quiero que sepays de mi q̃ si por vos nadie padesciesse mas trabajos que yo, ni mas contento al fin de las persecuciones se hallasse, de mi arredraria este vigoroso braço o al menorete esta mano derecha q̃ tiene por su comũ officio, hazer frequentar en toda casa lagrimas, aunque tambien os hago saber buena hija que no son menester obras donde mi espantable y valeroso semblante se presenta, y si ella fuere taymada y no acudiere a esto haziẽdo poco caso destos fieros, porque entendera que el hombre brauo tiene la rueca en el seno aunque tiene la espada en la mano, y si estando en esto llegaren algunos aplacaos luego, pedidle perdon y las manos, y si lo negare direys le pues yo dispondre de mi vida colgando el Cuerpo a la puerta por meritoria occasion, y si a caso oyerdes dentro ruydo de gente en vn punto os offreced por criado de los que salieren, no sea trato doble catad Eudemio que animo vence en guerra, y no carga de armas buenas, y salid deste peligro en vn momen to porque ay horas menguadas do no pensays, pero no es bien que se os oluide, que en vuestra presencia no diga ninguna preciada Guymara ser alguno mas valiente ni diestro q̃ vos, reyros de todos los que presumieren dello, y en tratãdo desto ella direys le meneando la cabeça señora no gasteys tiempo en estimar a nadie adonde yo estuuiere, que essos moços son locos y atreuidos mas q̃ fuertes, no me los loeys sino acabad cõ ellos q̃ quando en mi presencia se veã põgan a vna parte los fieros y la estimaciõ de Destreze,

Refran.

Refran.

La mui- dia vulgar

Historia.

streza, y gozareys como escapa de mano del moço q̃ està aqui, q̃ el les hara solo cõ esta hojuela enmelada q̃ de su huyda la fama tẽga perpetuamente en q̃ hablar, buena hija, buena hija, q̃ son las espadas de essos impertinentes contra mi? como desseo q̃ esta mi resplãdesciente hoja ensangrentada veays, contentaos la reglilla Eudemio? A lo q̃l respõdio Eudemio o galan grande en cobardia y no menor en fieros, o hermoso Charlatan, y vos entẽdeys q̃ yo auia de hazer ni dezir esso en casa de algũa muger? auiendo de tener a las mugeres todo respecto y cortesia? Entonces dixo el Maestro estraño soys no os dize el hõbre cosa q̃ no le poneys tacha, pero si a vos os pesce mal no lo hagays a los q̃ lo hazẽ les paresce bien, en fin por mas q̃ andeys y mas ascos q̃ hagays aueys d̃ venir a hazer lo algun dia, q̃ assi hazẽ todos en los principios y despues se comen las manos tras dello: Mucho se rieron todos de aq̃llo porq̃ conosciendo quã apartada era la condicion y trato de Eudemio de hazer algũa cosa q̃ pudiesse parescer mal, y viendo el affecto con q̃ le persuadio gustaron dello grandemente, y descansando el Maestro vn poco de lo mucho que auia hablado boluiendo ambos a tomar las espadas dixo el Maestro: Tiẽda essa hoja y tome enla mano yzquierda esta daga, haga visage de su Cuerpo, mireme a mi, aparte el vn pie del otro, muchõ mas, reys os? desuiad todo a vn tiempo con la daga, de p̃sta, teneys entendido q̃ lo suelo dezir a todas personas, ni a Criatura viuiẽte digo, tiẽte essa espada dixe, acometa vñas arriba a la cara q̃ se la lleue de encuẽtro, desuie cõla daga, meta elpie ala herida, no digo esso, ni q̃ lo hagays ẽ mi, muy rezio tirays, no os llegueys tãto no sea esto lo passado corra alrededor comigo, si reparó tajo al muslo, Octaua secta vulgar

muſlo,y luego arre batad y tajo largo, y la daga en el pecho del pobre moço,hienda por medio de las dos eſpadas,acometa por de dentro , y por defuera , por aca y por aculla ſi fuere meneſter, otra vez arroje a-ca por lo alto,y no oluide lo baxo,no tan rezio , ni tã fuerte,que me hare a fuera , aueys me de matar, ha-zedlo a eſpacio por vueſtro prouecho lo digo , no ſe me repreſente por ventura que peleamos , y ſaque el pie y os mate ſin redempcion que no ſera mas en mi mano,o almenorete os enuaſe eſta daga por los oy-dos,deteneos,voytu che yo te facce a maccino il fa-rò Miſer mio,voy ſapete parlar queſta lingua ? anda ſeñor mio que yo le enſeñare todas las lenguas del Mundo,tretas de cantidad,Italianas,Toſcanas, Na-politanas, Franceſas, Portueгueſas, Gallegas y Bor-goñonas mejor que todos los que ay examinados, y tambien os enſeñare a reñir en Latin , y aprendidas las Armas en todas eſtas lenguas os aprouecharã pa-ra quãdo por vueſtros peccados ſeays eſgremidor, o charlatan,repetidor ,o afamado y disfamado en eſta Sciencia,o Bachiller entre los brauos,ſepays cõ ellas quando alla os hallardes,tratar cõ toda criatura, no ſe os vayan de la memoria que coſto harto trabajo ſacarlas en limpio eſpecialmente eſta lectionzilla, veys con todas eſſas delicadezas que è dicho y eſtra-ñezas de lenguas,a vno que es Viſconde de vna Isla junto a no me acuerdo el nombre , notaſtes bien la tretilla?pues no paſſeys liuianamente por ella,echad le la garra para no meneſter, eſtays para oyrlo de los retraydos ? Mientras mas vays dixo Eúdemio mo-ſtrays nueuas abilidades,pero como ſoys aſtuto vays las deſcubriendo poco a poco,que de lenguas tan de-licadamente pronunciadas,todo eſſo es meneſter pa-

ra ſer

Promeſ-ſas q̃ haze el vulgo paraenga-ñar.

ra ser diestro? no respondio el Maestro, pero para ser Esgremidor en este tiempo si como quereys vos que al estrangero ignorante chapeton le lleue sus reales sino es con estas lectiones en todo genero de lẽguas, y con dezir mal de los diestros, negando todo lo que dellos se cuenta dando a entender con el semblante que los enseñare, como es cierto que lo podre hazer a todos muy largamente: Esso es muy mal dicho respondio Eudemio, y no se puede suffrir que hableys con tanta liberrad: Pues que os pensauades replico El Maestro llegaos vn poco mas aca, tomad essa silla y posaos que quiero proseguyr adelante en vna cosa que os dara nombre de valiẽte como lo à dado a muchos en este mundo. Quando vno estuuiere retraydo preguntad la causa principal del retraymiento, y como passo la pendencia, y donde hareys os amigo de algun amigo particular del retraydo con los mejores medios que pudierdes, a dos dias del trato le rogareys que os ponga en conoscimiento del retraydo, y certificareysle que de ciertas pendencias que le vistes reñir le quedastes afficionado y perdido perpetuamente, y que la principal que causo el retreymiẽto la vistes, y os hallastes en ella cõ la atencion q̃ merescia tan gran hazaña, y q̃ por essa afficion os le quereys offrescer por seruidor, al punto estos q̃ son sediẽtes de valentia os lleuaran a las horas de comer donde estuuiere el retraydo, y rogareys al que os lleua q̃ hable primero, y vos llegareys con gran criança la gorra largamẽte en la mano tendido el braço como quien quiere tirar Tajo, acudiendo tras esto con vn medio Cõpas al mesmo tpo la boz vn poco gruessa, entõces dira el q̃ os lleua, aqui este Cauallero tẽdreys en mi lugar, catad q̃ es muy vr̃o Seruidor, no lo per-

El modo q̃ tienen los cobardes pa ganar Amigos.

days q̃ lo quiero yo mucho: Y os es en grã manera af-
ficionado, ay dõde lo veys à visto la mayor parte de
vuestras pẽdẽcias: A lo qual respõdera el retraydo yo
lo soy porcierto suyo de esse galã ꝑa todo lo q̃ eneste
Mũdo (viuiendo yo) se le offresciere: Entõces sin mas
esperar respõdereys obligado esta vuestra merced se-
ñor mio a ser fauorable a los moços de mi jaez, porq̃
quien tiene tanto de hõbre y de buen hijo, grande ra-
zõ es q̃ a mi me celebre el Siglo por su criado y apas-
sionado perpetuo, esto boluiẽdo el gesto a todos los
q̃ alli estuuieren, abriendo biẽ los ojos y venteando
largo por las narizes encoruãdo vn poco el Cuerpo,
direys y mas q̃ soy moço no delos q̃ se vsan por ay co-
munmente, sino q̃ por el cõtento de vuestra merced
me despepitare y deshare la cara con qualquiera pre-
ciado Guymaro, y mireme aca con atenciõ todas las
pendẽçuelas q̃ de su fuerte broço no sean dignas, ar-
rogemelas alas manos q̃ yo dare (por la rosa abierta)
cuenta dellas, y si a caso traxerẽ manteles a la Tabla
leuantaos sin mas esperar hazeos mucho de rogar, y
os dixeren q̃ no os vays replicareys en fin con pesa-
dũbre conoscida lo hago, porq̃ vnos Caualleros me
auiã rogado q̃ comiesse oy cõ ellos, y cierto para ello
me tenian cõbidado vn mes à porq̃ fuesse en su cõpa-
ñia a cierta pendencia, q̃ siempre trato de hazer a las
gentes estos fauores, y como ay tan pocos buenos hi-
jos q̃ amparen a las personas tengo mucho q̃ hazer, y
aunq̃ mi contento y gusto es pelear lo dexare por ser-
uir a estos señores, callareys enla comida vn poco da-
reys lugar a q̃ hablen todos, no cõtradireys a nadie
andareys biẽ vestido sin tener officio ni rẽta, aunq̃
los discretos nadie les puede estoruar q̃ no sospechen
la verdad, metereys palabras quãdos os preguntan co-
sa

La perfe-
cta fanfar
ronia.

sa a q̃ no sepays respõder,no boluereys por nadie delã te del q̃ no fuere vr̃o amigo por escusar el daño bien me entendeys,q̃dareys por valiente publicado, buscaros an para acõpañar los Retraydos y siruireys de Cãpion quãdo se os offresciere,solo porq̃ teneys muchas palabras y poca verguẽça aunq̃ no seays pa guardaros a vospero muchos juntos y salariados, bien me entendeys aunq̃ sea el solo quien mandardes: No se dixo Eudemio q̃ me responda a essas cosas ni q̃ dezir dellas,ni entiẽdo porq̃ no se acabã ya los enbustes y mascaras q̃ essos traẽ de valentia, agora vẽgo a conoscer la causa porq̃ son aborrescidos estos cobardes parleros dela gẽte discreta: Que bono soys replico el Maestro de q̃ os espãtays o cãsays os: De oyr lo no me canso respondio Eudemio mas fatigome de q̃ se haga como dezis,y q̃ aya hõbres q̃ los crean y estimen: Poned en obra dixo el Maestro y gozareys dello,y yo os ꝓmeto q̃ os comays las manos tras dello pues es negocio seguro,porq̃ no ay reñir jamas si no treynta con vno: No digays esso replico Eudemio q̃ deue de estar el Infierno lleno de tales hõbres Fiscales puestos por el Demonio cõtra las virtudes q̃ nũca se acuerdan que an de morir para dexar de peccar, descuydandose de lo que requiere tanta cuydado y vigilancia,como es passar liuianamente por las offensas que a nuestro Señor hazen por momentos, essos no confiessan? paraque les manden tomar el verdadero Camino de la virtud y dexen al Demonio tan malos passos: Muy bien aueys hablado y con la cordura que siempre prometio vuestra nobleza respondio Polemarcho, si vuestras Razones fuessen admitidas dellos, mas quien està duro en el Vicio difficilmente se apartara del, porque engañado con el

El mas prĩcipal officio que el Vulgo da a sus seq̃ces.

deleyte que halla en el ſu dañado guſto, no quiere le-uantarſe ni buſcar remedio a ſus delictos haſta que la muerte le ataja el paſſo, y procuran remediarſe quando no tienen lugar mas por miedo que por razon, y pues eſta laſtima q̃ vos agora teneys no aprouechara para remedio d ſus maldades, dexemos los nosotros y eſcuchemos al Maeſtro que no menos prouecho nos haze oyrlo para conoſcer el mal qneay en los brauos, que a ellos daño ponerlo en effecto: Dios os de ſalud reſpondio el Maeſtro que aſsi aueys hablado en mi deffenſa contra eſte Bachiller, que con mis lectiones ſe me viene a las baruas y quiere cõfundirme, y pues os enfadays comigo auiendo os declarado el ſecreto de la valentia, guardaos de mi que yo os prometo Eudemio que es mas lo que yo è dexado de hazer que quanto è hecho en mi vida. Agora pues reſpondio Eudemo paſſad adelante que yo tengo toda mi vida que contar y reyr quando viere brauear a alguno de eſſos dieſtros, mas que es lo que me falta para ſer perfecto: Mucho dixo el Maeſtro ſi os falta lo que yo ſe, pero de lo que ſaben los otros Dieſtros ya eſtays hecho vn Doctor: Dadme vna lection dixo Eudemio de las que no vſan por aca, que todas las q̃ aueys dado ſon comunes eſto bien lo ſabeys: Cierto eſta ſaberlo reſpondio el Maeſtro ſiendo yo examinado, quiero darosla en Toſcano, Italiano, Florētin, Vergamaſco, oyd pues la manera como aueys de juramentar al Diſcipulo, anchora te dico (aueys de dezir) che io te inſegno con ſincera voluntá è inuiolabile amore, y queriendo proſeguyr con ſu Toſcano con gran riſa de todos excepto Eudemio que enfadado dello le dixo, mirad que me moleys no ſeays peſado, que no os eſcuchare mas baſta ya lo que ſoys impor-

Los vicios mas facilmente los haze el hõbre venir que los echaꝺ ſi.

El ſer examinado tienen los vulgares, ꝙ̃ è mucho.

importuno en Destreza:O respondio el Maestro dõde os vays?no me dexarades vn poco que lleuaua la lengua azida por los arrapieços, y pensaua no dexar cosa enhiesta en toda Italia y Portugal,pues a fe que la lectionsilla que os queria dar no era de las de por ay,que dentro en Venecia la daua el mas celebratissimo hombre,digo Maestro que se à hallado despues de mi y acontesciome con el lo que os dire, porque era buen hijo el que digo por su persona,si, no ay que negarselo haziendole algunos relacion de mi Destreza y ahigadado coraçon,luego que alli llegue vinome a buscar en compañia de muchos,al qual dixe en viendolo que es lo que el señor Micer Antioto mãda?con el passolentissimo ragiono in questa guisa,an me dicho nouel Español que reyna en vuestro coraçon,desseo de veros con los destrissimos deste lugar, a la mano teneys la occasion por esso poned en obra y aconsejaos con vuestro Animo,yo enfadado señores que me estays escuchando mohino y amotinado alce los ojos para contar quantos eran,y ellos pensaron que era con fin de pelear y no se engañaron, y aperciben sus hojas para contra vuestro Maestro quãdo menos Eudemio , que es el que tiño la hoja en la sangre mas occulta de sus pechos, bolui con horrible semblante al Maestro diziendole, que es lo q̃ dezis parleruelo?hablad en vuestra lengua q̃ muy bien la entiendo a fuera tropellareos,ellos corridos y mal tratados de mis palabras aunque peor esperauan ser lo de obra,se vienen para mi è yo a ellos con donoso semblante les dixe , o nacion atreuida como sin mas apercebiros de Armas y Cõpañia venis por muerte? Arrogantes Diestros en balde : Comence (diziendo esto)a segarles con la hojuela q̃ aqui veys gran parte de

Inuenciõ pa entretener.

delos eſtrangeros Cuerpos, y el deſdichado Maeſtro hizome vn reparo que yo deſſeaua muchos Años auia, y de muy junto eſcondile la mayor parte de la eſpada enel amedrẽtado pecho, y parte dela vida le ſaque rebuelta enella, miradme Eudemio quãdo yo peleo enojado, es tãta la Deſtreza q̃ en el Cuerpo traygo y la preſteza del executar q̃ no ſe halla por muy attentos q̃ eſten el Author de mis heridas, bueluo a los de mas y hagoles hazer exercicio en el huyr y q̃ el viento quedaſſe atras y paſſaſſen ellos, diziendoles en vna carrera larga q̃ tomamos, no Profeſſores de valentia y Deſtreza de aqui adelante ſino de cobardia y torpeza, y no eſpereys mas maluados, no eſpereys mas, porq̃ yo peleo ſin q̃ dello me reſulte detrimento el menor del Mundo, y los q̃ ſin eſperança eſtauan de eſcapar de mi mano, ſe rindieron diziendo con los ojos baxos fixos en ſu Maeſtro grandes laſtimas ẽ ſu lengua llorãdo, no lo quiero dezir todo porq̃ no q̃reys oyr lo Toſcano, y como vi ſus lamentaciones creſcer y llegar mucha gẽte, lo mejor q̃ pude me acogi viniẽdome a eſte lugar dõde eſtoy al preſente para ſeruiros y a todos los amigos: Donoſo ſoys dixo Eudemio quãdo reñis, buena memoria es la vr̃a pues tãbien ſe os acuerda lo q̃ no paſſo como lo q̃ paſſo: A eſto reſpõdio el Maeſtro teneys razõ, q̃ mas es lo que no paſſo q̃ lo q̃ digo pues no hize todo lo q̃ pude, porq̃ ſi mirays enello mis coſas no ſon como las delos otros hõbres: Aunq̃ reſcebia peſadũbre de oyr al Maeſtro, viẽdo quãto guſtauã dello ſus amigos q̃ difficultoſamẽte podian cõprimir la riſa, ſuffriendo aq̃lla moleſtia por agradarles, le rogo q̃ ꝓſiguyeſſe adelante enlas lectiones para poder valerſe entre los brauos y Dieſtros, el qual poniẽdoſe la mano yzquierda en la

La fanfarroneria vulgar.

barua torciẽdo la boca a vn lado, assi començo muy alegre de ver quã atentamẽte lo oyan todos. Lo q̃ cõ tanto trabajo se alcança y tan poco se sabe della como es la Destreza, à menester muchas industrias el hõbre q̃ lo tal quisiere dar a entender q̃ sabe, porq̃ yo os certifico q̃ es tan poco loq̃ hasta oy esta descubierto en las armas q̃ an menester vsar d̃ las cosas siguyẽtes, paraq̃ los q̃ an de ser diestos puedan enseñar con poco trabajo por escusar los peligros q̃ cõ la experiencia se ganan, son muy ꝓuechosas para todo hombre Vulgar, como yo à de ser el q̃ à de saber aprouecharse desto, y cõ ellos podra alcançar nõbre de valiente y diestro, no nos oyga nadie (q̃ es lo q̃ la gente baxa tiene por mas importante) sera lo si estas nuestras lectiones tomare de memoria con las quales viuen muchos. Primeramente se ande sin espada los dias de entre semana, y los Domingos la trayga, y de estas aunq̃ se empeñe tenga dos, vn muy largo estoq̃, y si se espantare algũo de tan larga espada diga que la trae para pelear con muchos de noche, y otra espada no muy larga para la correa, trayreys el rostro no alegre sino fuere con los que entienden q̃ no sabeys nada ni soys valiente, el passo largo y espacioso como de Leon, echando primero el Cuerpo delante, quitareys la Gorra por su medida, a los que tuuierdes miedo primero q̃ os mirẽ cõ vn beso manos muy largo, a otros aũq̃ mirẽ, a los quales aueys de esperar cõ gran semblante, a vnos hasta abaxo a otros hasta el medio, y a muchos con Compas de pies haziendo aquel ayre de dançante por alli: Iuntareys os los dias de guardar por las tardes con dos o tres Amigos de los ya engañados, y yreys os juntos a Gradas do esta el juego de la Esgrima, poneros eys de tras de todos

El orden q̃ tiene el vulgo pa engañar.

Historia.

Lo q̃ mas vsã los vulgares.

dos y aguardareys que aya rebuelta grãde,y en el pũ
to rompa por todos lançandoſe haſta donde el Mae
ſtro de Armas eſtuuiere,y ſi os pareſciere q̃ por eſtar
el juego muy alborotado no os dexaran jugar, toma
reys la eſpada muy a prieſſa ſin quitaros la capa, ſaca
reys la eſpada de la correa dando eſtirones de hom-
bre enojado y deſſeoſo de pelear,abrireys los ojos to
do lo que pudierdes, boluiendolos a vna parte y a o-
tra como quien à meneſter que le guarden las eſpal-
das,o hombre receloſo de la juſticia, ſi a caſo os dixe
re el Maeſtro viendo vueſtra colera que no es conte
to que jugeys,eſtaos quedo encapotando las cejas,y
mirando al ſuelo ſin yr al contrario , ſi vierdes que el
aduerſario haze cãpo con la eſpada apartando la gẽ
te , arremeted a el dandole por vn lado , y ſi luego el
Maeſtro metiere el Baſton en ſeñal de paz arreme-
ted todo a vn tiempo y enuiſta como pudiere,ſi os ro
gare que no juguevs mas no ſea meneſter porfiarlo
mucho,ſoltad la eſpada al punto que os lo pidieren
que baſta lo hecho para con el vulgo,y ſi por vueſtra
tardança el otro la ſoltare,direysle muy enojado no
la ſolteys moço ni ayays temor , ſi entrare otro a to-
mar la eſpada y no lo conoſcierdes , trocareys vue-
ſtra eſpada con la ſuya con vna poquilla de riza , pro
curareys darle vn gran golpe debaxo de amiſtad, o
como quiera,y ſi fuere hombre de Cholera yreys o-
pa el con ſemblante alegre ſonrriendo falſamente,y
con eſto hara amiſtad cõ vos en ſu pecho, y no ſe re
catara y aplacaraſe os el miedo,pero ſi el otro os die
re muchos golpes echadlo en donayre , dando a en-
tender que os deſcubriades de induſtria , y ſi le dier
des por marauilla algun golpe ſoltad la eſpada ar-
rojandola de la mano diziendo , no me hallo bien
a ju-

Hiſtoria.

Effecto d̃ cobardia

El vulgo ſe ſatisfaze de aparencias.

a jugar con amigos, y reys os fuera de la rueda sin poneros la capa, trocareys vuestra gorra con vn sombrero, calar lo eys hasta los ojos, meteros an en medio los que vuieren ydo con vos, y otros que al hazer de los fieros quedaron afficionados, diran os es menester algo? luego respondereys con gran criança la mano puesta en el puño de la hoja alborotado de industria, perdoné vuestras mercedes que entendi ciertamente ser vn Diestro a quien los dias passados abri la cabeça viniendome a buscar para verse comigo, por fama que de mi tenia es vn valentissimo moço y pelea bonico, y le paresce algo en la habla, hareys burla de las tretas que los otros hazen, y en dãdo vn golpe vno a otro direys a los que estuuieren junto a vos, aquello es mio como se aprouecho de hablar el dia passado comigo bonica es la herida, y a los que vuieren llegado a oyros direys vamonos ami posada y gozaran de cosas lindas, primores ricos, y subtilezas inuentadas de noche a la sombra del candil, que todo lo que por ay enseñan es ayre, por esto os conoscerã todos sin paraque, la fama del fiero llegara en boca del vulgo, y herira en los oydos de los Caualleros, tẽdran os en mucho dessearan veros pensando que ya con sola esta diligencia son diestros pediran vuestras señas, no direys de nadie bien ni mal por lo que sigue tras ello, que si pensays es ablandaros las costillas cõ vna paja de enzina, espalderazos, disculpa de pomazos, huyreys de hablar cõ diestros en cosa de Destreza sino en comedimientos, hareys apuestas que sean impossibles de creer y salir a ellas, publicareys q̃ jugareys cien Ducados a Maestre Golondrin sino tuuiere blanca, pero al que tuuiere dineros y supiere algo tenedlo por amigo. Reyros eys en secreto de todos los

El engaño ð̄l vulgo.

La trayci on cõ que ganan Amigos.

Historia.

La industria cõ q̃ se substentan en su mal estado.

los Diestros que andan en corillos engañando a los mancebos sin baruas,como vos desseays que sean para plantar vuestra Destreza, y dezidles que les enseñareys por menos precio por q̃ soys Discipulo de vno q̃ supo en armas mas q̃ Hercules, pero auiso os q̃ no os pongays en pendencia ni en competencia con gẽte que puede venir a las manos,aueys estado atento? paresceos que sera bueno que os durmays yendo os tanto en esto?que dezis? marauillays os? dolor de mi que hara adelante. Publicareys q̃ cierto dia à de juzgar con vos vn hombre destrissimo,no sabiendo el otro cosa alguna dello aunq̃ cada dia le hableys, quedareys entre vuestros amigos vencedor no viniendo el diestro al juego que no supo ni oyo dezir que auia de auer: Marauillado estaua Eudemio de los engaños y maldades que el Maestro descubria, pero regozijado de entender que los que de aqui adelante vendran auisados destos daños viuiran mas recatadamente entre essa gente,teniendo tambien esperança que los que vsan de semejantes vicios auergonçados de ver en publico sus maldades, y de que se ayan entendido sus intentos se conoscan y arrepentidos del mal estado,se restituyan en el que conuiene mas para el camino de la virtud y saluacion de sus Almas, y boluiendose al Maestro le dixo assi: Nunca encuentran essos cobardes con quien les quiebre la cabeça: No veys respondio el Maestro riendose, que quien tiene la falda de paja tiene temor al fuego, y en haziendo enojo a hombre que se pueda vengar, no salẽ de noche y huyen de dia de aquellas partes dõde los puedan hallar: Lastima tengo dellos dixo Eudemio todo esso causan los maluados Amigos: No le supo bien al Maestro aq̃llo,y dissimulandolo hizo cõ el espada

El orden q̃ tienẽ los cobardes para affamarse a si y disfamar a otros.

pada en el ayre vna de sus posturas que a Meliso y a Polemarcho dio gran riza entendiendo porq̃ lo hazia: Y preguntandole Eudemio que era aquello? respõdio el Maestro como si melo pagassedes muy bien assi lo quereys saber todo, treta es aquella para dar diez o quatro tajos sin llegarle a la espada al enemigo, con que le assentareys a vno la pantufla que se llama treta formada: Que quiere dezir pregunto Eudemio treta formada? que se yo respondio el Maestro oylo dezir a vn diestro, y si vos apurays de essa manera las heridas como los nombres, no aura diestro que os ose esperar, ni responder, sacando a mi, tomad essa Rodela, apartandola del pecho, tirad vn tajo poniendola sobre la cabeça, no tanto, desuiaos, Rodela en mi, pie yzquierdo tras ella, reues y Rodela, por debaxo della, estocada luego, llegadme a tentar, y si sacare Rodela en su espada, y estocada por lo baxo: Adõde tengo de dar herida al contrario teniendo rodela dixo Eudemio, en lo descubierto respondio el Maestro: Y sabed que tengo vna rodela en casa que puesta en mi braço se à visto llena de mas de quatrocientas Xaras, que assi tẽblauan en ella como garrochas en espaldas de Toro, y dexadla agora, si tiro aq̃l tajo rodela en su espada, y estocada por vn lado, y tajo en el ayre, y reues depie yzquierdo, con esta tretilla õ es di, assi, salga, a esta pũta braçal, y pũta en mi, tajo braçalete, assi tiente, acometa, y si reparo hecho va: Que dezis o que hazeys, dixo Eudemio no veys que todo esso es disparate? Digo os respondio el Maestro que en reparando se concluye: Y sino repara replico Eudemio: No sera esse hombre Christiano respondio el Maestro si assi se dexa matar, y sino no se q̃ os diga, baxad vn poco la Mano, salid dende el Puesto

Nouena opinion q̃ las q̃tienẽ el vulgo.

La fanfarroneria.

to torne por alli el braçal: Paraque meteys el braço preguntò Eudemio? porque segun è oydo dezir y està en razon se haze quando falta la Sciencia: No os contenta respondio el Maestro, pues a mi si viue y reyna la rosa coronada, el tajo largo, cayga el Cuerpo tras del, el reues atras, acuerdaseos de la cuchillada que di al criado del Veynteyquatro, que le abri la cabeça hasta los dientos y con ellos me començo a maxcar la espada, quando estando yo solo salieron contra mi los mejores Maestros de Seuilla y los hize boluer como liebres no podeys dexar de acordaros? que alli estaua Camacho el brauo vuestro vezino, y Pulgar de azero Alcantarilla, Valdouinos el franco, y Garrampies, Argantonio el vizcayno, Ferrograndio Portugues, Tarabote, y Guijaluo, Nauazares, Carata, Cantoral y otros muchos: Y estaua alli Mingalario? pregunto Meliso haziẽdo burla del: Si respondio el Maestro y era vn harto buen hijo, y selo porque me lleuo vna noche a que le guardasse las espaldas para entrar en vna casa, y quando alla llegamos estauan todos a la puerta, vamonos señor Maestro que esta la calle occupada, me dixo temblando, yo respondi, no conoscido nos an alla emos de yr, echad mano, pie derecho delante que es el mejor soldado, y sabed Meliso que la espada es la vandera, la mano y Cuerpo el Alferes, los pies los Soldados, y los ojos los Maestres de Campo, cerrad con ellos, sus mueran, a ellos que huyen, o q̃ vienen por de tras, treta contra siete, bueua a ellos el vno, el otro quede con los otros, agora que tornan a huyr, presto no se nos vayan por pies: Que aueys dixo Eudemio? que andays como vna redina con quien reñis? o no me dexarades respondio el Maestro, que arrebatado de la valentia yua matando

Inuenciõ para espãtar y entretener.

La applicacion de las partes segun el vulgo.

do y hiriendo en aquellos que toda via les tẽgo enemiga, en los quales sin ninguna deffensa execute todas quantas tretas sabia que son mas de diez mil, estas sin desemboluer el alforja que tengo de las deffendidas, que a feè digo que pense señalar oy mi hoja con la sangre de los que andauan en la gresca que ya tenia mas de diez muertos a mi mandado, dexadme descansar vn poco de la pelea gozareys de lo que hazen algunos pues no me dexays reñir a mi gusto como yo acostumbro, de lastima (creo) lo hezistes porque no matasse tantos algun amigo teniades entre ellos. Quando van solos por la calle para dar a entender a la gente de poco entendimiento que todo lo q̃ piensan es en tretas y en pendencias, menean los braços como quien esgrime y al cabo dan con la Cabeça, tuercen la boca como hombre que no le contenta, y si a caso encuentran alguno destos llamanlo y metenlo en alguna Casapuerta y rueguanle q̃ se affirme con el braço y se ponga en postura, y hazen vn garauato que no lo entendera Galuan, alçan el gesto para el diziendo ya, ya, beso las manos y no tenga en poco auer sido mi molde de tretas oy, el ignorante esta dello muy contento y estos dizen que las sueñan de noche, y que paraque no se les oluidassen desseauan prouarlas y que hallauan pocos en quien, porq̃ luego querian los mas arguyr y hazer contrarios, esta no direys que es mala reglilla? porque en tornandolo a ver de alli a dos dias se llegan al engañado cõ gran criança pidiẽdole diez Reales prestados, a cuẽta de lo que vuiere de pagar quando sea discipulo de los amados, assi que le fuerçã a ser diestro por no perder el dinero, y si vos lo hizierdes algun tiempo la primera cosa sea esta tretilla a quien yo llamo golazina

Otro engaño vulgar.

de armas o ñegaza de Deſtreza, por amiſtad que to
man con ella todos los que la aprẽden,la qual es ni
ſin hazer garauatos deaca para aculla ſino trayend
la eſpada limpia:A eſto dixo Eudemio que es traer
eſpada limpia?es huyr? Que à de ſer reſpõdio el Ma
ſtro ſino llegarſe poco al contrario,rieſe? tire por a

Decima opiniõ d̃l vulgo.

abaxo tiente y torne a fuera,cargue la eſpada mas
lla, por medio,por ay van alla , y ſi vaziare acome
miento por arriba,y ſi reparare por lo baxo,con el
otro Mundo, vñas arriba, y dexaos caer ſobre el p
Y ſi tienta la eſpada dixo Eudemio como es limp
llegando a la del contrario? Si ſeñor reſpõdio el M
ſtro bien que ay para ello, quereys vos ſaber mas q
quien os enſeña?pues ſabed que ſe à de tentar la eſ
da ſiendo limpia que ſi es con pelo quebrarase cla
eſta,y aſsi quiero yo que ſe haga pues fue el inuent
dello,torne a tentar,tajo al braço , y luego arreb
y tajo en mi ,aqueſta me enſeño vn hombre deſtr
mo que ya no lo es porque no quiero que lo ſea,
por dezir verdad no querria que lo fueſſe:Porqu
zon dixo Eudemio ſi os enſeñò lo poco que ſabe

La inuidia y mala intẽciõ

eſſe es el agradeſcimiento que teneys a quien deu
tanto?malas intenciones ſon eſſas, mal me à parc
do vueſtro negocio,dezidme alguna cauſa baſtan
aunque no puede auer alguna que mueua al homb
de honrra a dezir mal con mentira de quien vna v
dixo bien con verdad : Yo lo dire reſpondio el Ma
ſtro porque le an preguntado ſi yo ſe mucho , y à re
pondido que no ſabe tal de mi, y quando mucho
aprietan ſe cierra con que ſe poco:A eſto dixo Eu
mio ſi es verdad lo que dize, y ſe lo pregunta gente
quien eſta obligado a dezirla,pareſceme que no ay
culparle :Y pareſceos reſpondio el Maeſtro bien

cho? que le costaua o que sacaua de su bolsa dezir q̃ yo sabia mucho: Que mentia en ello a su parescer replicoEudemio,y vn hombre de bien à de huyr de tan mal vicio,y aunque no fuera tan graue crimẽ por no ymitar a los Charlatanes diestros fingidos, fuera de lo mucho q̃ para con Dios se pierde le esta muy bien aborrescerlo: A esto respondio el Maestro auiendo lo yo loado a el era mucho que hiziera otro tanto? Si dixo Eudemio, que va mucho en dezir verdad o mẽtira,que es lo que por ninguna cosa la à de dezir el q̃ es hombre de honrra, y estemos a razon si es mayor el daño que Charilao hazia a la gente con dezir mintiendo que erades diestro, que el prouecho que vos rescibiades no os paresce? miradlo sin passion que lo à hecho biẽ,y como se à esperado siempre de su desengaño: Estraño soys dixo el Maestro que luego entendistes por quien lo dixe, buen moço es,pero si yo lo tuuiera aqui yo me adelantara mas, encaxad aqui los cinco que estoy burlando ,veamonos muchas vezes que en verdad os digo q̃ è holgado de conoscelos:Bien entiendo esso respondio Eudemio que con Buey arays q̃ no os pierde surco,y no seays tã sin termino q̃ hableys con la espada no peleando con la lẽgua,no penseys q̃ yo no alcanço essos puntos de hõbres inuidiosos, que si los q̃ con ellos estan les acudẽ a dezir mal de la gente honrrada, desatan alli largamente la mentirosa lengua mostrandose Leones,pero si les contradizen humillan y acobardanse como Liebres certificãdo q̃ à sido burlãdo todo q̃nto an dicho,y tornã d̃ nueuo a loarlo y a comer lo vomitado como el perro,lastima tẽgo de sus Almas q̃ tã ahogadas las traẽ enel pielago dela inuidia,y q̃ndo mas cõfiados y descãsados estã esperãdo Puerto seguro encallan

Cõtrabajo se pone el vulgo ẽ razon.

La cobardia dissimulada.

Lo con q̃ se adarga el Vulgo quãdo lo contradizen.

callan en las rocas de mentira, do ſe pierden ellos y ſus pretenciones lleuandolos al profundo el peſo de ſus malas obras, laſtima ſe à de tener a los Padres que laſtan por la amiſtad que ſus hijos toman con tal gente, de la qual ſacã affrentas y muerte de vida y Alma que es peor, biẽ ſeria que ſe reformaſſen y buſcaſſen el camino de ſu remedio: Bien me pareſce reſpondio el Maeſtro, mas deſta manera que digo comen deſſa que dezis moriran de hambre, grauemẽte ſentia Eudemio el daño que a los hombres auia venido por ignorar al principio el mal que eſtos engaños prometen al fin, y no ſentia menos ſi deſta jornada ſe le auia de pegar algũ mal grande en ſu inclinacion por querer auiſar a los ignorantes, y reprehender alos ya obſtinados en maldades tan notorias, y eſtando deſcanſando del trabajo que con la eſpada tomaua, auiendole ſacado deſta conſideracion la mucha riſa de ſus compañeros boluio a preguntarle al Maeſtro de nueuo, quando anticipandoſe Polemarcho dixo aſsi, no me direys Maeſtro porque cauſa an dexado algunos ſus officios y ſe an dado a la Charlataneria de la Deſtreza y valentia: Porque es facil reſpondio el Maeſtro y no cueſta blanca el viuir, penſays q̃ haze poco al caſo para con la gente baxa hazerſe vno brauo y dezir mal de la gente honrrada? que en el meſmo punto los que ſon tales como el lo tienen por Comperidor yo lo ſe muy bien: Creolo dixo Eudemio que por eſſo os aprouechays dello tan a menudo como buen ymitador del vulgo: A eſto que no le daua buen guſto diſsimulando como ſi no lo oyera: Reſpondio el Maeſtro o que regla viene agora muy vſada en eſte tiempo, principalmente en vueſtra Tierra no ſe ſi os la diga, mas porque no creays lo que hablan eſſos valientes

La cauſa formal porq̃ todos los ignorantes ſe dan ala Deſtreza

dientes os la dire: Esso sera dixo Eudemio amonestar al cuydadoso, yo os prometo que pocos me engañen con sus mentiras, que la experiencia y el vso con el tiempo an engendrado en mi memoria vna sciencia tan cierta de huyrles el cuerpo, que no aura cosa que baste contra ella: No os entiendo palabra en mi con sciēcia dixo el Maestro, mirad esto si os dixeren que el hombre que va alli con su espada muy bien puesto es couarde, y que de muchos agrauios que le an hecho no à dado satisfacion a su honrra, miradlo bien no os engañeys que vn Diablo se paresce a otro, y si algun dia lo encontrardes fingios agrauiado sin paraque ni causa, y luego echad mano a la espada para el, y si por ventura huyere sigalo señor mio hasta dar con el y meterlo debaxo de algũa mesa o Cama, pero si por ventura no fuere cobarde y mintio de inuidia que le tenia el q̃ os lo dixo, y desnudare la espada esperando os muy bien o arremetiere cõtra vos, hazeos a tras muy a priessa la espada puesta delante diziendo perdone, y tengase señor mio que el hõbre enojado no tiene siempre verdadero juyzio, en verdad que pense que era vn hombre a quien yo ando a buscar diez Años à y cierto q̃ le paresce en gran manera, si el otro hablare demasiado viendose agrauiado ya aura llegado a esto gente a ponerse en medio, dezid a los que se llegaren como habla el pobre moço, esso meresci yo por apartarle mi espada de su Gola perdonandole la vida, que con esto que vos digays a bozes aura ciento q̃ lo cuēten aunq̃ no ayays llegado cõ vna legua a el, y estādo todo sossegado os yreys riendo cõ muestras de gran coraçõ al parescer pues no ay peligro, yreys diziēdo entre diētes q̃ vos lo matarades si la hõrrada gēte no os lo quitara, a mal aya

Historia.

Maldad muy vsada entre los cobardes.

Historia.

tanto Padrino por eſſo huelgo depelear donde haze ſu nido la Grua, o dõde canta el Perdigon: No me digays mas reſpondio Eudemio porq̃ ya no puedo ſuffrir q̃ aya tal maldad occulta entre Chriſtianos, y tẽgo por certiſsimo q̃ es mas el poder de vn hombre de honrra q̃ el de todos eſſos cobardes jũtos, no ſe q̃ reſpõda a ello ſino q̃ lo teneys tan en la memoria q̃ me admirays, y fuera os mejor emplearla en coſa mas puechoſa y mas digno de loar: Que bouo ſoys replico el Maeſtro mas prouechoſa que eſta? que dezis? qual puede ſer en el Mundo, no veys q̃ lo mas del tp̃o me cõbidan comiendo ſiẽpre de balde, y viſtiendome ſin coſtar vn Quatrin el viuir entre eſſos bouos, y ſi me conoſcen en vna Parrochia y me caen en la manera del viuir paſſome luego a otra bien lexos, q̃ los vezinos en toda la vida ſe comuniquen, y aſsi dura mi ſciencia auiendo ſiẽpre nueuos Diſcipulos q̃ me loan, y con el nõbre de dieſtro Eudemio todo ſe encubre, q̃ fuera de mi, en verdad que muriera de hambre ſino huuiera dado en eſto, q̃ como es tan poco de ſaber ſon hauas contadas ſe me à dado bien: Poco os pareſce replico Eudemio que es de ſaber la Deſtreza pero dezislo por lo que ſabeys, porq̃ como vos aueys affirmado ya yo ſoy dieſtro y valiente: Si lo dicho hiziere dixo el Maeſtro, y mas q̃ aueys de dezir donde quiera que os hallardes paraq̃ la gente menuda os tenga por valiẽte, q̃ aueys hecho ventaja a todos los hõbres ſeñalados del Mundo, y certificareys q̃ comeys hierro y higadillos de Leones, y que ſe os ablanda el Marmol como cera entre las manos, y ſi os preguntare algũo q̃ aueys almorzado, reſpõdereys no nada ſeñor mio vn pedaço de malla fina cõ algũos troços de eſpadas, ſi ſoys ſeruido para comer tẽgo vna pieça de

Como permanecẽ los vulgares en ſus engaños.

Hiſtoria d los cobardes de el Valle.

de Arnes cozino cõ vn Salpicõ de puntas de Puñales y aros de Broqles, y affirmarles q̃ quitays espadas de dia y de noche entiendese sin reñir cõ los dueños, y q̃ se cõcierta cõ vos la Iusticia, porq̃ d̃ otra manera los matariades de hãbre quitando tantas espadas, y jurareys q̃ para venderlas teneys pacto cõ los espaderos, y q̃ todos los Pregoneros os conoscen desde el dia que se os hizo aquella fiesta tan solenne por las calles, y que todos los Corcheres Abraçadores os cõbidan, y loaros de otras muchas cosas, porq̃ sabed q̃ antes os faltara q̃ inuenteys q̃ hombres que os crean: Yo os dire que tãto dixo Eudemio q̃ por tener estos mala voluntad al virtuoso, y no darle la honrra q̃ tan suya es la dan al vicioso, no porq̃ creen q̃ la meresce sino por quitarlarlo a quien tienẽ inuidia, pero ay entre ellos esta differencia q̃ los virtuosos miẽtras mas saben son mas humildes, y essos q̃ dezis miẽtras saben menos son mas soberuios y arrogantes, porque son como la Balança que la que tiene menos mas se leuãta, y a mi muy biẽ me parefce saber esto para huyr de de tan malas costumbres, y para conoscerlos con tan buenas señas como essas y darles de mano: A esto dixo el Maestro, quiero daros vna lection para pelear, saque el pie desencamisando la hoja blanca, y arremeta a su contrario desta manera, y si estuuiere quedo bozes en el porque salga gente, y sin llegaros mucho, pero si se hiziere atras seguydlo ya està esto sabido, y si esperare bien teneos, y si el otro arremetiere hazeos atras que asi hazemos todos y ganamos honrra de auer reñido: y o asi lo creo respondio Eudemio, mas no veys vos que no es valentia hazerse atras vn Brauo riñendo con vno solo, y q̃ las tretas de las de las Armas no se inuẽtaron para el

Mucho daña creer todolo q̃ se oye.

Los Cobardes y los indectos andã en vna balança.

No ay treta para el q̃ no espera.

que no espera sino para el q̃ aguarda, y de aqui entiẽdo agora q̃ vno de essos brauos solo puede reñir con vn exercito de hombres no esperando golpe, los quales no saben suffrir porque no tienẽ honrra q̃ perder q̃ el q̃ la tiene mucho la guarda, y aunque a vos y a otros tales os parezca q̃ ganays por esse camino, sabed q̃ os engañays y perdeys en vna coyũtura quãto pensays auer alcançado en muchos años: Reparad esta punta dixo el Maestro riendose de lo q̃ dezia Eudemio, temeys? assi cuerpo de mi sabed temer paraq̃ entendays quien soy, ya os enojays? que estraño soys no sabeys suffrir al Maestro, no os enojeys q̃ por vuestro prouecho lo digo paraque os enseñeys a no temer, quanto mas que todo entra en la lectiõ, pero si me lo pagassedes diria os vna fina, con la qual en todos los lugares q̃ me è hallado è ganado largamẽte Amigos, y à dado de comer a los que saben como yo, y otras mil cosas q̃ vsandola vereys el gran prouecho della: Entonces Eudemio enfadado de ver quan desplegada yua la maldad respondio no me digays mas, sino con que pagaran estos tan grandes testimonios y engaños que leuantan y hazen a la gente de bien, al fin huelgo de saber algunos para entender la manera cõ q̃ engañan, y los rodeos que buscan paraque los tengan en algo: A lo qual dixo Polemarcho auian de castigar a los tales con gran cuydado, porq̃ sin dubda deuen de echar a perder la mejor y mas ahechada gente de nuestra Patria, porque no aprenden estos otro officio paraque con menos cargo de consciencia puedan aprouecharse? o alomenos hagan menos daño: Ay vereys respondio el Maestro la excellencia de mi Arte pues los q̃ mas la tratan son tenidos en tãto no sabiẽdola como yo, y paraq̃ mas claro lo veays

Los afrentados no saben suffrir.

los

los Cauadores an dexado de cauar por darse a enseñar Armas q̃ es mas facil: Y mas trabajo dixo Eudemio, porq̃ andar en essas marañas q̃ aueys dicho mas es q̃ cauar, y paresceme Polemarcho que es ynutil el trabajo del q̃ consume su vida en conoscer las causas y enuerificar los effectos, y entender las calidades de los mouimientos, y en sacar las heridas en limpio paraque al applicarlas sean verdaderas, y en conoscer los Animos de los hombres para darle a cada vno lo que su inclinacion pide, y lo q̃ su fuerça puede sustentar, con esto vienen a menos las cosas buenas siendo tan pocos los q̃ las fauorescen, y tantos los q̃ creen a Charlatanes: Antes q̃ Polemarcho respõdiesse se anticipo el Maestro y dixo, riome de ver q̃ atemorizado estays: No lo tẽgo de estar con tales engaños respondio Eudemio auiendo visto yo algo de la Destreza verdadera: Qual es la verdadera respõdio el Maestro? Aquella replico Eudemio de quien vosotros (para acreditarla) dezis mal: Sino la entiendo respondio el Maestro, no tengo de dezir mal della y bien dela q̃ entiendo? Està obligado dixo Eudemio el que sabe la buena Destreza a tener tan mal juyzio como vos, o àos de hablar en vuestra lengua paraq̃ lo entendays: Mal juyzio tengo yo respondio el Maestro? muy enfadado pues como se tanto y soy vuestro Maestro dezid Bachiller; Pues soys mi Maestro replico Eudemio riendose, dezidme que cosa es tajo? A esto dixo el Maestro parandose vn gran rato a pensar en ello, es vna herida q̃ si acierta en lleno saca sangre: Pues la estocada replico Eudemio es herida y no tajo? pues q̃ quereys q̃ os haga respõdio el Maestro ya lo veo buẽ Discipulo hazeys: No es mucho dixo Eudemio q̃ tengo buẽ Maestro, mas dezidme por vr̃a vida todos los

La facilidad conq̃ enseña armas el q̃ quiere.

Lo essencial de la verdadera Destreza.

El Vulgo vitupera lo q̃ no entiende.

ſtros q̃ aueys viſto en el Mundo ſaben Deſtreza de la manera que dezis?no ay vnos mejores que otros? Yo ſoy el mejor dellos reſpondio el Maeſtro, eſto digo aqui entre noſotros que quando eſtoy alla vſo de otro termino : Es verdad dixo Eudemio porque yo no ſe coſa alguna de lo que vos ſabeys : Por vueſtra culpa Señor reſpondio el Maeſtro y por vueſtro deſcuydo, ſabeys en que vereys que ſe mas que todos en que tengo el Braço derecho dos dedos menor que el yzquierdo, de dar eſtocadas de puño en Cuerpos de hombres Deſtriſsimos : Que poca piedad teneys dixo Eudemio pues tan rezio les days : Si reſpondio el Maeſtro no ay que hablar, que mis heridas no ſon como las de los otros hombres mortales, alçad la eſpada, poneos, callad que ninguna coſa de las que yo enſeño puede faltar ni oluidarſe alos que no la ſabẽ, quanto mas a vos que ſoys mi Diſcipulo, Tajo os digo redondo aunque es falſo, y vn reues a aquella parte aunque no es meneſter, poneos las vñas arriba de la mano, ſacad el pie derecho, dexaos caer, acometed al Roſtro, y ſi deſuiare vaziad el Cuerpo ſobre el pie yzquierdo, digo, con el ſe an de dar todas las heridas, coged eſſa eſpada a fuera, deteneos, bolued, eſperad no me mateys, ya veys vueſtra eſpada ſobre la del otro, ſi ſacare vñas arriba golpe de reues a la eſpada para derribarſela con la garatuza, o al muſlo, y ſi no vñas arriba a mi Pecho, y no repareys que es falſo, ſino vaziad el Cuerpo quebrandolo atencion qu no nos oyga nadie porque ſon eſtas coſas ricas, o mi Deſtreza ſecreta prouechoſa alcançada cõ gran trabajo, o que eſtocada de puño, bien me entendeys, poneos las vñas arriba como de antes: Porque razon pregunto Eudemio me tengo de poner aſsi, y no

La mas eſtimada ſe ẽta de los vulgares.

buelta

buelta la mano vñas abaxo : O Tonto respondio el Maestro porque pueda hazer mejor en el contrario lo que quisiere,no ay mas razon hazed lo que os enseñan y dexad essas razones al obrarlo con la espada, venid aca peccador aueys de reñir con la espada o con la razon donoso estays , corred por alli , tirad sobre el pie derecho siempre , no me repareys que es falso , Cambiando la espada necessite al enemigo, mandoble por de dentro , como sedo , merendara yo agora vn bocadillo , alçad la espada , quedo que me lastimastes , juntaos comigo catad que perdeys tiempo , no metays el pie yzquierdo que es prohibido , sino juntadlo con el otro , a fuera sobre el pie derecho : A lo qual dixo Eudemio el pie yzquierdo en esta Secta de juego es preuilegiado ? o dexan lo descansar, porque otros lo cansan tanto hiriendo cō el , que mas tiene el yzquierdo que el derecho para herir ? no tienen ambos vn mouimiento, y estan debaxo de vna causa? y los gouierna vna voluntad:A lo qual respondio Meliso porque esta mas cerca la espada de poder herir al contrario mouiendo el pie de recho , y puede seguyr con mas facilidad el mouimiento de la espada que no el yzquierdo , y aun està mas cerca de poder salir de la herida , porque errando la del punto mas facilmente se restituye en su primer lugar para proseguyr la deffensa que no con el yzquierdo , quedando el Cuerpo en el con tan poca fuerça auiendo errado el golpe , por tener causa y effecto en vn mesmo lugar (si assi se puede dezir)no pudiēdo el hōbre herir ni deffender sin preceder mouimiento q̄ valga y ayude al de la herida en tpo sin otras razones q̄ ay , y sabed q̄ è visto vna cosa muchas vezes entre los q̄ tienen nōbre de Diestros q̄

quando

quando vno haze vna Treta con que les puede dar dizenle quees falſa paraque no la haga, y el ignorante dexala de hazer por aquella perſuacion y el otro cogela para ſi, y ſi veen q̃ con vna poſtura que el contrario trae la ſin razon de ſu Deſtreza no tiene entrada, aconſejanle que la mude y perſuadenle q̃ ſe ponga de la manera q̃ mejor le puedan dar ſus Diſcipulos: O q̃ eſtraños ſon reſpondio el Maeſtro eſtos vueſtros amigos, q̃ luego ſe acogen a ſus Latines q̃ no los entenderan quantos Maeſtros ay examinados, Eudemio tomad vos mi conſejo y creed a los que ſaben mas que vos principalmente a mi q̃ è andado alos alquilees, hazed lo q̃ os digo no pregunteys mas, quien lo puede ſaber mejor q̃ yo eſſo: Que dixo Meliſo? que reys q̃ os lo diga reſpõdio el Maeſtro dadme vn medio delãtado, paſſemos adelante cõla lection alce q̃dito, tendeos por alli comigo, coged otra vez la eſpada, ſi la ſaco reues, herida luego al pecho de punta, ſalid al camino luego por vn lado, baxadme la eſpada, acometed al roſtro de filo, y luego reparadle por lo baxo, ſi tirare tajo, a ſu braço vos a el de medio Tajo, o al roſtro ſi quiſierdes y ſino dexadlo para otra venida, y luego aſſentad haziendo eſto con la eſpada, y diziendo la gorra en la mano a Maeſtre Ciudad y ſeñores: Todo à de ſer retraerme dixo Eudemio y andar al rededor no me enſeñareys a eſperar, y paraque quiero la Deſtreza ſi tengo de huyr Maeſtro como vos me enſeñays? Arrojad vn Tajo de Cama leuada como el mio reſpondio el Maeſtro, eſſos Dieſtros a quien vos loays por q̃ no van ala Corte dõde eſta la Flor del Mũdo, quando eſtoy yo alli, ſe entiẽde, para q̃ todos los conozcã y vean ſus Abilidades, todo à de ſer reyrſe de los dieſtros andad por alli, eſperaos, poned

Induſtria de los Eſgremidores.

Maldad muy vſada en nueſtro tp̃o.

ned la punta de la eſpada en el ſuelo, ſabeys lo q̃ me acõteſcio en Burgos dando lectiõ a los Infantes d̃ Lara? No dixo Eudemio dezis lo por ventura porque ſe os oluido algo de lo que me yuades enſeñando? Ya os è dicho reſpondio el Maeſtro muy enfadado que mis coſas jamas ſe oluidan, no por eſſo por vueſtra vida y mia ſino ſobre que fue agora, eſtraño ſoys que aueys de hazer oluidar al hombre por fuerça, eſperad ahora que era aq̃llo ſobre que hablauamos? bien eſta dixo Eudemio ya os entiẽdo es largo el cuento? eſto è de ſufrir por dar guſto a eſtos ſeñores porque ſe rien dello, o quien tal aprende: Canſadillo eſtays reſpondio el Maeſtro, vos os hariades a las Armas ſi como yo enſeñaſſedes al olor d̃ vn ducado por criar vn dieſtro a mis pechos, y ſabed que yo è ſacado muchos de mi mano en eſta vida: De la muerte de alguno tambien aureys ſido cauſa reſpondio Eudemio: Bien oyo el Maeſtro eſto como las otras coſas q̃ diſſimulaua, mas fingiendo no oyrlo reſpondio que canſado eſtays? mucho huelgo que ſeays vos mi Diſcipulo porque ſoys bachiller y atreuidillo como ſe requiere para el officio, pero vna vez eſtando en Flandes ſe me alço vn moço con lo q̃ le auia enſeñado pero murio a mis manos, eſtando pues como digo enſeñando a los Condes: Ya no ſon Infantes? pregũto Eudemio: Todo es vno en aquella tierra replico el Maeſtro: Eſſo me pareſce a lo q̃ le paſſo a vn Amigo mio dixo Eudemio, que embio a vn Criado ſuyo a la Poſada de vn Iurado cõ vn recaudo y fue a la caſa de vn Racionero del meſmo nõbre, y boluiẽdo a dar razõ d̃ lo q̃ reſpondio, ſu ſeñor como vio el diſparate del moço y oyo el deſatino de la reſpueſta le pregunto en q̃ parte lo auia hallado, en ſu Caſa reſpondio el Criado

A meneſter el mẽtiroſo gra memoria

do con otros Racioneros, a lo qual replico mi amigo que dizes? no te embie a casa del Iurado? a esto respondio el moço con gran cholera en verdad que es vuestra merced donoso, diga, que mas se me da q̃ sea Racionero, que Iurado, o Veynteyquatro, q̃ Canonigo, todo no es vn Cabildo? Yo os hartare de essos chistes dixo el Maestro dissimulando la applicacion de el cuento, cuentos Boscanes o Coplas por mejor dezir, vos creeys en todo vuestro juyzio que pensar en lo que yo se no es cosa de burla, verdad es que yo no soy tanto de la espada sola como de las otras Armas, Pica Halabarda, Baston, con otros muchas cosas como Espada y Daga, ya lo aueys visto por vuestros ojos que ninguno de los mortales la entendera jamas como yo la se, ni de Ronca reconosco ventaja a criatura viuiente, ni me dexare de loar q̃ en lo q̃ toca a la Pica soy el mayor Picaro della que ay, y quien mas à sabido en el Mundo dello: Tablachina oyd me aca no se halló en Lisboa hombre que me supiesse mirar, Broquel chico de lastima de las cosas q̃ se no lo quiero enseñar: Arrojar vna espada por los Anillos, acertar vn blanco con la Daga, vna treta contra vn perro, saber huyr el cuerpo al Toro con linda gracia, assombrar a los contrarios con solo mirarlos, a mi gusto y a su plazer murieran muchos si yo quisiera enseñar estas armas arrojadizas, y assi era cosa grande verme a mi tirar vna estocada a los de la calle desde vna ventana con otras mil abilidades, antes q̃ aq̃lla desgracia me subcediera: Es el cuẽto de arriba dixo Eudemio? acabad ya de desempreñaros d̃l q̃ tãto rato a q̃ estays cõ dolores: Es cosa tã vsada entre los diestros vulgares cõtar cuẽtos y fingir pẽdencias para entretener alos oyentes y hẽchir cõ ellos lo mu- Historia.

cho q̃ les falta en la arte q̃ professan, q̃ el Maestro no hallãdose vn momẽto sin mentir quiso seguyr assi el cuẽto comẽçado: Acabada de dar la lectiõ q̃ pudierã todos los Gerifaltes del Mũdo tener bien q̃ estudiar para entẽderla, llego a mi vn moço biẽ vestido q̃ de vr̃os años me parescio, diziendo señor Maestro Ciudad aqui os llaman fuera, a mi no dãdo se me lo q̃ podeys ymaginar, respondile ami gentil hõbre? no deue ser a mi la mensageria? Señor Maestro a vos quiero dixo el moço: Entõces todos los Duq̃s alborotados se vienẽ para mi, diziendo a grãdes bozes q̃ negocio es esse? daca lãças moços criados, ola, ola, venid todos aqui, oydo aq̃l alboroto enojeme por vr̃a vida y mia, y alçando la boz dixe señores no pestañeẽ todo hõbre, porq̃ hare q̃ mi espada no lleue los filos tã descãsados como hasta aqui los à tenido, visto q̃ me apitone todo hõbre se apaziguo, y aq̃ vn poco mas quietos los vide dixe, señores no entẽdeys negocios d̃ Germania, sabed vosotros, y cõsideren los nascidos, y entiẽdã los por nascer enlos viẽtres de sus madres, q̃ aũ q̃ yo haga el escãdalo enlos cuerpos humanos con el braço deste vr̃o criado q̃ todos sabẽ, no an de mofar mis cõtrarios q̃ no soy tã buẽ Guymaro q̃ solo no pueda hablar alos mas preciados mortales: Esso vltimo respõdio Eudemio creo yo si no ay otra cosa, y huelgo de veros yr arrebatado del humo d̃la valẽtia, y deuio d̃ ser cosa q̃ se puede cõtar toda la vida el buẽ subcesso, por cierto tẽgo señor Maestro q̃ se pued̃ hazer Libros de vr̃as hazañas y Fabulas de palmo en alto: De palmo direys respõdio el Maestro mal año, y aun de lãça, espãtays os? miradme biẽ q̃ yo soy, y entẽded q̃ el diablo tãbien entra en botija como en otra qual quier vasija, y eñsta vida no topareys tã p̃sto otro como

mo yo que agora comienço a ſaborearme en mis ha-
zañas al fin ſalgo fuera, y todas las Criaturas huma-
nas que al geſto me mirauan, vnas cõ capas muchos
con gorras y ſombreros, y todos juntos ſe eſcudauan
no entendiendo los medroſos que contra mi no ay
eſcudo que me reſiſta quando me enojo y aciſento,
ya que a la puerta de la caſa vue llegado en muchos
lugares de la Calle vi eſquadrones de gente bien or-
denada: Que tantos ſerian pregunto Eudemio: Aya
los que quiſierdes proſiguyo diziendo el Maeſtro no
ay cuenta almenos yo no la tuue, como quarenta o
ciento ſin los que deſpues llegaron, ya que fuera me
vieron comiéça todo humano a alborotarſe, yo por-
que ſin caſtigo no me huyeſſen dixe rezio con gran
eſtruendo y ruydo, congregaos moços ſabre quien
ſon con los que tengo de pelear y hazed como yo ha
go, luego todos ſin faltar ningũo q̃ en verdad de eſto
tengo mucho que agradeſcerles, ſacando ſus eſpa-
das al ayre harto relumbrantes ſe vienen para mi, q̃
el ver las eſpadas tan limpias y Virgines y a ellos tan
bien pueſtos, fue cauſa para augmentar la gana y in-
trinſeca voluntad que yo tenia de hazer Iuſticia pu-
blica en ellos con eſta mi derecha, todos al punto cõ
gentil poſtura ſe vienen a mi, mas yo no los eſperè co
mo hazen algunos Ediotos: Eſſo creo yo muy bien
dixo Eudemio, y tambien entiédo que eſtos ſeñores
no lo dubdan: Es verdad lo q̃ dezis reſpondio el Mae
ſtro porque yo me fue para ellos mas rezio que vna
Xara y mas apitonado que Dieſtro Nouel, ya q̃ a la
deſdichada eſquadra vi junto a mi arranco vn reues
como de mi mano Eudemio, ſacado de la poſtura de
contra nueue que no ſe haze ſino para deſpachar y
abro de par en par por medio, o q̃ era de ver la grita,

la priessa, el estruendo, y la behetria, no se como os lo diga: O desdichado del que cogistes primero dixo Eudemio sonriendose, que lastima tan grande y por donde lo abristes dezid? las Puertas digo con el hombro de vn Cauallero: En verdad dixo Eudemio q̃ me auiades puesto lastima, y escapastes os dellos? o que bien hezistes en meteros dentro huyendo: Que poco sabeys respondio el Maestro, oyd callad, y notad el negocio que la Puerta que digo abri para encerrarlos y q̃ tan sola vna de las espadas no me faltasse, que eran tan buenas que algunos amigos mios estando yo en el Golfo de la pendencia, me rogaron diziẽdo vnos a mi señor aquella espada corta que me paresce buena, otro el estoq̃ quiero y sea mio, muchos acotaron las Rodelas, y otros los Broqueles, en este punto (mirad me aca) respondi a todos con vn semblante mustio diziendoles por señas traspillados los dientes que yo daria satisfacion a sus desseos, y largamente cumpliria sus voluntades, y pude muy bien porque tengo tan grande Animo que aunque estoy Riñendo estoy pensando en otras muchas cosas que tengo que hazer, en fin con mi arriscado Braço y hoja en la mano cierta esparziendo en ellos la rumfla de mis acostũbradas heridas en la casa abierta los meti, y entendido por los que dentro estauan que a la puerta tenian su daño y muerte, sueltan de improuiso las blancas espadas derribando por tierra los empleytillados, y encordonados sombreros, y entoquilladas gorras echando las capas en el suelo ante mi las manos puestas se arrodillaron, diziẽdo con harto miedo y dolor, en paz y en guerra astutissimo guerrero y diestro por el cabo, perdona a los que sin conoscer tu valor te an enojado pensando que eras

otro,no eres el que buſcamos hombre de valor apla-
ca tu coraje y furia,eſto dezian algvnos y los mas de
llos cõ lagrimas, como oy ſu largo lamẽto me cõmo-
ui Eudemio, refrenando el coraje de mi Animo y a-
manſando la furia de mi eſpada , diziendoles leuan-
taos moços que ſoy humano y en fin en fin me apia-
do de voſotros,mandadme luego embiar el deſpojo
a Caſa que lo tengo mandado a algunos amigos que
cobdician ſeruirme, eſto dicho ya que los moços
reduzidos en las vidas y libertad ſe vieron mirãſe los
vnos a los otros , y ſeñalaron Procurador alla entre
ellos que en nombre de todos hablaſſe, que eſtas pa-
labras me dixo, Señor Ciudad , o Mundo por mejor
dezir,todos los del vniuerſo ſe an de rendir ante vos
eſto claro lo à moſtrado la experiencia oy , por mer-
ced os pedimos y limoſna que nos ſolteys los deſpo-
jos,por lo menos Capas y ſombreros ſolo por la ho-
neſtidad de nueſtras perſonas,que eſtos buenos hijos
os ſeruiran con los ojos por el ſuelo , entonces dixe
yo,pues agora leuantaos ceuil y effeminado Eſqua-
dron,no os lo diga otra vez ,moços yo os hago mer-
ced de la vida y de lo de mas que tan mio es con tal
que perpetuamente no me paſſeys por eſta calle, to-
dos de ygual pareſcer condeſcendieron con gran cõ-
tento viendoſe gozar de la vida no penſada , no fue
muy lindo Eudemio que juró cada vno ſin ſalir de a-
lli ſobre la guarnicion de mi eſpada de mandarlo en
ſu Teſtamento con maldicion que a ſus deſcendien-
tes comprehendieſſe , y que mandarian en Capitulo
por ſi quando murieſſen que dos calles o mil rodeaſ-
ſen cõ el Cuerpo por no enojarme, y mas q̃ yria el po-
bre muerto temblando ſi por alli lo paſſauã. Ya q̃ ſin
cholera eſtaua y ellos en pie los caſtigue y corregi de

palabra

palabra diziẽdoles Picaños, Mosaluillos, hombres sin Animo, Diestros en boluer espaldas, maluados de ruyn casta, parleros de mala fama, pobretos, miserables, desdichados, medrosos, tembladores q̃ causa os mouio a ponerme en termino, q̃ si por dicha mia o desdicha vr̃a como yo me enoje se alterara mi limpia hoja, quedarades (no lo dubdo) de manera q̃ los que estan aqui presentes no os conoscieran, ni supieran dezir de aqui a poco espacio si fueron Cuerpos humanos o alguna carretada de pepitoya, paresceos bien o fuera bien hecho? No se que diga respõdio Eudemio sino q̃ estoy turbado de oyrlo y no os offẽdieron tantos, ni respondieron algo a essas malas palabras? porq̃ me paresce q̃ por cada vna se podia reñir honestamente, y mas auiendo todos venido cõ brio de reñir no se si lo crea: Anse comigo dixo el Maestro los fanfarrones y couardes como los Arcaduzes de Anoria, q̃ el que viene cargado vazio torna, y el que viene sin miedo buelue con el, y si cõ espada sin ella: Pues tantas cosas replico Eudemio les dixistes, no basto lo hecho en ellos para dexarlos? No me apureys respondio el Maestro q̃ todo lo q̃ tẽgo contado aqui puntualmẽte lo dixe sin ninguna dubda, pero dixelo en mi pecho, y no lo oyo criatura viuiẽte tãbiẽ esto es verdad no lo puedo negar, y assi dexe d̃ hazer algũas cosas aũq̃ las dixe, y dixé otras sin hazerlas, porq̃ è oydo a los ancianos (no me culpeys) q̃ la mano cuerda no à de hazer todo lo q̃ dize la loca lẽgua, y mas quãdo estoy enojado, no me entiẽdo ni aun me entiẽdẽ: Historia.
Porq̃ no dixistes esso al principio dixo Eudemio, y no me tuuierades suspẽso hasta ver el fin q̃ es harto donoso, pero no me espãto q̃ como os empreñays d̃l ayre paris viẽto. Mirame dixo el Maestro como yo yua

con el horrendo enojo tan deſmeſurado conoſcie-
ronme q̃ a quien pedian yo era, y de tal manera q̃de
q̃ a mi meſmo yo no me acabaua de conoſcer, y los q̃
comigo ſe auian criado toda ſu vida eſtuuieron tres
años ſin hablarme que no me acabauã de conoſcer,
encaxad aqui los cinco en eſta derecha y miradme a
la cara, que ſoy el Diablo para pendencias y tiembla
de mi qualquiera Dieſtro que os pareſce por vueſtra
vida hijo deſto, catad que no lo acoſtumbro dezir
en preſencia de nadie ſino importunado de quiẽ me
lo pregunta, a vos como buen amigo lo è dicho ſin
precio ſeguramente podeys dezirlo: Aunque Eude-
mio y los de mas no podian ſuffrir la riza de oyr las
inuenciones del Maeſtro, por no perder aquel rato
fue meneſter que Eudemio reſpondieſſe aſsi, de bue-
na voluntad haria lo que pedis ſino fueſſe gaſtar tpõ
en dar mi pareſcer y loar vueſtras coſas, pero pues
vos lo quereys digo que deſpues que ſoy hombre y ſe
vſar de razon, no è viſto ni entendido coſa deſtas ni
alguna que le pareſcieſſe, ni tambien dicha, ni tan fue-
ra de concierto con tal propoſito que en lo que ha-
blays no pareſceys vn Tullio: Quien es Tullio? reſpõ-
dio el Maeſtro, es por ventura algun Dieſtro o valiẽ-
te, porque ſi lo es por vueſtra vida que me enoje que
con criatura viuiente me compareys: No fue tan va-
liente como vos replico Eudemio mas fue el que me-
jor ſupo tratar lo que eſcriuio, y mas concertado y e-
legante: Concertado dixiſtes reſpondio el Maeſtro,
huelgome que aſsi lo entendays porque no ſoy hom-
bre con quien ſe an de comparar otros: Sabeys de q̃
me acuerdo agora? dixo el Maeſtro, pero tomad eſſa
eſpada que de palabra no eſtoy bien en ello, mas ſen-
temonos que ya no os digo nada: De que eſtays triſte
pre-

pregunto Eudemio,à hecho pausa en vuestro enten-dimiento alguna afrenta passada de quando moço? dezid lo que es que como Amigo aconsejare lo que yo haria ,pues es verdad que nadie puede dar mejor consejo que el tomaria para si: A esto respondio el Maestro mal aya yo mas quereys que sea, que veros tan valiente y Diestro casi como yo, no quedando me cosa que a las Armas pertenezcà no se como me è descuydado o en que: Esso es dixo Eudemio vuestra Tristeza? no la tengays porque yo ruego à Dios que me haga tan señalada merced, que quanto è aprendido de vos se me oluide todo sin quedar rastro de cosa, en verdad que entendi que era alguna cosa graue de las que os acontezcieron de mano de la Iusticia en el Discurso de vuestra valentia, que de los que os la an assentado no trato por auer sido tantos; Venid aca respondio el Maestro, si por ventura poneys Tienda frontero de mi y sacays vuestro Arnes los dias de fiesta en competencia, no me lleuareys todos los Discipulos? que pues vos entendeys quanto os digo tan gran hablador sereys como yo, y mas si os poneys vn vestido como el que tégo y hablays con las pausas que yo: Yo os doy mi palabra dixo Eudemio que me affrento de oyros esso, aueys visto vos por ventura hombres de honrra que jamas hagan esso? no soy de essa gente baxa, ni tan poco me preciare de Esgremidor, ni aun de vuestro Maestro quanto mas de vuestro Discipulo, mirad agora que hombre para competir cõ el y cobdiciarlle lo que sabe, ni soy tan ignorante que no os conozco, veys vos por ventura hombres de mi suerte que anden enseñando por vn ducado por sacar vn Diestro? que vos y essos q̃ enseñan dariades veynte porq̃ os sa

Refran.

caſſen Dieſtros a voſotros, y yo ſe que los que entien
den bien eſto no lo quieren enſeñar,por ver tan creſ-
cida la deſuerguença y al vulgo tan atreuido y credu
lo,y que no lo hazen ſino los que menos ſaben de to-
das las coſas , porque ſi ſupieſſen eſſos lo que es no lo
darian tan barato , y entended que vengo de aqui a
perſuadirme que eſtos tales Dieſtros conozcen bien
quan malo es lo q̃ ſaben , pues tanto procuran echal
lo de ſi : El Maeſtro replico entonces prometeys me
de no poner Eſcuela junto a mi ni enſeñar a nadie dẽ
tro de tres años , aſsi los Dieſtros como yo os alabea
y con inuidia ſe acuerden de vos , y os enſeñare co-
mo llaman al comer y al beuer y otros vocablos con
que os tendran por valiente,catad que no os falta o-
tra coſa, prometeys me lo porque eſtoy eſcarmenta
do de otros Diſcipulos que tienẽ menos platica que
vos , que luego que toman vna lection hazen vando
por ſi,ayuntando Diſcipulos conſigo de dia y de no-
che enſeñandoles coſas publicas en ſecreto, y como
es coſa donde ſe llegan jouenetos blancos en dos di-
as me quitariades la comida, y lo que ſiento es que el
mas necio dira ſi me tuuiere inuidia , que me podeys
enſeñar auiendo os yo enſeñado a vos lo mejor que
ſabeys,que eſto ſentiria yo en extremo : Yo os digo
en mi conſciencia reſpondio Eudemio, y ſi fuere me-
neſter hare juramento que me obligue a guardar lo
que mi intencion no es auer aprendido Armas para
ſer Charlatan ni engañar a nadie: Porque ſeñor dixo
La diſi- el Maeſtro tan malo es enſeñar?como hablays agora
cultad dl que eſtays Dieſtro:No es malo enſeñar replico Eude
enſeñar. mio ſino lo mejor del Mũdo,y donde mas el ingenio
y entendimiento del Maeſtro ſe mueſtra y aproue-
cha por la diuerſidad de los ingenios con quien tra-

ta,pero à de tener el entendimiento tan agudo y pro fundo que sepa con el fiel desu discrecion pesar,y dar a cada vno lo que pide su Animo y inclinacion,y que sea lo que enseñare verdad confirmada con la experiencia y no opinion, porque la consciencia del Maestro quede libre de escrupulo y los Discipulos aprouechados, pero yo se dezir de mi que no enseñaria Armas por estar lexos de las pesadumbres que consigo traen, principalmente estando segun el parescer de los indiscretos, obligado vn hombre de honrra a quebrarse la cabeça con qualquiera Esgremidor baxo,y aunque vean manifiestamente que sabe y q̃ puede y entiende mucho sino viene a las manos conel,q̃ da por no diestro a cerca de los ignorantes, y por cobarde a cerca de los inuidiosos, aunque bien se q̃ no se à de hazer caso de estos, por no andar el hombre acompañado dellos, siendo como es gente de tã poco lustre y tan habladores como mugeres, que brauean como aueys dicho donde esta quien no puede respõderles, y la mejor causa es porq̃ si enseñare por mis peccados a alguno,y cõ la falta de su animo o sobra de necedad lo pusiere en mal punto,porq̃ las tretas en ageno poder pierdẽ su libertad quãdo delante de algũos se hallare este lexos de esta culpa q̃ tã suya es, y porque sobre todo no me obligue la opinion que de mi tiene la gente Vulgar a mas de lo que yo se que podre hazer escusando cõ esto de caer en boca de ruynes y hombres baxos, que con inuidia procuran dar parescer contra la honrra agena, aunque los que son sin honrra y jamas por la puerta de su merescimiento la an visto por fuerça si viene a sus manos, la an de quitar a los hombres de bien con sus abominables palabras y maliciosos concep-

 tos,

tos, ya que con obras no pudieron ni pueden adqui-
rir alguna, las quales hazen pocos y estos en Seuilla se
podian contar por los dedos de la mano sin acabar
el numero della, porque como sabeys, y aun hazeys,
danse los mas a la parleria y Brauezas, por escusar
con ella los muchos peligros a que esta obligado, y
subjecto vn hombre de honrra, ya os es notoria mi
voluntad, y sabeys lo que tengo de hazer despues de
Diestro por esso perded la Melancholia: Mucho pe-
so a todos que Eudemio con tanta vehemẽcia vuies-
se respondido, porque entendieron que el Maestro
se enojara y no auria mas lugar de oyrlo, mas el aun-
que sentia lo que Eudemio dixo, no parando en ello
dissimulando su temor primero pensando engañar-
le assi le replicò muy consolado: Dios os de salud hi-
jo que assi me aueys contentado con esso que aueys
dicho, sabeys lo que en vuestras palabras days a en-
tender? que aueys sido toda vuestra vida perpetuo
Maestro de Esgrima, y pues me aueys prometido de
no enseñar quiero q̃ me pregũteys lo que quisierdes.
Entonces dixo Eudemio lo que yo desseo saber ago-
ra es como llegastes a ser tan diestro y a enseñar, por-
que con el discurso de vuestra vida holgare: Dado aueys
en vn buẽ pũto respõdio el Maestro muy alegre, tor-
nemonos a sentar, tengo os por amigo y por esso sin
faltar cosa lo dire, con tal que Meliso calle que no lo
puedo suffrir ya, porque sino me enojare con el y aun
con todos por su causa que sera peor, lo primero en q̃
di para prouar mi abilidad fue en hazer Libros de Ca-
uallerias y en ellos desate la lengua lo que pude, halle-
me tan cansado y tan mal con ello que lo vue de de-
xar, aunque no eran tan malos que quando yo y o-
tros assi nos juntauamos no se solenizada en el Mun-
do

do cosa como nosotros haziamos a mis obras, y muchos me las pedian y se holgaran que los metiera en ellas, pero no ganaua de comer antes se me yuan los dineros, en papel, tinta, y cañones, quedandome sin ellos y con el trabajo y gasto acuestas, luego me di a escriuir Libros de Armas como hazen todos los diestros deste tiempo, y compuse vn Tratadillo, donde ayunte todas las Tretas hechas y por hazer en este Mundo, y largamente vierades ordenadas por sus tentares y deziros è que tanto que el Conde de no me acuerdo el nombre se me arrojo alos pies porque se lo prestasse, y trasladomelo por vuestra vida y mia sospechad que tal seria, publicose mi abilidad en este punto, y entendido por todos lo mucho q̃ sabia este que todos teneys delante, cada vno de los Diestros hasta entonces mal gualdrados con esta derecha: Visto que ya andaua publico mi negocio, por remedio principal escogi a todos los que enseñaua darles escripta mi Destreza para que cada vno en su Casa estudiasse, y porque mis Discipulos pudiessen dezir que yo tambien era hombre para hazer qualquier Libro, y toda via se me acuerdan algunas pendençuelas que tuue, porque se me alçauan algunos con lo q̃ me auian oydo dezir en apartandose de mi vendiendolo por suyo, mas que cosa es descubrir el hombre sus primores a la gente tacaña, mas engañanse los pobres que no entienden que nadie las vera que no diga que son mias porque se me parescen las que hize con todo cuydado, y tengo las puestas por sus tentares alto y baxo delicadissimas admirable cosa, no querria deziros las porque no hiziessedes vos luego otro Libro en oyendo el orden q̃ en el mio lleuo, porq̃ no lo è dicho a hõbre de essos Diestros q̃ al pũto no

se

ſe van a ſu caſa y de todo lo que an oydo en la mia hazen vn Libro para ſolo engañar, como yo deſſean eſtos ſer? y paraq̃ no nos encarezcan la abilidad de eſcreuir Libros de Armas dizẽ catad aqui tenemos hecho vn tratadillo y aunq̃ eſtè acabado, porq̃ dos hojas no ſe hinchen con todo lo q̃ ſaben ſiẽdo la mayor parte agena, dizen eſte es el principio ſiendo el fin: Dadme algunas Scriptas dixo Eudemio o como a todos el Original, paraq̃ en vueſtra abſencia me acuerde de lo mucho q̃ ſabeys, y de lo q̃ yo eſtoy por vueſtras lections aprouechado, dizid algo dellas q̃ para no meneſter ſeran buenas: Miẽtras menos ſupierdes respondio el Maeſtro mas prouecho os hara en eſta Arte, primero quiero daros vna lection batallada de Mõtante ſubidiſsima entre las q̃ mas lo ſon enel Mundo, porq̃ yo os digo q̃ ſoy tan amigo de ſaber Trecas eſcogidas y q̃ nadie las ſepa, q̃ ſi ſe pudieſſen traer del Infierno con la eſpada en la mano yria alla por ellas: Con todo eſſo dixo Eudemio deſſeo ſaber alguna para reñir ſi ſe offreſcieſſe, que eſte me pareſce el fin de los q̃ aprendemos Armas: Paraq̃ aprendeys reſpõdio el Maeſtro? Paraq̃ no falte la Arte replico Eudemio en la neceſsidad paraq̃ fue inuentada: A eſto dixo el Maeſtro vnas vezes me pareſceys Sabio y otras hombre de poca experiencia, y aun falto de comeſura, dezid peccador? como puede nadie daros razõ de lo q̃ no à viſto ſino es por oydas, q̃ lo q̃ a mi me enſeñarõ nunca ſe hizo por eſſe fin, porque yo ſe q̃ en ſu vida lo experimento mi Maeſtro q̃ no ſalieſſe con las manos en la cabeça ni yo lo mas de lo q̃ os è dicho, q̃ toda la Eſgrima anda de mano en mano, y eſta es la verdad pues os aueys dclarado comigo: Luego eſſa es la cauſa dixo Polemarcho mirando a Eudemio, porq̃ no ſe

aprouc-

aprouechan de la Destrez a los q̃ estan enojados, por auerla aprendido sin tener noticia de qual q̃da el animo, ni en q̃ grado q̃da diminuyda la fuerça o acrescentada entonces: Esso respondio el Maestro no entiendo yo porq̃ no es bueno, pero quando me enojo nunca me acuerdo de nada de essos tajos y reuezes, ni tentares, estocadas, ni acometimientos, de que vsamos quando estamos Esgrimiendo: A esto dixo Eudemio sonrriendose, buena Destreza es essa porcierto, y contentame veros tan liberal agora de la verdad como lo aueys sido antes de la mentira, biẽ dize Charilao q̃ toda la Destreza es mẽtira, y pues auemos començado veamos lo todo, vaya la lection batallada y gozaremos de todas Armas: Vaya respõdio el Maestro mas aueys de alçar el dedo con juramento q̃ no sepa nadie q̃ yo os enseño, porq̃ si lo saben no os aprouechara nada ni aura hombre q̃ os ose esperar, si le acometeys de la manera q̃ todos dizen q̃ yo hago mis acometimientos, arrebatad pues esse Montante que con vn peor q̃ el hize estrago del Demonio vn dia: Tãbien os aueys experimentado en Montante: Mejor lo aueys hecho vos dixo Eudemio que otros Diestros, q̃ yo conozco que por auerlo hecho tã mal como siempre se espera dellos, las vezes q̃ se les à ofrezcido les pesa en la Alma de oyr loar a algunos q̃ por sus obras merescen ser loados y a pesar de la Fortuna los leuanta la razõ: Dexadme acabar la lection respõdio el Maestro, o el cuento lo que mas quisierdes, q̃ luego os dare vna regla pora hazer que vno que sea muy valiente y Diestro no lo sea, ya rugays la frente y os enfadays? estraño soys con essos melindres, q̃ no quereys saber lo que os conuiene? no os lo dire paraq̃ os aprouecche q̃ a mi hõbre de biẽ me parescey s, sino

para-

paraque veays el orden ꝗ los inuidioſos tienen quan-
do quieren abatir en abſencia a los que quieren mal,
y para loar a los que quieren bien y oydo los conoz-
cays,y os riays y guardeys dellos como de gente mal
uada, y ſino nunca lo oygays que todo era para vue-
ſtro prouecho,pero ninguna coſa ay como mi braua
pendencia que fue tal que no ſe ſi acertare puntual-
mente a contarla y mientras me acuerdo del nume-
ro de mis contrarios. Poned el Montante junto a la
punta de vueſtro pie y dadle vn toque,y deſnudando
lo ſacad el pie atras con linda gracia ,tirad vna eſto-
cada aq̃llos a pie quedo , y metiendo el pie ꝗ ſacaſtes
a los otros de tajo , y ſi acudieren los dela otra parte
ceñid el Montante al Cuerpo a prieſſa por lo alto co-
mo yo hago,tornad a ſacar el pie,ꝗ en eſte punto me
vino a la memoria la treta ꝗ hize,la poſtura en que ſe
puſieron,las affrētas ꝗ les dixe, las palabras ꝗ me reſ-
pondieron y las heridas ꝗ di: Que diſparate de reglas
es eſſe ꝗ aueys dicho replicò Eudemio todo eſſo es lo
ꝗ encareſceys?no me digays mas porꝗ todas deuē de
ſer aſsi,pero dezidme porꝗ an pueſto numero a las re-
glas del Montante,ſiendo infinito lo ꝗ en el ſe puede
hazer como en las de mas Armas: Ellas ſon reſpōdio
el Maeſtro diez y ſeys reglas, pero yo ſobre Maeſtro
Roman eche dos por contrapunto o ꝗ dos, no que-
ria Eudemio pue ſe me oluidaſſe la pendencia: Eſ-
perad dixo Eudemio no tengays tanta prieſſa tiem-
po teneys para brauear,hablemos agora vn poco ſo-
bre el Montante, dadme a entender porque quan-
do los Maeſtros dan lectiones del, las dan en vazio
y no contra aquellos hombres que dizen que anda
reñir con el Diſcipulo? no entendeys que quando
viene el tiempo de prouarlas , y ſe hallan delante
algunos

Treta vulgar ꝺ Mōtante.

Objectiō al Montāte.

algunos hombres con eſpadas nunca aciertan a hazer alguna de las reglas que an aprendido ſin deffenſa?y aſsi todos quantos riñen no ſe aprouechan dela Deſtreza,ſino del miedo que à pueſtó en el animo de los ignorantes la opinion del Montante por mouer ſe con dos braços, ſin hazer conſideracion de lo mucho que ſe detiene en las heridas, y de lo que pierde en todos los mouimientos, y lo mucho que es meneſter para ſaber darle el medio de proporcion confor me a ſu longitud: No es muy buena reſpõdio el Maeſtro dexad paſſar algo al que os enſeña,que yo os dare agora todas las reglas jugadas por lo alto y por lo baxo,a lo moderno y a lo antiguo ceñidas y por ceñir al Cuerpo Montantes y Famontantes con ſus pre ſas,vn enueſtir a quatro calles,guardar la capa,deffẽder la moça, huyr con grillos y aun ſin ellos, ſalir ſin ninguna liſion de vna calle angoſta, limpiar vna plaça,rendir a dos rodelas, hazer que ſe deſdiga otro de Montãte, meter paz que eſto nadie lo ſupo hazer co mo yo deffenderme de los de de tras y de los de delãte con otras mil coſas nueuas al tiempo,no os riays q̃ por otro tanto ſe ordenò la pendencia que tengo para contaros: Eſtauan ya todos tan enfadados de oyr los deſuarios de la Deſtreza,que les pareſcia el Maeſtro menos moleſto en contar las pendencias que en oyrle referir las opiniones vulgares, y aſsi Eudemio por dar contento a ſus amigos ſuffriendo la moleſtia que el Maeſtro le daua, con la mayor paciencia que el podia le dixo, por cierto que holgara mucho auer me experimentado en las Armas como vos, con tal que vuiera ſalido de las pendencias tan libre como vos ſalis de los mayores peligros: A lo qual replico el Maeſtro agora lo direys con razon ſientenſe todos:

Y an

Historia. Y an de saber mirenme aca o que Gresca, la fama q̃ tengo la Destreza que se enbregas la è aprendido el miedo que me tienen todos los Diestros, el respecto con que me hablan los valientes, la mesura con q̃ me responden los entonados, la atencion con que me oyen las Iusticias quãdo informo de mi derecho, las lagrimas con que se me rinden los moços mas acreditados, el ruydo que lleuan quando estos huyen, porque es tan grande el miedo que è puesto en los Animos de los humanos, y tanta la mala voluntad que en ellos crescia, y por mi Destreza y valentia tan grãde inuidia, que era mayor que el miedo que me teniã con ser el mayor del Mundo: Sabed pues que ciertos moços razonables, se juntaron a tractar entre ellos qual era el mas preciado mortal, y en Valentia mas vigorosas hazañas auia hecho, despues de auer traydo a la memoria toda la vniuersal Machina, recontando por las tierras quales auian sido los que de buenos hijos se preciaron, y vinieron a dar haziendo cõparacion de hazaña en hazaña de atreuimiento en valentia, en alguna parte de las cozillas que por ay è hecho en moços de razonables Años, y de no despreciados Animos ni de atreuimientos rateros, visto que mis cosas excedian a las de todo mortal, Reyno el peccado en ellos o q̃ fuesse de no auer podido ygualar con la mayor de las suyas a la menor de mis hazañas, o porque siempre Eudemio (no os durmays) a los moços tan ahigadados como yo nunca faltan otros tales que les inuidien, o mouimiento infernal de querer echar del Mundo a la mejor pieça que ay en el para pelear ni dar lection: Venturoso soys señor Maestro dixo Meliso que os oyen Damas de aquella Ventana, holgara ser vos agora para contar

tar esse negocio como hombre a quien oyen Hermosas: Moças por mi vida? respondio el Maestro dezis lo de veras? pues miradme a este palmo de cara, que yo lo contare con aquellas palabras que tengo estudiadas para hablar delante de las Damas y alcançar dellas qualquier genero de prezea: No os descubrays mas de lo que estays dixo Meliso, porque huyran si entienden que las emos visto: Huyran essas moças respondio el Maestro, no de ver que se assoma el hombre mas de ver este gesto mio que a ninguna hasta oy como me le viesse le pedi cosa que de miedo no me la otorgasse, y notad el negocio despues que entre aquellos amedrentados moços se determino venir en cafila guyados de maluada inuidia a quitar la vida a este preciado Mortal, que contando està el negocio, yo soy Señoras por quien se dize conozcanme para su seruicio, no lo dixe bien viejo? oyeronme? si oyeron bien va el negocio requiebro tengo, yo me passeare por esta Cañada paraque despues me vean trassegar toda esta Algayda y me conozcan, y no digays que soy Esgremidor si os preguntaren quien soy, porque no pueden dexar de quedar perdidas por mi segun tengo la gracia, sino que soy vn Diestro, valiente moço, Esgremidor no, Animoso si, temido tambien y reuerenciado puesto en arborbolas por todo preciado Guymaro, y mas quãdo me pongo mi amarilla cõ el muslo de rodeo, toda moça que me vea se echara en aq̃l punto de la ventana abaxo de puro Amor, o de puro miedo, ya q̃ llego la hora del concierto, informarõse de Amigos mios como astutos q̃ armas traya de noche, y a q̃ hora salia, y porq̃ parte caminaua, sabido q̃ sacaua Mõtante apercibieronse de buenas Armas y

de

y de fino miedo,y puſieronſe tres en vn canto de vna Calle, y otros ſeys en otra ,con cantidad dellos emboſcada, eſperando cada vno con temor qual auia de ſer el primero q̃ auia de ſoltar el Alma por eſtas manos,embian vn moço adelãte que eſtas palabras me dixo:Entre los humanos preciado mortal con amigable reuerencia , ſi de la eſtrañeza de tu valor alguna pequeña licencia me es concedida , el temor que tu horrible ſemblante me à pueſto , el miedo que de tus innumerables hazañas mi coraçon à concebido,ſera todo con ella ahuyentado, como le vi tan buena platica,y moço de razonable talle y de no mala poſtura dixele , deſuiaos moço de mi ,que yo quiero quietarme , y ablandar eſte coraje mio de que tan a rienda ſuelta naturaleza me hizo participante , y con el comedimiento que ſe requiere hablar con vn moço tã ahigadado como el con quien hablays ſea vueſtro razonamiento concertado , puſo luego ſu mano derecha ſobre el puño de vn Eſtoque que traya , el pobre moço ſacando el pie yzquierdo atras leuantando algo de la punta al Cielo començo aſsi : Los moços de la inuencible compaña ſeñor Maeſtro como no tengan otro officio ni paſſan ſu vida en otro exercicio q̃ en celebrar ſus hechos(coſtumbre de portalejo)y diſtraer honrras de preciados hijos, viſto por ellos que entre los viuos ſoys como el Sol ante qualquiera Eſtrella,an hecho proſupueſto de intentar ſi eſte negocio de vueſtra fama à echado ſus Rayzes en limpia verdad , paraque con nueſtras muertes y tu victoria ſea vniuerſalmente por la parlera fama en los oydos de los naſcidos y por naſcer con boz publica diuulgado:Reſpondile con vna no buena gana de reyr aſſi,blanco moço cubre tu cabeça,y a eſſos Galanes o

Fanfarroneria vulgar.

Jayanes q̃ tan adelante se hallan en el desseo de morir, diras que estoy corrido en verdad por auer sacado esta noche Montante, que passe esta coyuntura (aunque es quitarme el pan de la boca) q̃ yo se la perdono, y que quando me vean con espada de marca aunque no menos ventaja les tendre) me acometan, y esto hagalo porque essos moços vno a vno y su poco a poco y a mi gusto abran la puerta a la muerte, porque si con este Montante mi acifentado coraçon se altera, solos dos golpes que tengo señalados o vno si los cojo de hilo, bastara para apocar su numero y ahuyentar sus vidas, y quiero moço tambien gozar de la pendencia pues es mia y no fenescerla en vn pũto: El Moçuelo enfadado deste mi razonamiento puso mano a su espada larga impertinente para mi, diziendome Traydor tyrano de la Destreza y valentia esso ozas dezir a los mas preciados moços del vniuerso, tuuele lastima, mas con todo esso saco el pie relampagueando mi hoja, y por no auer querido el pobreto con su persona, hizele con el Spiritu lleuar las tristes nueuas a los que presto se vieron como el, doyle sobre la espada y Cuerpo vn tajo ceñido que le rõpi la hoja por medio, y saltó el troço de la espada y rajo vna puerta y mato vna moça como vna Rosa que estaua detras della embeuescida mirandome, y descanilló vn braço al perro de ayuda que traya, quedãdo el atreuido Rapaz la Cabeça en muchas partes sembrada, oydo que fue el alboroto por los affrentados compañeros, todos a vna aliuiarõ las vaynas, poniendose me delante diziẽdo con vn confuso estruẽdo muera muera a nuestras manos, a mi que a pedir de boca me vino ver tantos juntos porque tenia ya mas cholera, que para vno suelo tener doy al lado de

recho vn ſalto con tajo de cuma leuada,y derribo d
aquel boleo ſiete o tres no eſtoy bien en ello, y jueg
mi Montante por cima de la cabeça y hago la tre
de quatro calles,y rompo todas las eſpadas que en
camino ſe puſieron a reſiſtirme,y doy con ellas en
alto tejado, ſacando el pie con la decima Regla arr
me ocho dellos que trayan cotas al rincon,dandol
tales heridas quales nunca hijos de Adan an oydo
lleuado , cortele al vno las narizes y la mano con
llouiã cuchilladas ſobre ellos , a otro vna oreja y tre
dedos de el pie yzquierdo , y a otro heri en el muſl
mirad Eudemio contar las heridas que di es cont
las Eſtrellas que queda el Campo por ellas , quedan
do los de mas del ruydo que la eſpada hazia ca
muertos y ſin ningun ſentido , a la fe del miedo q̃ l
puſe con mi temeroſo roſtro al formar del golpe, lo
que mas ſanos y por gran ventura ſe hallaron ſalu
apartandoſe todo lo que pudierõ los ojos en mis pi
clauados aſsi comiençan a parlar, entendiendo cier
to que no a mi ſino a la muerte propria auian deſaf
do dizẽ a bozes, valeroſo moço ya noſotros eſtamos
arrepentidos de auer intentado tal hazaña,ſupplica
mos te humilmente nos des lugar que viuamos para
loarte aunque humana lengua no baſtarà, en eſte p
to meneé el Montante para encamiſarlo,y ellos bue
uen los riendas al miedo y huyen tropeçando los v
nos en los otros,y yo dando gritos por las calles,ata
ja,ataja,haſta que me canſe, los que a la grita ſe auia
aſſomado a las ventanas començaron a dar bozes a
ſus vezinos diziẽdoles,venid,venid,apreſſurados ve
reys cifrada en vno la valẽtia de todos los naſcidos,
y juntos me ſupplicaron q̃ mi volũtad haſta otro dia
derogaſſe y aſsi lo hize , dando la Capa al hombro y
la

la hoja a su vayna que rinde moços le nombrarõ desde entonces: An estado las moças ay por mi vida? grãdemente rieron todos del cuẽto y de la braueza con que el Maestro lo auia tratado, paresciendole? el hõbre de mayor desuerguença y libertad q̃ jamas vuiessen visto, y queriendo proseguyr adelante con sus traças no dexo Meliso de responderle asi, por acabar d̃ entender las inuenciones del Maestro y certificarse en su braueza y couardia, y como an estado las Damas con grande atencion asi lo esten a lo que yo les dixere, aueys lo contado discretamente qual nunca se esperò de vos bien parescio en el cuento que os picastes de alguna dellas, espãtado estoy de oyros porque sabeys no mas de lo que quereys y podeys lo que se os antoja, hermosamente se desdixeron, no murio alguno de los heridos? O que moça dixo el Maestro, vistes la de en medio? sin mas conoscerla ni hablarle pelearia por ella en estocada, con los que me saliessen para darle a entender que el Amor y la Guadaña en la pendencia trauada quieren fuerça y quierẽ maña, y lo q̃ pregũtays de los heridos al cabo llegarõ siete dellos, con ser por vuestra vida y mia todas heridas de misericordia, que os paresce fuera si alargara el hombre la rienda a la fuerça y espoleara la voluntad, y dexara a mi Animo hazer de las suyas camo en lo de S. Quintin o al curar de la Farfallota, pues en las Casas infectionadas donde nadie osaua entrar me lançaua solo, con la espada en la mano rompiendo y echando Landres a vn cabo: O gran mentira respõdio Meliso fue la que me conto vno de los q̃ se hallaron en essa pendencia contra vos, q̃ riendose mucho de los gritos q̃ dauades me certifico q̃ en vna casa alli junto os auiades entrado vos y no se quantos huyẽ-

Refran,

do de vno solo: Rieronse todos grandemente de lo q
Meliso dezia, pero el Maestro turbandose a ello de
xando caer los ojos que tã leuantados hasta alli auia
tenido, y mirando al suelo respondio como fuera de
si espantado, no fue esso en esta pendencia, porque e
mentira que nadie la pudo ver que no contradiga a
que esso dixo, al fin no à de faltar quien a mi me ten
ga inuidia pues Dios me entiende, en otra pendẽcia
antes de essa es verdad que me retraxe, pero no cie
passos y desso no ay que hazer caso porque es mañ
que tengo mamada en la leche, aunque pelee con v
niño deuio de ser lo que dezis quando resbale y cay
y el enojo que de entonces me quedò no lo perder
porque no pude conoscer a quien me quito la espad
de la mano: La espada os quitarõ respondio Melis
que dezis hombre? estays en vos? por otro lo direy
contays algun cuento, miradme aca que desmayo d
esse: Que estaua caydo en el suelo de vn arcabuzaz
replico el Maestro si estuuiera en pie que me faltau
Que dezis respondio Meliso: Que me la quito dixo e
Maestro vn criado del Teniente os digo, y persuadie
ronme que la soltasse cien Veynteyquatros, y para e
llo traxeron vigas y petrechos porque de otra man
ra era impossible no lo veys vos? Agora maestro re
pondio Meliso yo me declaro con vos, esse dia estau
yo en la pendencia que fue junto a los Alamillos de
Valle, debaxo de cuya sombra qualquier buen hijo
cobra nueuo aliento, y aun vi mas de lo que aueys c
tado, y no se me oluidara la ligereza con que entra
stes en: Antes que Meliso pudiesse señalar el lugar lo
atajo el Maestro diziendo, encaxad aqui los cinco
mandamiẽtos en esta derecha por vuestra vida, que
siempre os tuue buena voluntad porque me paresci-
stes

Refran.

stes moço honrrado, y no se apure mas el negocio ni se trate mas de pendencias: A esta sazon auia acabado el Maestro de declarar todas las opiniones que tienen los uulgares en la Destreza sin faltar ninguna, porque se cumpliesse la promessa que hizo al principio de que no quedaria cosa pertensciente a las Armas que no tocasse, y asi començo a dezir las Tretas de su Libro que son las mas ahechadas del Vulgo, a su parescer sacadas fielmente de su Original.

¶Aqui se acaban las tretas y comiençan las que se entiende hazer tentandole yo si me acomete.

Primera treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas le tengo de tentar por medio, y tiesso el Braço y el Cuerpo, boluer el Braço vñas arriba cubierto de mi espada, y darle luego en la Cara muy bien dado: A que llamays dixo Eudemio estar medidas las espadas? y si a caso es la vna mas larga que la otra y, el vn hombre mas alto que el otro perderase essa Treta? Affirmados digo respondio el Maestro: Pues en que postura à de estar el otro replicò Eudemio, paraque se haga verdadera y no falte? Affirmado respondio el Maestro: Gentil razõ de treta dixo Eudemio y por medio tentays la espada? veamos como salis desto, no entẽdeys que con pequeño mouimiento del contrario cayra facilmente vuestra espada en la fuerça de la suya quedando libre, y la vuestra perdida y os dara mas a su saluo herida: Que no entiendo ni se lo que os dezis respondio el Maestro contentaos con ella que asi an hecho todos, quãto mas que à de ser muy a priessa: Sea asi respondio Eudemio, pero en que distancia me tengo de poner para cõseguyr con essa pries-

Objectiones.

ſa que dezis el fin, que ſin ſaber el medio proporcio-nado que cada eſpecie de tretas à de tener con gran-diſsima difficultad ſe alcança, y dezid ſi eſta el Cuer-po tieſſo como lo tengo de alcançar? ſi cubierto el ro-ſtro como lo tengo de ver para darle, ſi eſtoy cubier-to acorto mi eſpada y es mayor la del contrario, y no ſabiendo en q̃ parte q̃da ninguno oſara auenturarſe y porq̃ à de ſer mas la herida en la Cara que en el pe-cho? ſiendo el Cuerpo humano de tanta cantidad, y teniendo tantas partes otras donde eſſa herida pue-de tener ſu fin? Aſsi me la enſeñaron a mi reſpõdio el Maeſtro y la è hecho con muchos, reſcebid la buena voluntad o yd adelante.

Segunda treta vulgar.

¶Eſtando medidas las eſpadas le tengo de tentar y a vn tiempo meter el pie yzquierdo y el braço dan-dole en la Cara del puño, miradla bien que me tie-nen por ella reſpecto: Tentar meter el pie yzquier-do y el braço y darle a vn tiempo: No puede ſer di-xo Eudemio, porque ſi tento como metio ~~el pie~~, ſi metio el pie como le tento, y deſpues de todo eſto le days, no pudiendo hazerſe alguna herida ſin ſu mo-uimiento particular. Si de puño como queda la eſpa-da del contrario que no os da? o ſeñor que ſin funda-mento de razon henchiſtes vueſtro Libro de tretas: No è meneſter reſpondio el Maeſtro para hazer las fundamento alguno mas de mi voluntad, y mas auien-do hecho ventaja con ella a todos los del Mundo.

Objectiõ.

Tercera treta vulgar.

¶Eſtando la eſpada del contrario vñas arriba, le tengo de tentar por de fuera la eſpada tambien las vñas arriba, y en ſacandola por debaxo y dandole v-na eſtocada vñas arriba à de ſer todo vno metiendo el pie derecho adelante, o juntãdo el pie con el, y lue-go ſacar el Cuerpo y darle vn golpe para derribar-

Objectiõ.

le la

le la espada: Si quando vos llegays dixo Eudemio a coger la espada de aquella manera de tentar por de fuera forma el contrerio vn Tajo, estando vos esperando que à de sacar de estocada por abaxo os dara muy a su saluo quedando os con la espada en el ayre sin poder seruiros della, y sino haze el tajo y os engaña con acometer que la saca y os hiere por cima de la espada, paresceos que quedareys bueno? o cogendole vos la espada de essa manera, os la coge de la mesma y haze en vos lo que trayades pensado hazer en el: Y dezidme porque se à de poner vnas arriba y no de filo, o las vñas abaxo? es por ventura ordenada de vuestra Cabeça essa postura? o es porque hazeys vuestras Tretas mejor contra los que se ponen assi, que contra los que estan en las otras posturas? si es mejor la postura las vñas arriba que de vñas abaxo, porque aconsejays a los con quien aueys de jugar que se pongan vñas arriba, y que muden aquella postura o de filo o de vñas abaxo, paresceme que si fuera tan mala como vos dezis, os holgarades de ver los puestos tan mal como es vñas abaxo, aconsejays que la muden y se pongan como vos quereys para vuestras pretenciones, luego mejor esta vñas arriba para derribarle la espada que es lo que vos pretendeys que vñas abaxo donde no se puede derribar con aquella facilidad, gentil aparencia de verdad y nueua manera de engañar: Satisfechos quedaron Polemarcho y Meliso de la razon de Eudemio, con la qual les parescia que el Maestro quedaria confundido, aunque entendian que el ignoraua todo lo que se auia dicho, mas el Maestro que tenia menos verguença de la que ellos podian pensar, mirandolos con semblante mas para hazer burla que para Objectiõ.

enojarse respondio: No tengo de mirar a vos Eudemio sino a los hombres de bien que me creen lo que enseño teniendolo por verdadero, y a fe que tomays bien las lectiones, que presto quereys contrallar a vuestro Maestro sabiendo mas de lo que se puede saber, si que bien se que essos contrarios son los que tiene la treta oyd esta que yo se que os à de contentar.

Quarta treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas le tengo de tentar, y luego quebrarme sobre el pie metiendo lo hazia dentro, y sacar la espada dandole en la cara de puño.

Objectiõ.

Esperadme dixo Eudemio si os quebrastes sobre el pie derecho paraque tentastes, y si estauades cargado sobre el como lo metistes dentro, y si tentastes paraque quebrastes el Cuerpo sobre el pie, estando larga la espada todo lo que sobre el os pusistes, si la teneys junto al Cuerpo del contrario con el mouimiẽto primero, paraque la saçays? si la sacays gastays tiẽpo y es inutil el mouimiento, y siendolo queda libre la espada del contrario para heriros: Passad adelante con las tretas, y diziendo esto callò: Entõces el Maestro que muy atento lo auia escuchado sin entender palabra riendose de Eudemio prosiguyo.

Quinta treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas le tengo de tentar y darle de reues en la cara, y en remediandose rebolver la espada por mi Cabeça y darle por de fuera en la cara de estocada metiendo el pie yzquierdo, desta no teneys que dezir? Yo os dire respondio Eudemio,

Objectiõ.

si le days de reues en la cara pues apartays vuestra espada de la suya, como estando tan cerca no os da? y dandole de reues en la Cara como se à de remediar? si se remedia como bolueys vuestra espada por detras de la cabeça? el otro no à de hezer nada? que la espada

espada de vuestro contrario, mientras vays estando mas cerca de vuestro cuerpo que la vuestra del suyo, por fuerça os à de herir de estocada ya que no puede de tajo ni reues, porque constan de dos mouimientos forçosos, son ya tan malas estas opiniones que no se pueden suffrir: Pues miradlas bien respōdio el Maestro que con vn papelillo dellas è cogido hartos reales, y mas con las que dire.

¶Aqui se acaban las tretas que se entienden de hazer tentandole yo aunque quedan otras muchas, y empieçan las que se entinden de hazer de hurtado. Sexta treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas si lo viere alto tengo de meter el pie por debaxo de su espada, y darle en los pechos rempuxandolo: Si no estuuiesse alto respondio Eudemio, o si al tiempo que llegays con essa intencion se baxa mudando postura, paresceos que os haria prouecho vn buen golpe? Tales los è dado yo con ella en esta vida dixo el Maestro es muy linda y holgariades os de hazerla, ozad vos y sobre mi Anima vaya si os mataren: Paresceme respondio Eudemio que no yra esso sino sobre mi Cuerpo y vida, y como prestara luego el Vezino otra mientras hazeys vna nueua, no es mucho que hableys de la vida tan liuianamente, graciosas opiniones son essas: Muy lindas digo replicò el Maestro. Objectiō.

¶Estando affirmado con el contrario me tengo de dexar caer sobre el pie yzquierdo, y en viendo venir al contrario a mi tengo de darle vna estocada debaxo del braço: Si yo voy dixo Eudemio a la espada en esse punto se pierde la treta, y si os pongo la espada junto al pecho, que podre facilmente estando vos en tā cansada postura y os desuio a fuera no sera mucho hazeros caer, por tener vos toda la fuerça en el Septima treta vulgar. Objectiō.

pie

pie yzquierdo parefceos que es donofa treta: Agora callad refpondio el Maeftro que no ay treta que no tenga fu contrario, ni olla fin cobertera, y mas fi la treta va hecha a efpacio, luego entiende el contrario lo que hazeys: es coftumbre ya muy refcibida entre los brauos y entre los que fe precian de reprehenfores, porque parezca mejor fu cenfura dezir mal de las cofas que notariamente fon malas, y con efte velo dezir de camino libremente algo contra las buenas, pero el Author no contento de contradezir las Tretas comunmente malas (como emos visto) le parefcio dezir algo tambien contra las que eftan en opinion de buenas, fiendo en lo effencial no menos dañofa fu falfedad que las que carefcen de efta opinion, y por acabar con breuedad la que ya no puede auer en efte Dialogo, porque no la tienen es fus abominables Sectas: Eudemio pidio al Maeftro que paffaffe adelante y concluyeffe fu Libro, el qual profiguyo afsi.

¶ Aqui fe acaban las tretas y eftocadas, y empieçan los tajos, y en eftas tretas no fe à de guardar a medir las efpadas.

Octaua treta vulgar.

¶ Yendome a poner con mi contrario tengo de arrebatarle la efpada por el filo y darle de tajo quebrando el Cuerpo, y metiendo el pie derecho: Sin tener vos feñalado en que diftancia (pregunto Eudemio) aueys de començar effa treta, y fin faber donde queda defuiada la efpada del contrario, la començays? Si feñor refpondio el Maeftro y muy defcanfadamente: Agora pues replicò Eudemio, qual es mayor mouimiento el del tajo que le days? o el defuio que hazeys? El Tajo refpondio el Maeftro, no efta claro que es muy grande y mas rezio: Luego teniendo el

do el replicò Eudemio, dende donde le desuiays la espada menor mouimiento sin comparacion que vuestro Tajo, impossible sera darle aun que muy menor fuesse: pues por esso respondio el Maestro soy examinado con honrra para lo impossible tened las en mucho para no menester: Assi lo creo yo dixo Eudemio que para entonces son buenas: Huelgome respondio el Maestro que os ayays contentado de algo.

Nouena treta vulgar.

¶ Yendome a mi contrario tengo aun tiempo de meter el pie derecho a vn lado y darle en la cara: El contrario pregunto Eudemio tiene espada o no? si la tiene para ver que es lo que à de hazer con ella, o en q̃ postura se à de poner, os aueys de parar por fuerça, principalmente si muda la postura en que primero lo vistes, poniendo la espada en otro lugar differente o adelante, cierto està que es ya vn tiempo auiendo os ya parado, meter el pie derecho a vn lado bien se puede hazer pero no en todas las posturas, ni despues de auer metido el pie darle en la Cara, porque los desuios penden de vuestro descuydado y de la deffensa voluntaria del contrario, y sabed Maestro que aunque me è dexado engañar de algũos, que no soy de los que facilmente se persuaden al engaño, esta aunque os pese os contentara respondio el Maestro.

Objectiõ.

Decima treta vulgar.

¶Estando medidas las espadas: Y sino quiere el contrario que se midan respondio Eudemio, y me tira muchas cuchilladas a priessa? Reparadle dixo el Maestro a priessa y dadle luego: Bien dezis respondio Eudemio, pero hasta hazer el reparo, y qual, y como, y a que tiempo, y en que sitio, y con que Angulo es la difficultad: Estando como digo prosiguyo el Maes-

Objectiõ.

el Maestro, las espadas puestas me tengo de derribar paraque se venga, y alçar de punta la espada lleuandele los ojos de encuentro, y luego meter el pie derecho quebrandome sobre el y darle de Tajo en la Cabeça: Que donoso hombre dixo Eudemio, si primero me lleuays los ojos de encuentro, paraque le aueys de quebrar la Cabeça con el tajo? que crudo y inhumano soys en los parlamẽtos de la tretas: Que se yo respondio el Maestro si trae espejuelos de azero: Como se podran quebrar ambos ojos de vn golpe pregunto Eudemio, sino es matando al cõtrario? no ay mas q̃ escreuir tretas y enseñarlas y dezir mal de lo que no entendeys sin saber si es bueno o malo, y sin entender el daño que viene a los que obran cosas semejantes, pues yo è oydo que an muerto violentamente a algunos por auer creydo a sus Maestros y no a la razon de la treta, yendo a hazer alguna de las que vos aueys dado por mejor aqui: No se que os diga dixo el Maestro paraque alguna cosa os contente.

Vndecima Treta vulgar.

¶Estando de firme a firme tengo de acometerle al rostro las vñas abaxo, y en reparando meter el pie yzquierdo dandole de estocada en los pechos: Si quando os desuia replicò Eudemio, os da algun Tajo formando su herida de vuestro mouimiento pensareys que os à desuiado, y yreys luego a darle la estocada y heriros à con su tajo antes que vos llegueys cõ ella, porque los desuios en essa Specie y los principios de los tajos nò differẽ entre si en el origen, antes son en gran manera semejantes, porque la desygualdad esta en los fines, y asi me paresce que vays a peligro manifiesto: Para esso respondio el Maestro es el Animo del hombre y exercicio de los pies.

Objectiõ.

Estando

¶Eſtando affirmado con el contrario le tengo de dar vna manotada, y darle vna eſtocada vñas abaxo en los pechos: Eſſa no es buena Deſtreza dixo Eudemio ſino gran barbarie, porque ſaber dar vna manotada el que mas ruſtico fuere la dara y la eſtocada cõ ella, Maeſtro eſſa no es Arte ſino diſparate: A mi enemigo reſpondio el Maeſtro, no ſolamente le tẽgo de deſuiar ſu eſpada con la mano para herille, ſino con los dientes ſi fuere meneſter: No os niego yo eſſo replico Eudemio pero es no tocando en Deſtreza, y pudiendo hazerſe eſſa eſtocada ſin llegar la mano yzquierda a ella con gran artificio, pareſceme q̃ es gaſtar tiempo en enſeñar eſſas coſas antes ſe auian de echar a mal como ſuperfluas, porq̃ ſi comiença vueſtro contrario a mouer la eſpada para daros herida de tajo, al punto que queria llegar vueſtra manotada para deſuiarle la eſpada, daros à buena herida, porq̃ vueſtro golpe y la manotada no ſe hazen cõ vn meſmo mouimiento, y ſiendo aſsi van en differente tiempo el vno primero que el otro, de lo qual ſe ſiguyra tardança y daño grãde ſi ſe yerra la manotada: Y dezidme ſi la eſpada del contrario eſta en parte donde vueſtra manotada no puede alcançarla pareſceme q̃ es inutil eſſe deſuio, y mas ſi el contrario tira Tajos y reuezes dõde no tienen entrada las manotadas, quãto mas que el hombre no puede eſtar con atencion mirando a la punta de la eſpada, porque perdera ſus occaſiones y la eſpada es muy ligera y ſu mouimiento no ſe puede comprehender bien con la viſta, aſsi que es coſa perdida y de hombres que les falta la ſciencia del camino verdadero, y penſays q̃ yo no è viſto a alguno yr a dar vna manotada, y quedarſele de induſtria azida la eſpada a la mano, y darle al otro en el

Duodecima Treta vulgar.

el rostro vna gran herida, diziendo el vulgazo que cruel estocada le dio: Las Armas respondio el Maestro (a lo que yo è aprendido) todas son engaños, y por esso es muy buena la manotada que es el mayor de todos: De ay vino dixo Eudemio si las Armas son engaños que todos los que tratan en ellas son engañadores, aunque mejor seria (a mi parescer) engañar de la manera que me dexistes en vna de las lectiones passadas que es darle antes que se desembuelua para estar fuera de peligro, al fin ello es de gente que sabe tan poco como los que meté el Bracelete: Aueys notado Polemarcho el disparate en que dieron los ignorantes de reparar con el braço, y que viniesse a tanta perdicion esto en Seuilla que vuo hombres q̃ trayá para el effecto vn medio braçal de azero entre la ropa y el braço, y otros vna tabla de madera: Antes que Polemarcho respondiesse, paresciendole al Maestro que tratauan platica para su daño atajando sus razones dixo a Eudemio, quereys que os ponga las reglas de Montante señaladas para lo que cada vna es, por lo alto y por lo baxo a lo moderno, y a lo antiguo: Pensays respõdio Eudemio dar me las estando dos o tres espadas delante, para saber por donde tengo de començar essas reglas conforme a las posturas que tuuieren los contrarios, y de manera que las sepa aplicar conforme a los mouimientos que hizieré? porque si me las aueys de enseñar en el ayre como todos las an aprendido no las quiero, porque son las q̃ desta manera se aprẽden para no menester, y yo las quiero para el menester puntual, y dezidme si ay tres hõbres cõtra mi, y si estã apartados el vno del otro, y cada vno haze herida differéte, cõuiene a saber el vno Tajo, y el otro Reues, y el otro estocada, y si son qua-

El Braçal.

Objectiõ contra el Mõtante.

tro

tro y se esta el vno affirmado haziendo todos los de mas sus mouimientos, y todos me alcançan aunque yo sea Diestro de todas essas prolixidades de Montante que vulgarmente enseñan, ignorando el punto por do tengo de comenҫar a deffenderme y huyr, poco me paresce que aprouechara essa carga de reglas, porque las que se an de hazer en las veras no an venido a vuestra noticia, ni aun sabeys que cosa es veras segun soys docto en las burlas: Quereys pues dixo el Maestro que pongamos las de espada y capa y sabreys como aueys de reparar con ella, y como la aueys de reboluer al braço para encapar al enemigo y desuiar con ella: Que differencia ay replicò Eudemio entre espada y capa, y entre la Rodela, Braçal, espada y daga, Montante, Baston, Pica, y Broquel chico, y que proporcion tiene la espada sola cō ellas? Son muy buenas Armas respondio el Maestro, almenos la Rodela, y la espada y la daga, y algunas vezes la Capa: Dezidme pues dixo Eudemio con la Capa reparays, auiades de hazerlo quãdo el aduersario os alcança con la punta de la espada, veriades como escapauades por la Capa: Tengo de meter el pie yzquierdo con estocada a su Cuerpo respondio el Maestro: Pues porque replico Eudemio se à de reparar mas con la capa que con la espada, y quando son buenos estos reparos y desuios, y en que tretas y posturas, dadme ya vna razon que me contente porque al pũto me dare por satisfecho, y dexemos a vna parte estos disparates de los Diestros: Esperad dixo el Maestro q̃ yo os dire lo q̃ cõuiene, y parandose vn poco a mirar a Eudemio començo a cantar vnos malos versos suyos, lo qual atajo Eudemio creyendo que seria tan prolixo en ellos como lo auia sido en las

de mas

demas coſas y dixole aſsi, porcierto que ſoys tan acabado en las coplas como en la Deſtreza: Mal me aueys conoſcido reſpõdio el Maeſtro, buen Eudemio aqui donde me veys por mis grandes peccados enſeñar a eſgremir, ſabed que è ſido muy eſtimado y muy laſtimado de la Poeſia, tãto que deſpues que en mi caſa la meti eſtuue dos años enfermo de puro Poeta, por que yo hago deſpues de comer mas que todos en ayunas: Tendreys entonces dixo Eudemio buena la cabeça para hazer merced, quãto mas Coplas que ſeria veros dar vna lectiõ en copla, y porque veo que eſtos ſeñores deſſean oyros, ſi en dezir algo dellas no fueſſedes largo dariades me cõtẽto, mas tengo miedo a la prolixidad paſſada: Bien pareſce hijo reſpondio el Maeſtro que no aueys eſcripto nada en eſte Mundo, a fe que ſi como yo lo vuierades trabajado que loarades la tardança, nada quiero dezir porque os aueys moſtrado mal contentadizo, tanto que os tengo miedo: Yo os prometo dixo Eudemio que ſiendo bueno me contente: Como puede ſer malo replico el Maeſtro, eſtando ya hecho y enmendado? Bueno ſera reſpondio Eudemio, y dezidlo con tal condicion, que quando yo quiſiere acabeys, y os loarè como vos no os loeys primero: No harè reſpondio el Maeſtro muy alegre y ſatisfecho de ſu abilidad, oyd con atencion que es coſa rica, eſtremada, admirable, diſcreta, loable, eſtando detedido por vnas palabras en el banaſto a vna Gnymara muy ya me entendeys: Pero antes que comencaſſe el Maeſtro ſus Verſos enfadado Eudemio de ſus deſatinos le dixo, o valiente Poeta o hablador Dieſtro, digo eſto ſin hazer algun caſo de vneſtro animo, que deue ſer el mayor que ay ſegun vueſtra opiniõ. Bendicto ſeays

Hiſtoria.

dixo

dixo el Maestro que hallastes en mi alguna cosa bue na: Dezidme respondio Eudemio sabeys hazer Sone tos? Coplas y muy buenas no haga burla ni tẽgamos grita, porque yo nunca hago Coplas ni riño, ni esgrimo, ni doy lection sino por cosa que llegue a fuego: Donoso Poeta soys dixo Eudemio, y con serlo tã ma lo teneys mas dello q̃ de diestro ni valiente a lo q̃ entiendo: A lo qual se puso el Maestro muy pensatiuo, hasta que Meliso llego a el y le tiro del braço diziendole de que estays triste hombre siendo tan ualiente: Si lo està rospondio Eudemio por la tasa de las espadas que à venido agora? pues aunque os pese Señor Poeta no aueys de traer verdugo: De esso me auia de pesar a mi dixo el Maestro, peccador no veys que si el Rey pone tasa en las espadas no la puede poner en los animos de los hombres, aun si dixerades de la Pregmatica de los vestidos acertarades porque me coje desde los pies a la cabeça: Y dezidnos dixo Polemarcho acogeys os luego a las Coplas quando os fatigan con la valentia y destreza? Entonces el Maestro mirandolo en desden prosiguyo asi, oyd la treta en Copla: Tomad essa espada Eudemio, y no os metays como el en lo que no sabeys.

¶Ya va cierto la Tretilla
tire el tajo por alli
con tal que no me de a mi,
alce su Cara amarilla
señor mio y hiera asi.

¶Arrojaos por alli abaxo
hurgon que me de en el pecho
no os abalanceys de hecho
porque os pondra en gran trabajo
si doy con vos enel Techo.

Los dispa rates del vulgo.

¶Alce y tire vna estocada
contra el pecho sin temor
que es la que hizo el Dios de Amor
quando vencio en estacada
a vn muy diestro señor.
¶Tajo,reues,y mandoble,
reparo,y punta con brio,
a tajo,engaño,desuio,
acometa como vn Roble
con buen compas señor mio.
¶Aquesta es punta embrocada
y aqueste mas largo es tajo
arrojaos caperuçada
moríreys como badajo
sin dar herida de nada.
¶Diestros bien podeys llorar
pues mis trechas son tan finas
pare ya el cacarear
que soys muy finas Gallinas
y assi os aueys de llamar.

¶Esta lectioncilla hize en Copla paraque se guardasse en la memoria, direys vos agora que son malas porque no lleuan aquel Chisgarauis que las otras: Todos rieron grandemente de las Coplas del Maestro,y auiendolo el dissimulado dixo,con qualquiera de essas podeys lleuarle a vno la cara de encuentro que es segunda o quarta, para todos los siglos passados y por venir, pero conuiene paraque aproueche que os concerteys con quatro o cinco Amigos Diestros, y queriendo el Maestro proseguyr la lection y el engaño en Copla: Eudemio interrumpio la platica assi, si es por ventura esso que quereys dezir lo que viste

visto hazer a algunos Diestros, que embian aquellos quatro amigos que dixistes al juego de la esgrima, y van concertados que el vno dellos tome la espada, y luego entra con el Amigo Diestro y brauo y dale muchos golpes de Tajo y Reues, y estocadas, sin que el paciente se defienda, y quando se halla cansado dizele con Rostro soberuio y ayradas palabras, soltad moçuelo la espada, al punto el otro como si le vuiesse hecho gran merced, sueltala temblando de industria dexando espantado al pueblo ignorante, y los que hazen esto para engañar quando juegan con quien no los conozce, o con quien sin saber alguna cosa no les quiere tener respecto, a penas pueden repararse y es verguença mirarlos segun los trae el miedo, y para acreditarse con el vulgo traen a estos de manga como è dicho, y por esta opinion ganan luego Amigos y Discipulos, porque los que estan presentes alli, estan absentes de tan gran maldad, y deuen de partir segun creo la ganancia pues parten la riza quando vnos a otros lo refieren: Acabò de dezir esto Eudemio muy alegre de ver al Maestro admirado de oyrlo, el qual mirandolo de arriba abaxo, estuuo vn rato sin responder hasta que ya al fin le dixo, no aueys tenido verguença de echar en la Calle la manera con que yo è venido a ser Diestro y estimado por valiente entre la gente, mucho sabeys pues en verdad que os quiero Confessar que dexè de dezir essa traça, por quedarme con alguna reglilla para hazer os fieros si os mostrassedes en algun tiempo mi competidor: Rieronse todos mucho de aquello, y mas Eudemio viendo al Maestro afrentado de que alli lo vuiessen conozcido, pero atojò su riza la venida de Phylandro, que sabiendo la Far-

Engaño muy vsado entre los vulgares.

sa que alli passaua, aunque tarde quiso hallarse presente a ella, y siendo rescibido de todos con mucha alegria miētras Polemarcho dezia que se vuiera holgado de auer venido antes: El Maestro llamando a Eudemio aparte le dixo, esse gentil hombre es Amigo? porque si à de aprender de otro y lleuarle sus dineros con engaños aqui estoy yo que lo hare tambien como se sabe, en todas armas y partiremos si me respetis: No lo conosceys? respondio Eudemio ni lo aueys oydo dezir? No dixo el Maestro quien puede ser el moço si es Diestro o valiente, que para serlo no a sido menester acreditarse comigo, y pagar la Patente a los buenos hijos que yo señalare? Es vn hombre respondio Eudemio q̄ està mal con los Diestros charlatanes en todo genero de valentia, y ellos con el y se huelga dello: A lo qual dixo el Maestro muy alterado que Diablo lo traxo agora aca? aun en mal punto podria ser la venida a esta Algayda a fe que otra vez no me cojan en ella que apurā mucho a los Diestros yo me quiero acoger que se me acuerda vn inconueniente y està lexos el lugar: Ea dixo Eudemio no os vays que es muy temprano passad adelante con la lectio que tratauades, vera Phylandro quan bien platicays y sabeys la Destreza: Alto respondio el Maestro

¶ Ya veys como estan medidas las espadas y como os tiento, ya veys q̄ estays tentado, notad como cojo vuestra espada vñas arriba alçandola en alto que es acometimiento, y luego meto la espada dexando la del otro alli, y le doy con la mia en los pechos, o vn reues en los costados, rica miradla bien, que esta es con que ganè nombre de dar mas acifentadamente vn reues y tajo que hombre de los nascidos: Quereys

pues dixo Phylandro que diga en eſſa treta mi pareſ-
cer?y como el Maeſtro reſpondieſſe que ſi: Phylan-
dro pidio la eſpada a Eudemio, de lo qual turbado el
Maeſtro le replicò, pues con la eſpada lo aueys de de
zir no teneys lengua con que hableys? Bueno ſeria
dixo Phylãdro no tenerla teniẽdola vos, lo q̃ yo quie
ro dezir agora ſe hara mejor cõ la eſpada :Alto pues
reſpondio el Maeſtro mirad por vos que por vueſtro
prouecho lo dezia: No andeys en eſſos puntos con
los Amigos que os conoſcen dixo Eudemio al Mae-
ſtro, miradlo bien que os peſara de auerlo enojado:
Diga,digo,lo que quiſiere replicò el Maeſtro que pa-
ra guerra y para paz eſtoy oqui aparejado: No quie-
ro yo guerra reſpondio Phylandro, porque de vue-
ſtra parte no puede auer ningũa defenſa, mas lo que
quiero es preguntaros de aquella treta que poco à di
ſtes a Eudemio, que yo digo que no ſe puede hazer
porque es falſa:O pobre moço reſpondio el Maeſtro
como eſpantandoſe de ſu ignorancia,q̃ a mi me quie
re enſeñar dolor deſtas manos: La razõ es proſiguyo
Phylandro,que el acometimiento no à de ſer de ma-
yor mouimiento que el que tiene la herida, porque Objectiõ.
la porcion de la linea que ay de donde acabâ eſſe a-
cometimiento, haſta donde ſe à de dar la herida es
menor que fue la del cõtrario:De los de liñas es dixo
el Maeſtro y no nos auiſara?aqui tendremos grita,aũ
el Diablo me traxo aca que yo bien ſeguro eſtaua de
ſto:Reſpondedme dixo Phylandro a lo q̃ os pregũto
no hableys entre diẽtes q̃ no os valdra nada comigo,
porq̃ yo conozco bien quien ſoys todos los Dieſtros:
No ſe mate ſeñor reſpõdio el Maeſtro q̃ aca lo auia-
mos,tornelo a dezir q̃ aqui le ſatisfaremos a lo q̃ yma
ginare quanto mas a lo q̃ preguntare,mireme bien el

Galan q̃ en Destreza ninguno como yo,pues en valẽtia Eudemio callad la boca no le digays quien soy,ni lo q̃ puedo q̃ yo le hare presto q̃ embuelua su hatillo y tome las de villa Diego,porq̃ holgara q̃ en este Mũdo vuiera muchos con quien prouar me pudiera,no mas sino porq̃ gozarades de lo q̃ hazia de su Cuerpo este q̃ teneys delante,q̃ para ser extremado Poeta no le falta heuilleta : Aunq̃ sea como vos dezis respõdio Phylandro paresce mal en vuestra boca, dexad esse officio a los q̃ vuieren visto vr̃as pendencias, q̃ ellos daran a los de mas la verdadera relacion y os estimaran por lo q̃ soys : Bueno seria respondio el Maestro aguardar a esso yo lo digo y assi passa, y no ay q̃ tratar en ello, y Eudemio es testigo de vista de lo q̃ solo me à visto hazer,bien paresce gẽtil hombre q̃ teneys poca experiencia,y q̃ conosceys pocos delos q̃ se hazen testigos de vista delas pendẽcias a q̃ nunca se hallaron presentes,diziendo otra cosa q̃ la verdad porq̃ es su amigo el q̃ lo hizo mal, y les pesa porq̃ el otro se aya auentajado a quien por tan valiente teniã todos los cobardes, estos son los q̃ hablan y blasonan sin tener porq̃ ser loados y tanto por q̃ callar : Biẽ esta esso dixo Meliso,pero quiero q̃ sepays q̃ el q̃ miẽte en esto y en lo de mas no puede engañar a las gentes por mucho tp̃o,porq̃ como la mentira no tiene pies luego la alcãçã los q̃ con algun cuydado la persiguẽ: A esto hablo Phylãdro dezis muy bien,porq̃ aũq̃ la falsedad de la mentira venga cubierta con la hermosa maxcara de la verdad, y persuada a los ignorantes inuidiosos dura poco en su fuerça ,porq̃ el resplandor de la verdad deshaze todas las nieblas de la mentira, y rompe los lazos del engaño, y destruye la inconsideracion de la malicia, haziendo con la fuerça de su lumbre

El q̃ mien te no puede enga- ñar por mucho tiempo.

La menti ra dura po co en su fuerça.

bre publicos los inuidiosos dandoles con la mentira en los ojos, los quales Nauegando por las Ondas infames del engaño, queriendo mostrarse Sabios Marineros, dan en vna Roca donde miserablemente se ahogan o encallen cerca de la Ribera perdiendose a vista de todos donde fenesce su vida y maldad juntamente, y quiero proseguyr con mi dubda por quitarle a Meliso la que tiene, sera bien que esteys Maestro mas atento que estuuistes poco à, porque aunque Phylandro no se auia hallado desde el principio al descubrir el Maestro los engaños, no por esso se le yuan por alto las trayciones que ordena el vulgo, contra los que no quieren seguyr la falsedad de sus peruersas opiniones, y assi prosiguyo que no se podia suffrir porque al hazer el primer mouimiento en la espada contraria es violento, y queda lo remoto de vuestra espada mas apartado del Cuerpo del contrario que la suya del vuestro, y su mouimiento es agudo y hazese en menor espacio, y teniendo tan largo camino en el Circulo menos principal y accidental, quando se forme el mouimiento agudo siendo tan largo, y teniendo la espada del contrario tan pequeña porcion de Linea dende la punta a vuestro Cuerpo, vendra con facilidad a entender el fin de vuestro mouimiento y heriros a su saluo: Que es lo que à dicho respondio el Maestro, este Señor es Frances o Borgoñon? declarese paraque lo entēdamos, rogaselo vos desengañaremoslo, y enseñaremos le a hablar en Destreza al pobre moço: Yo voy rastreando con el entendimiēto dixo Eudemio riendose del, y me suena bien lo que propuso vos q̃ soys Maestro lo entendereys mejor, por esso dad la razon dello y callò quedando muy satisfecho

Effectos d̃ la verdad

La falta d̃l medio ꝓporcionado.

de la razon de Phylandro porque el mejor q̃ sus cõ-
pañeros lo entendio, mas el Maestro q̃ no se agrada-
da de oyr cosas que no entendia respondio estamos
La razon del vulgo aqui o no? ella es muy buena no teneys q̃ hablar, por-
que lo digo yo, y porque si, y porq̃ no puede ser otra
cosa, y porque siẽdo Maestro lo sabre mejor que vos:
Aueys visto Eudemio con quanta presumpcion vie-
ne a hablar en Griego? muy bien la entiendo, y si no
lo creeys mirad la lastima que mi Discipulo tiene de
vos, porque no me entendeys ni quereys creer lo que
os enseño no sabiendo hablar que os entendamos:
Dezid Eudemio donde se crio el amigo? con quien à
tratado? o lastima del pobre moço, de dolor que ten-
go esto para entre mi y vos no le è pretendido de en-
uazar diez palmos de espada por aquella boca: Rio-
se Eudemio mucho de su desatino entendiendo que
si Phylandro lo oyera lo tratara mal, y con mucha
dissimulacion dixo, porque no respondeys? Que no
se respondio el Maestro, lo que se dize vuestro Ami-
go ni el se entiende, ni vos a el, yo se este officio me-
jor que vos ni el, cata ay agora, que os paresce Eude-
mio de mi estraña habilidad, alçad aca la cara y mi-
radme al gesto, no os riays de Phylandro porque lo è
atajado que pensaua que no supiera responderle, mi-
Syllogismo d̃l vulgo. rad quan bien lo è dicho para darle a entẽder que no
sabe lo que se dize, no celebrays esta respuesta sien-
do tan admirable, o como soys discreto que agora os
agradan mis cosas, a señor Phylandro a el digo el de
la pregunta de dõde soys natural? reside en Palacio?
nombre tiene dello claro està que si se llamara Min-
go del Robre como el hijo de Matheo Gomez no lo
sospechara: Iugays comigo dixo Phylandro casi en-
fadado o ordenays que aya algo, y no se yo como
habla

habla del Palacio quien nunca ſale del eſtado, callemos porque ſi me enojo no à de ſer para vueſtro guſto : Que no digo nada reſpondio el Maeſtro muy turbado, que apitonado ſoys encaxad aqui los cinco tocad en eſta derecha buen hijo, que aũque me deys cien coces no me enojare con vos, viue y reyna: Vos ſoys Dieſtro? dixo Phylandro, y Maeſtro de Armas? mas lo pareſceys de palabras, eſperad quitareme el herreruelo y vere lo que ſabeys: A lo qual reſpondio el Maeſtro muy meſurado, ſi ſeñor que lo ſoy y examinado por mano de Achille Meroſſo Boloneſſe Maeſtro general, hombre deſtriſsimo en todo genero de armas como vn Eſmerejon, verdad es que me pareſceys honrrado moço y deſde q̃ entraſtes os cobre buena voluntad porq̃ traeys bonicamente la eſpada, y ſi vn año o dos os enſeñaſſe yo, a fe q̃ aprouechariades: Yo os lo agradezco dixo Phylãdro mas ſabed ſeñor Eſgremidor: La mayor hõrra q̃ yo tengo es eſſa reſpõdio el Maeſtro, pues gano de comer a ello diga pues entenderemonos a Coplas: Por los malos Maeſtros lo digo replicò Phylandro, y por los que ſin ſaber ni ſer Dieſtros como lo an de ſer enſeñan a otros engañando a las gentes con ſus palabras è inuenciones, bien ſabeys como es coſa cierta q̃ en eſta como en las otras Artes ay pocos buenos y muchos malos, y que ſiendo coſa tan ſubtil à meneſter gran concierto y juyzio para llegar con proporcion al pũto deſſeado, aſsi que oyd ſeñor Maeſtro para hazer bien vna coſa buena como eſta, el que la haze à de tener muy buen juyzio para ponerla en ſu lugar, y claro entendimiento y agudo ingenio para comprehender preſto el affecto del animo del que tiene delante, y que jũto con eſto ſea de buenas coſtumbres el que enſeñare

Las partes q̃ à de tener el Maeſtro.

enseñare experimentado y visto en las cosas que t-
tare, y sin inuidia para darse a entender con discre-
cion applicando lo que dixere o hiziere conforme
entendimiento que tiene el que aprende, porque
pierde lo que se dize quando el ingenio del oyen-
no lo alcança dandole razones que ygualen a l-
suyas, quiero dezir hablarle en su lengua y por el co-
trario como vos sabeys mejor que yo, lo que es mal
tan malo como lo que è visto en Destreza, es mene-
ster ser malo para hazerlo, y errarlo para acertar, po-
que si lo que vays a hazer es malo, y vos q̃ lo hazey
malo, y lo proporcionays como bueno yra fuera d-
su Elemento principal, bien os paresce algo de lo q̃ -
go dicho: Lo primero no vale nada porque no lo a-
en mi respondio el Maestro, lo postrero entiẽdo mu-
mejor que quien lo à dicho por vida de mis hijos
y assi me vea fuera de esta Caseria: Ganays de come
a este officio pregunto Phylandro? Porque lo dize
respondio el Maestro paresceле que ay en el Mundo
quien como yo lo entienda? donosa pregunta desui-
os de ay Eudemio que escupo, no piseys mi saliua que
estoy tan cholerico que pienso que è de escupir pun-
tas de Puñales no se os hinquen por los pies: Que de-
zis respondio Phylandro estays en vos? yo creo que
auemos de reñir: No tengays miedo de esso dixo el
Maestro: A lo qual Eudemio respondio paresciendo-
le que Phylandro se enfadaua, no os enojeys Phylan-
dro por vuestra vida: Yo soy dixo el Maestro el que
me enojo, porque auiendo dado tan buena salida a
todo lo que aueys preguntado pongays dubda en lo
mucho q̃ se y hagays burla de lo q̃ enseño: Passo repli-
co Eudemio q̃ Phylandro no haze burla sin mucha
razõ, y eñl agora la è conoscido en verdad: Pues por-
que

que os pregunten si ganays de comer al officio dixo Phylandro aueys de hablar tan largo, a fe q̃ sino estuuieramos delante de essos señores q̃ yo os vuiera respondido cõ la mano, como è hecho a otros mas brauos: No hableys de essa manera respõdio el Maestro todo turbado de miedo, catad q̃ si no mirara a lo poco q̃ me cuesta menearos la vianda ya lo vuiera hecho desde que entrastes aqui, pero tengo de mirar al señor Eudemio que esta en medio y alos de mas amigos, y quiero q̃ sepays que quando yo me enojo mientras el contrario esta hablando comigo, le hago la sepultura con los pies sin que el lo entienda ni persona presente hasta meterlo medio viuo o muerto, por la vaynilla nueua q̃ oy endonè a la hoja q̃ si me acabo đ enojarhare que no os vean boluer los ojos q̃ os vierõ venir: Desuiaos del medio dixo Phylãdro a Eudemio harele que no hable demasiado, vos pensays que lo aueys con vuestros yguales: No aya mas respondio Eudemio, y estoy espantado de vos siendo tan cuerdo no passar por lo que el Maestro dize: A esto replico Phylandro pensado tenia q̃ estaua en alguna quadrilla de Picaros, que le auian de suffrir los tonos que hazen hablando con la boz, quando de la gente mas honrrada del pueblo y que mas sabe, dizen mal leuãtandoles testimonios haziendose testigos de vista de lo q̃ nunca vieron por loar a otros como ellos, vos pẽsays que yo no soy medio Esgremidor, enseñados estays a engañar con vuestros fieros y mentiras, tomad essa espada y dezidme aqui lo que sabeys cõ tal que no nos lo dexeys, y si fuere tal que merezca ser loado, yo os ꝓmeto q̃ no tẽgays Pregonero q̃ assi publiq̃ vuestro nõbre y hazañas, y si fuere malo (como espero) perdonad q̃ os tengo de descõponer del nombre: Abominaciones đl vulgo.

bre de Maeſtro , y ſin dar mas lection dexareys ga
nar de comer a los que ſaben bien eſte officio : Vos
mi reſpondio el Maeſtro,vos a mi? ni aun cien mil c
mo vos ſeran baſtantes, el Diablo me traxo aca y n
otro que à de ſer eſto ? Muy temeroſo eſtaua el Mae
ſtro de oyr la aſpereza con que le hablauan , y deſſe
ando mucho Eudemio entretenerlo dixo a Phylan
dro bien ſe puede dezir agora que Agoſto madura
Septiembre vendimia , pues quanto yo è contempo
rizado conel,lo tratays de eſſa manera,que hizieran
lo que yo vuierades oydo,ſea todo ſin Cholera ſeño
res que no emos venido aqui a reñir ſino para eſtar
razon y holgar nos:Mas quiero yo reſpondio el Mae
ſtro(con mas deſſeo de yrſe que de eſtar alli)que e
mos a razon que a pendencia , que tambiẽ lo deſſe
yo,y como à de ſer?digame con las blancas,o con l
negras? Con las blancas replicò Phylandro paraq
ſe apoquen los Charlatanes:No ſea ni con las negr
dixo el Maeſtro,porque quiero examinaros para v
lo que ſabeys y luego arguyr de platica: Tomad e
eſpada dixo Phylandro enfadado del (como hõbre
que no ſuffria aquellas locuras) que mejor ſera da
nos ſendos porrazos : Os dare direys en eſſa Cabeç
reſpondio el Maeſtro:Si eſſo es replicò Phylãdro v
ra Eudemio quã poco ſabe ſu amigo y lo mucho q
ſu Maeſtro: Deſuiaos digo dixe : Reſpondio el Mae
ſtro haziendoſe atras, paſſo no os quiteys Eudemi
ay,ay,mal aya yo que es eſto reñimos?que nunca m
è viſto en otro tanto : Teneos Phylandro baſta y
dixo el Maeſtro , y agradezce q̃ eſgremis en Latin
de otra manera paſſara : Tornad dixo Phylandro
tomar la eſpada no la ſolteys,penſays que noſotros
callamos no ſabemos?O dixo Meliſo que mal hecho

assi tratays Phylandro a los Maestros examinados? pues aun en la sepultura no os tengo por seguro del, esperà vos Maestro veamos si ay sangre, que segun el golpe fue rezio creo que estays lastimado: Que no es nada respondio el Maestro no ay paraque verlo que todo es vn poco de vinagre tinto, dexadme yo me entiẽdo fructa es que yo suelo lleuar, guardaos, buelta digo, de que os reys Phylandro? no os meti cantidad de espada por las narizes: A mi dixo Phylandro? quando? aqui estan Meliso y Polemarcho que lo vieron, y vuestro Discipulo que sin preuaricar puede abogar por los dos: Sosseguemonos dixo Meliso, y arguyase de platica y el que conuenciere al otro pida juego y perdonad la ygualdad Phylandro: Agora biẽ respondio el Maestro puestas las manos en la Cabeça y quexandose del golpe, esso meresce quien juega quedito por no matar, y paraque no nos reboluomos mas ninguno de nosotros lo à de pedir, y yo quiero preguntarle de la manera que me examinaron a mi: Esperad dixo Phylandro que aueys de dar la palabra de desdeziros de el Titulo de Maestro, y de toda la Destreza con estas palabras. Yo el Maestro Ciudad o Alcaria, me conozco auer estado engañado, y auer traydo con mis engaños y falsa Destreza a muchos, a los quales pido humilmente perdon del mal exemplo que con ella les di, y me arrepiento de lo poco q̃ se y de lo mucho que miento, y tengo dolor delo que pudiera auer sabido, si el que me enseñò fuera Docto en esta professiõn de Armas, y de las muchas Tretas buenas de que è dicho mal y de sus dueños, porq̃ no se preciauan de hablar comigo siendo hombres tan principales, y tengo verguença de los muchos engaños que hize paraque me tuuiessen por Diestro, y pido

La cõuersiõ q̃ deuria hazer el vulgo.

do perdon a todos aquellos , de quien con inuidia
mentira è dicho mal porque los ignorantes me est
massen el algo viendo que tenia competencia co
personas tan calificadas y de las malas palabras qu
dixe,y a estos señores de mi tierra suplico que me e
caminen por donde mas sirua a nuestro señor y me
nos dañe a mis proximos, y de oy mas protesto d
darme a officio que mejor entienda,y aueys de dez
a bozes la guarnicion de la espada puesta al reues
los pies sobre vn medio almud, reniego de toda la v
lentia y Destreza y torno me hõbre de bien, y lo mi
mo hare yo diziendo las palabras que vos quisierde
An lo visto al Zohori de mis costũbres q̃ es esto señ
res dixo el Maestro quierenme ahorcar? alto pues
chemos el resto,que vos quedareys sin ventura y d
sta buelta sin nombre de Diestro,señor Eudemio vn
palabra sobre vn negocio q̃ se me acuerda , este m
ço posseelo Padre?tiene Madre? Casila d̃ hermano
muchos parientes ricos?es Casado? tiene hijos? po
si lo matare no aya muchos q̃ me lo pidan , porque
me enojo soy peor q̃ peste,acabarle la generacion
dos pendencias, aunque por amor de vos yo me co
tento cõ q̃ el muera solo ,y sino q̃reys (miradme ac
ver tan gran lastima q̃ al fin es vuestro amigo, yd os
lleuadme con vos porque no lo haziendo represent
ros lo è en este suelo: Vala me Dios dixo Eudemio n
veys q̃ esta burlando cõ vos en lo que dixo del reñi
Creolo repõdio el Maestro , porq̃ de veras no se m
podia dezir sin falta de su vida y sin gran riesgo de
libertad,notastes qual os lo parè jugando? que os p
resce si fuera peleando?Yo no vi nada dixo Eudemi
sino oy los golpes,y mirad q̃ me va mucho en que n
mostreys flaqueza sino grã coraçon aunq̃ no lo aya

com

como lo aueys enseñado, aprouecha os de vuestra Sciencia que para agora es ella, no seays como los otros Maestros que jamas se aprouechan en la necessidad de aquella Destreza que enseñã alos Discipulos: Bien me dezis respondio el Maestro, à se de entender en ello Señor Phylandro? yo quiero preguntar respondame luego sin pensar, ea ya va examino digo Exanimo, ya comienço y pido que me diga quien fue el primero que traxo espada en el Mundo? y si el primero hombre que vuo Diestro fue yzquierdo o derecho? alto o baxo? fornido o delgado? Cholerico o flegmatico? ligero o pesado? en verdad que son bien substanciales essas preguntas respondio Phylandro, y no son menos importantes vuestras dubdas que las que ponen los Gramaticos en disputar, si Eneas quando desembarco salto en tierra con el pie derecho o con el yzquierdo, con otras preguntas bien dignas de riza, y respondiendo a la vuestra digo que el primero que traxo espada fue el Angel: Muy bien dize respondio el Maestro admirado, mas toda via faltò algo para acertar del todo: Mas preguntadme prosiguyo diziendo Phylandro, quien fue el primero que tuuo en el Mundo Escuela de Esgrima para engañar como vos me lo preguntarades os respondiera mas passad adelante: Qual parte del Cuerpo està en mas peligro quando el hombre riñe pregunto el Maestro, aqui lo tengo hecho vn Ouillo de hilo Eudemio grita en el que no lo sabe pues que calla, agora es ello: De que days bozes respondio Phylandro enojado, estays en vos? donosa es la pregunta, sera luego Diestro el que supiere absoluer essas dubdas, es el muslo o el braço segun el perfil que tuuiere el Cuerpo o la postura de la

Las cosas q̃ pregunta los vulgares quã do examinan.

de la eſpada, porque ſon las partes que ſe hallan mas propinquas a la eſpada del contrario: Niegolo replicò el Maeſtro muy alegre que no dize bien, porque auia de dezir eſtan mas cerca: Rierõſe todos mucho de ver las coſas en que paraua el Maeſtro: Y Phylandro no pudiendo contener la riza reſpõdio, eſſo quiſe dezir, meneſter ſera hablaros ennecio para que me entendays aunq̃ no hablaua con vos: la culpa es vueſtra. No os torneys a enfadar le dixo Eudemio, porq̃ eſtays obligado a vſar aquellos nombres que los mas vſan para ſer entendido: Ola Eudemio le pregunto el Maeſtro es examinado? por vueſtra vida tiene carta? reyſos Phylandro, quiero que me digays que treta hareys de tentado? a cuerpo de tal aqui es el ſalir por el gollete, o ſi le llego a tentar vñas arriba y le acometo, o ſi le acometo ſin tentar: Daros deſta manera en el mouimiento que gaſtays tiẽpo ſin propoſito, dixo Phylandro dãdole vna rezia eſtocada en los pechos que lo laſtimo bien: Ay paſſo reſpondio el Maeſtro no deys tan rezio no ſea eſto lo poſſado, o qne choleríco ſoys, acuerdeſe os que eſtoy preguntando y no peleando, o hazeys lo porque è ganado, que auia de de reſponder que ſea de reparar el acometimiẽto para acertar: A eſto replicò Phylandro no teneys razõ (y ſeã Iuezes eſtos Señores) por dos coſas, la vna porque la confiãça de vueſtra treta eſtà pueſta en el deſuio que el otro à de hazer al acometimiento, y ſino os acude a lo que quereys perdereys la herida, y daros à el cõtrario pues tiene tiempo, y quedays atemorizado para no oſarla hazer adelante con otro alguno, y aureys ſido como los ignorantes que ponen toda la felicidad de ſu Deſtreza en tentar la eſpada para que el contrario la hurte, y no ſacandola quedan-

Objectiõ contra todas las tretas de acometimiẽto.

ſe ſin auer hecho nada perdiendo el penſamiēto primero con la execucion de la treta contraria, la otra cauſa es que las tretas que eſtan en la voluntad del contrario ſon todas falſas, y el fin dellas es vario y raras vezes ſe alcança, porque pende el ſubceſſo de la voluntad agena por lo qual no teneys razon, porque ſi os doy primaro que llegue vueſtro acometimiēto, paraque lo tengo de deſuiar ni reparar la herida no ſiendo meneſter, porque lo haze todo incierto quando ſe pierde algun mouimiento y ſe quebranta algun punto de la proporcion: Razon tiene Phylandro reſpondio Eudemio, porque quanto en menor tiempo es mejor y mas preſto ſe haze el mouimiento dela treta: Perdonad Eudemio ſi os contradigo dixo Phylandro, porque no ſe llama treta la que yo hago no conſtando de tres mouimientos ſuyos o mios principales: Vos tambien ſoys cōtra mi dixo el Maeſtro a Eudemio, tomad eſſe Diſcipulo no te lograras, eſſo mereſce quien hila y pone en eſtaca agena: Vos no veys le reſpondio Eudemio que tiene razon en lo que à dicho? aunque lo fuera no auiades vos de dezir lo replicò el Maeſtro ſino publicarla por muy mala como lo es, y oyd la razon mia que no es de las de por ay luego, darme vna eſtocada en el pecho con reparo como todos los Eſgremidores publicos y ſecretos enſeñan: Que poco ſabeys dixo Phylandro riendoſe, no es mejor la que os di ſin reparo y con menor mouimiento ea preguntad adelāte ſino ſe os acaba el caudal: No ſe os acabaſſe a vos mas preſto el de la reſpueſtas reſpondio el Maeſtro, no ſabe Eſgrima el amigo Eudemio mal eſta enella, digo y quiero que me diga? qual es el mayor amigo, y enemigo de la cabeça? Enemigo de la cabeça dixo Phylandro, claro eſtà que es

todo lo que haze daño como vna piedra violentad
y amigo de la Cabeça el braço ſi tiene con que rep
tar y deffẽderla: En buena fe replicò el Maeſtro ſo
examinado? por vida mia q̃ ſabeys todo lo q̃ ſe pu
de ſaber en Deſtreza: A eſto llamays vos ſaber di
Phylandro? neccar le llamo yo: Luego todos ſom
necios replicò el Maeſtro, y dezid lo que quiſiei
agora y vereys ſi reſpondo mejor: Deſto les dio a
dos gran contento, y Phylandro aunque ſe auia m
ſtrado con el Maeſtro ſeueramente, no pudo con
nerſe tanto que no dieſſe manifieſta ſeñal de ri
y le dixo, Maeſtro bien holgarades de ſer tan n
cio como yo? pero el Maeſtro que auia eſtado adn
rado de ver los reyr acordo de reyrſe juntamente
ellos, y dixo, eſpantado eſtoy haziendo burla dell
de ver os reyr, ſin que el vno ni el otro ſepa de que
rie y ſin entender os, y vos Phylandro penſays eſpa
tarme con hablar de liñas ni con leñazos, porque
engañays que no ſolo vos lo ſabeys, que yo cono
co vno que dize el y dos o tres amigos que tiene, q
haze vn Libro de Armas en que pone la medida q
ay por liñas dende la mano al cobdo, y del cobdo
naſcimiento del braço: Qne gran diſparate reſpõdi
Phylandro endereçando la platica a Meliſo y a Po
marcho, eſſe no ſabe que la Specie humana no tie
limite ſeñalado en la largura de los Cuerpos, y q̃ ſo
muy varias las eſtaturas de los hombres, y no ente
days que eſſe Dieſtro lo dize por otra coſa que po
que lo loen, paresciendole que penſaran todos q
ſabe ya el la Theorica de las Armas porque lo dize,
no porque entiende en ſu conſciencia que ſabe al
dellas, pues en todo lo que trata tiene por contrar
a la razon, y ſi por ventura oyò alguna coſa a nueſtr
amig

amigo quien viere la mezcla de lo ageno con lo que el hiziere, dirale que su Destreza lo coadena por Ladron como dize Marcial de el q̃ le hurtaua los Versos: Y tambien lo deue de hazer la locura y mal vso que ay de imprimir, porque piensan los ignorantes escriuir las cosas difficiles facilmente, como lo q̃ leen de los hombres Doctos no entendiendo que lo que les paresce facil y q̃ lo haran ellos es lo mas difficil, pero a mi parescet nuestro Diestro tendra gran fatiga con los Angulos y Circulos: Es verdad respondio el Maestro que no lo entiẽdo, pero yo me obligo a responder tambiẽ o mejor que vos, o que buena memoria tengo, sobre todas mis gracias me vino esta para que no me faltasse cosa, noten esto todos que va mucho en saberse que no es cosa de burla como las que estos moços an hablado, alcançara mas de dos hombres el que truxere vna lança o estoque? no es buena la dubda y dicha en pocas palabras? si claro esta, quiẽ como yo? piense? pues dedo de espada y palmo de lãça no es gran ventaja? y no alcança mas la lança que la espada? Si dixo Polemarcho pero otra cosa pense que queriades responder, days os por vẽcido en esta? Porque respondio el Maestro no è dicho bien? pues quien alcança mas? espantado estoy, y tornome loco cierto con esso: No es menester mas de lo q̃ soys en essotra facultad dixo Phylandro, y pues no respõdeys cosa cõcertada en lo q̃l hazeys como siẽpre, no quiero tratar con vos cosa de peso q̃dese esto assi para su tpo: Muy atento oyà Eudemio todo lo q̃ Phylandro dezia, hallandolo tã cierto q̃ cõuencia al entendimiẽto, y agradado dello lo encarescia y alabaua grandemẽte: De lo q̃l enojado el Maestro porq̃ le parescia q̃ no conuenia a su Esgrima y Charlataneria q̃ delante

del se loasse a otro mirando a Eudemio con mal semblante, torciendo la boca a vn lado y haziendo visages le pregunto, a vos os paresce bien aquello? Si de verdad respondio Eudemio, porque sin saber las Armas que vos sabeys y los de mas Diestros, y sin aquellas partes de la Sciencia que Charilao dize que son importantes para saber algo dellas, entiendo las razones dichas dexandome satisfecho el entendimiento: Oyd aca le dixo el Maestro miradme bien, yo os digo que no lo entiendo, ni el a vos, ni vos a el, quereys lo ver señor Discipulo, yo loores a Dios soy examinado de todos treynta generos de Armas, y os è enseñado a vos, y el no, ni es examinado luego mas sabre yo que vos ni el, reys os Phylandro vos quereys que sea esto el Diablo, callad pues sino enojareme que soy para derribar la Casa por el pie, o preguntad adelante adelante, no penseys tomarme por hambre de razones, que veynte cursos tengo de Germania y treynta de Esgrima aqui adõde me veys: Declaradme pues dixo Eudemio porque siendo la punta dela espada lo mas flaco que ay en ella da con mas fuerça la herida q̃ los recasos, auiendo de ser al contrario pues por tener mayor fuerça la auian de dar mayor? sepamos bien la causa desto que siempre se à ignorado de los Diestros: Esso es facil cosa respondio el Maestro muy a priessa, gran fuerça el golpe que da, y menos fuerça el golpe que no da ni llega, esta si es respuesta que jamas se à ymaginado que os paresce Eudemio? de que se rien essos señores? si no me creeys con ser vuestro Maestro digalo Phylandro, y sino os contẽta no me espanto porque no sabeys lo que os hazeys, piẽsa aca el señor ygualarse comigo bueno estaua yo, y boluiẽdo Polemarcho a hablar a Phylandro le rogo q̃ tratasse

Argumẽto vulgar.

tasse aquello de suerte que pudiesse el entẽder algo: A lo qual dixo el Maestro, preguntays lo adrede para que yo no hable? pues señor Eudemio trate mucho desso y no se deshaga de lo que dizen, que a fe que si Charilao no entra agora yo respondiera de otra suerte: Satisfechos quedaron todos con la respuesta de Phylandro, y holgaron mucho de ver como passaua por las liuiãdades del Maestro, el qual viendo a Charilao que boluia entonces le hablo y regozijo su venida: Y Charilao le dixo huelgo de ver os, q̃ os aueys hecho mucho à, y dezidme de que esta el Maestro alterado: Yo señor respondio luego el Maestro no tengo de que en verdad aqui esta mi asiento: Que es esto? dixo Charilao sentados estays con las espadas en las manos? è gozado del Maestro y de su delicada Destreza respondio Phylandro: Yo no de vos dixo el Maestro ni de la vuestra en mi consciencia, ni delo que aueys platicado, que en verdad no os entendiera yo si estuuiera muy atento, quanto mas mi discipulo, como se rie el señor mi Amo Charilao, pues q̃ quiere que diga? à nos dicho dixo Eudemio a Charilao parte de lo mucho que sabe Phylandro delas armas, y à acabado de abrir el camino que començastes para entender lo mucho que son, y à dado tan buenas razones que an satisfecho de tal manera que à espantado a Maestro y Discipulo: A vos direys que os à espantado respondio el Maestro que de todo os espantays, pues tambien de lo que yo os enseñaua era asi: de esso replicò Eudemio yo me espãtaua porque era tan malo y de esto porque es tan bueno: Mirad Charilao dixo el Maestro, dezidles que hablen en romance y vereys si se me van por pies aunque sea en vna Plaça, y si se responder aũque sea delante vn Pesque-

 sidor,

ſidor, à hablado aqui vna ora el Latin cerrado que no lo entendiera el primero que me huvo en eſta vida que era vn Aguyla: Pues ſabed dixo Charilao que Phylandro entiende bien las dos partes de las Armas, aſsi de Theorica como de pratica: Entiendo eſſe moço reſpondio el Maeſtro, que ſi yo quiſiera acabar de enojarme ſegun comence que le aprouechara poco todo eſſo que me mira? mal me conocen, pero quiero me acoger que tengo vn inconueniente que hazer, en tiempo me tomara vueſtra merced ſeñor Charilao o Charilargo q̃ viniera a entiero de ſus Amigos y no auerlos, bueno lo è parado comigo ſe tomaua: Buena me paraſtes la eſpada con el Cuerpo reſpondio Phylãdro, penſays yros ſin desdezir os de el nombre de Maeſtro? no aueys de cumplir la palabra? eſſa es la hontra que profeſſays? yo no è ganado? aqui eſta Eudemio que jurara como me deueys el titulo de Dieſtro, y que es tan mio quan vueſtro es el engaño: Ea dezid, tomad eſſa eſpada por medio la guarnicion hazia abaxo, los pies juntos, y la gorra en la mano, los ojos leuantados al Cielo, yo el Maeſtro Ciudad tyrano dela valentia, y publico Vſurpador de la Deſtreza, conuencido de la verdad me deſdigo publicamente de toda la valentia, y reniego de toda la Deſtreza, y de todos los que me an hecho encreyente que ſoy Dieſtro, y mal aya quantos me an loado, y Dios no ſe lo perdone al primero que me metio en eſte officio, y torno me Sieruo de los buenos, y Vaſſallo de vueſtras mercedes: Eſſo tengo de dezir reſpondio el Maeſtro de las coſas que en eſte Mundo me an dado mas honrra y eſtimacion? pido os que calleys, y aconſejo os lo por que a fe que ſi tornamos a enfrenar lo paſſado que

de auer Truenos y Relampagos, y que tengo de caer como Rayo, mas yo me entiendo y quedarase para mejor tiempo la muerte de alguno, y no me cogeran otra vez desapercebido, yo me voy Señor Charilao yo soy su moço para todo lo que le cumpliere, y mandeme beso pies y manos y pues no pierdo antes gano alçome a mi mano, y a ellos digo mancebitos veamonos a lo ancho: Como no hablays mas a estos Señores? dixo Charilao, mal cumplis con lo que deueys a buena criança y a la amistad de tantas oras: No ay paraque respondio el Maestro ya les è hablado harto claro, pero con todo esso a Traydor de mi soy en fin de buena Casta, no lo puedo negar mandenme los Amigos que con las entrañas abiertas para todo genero de fauor me hallaran puntual, y me recomendo a la Señoria vostra: Y dicho esto se fue con tanta priessa que parescia que yuan tras del, dexando a todos con mucha riza de su miedo y fanfarroneria, los quales auiendo dicho a Charilao lo que a Eudemio auia passado con el Maestro, y a Phylandro con ambos, que mucho se holgo dello les respondio, no se con que pagar os el regozijo que me aueys dado sino con referir os vn cuento, que à muy poco que passo al Maestro con vn enemigo suyo que viuia junto a vn Hospital, de quien auia rescibido muchas affrentas sin poder satisfazerse de alguna, visto que las gentes le dauan grita sobre ello, determino de hazer junta de todos sus Amigos para enterarse en lo que se deuia hazer en caso tan dubdoso, y al fin salio determinado del Consejo que se fuessen todos vna mañana acompañandole, y que en viendo salir al enemigo de sa llegasse el Maestro quedito por vn lado y

le dieſſe vna chuchillada, y luego ſe metieſſe huyendo en el Hoſpital que eſtaua cerca, eſtando todos cõ eſta Eroyca determinacion ſalio el hombre, y el Maeſtro ſaco la eſpada de la vayna, y ſe fue paſſo a paſſo por las eſpaldas a dar le la herida como eſtaua acoſtumbrado y aconſejado, mas no lo pudo hazer tan preſto ni con tãto animo que el hombre no boluieſſe la cara y lo vieſſe venir con la eſpada ſacada, el qual començo a ſacar la ſuya para deffenderſe de la aleuoſia, pero el bueno del Maeſtro al punto que lo vio deſemboluer, boluio las riendas huyendo y lançoſe en el Hoſpital, luego fueron a el ſus aguardadores a reprehenderle la negligencia que tuuo al executar de la herida, a los quales reſcibio con gran contento creyendo que lo eſtauan todos de auerlo hecho tan bien, diziendoles no ay mas que hazer ni mas q̃ deſſear ello quedo como deue, ſus Amigos le replicaron que dezis hombre? como no le diſtes la cuchillada? q̃ el entrar os aqui, a la poſtre auia de ſer: A eſto pregunto el Maeſtro muy diſsimulado, no fue en lleno el golpe que tirè? no por vueſtra vida? dezis lo de veras? en verdad que teneys razõ que agora me acuerdo, que ſe me oluido de dar la cuchillada, y ſolamente ſe me acordò entrarme en el Hoſpital, como lo teniamos concertado, pero ya è hecho lo vno oy, otro dia hare lo otro, no ſe pierde nada: pareſceos que fue mala diſculpa. Todos rieron grandemente de acordarſele lo del huyr y del oluidarſele la cuchillada, y deſpidiendoſe de Charilao ſe fuerõ todos quatro juntos a vnas Caſarerias do eſtauan combidados, riendoſe del cuẽto y tratando de los engaños que ſe auian deſcubierto aquel dia, admirados de que vuieſſe maldad tan grande en la tierra y hombres que lo perſuadieſſen, y lo

lo que es mas graue que aya quien los crea y alabe, mas contentos de q̃ por causa destos engaños se auia descubierto la verdad, de la qual siempre se figuyra verdad poniendo orden a tan gran desorden, se aplazaron para el dia figuyente con esperança de mayor desengaño.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)

¶Fin del segundo Dialogo y de la falsa Destreza.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)(.?.)

Razon del tercero Dialogo.

DESPVES DE AVER CONCLVYDO en el Dialogo primero las partes vniuersales de la verdadera Destreza, y determinado en el segũdo por falsa la disciplina vulgar y prouãdolo con firmes demonstraciones, paresciendonos que quedauan cosas que aunque no son generales como las primeras porque nõ comprehenden debaxo de si tantas otras viendolas tan conueniente al mynisterio de las Armas, que seria cosa impossible saber el Diestro cumplidamente lo que conuiene a la perfection de la Arte si alguna de ellas ignorasse por ser especialissimas quisimos sacar en limpio las causas y concausas de todo lo mas essencial dela Destreza, con la Theorica de la Daga contra la Espada, Doctrina para Letrados y hombres graues, y en particular los preceptos que el Maestro deue guardar, para curar con la Destreza el impetu desordenado del animo del Discipulo, o suplirle con la Arte las faltas de su naturaleza, dandole a cada vno lo que mas le conuiene donde se saca en limpio si vno podra reñir con dos o tres en rigor, y lo que conuiene para la conseruacion del aliento riñendo con otras muchas particularidades tocantes a la Phylosophya de la Destreza, que se veran copiosamente en la prosecucion de este Dialogo, en el qual se hallara la affinidad que tienen las Sciencias vnas con otras, y el parentezco de la Destreza con ellas y a qual de todas se deue subalternar.

(.?.)

¶DIALOGO TERCERO QVE TRATA de las cauſas naturales, y de los effectos verdaderos de la Deſtreza eſſencial, Meliſo, Phylandro, Eudemio, Polemarcho.

(.?.)

CVENTA VN ANTIGVO q̃ Pyrro Rey de los AEpyrotas fue engañado por los Aduladores de tal manera, que ſiendo Varon clariſsimo y en la diſciplina militar excellente, penſaua ſer ſemejante en el roſtro y ayre a Alexandro Magno, y aunque la maldad y liſonjas deſtos capitales enemigos ſuyos a todos eran muy claras, ſiguyendo eſta locura mandaua que ſus Retratos los embiaſſen por todas partes, creyendo que en ellos eſtaua la propria figura de Alexandro y perſuadido dello, ninguno auia tan amigo de la verdad, que tuuieſſe oſadia de deſengañarlo, y lo que mas graue era ni aũ de ſentir otra coſa differente de la q̃ el ſentia por no darle deſguſto, haſta que vna vieja deſcubriendole claramente la verdad reprimio ſu locura, porque moſtrandole Pyrro las eſtatuas de Phylippo Alexandro, y Caſandro, y de otros Reyes de Macedonia, le pregunto (muy contento) a qual dellos pareſcia el, teniẽdo por muy cierto que dixera que a Alexandro, mas la buena vieja deteniendoſe vn poco en aquel verdadero juyzio, dixo que pareſcia a Batrachio vn Cozinero aſsi llamado que en todo el roſtro y talle era muy ſemejante a Pyrro, el qual ſi en la comparacion que yo agora hago del a los brauos de nueſtra edad ſe quexare perdonara, que aunque le hize agrauio en ygualarlo

El daño d̃ la Adulacion.

La libertad de la verdad.

La occasion deste Dialogo.

De q̃ seruira el desengaño.

La Barbarie de las Armas.

larlo con tan humilde gente en lo que quiero dezir ellos le parescen mucho, porque no siendo como fue Pyrro en cosa alguna excellentes engañados de sus ymaginaciones y de los malos Amigos que tienen, quieren parescer a Alexandro en la Valentia, mas yo pienso en estos Scriptos declarar quanto parescen a Batrachio el Cozinero, y con esto curar los de su locura que tan grande es, quiça reprimiendo su desuerguença y libertad en mentir con la verdad clara de sus hechos y vida, pondran freno a su atreuimiento y desordenada cobdicia de offender a Dios y de dañar al Proximo, y si a caso no bastare esto por estar obstinados y endurescidos en la maldad sera parte al menos paraque todos conozcan quien son, y entiendan lo poco que pueden, y vean lo mucho que engañan, porque verdaderamente creo que si vuiera alguno tan amigo de dezirles la verdad, como de sustentar les las mentiras que ya estuuieran llanos y apartados de su viciosa vida, y tomando mas honrrado trato vuieran desamparado tan abominables costumbres, mas dexando estas consideraciones por acabar con ellos, digo que si os vuiesse de referir el espanto que me queda, de auer visto y oydo aquel Charlatan del Maestro, y quan verdadera es la opinion que los hombres discretos tienen en desechar su Doctrina, y en dezir que los mas dellos son cobardes sin honrra y hombres de mala vida, antes que yo començasse a dezir lo os espantariades, y para que veays la Barbarie que ay en las Armas si todos son como este, sabed que no solamente auer lo visto me à dañado, pero la desuerguença tomaua en mi pocesion con tanta fuerça cobrando Arrogancia con lo que enseñaua a Eudemio, que

estoy

estoy con gran temor aunque entendi ser falso desde el principio, y espantome de que Eudemio no este cõ el mesmo o con mayor temor que yo, pues cõforme a esto juzgad vos que tales deuen de quedar los igno rantes que aprenden dellos no conosciendolos, paresceme que nuestro señor os traxo a tan buen tiempo, paraque oyendo vuestras razones desterrasse de mi el engaño de todo punto, las quales si puedo no perdere aunque con difficultad aura retencion dellas auiendo precedido tantas malas, porq̃ lo que es mas malo y esta mas lexos dela verdad y toca menos a la virtud se nos asienta mejor, y es mas perpetuo siẽpre en nosotros, menester è reduzirme en mi habla, perdido estoy no se que me haga que me paresce que tengo la cabeça como si me la vuieran taladrado cõ la propria necedad, que sera de mi si me oye gente discreta algunas de las palabras arrogantes que en la memoria me quedan? o por descuydo hago alguno de los mouimiẽtos feroces que el Maestro hazia, no queriendo yo hazerlo? porque no puedo dexar de auer lo visto y oydo, pero lo que me consuela en medio de tan gran fatiga es, que en esta jornada è ganado el entender lo poco que se sabe en las Armas, y lo mucho en la Charlataneria y engaño por falta de razon, y menos en la valentia por la abũdancia que ay de desuerguença y couardia, y pues sabeys esto mejor que yo y estays mas experimentado dezid lo que dello sentis, porque no piensen las gentes q̃ mis q̃xas salen de alguna liuiana occasion: Eudemio, mucho siento en verdad traer de nueuo a la memoria cosas del vulgo, porque me tienen muy offendido sus abominaciones, y por esso holgara poder rehusar essa empresa, mas pues lo mandays quiero hazerlo de voluntad

Effectos de la falsedad.

Lo peor se arrayga cõ mas efficacia.

Por ser ignorantes los professores se desacreditã las Artes.

luntad antes que me fuerçe a ello el respecto que os tengo, y sabed (por mi mala suerte) que entre muchas cosas a que me incline fue vna la Destreza de las Armas, a quien el vulgo llama Esgrima (nombre indigno de oydos acostumbrados a honrra) y puse la por obra las vezes que se offrescio, y para mejorarme en ella comunique con algunos hombres no examinados, lo qual tienen vnos por felicidad cumplida y otros por grande injuria, saluo que los que digo del mucho vso sabian menear la espada con mas desemboltura que los de mas, y tenian algun nombre en el Vulgo que con ser Reo se haze Iuez, y leuanta a los Authores de las cosas sin tener porque, mas por su gusto que por razon, con los quales passe algun tiempo, hasta que la verdad me dixo que no me fiasse de palabras de nadie, ni creyesse las opiniones del vulgo, porque siempre por la mayor parte es vario y arrogante y enemigo de la razon, principalmente que estos affirmauan con juramento que eran muy Diestros, y no contentos con esto se me vendian por valientes, y como los enemigos de la verdad y de los buenos mienten facilmente, solicitauan quanto podian que las verdades conoscidas y aueriguadas se reduxessen a opinió para confirmar sus mentiras, y todo lo que tratauan en su loor era falso y engaño so, y de fingidos fundamentos dissimulados con Arte de Perespectiua que de lexos mostraua cierta sombra de verdad, pero en determinacion tan peligrosa no quise fiarme dellos y tomè a la experiencia por guya, entendiendo que ella me enseñaria la differencia que auia entre la Destreza de los vnos, y la manera aspera de viuir de los otros, y quales eran los verdaderos Diestros, y quales no lo eran y lo parescian

La Esgrima es nõbre afrentoso.

La infamia d̃ ser examinado en Armas

El Vulgo es Reo y se haze Iuez.

Notala inuidia vulgar cõtra los hombres principales.

Nota d̃ la Perspectiua.

La experiencia desengaña.

cian, y de estos contrarios tan diuersos formar vn compuesto en la Destreza del modo que se haze el Anthidoto de muchos contrarios, que puesto cada vno por si haze diuerso effecto que el otro, y se constituye dellos vna mixtura que no es semejante a ninguna de las que consta, pero toma de todas la propria fuerça y queda hecha vna cosa sola de las muchas a ninguna semejante, de manera que si alguna de las partes quisiesse reduzirse a su antigua especie, con difficultad lo haria y boluiendo a la Disciplina de cada vno por si, despues de auerme puesto en sus manos fue como ponerme en las del Demonio, pues vno de ellos dixo en secreto que no me affirmasse la espada alta, y en publico que no reparasse, y lo que me admiro mucho fue, que este mesmo fundaua su Destreza en necessitar al contrario que reparasse, y del reparo sacaua la herida, y en tirandole alguna formaua nueuos reparos, paresciendome que lo que mandaua aborrescer de todo punto lo escogia para si. Pero otro contrario de este me persuadio que no tentasse la espada por de fuera, sino que hiriesse siempre con acometimiento, pero otro me dixo que dexasse Consejo tan perdido, y que tentasse la espada con la punta de la mia con tal q̃ esperasse q̃ el contrario sacasse la suya, paraq̃ yo pudiesse herirle poniendome la Destreza en condiciõ, de tal suerte q̃ sino venia el contrario a sacar la espada por la parte q̃ el Maestro me auia dicho, me q̃daua indeterminado con mucho miedo y riesgo en el peligro: Pero otros mas discretos me persuadieron q̃ no metiesse el pie yzquierdo, porq̃ la ymaginaciõ no se ocupasse en dos cosas tan differentes, como era meter el pie y herir, y admiteme grãdemente desta razõ, y dexè

Como se haze el Anthidoto.

La confusion delos Diestros afamados.

Opiniõ d̃ los mas Diestros.

Otra opinion d̃ los mas estimados.

y dexè de hazer lo vno y lo otro porque la costum-
bre no me pusiesse en obligacion, dexo a vna parte
las disputas y porfias que tienen vnos con otros, que
sera cosa larga de contar por dezir lo que me pare-
cio mas monstruoso y fuera de toda razon, que ha-
blando cosas contrarias los vnos de los otros, cada
vno traya argumentos inuencibles al parescer juzga-
dos por la superficie, de tal manera que al vno q̃ de-
zia ser mas flaca la punta de la espada que toda la e-
tidad, ni al otro que lo contradezia y probaua ser la
mesma flaqueza, yo no les sabia arguyr al contrario
aunque conoscia manifiestamente, no ser possible
vna mesma parte de la espada fuesse juntamente fla-
ca y fuerte, aunque se tuuiesse respecto a la mudança
de las posturas que causan diuersos centros, como ta-
poco es possible que vna mesma cosa sea caliente y
fria juntamente, saluo que entendi desto que no ay
causa por euidente que sea que qualquiera no la pue-
da contradezir, de manera que me acontescio con
estos Representantes lo que suele a los que muy can-
sados estan durmiendo, que vnas vezes inclinaua la
cabeça a vna parte como si affirmara, y otras vezes
la boluia al otro lado como si negara porque no se
de porfiar con ignorantes, y lo peor de todo es que
aquellos que mandauan no reparar como sabian po-
co, y de lo que sabian nada era verdad, en offresciẽ-
do se les coyuntura no se valian de otra cosa ni se a-
braçauan cõ otra deffensa, y vide tãbien a q̃llos q̃ me
auiã dicho antes q̃ era lo mejor esperar, retraerse co-
riñendo cõ vn desseo insaciable de huyr, (notad quã
mal podra enseñar a esperar a otro quien escoge pa-
ra si el huyr por mejor) de donde entiendo q̃ los q̃ en
el peligro pierden el Arte, quando llegan a el lleuan
tambien

El descon cierto del vulgo.

No ay causa q̃ no se pueda cõtradezir.

Lo mas ordinario ẽtre los diestros.

tambien perdido el animo que es el fundamento della, cierto os digo que yo tengo verguẽça de confessar os del todo la verdad en la Destreza, porque toda ella es vna confusion compuesta de varios descõciertos, y a lo que yo entiendo lo principal de tan cõtrarias opiniones à sido mas por ostentacion aparente de los vulgares, que por sciencia cierta essencial (assi que por falta de buenos Maestros se pierden grã des occasiones de saber) y pues se à de dezir todo y es confessión general, tambien yo era Diestro, y tenia ya puesta piedra en el edificio de la fama y ganela de vna suerte que os admirara, y fue que para acreditarme con la gente y vsurpar algun loor, me puse vn dia en contemplacion por sacar que remedio tendria para ser estimado mas que lo ordinario, y conosciendo yo la inconstancia del vulgo halle por mi cuenta que si solamente dezia cosas comunes en Destreza y acostumbradas entre la gente vulgar, y que si mis preceptos no fuessen differẽtes de los que tenia ordenados el vulgo (como dize Luciano que hazian los Sophistas contra los Phylosophos) que no auria en mi cosa extraordinaria, por la qual me loassen los hombres y viniessen admirarse de mi destreza y abilidad, y persuadiame a ello porque con la mesma industria me auian otros persuadido a mi lo proprio, aunq̃ es verdad que esto jamas lo pude acabar con mi consciencia, antes ningun verdugo pudo auer mas cruel para nadie que ella lo era para mi siruiendo de mil Testigos, assi que quanto mas estrañas mentiras leuantasse a los hombres señalados, y mas peregrinas y aun mas vanas tretas propusiesse a las gentes tanto mas auia de ser estimado por nueuo y venerado entre los cuerdos del vulgo por mas admirable, el qual como

Diffiniciõ de la Destreza vulgar.

El que fue ẽgañado procura de engañar.

inuidioso de lo bueno, y nunca merescedor de gozar lo huelga de obscurescerlo con mentira, y desechar la verdad por las falsas nouedades que les introduzen los engañadores, y confiandome yo de mis palabras determine de hazer vna nueua y señalada Destreza, el fundamento de la qual fuesse occulto y dubdoso, paraque echando los ignorantes seso a monton (como dizen) y adeuinãdo los vnos vna cosa y los otros otra, de todos jũtos me vẽgasse viendolos atonitos y embelezados, porque no basta que la Destreza sea verdad (lo qual no era la mia) pero requierese para comprehenderla mucho entendimiẽto, y para obrar la vso diligencia, presteza, y animo, y todo esto aprouecha poco si el que la professa no es prudente para vsar della en su lugar, y otras muchas cosas que yo ignoro conuenientes a su perfection, veys aqui la Idea que mi entendimiento tiene de la destreza comun, y mirad bien quien son los vulgares pues a mi me celebrauan por muy diestro, y me creyan las fabulas que leuantaua y negauan las verdades que los otros contauan como testigos de vista: Phyl. Grandemente me admira lo que aueys cõtado y mas lo estoy de lo que permanescen en sus malas costumbres y falta de destreza, y de que vn hombre de vuestra discrecion siendo tan noble se aya en algun tiempo ygualado cõ el vulgo, pero bien es que ayays entendido en esse discurso que de buenas sciencias proceden buenas costumbres, y de las malas lo contrario si a caso no à sido representacion de alguna persona lo que aueys tratado en vuestro nombre: Mel. Ya que Eudemio y Polemarcho abrierõ la puerta a lo dela destreza, y an descausado refiriendo lo q̃ saben de los falsos Diestros, bien sera q̃ los q̃ yo è visto lleguen a juyzio como los demas

El Vulgo es inuidioso de lo bueno y no para ymitarlo.

Las prtes q̃ à de tener el diestro.

El officio del inuidioso.

De buenas sciencias salen buenas costumbres.

de mas, porq̃ no son menos arrogantes; pues q̃ siẽdo tan vanamente valientes burlan y dizen mal de aq̃llos que son diestros, porque no quieren paresc̃erlo (verdad es que dize Platon que no se à de hazer caso del q̃ sin saber mucho de todas cosas alaba o reprehende) presumiendo estos no ser en destreza de lo q̃ no ay aparencia, y para hazer esta ellos mas a su saluo juntan Mancebos, que por la tierna edad y poca experiencia se dexan facilmẽte engañar de palabras, con las quales persuaden aquel grande y celebrado nombre de valentia, que por mucho que algunos lo procuran no assi liuianamente se les cõcede a todos los que pretenden ser contados en su numero como dize Pontano, y como la peor Destreza se arrayga con mas eficicacia, no conoscen que las tretas q̃ les enseñan van llenas de vna falsedad dubdosa, paraque puedan torcerlas a vna y a otra parte, de manera que si por la vna no les acude como quieren acogense a la otra, y assi halle el yerro de la destreza en muchos y en ninguno la enmienda, pero aunque yo fuera Marco Crasso no pudiera dezir de risa las disculpas que buscan quando huyen embriagados de la couardia, y mucho blazonar de destreza no pudiendo llamarse diestro cõ verdad el que para si no lo es, y lo que me tiene mas enojado dellos es el desden cõ que tratan las cosas que hazen los otros, y las faltas q̃ les ponen paraque no vengan a estimarse como lo merescen ni parescerlo que son, llamando en sus corrillos Diestro apocado al que no sabe conforme al Vulgo, mas lo que yo tengo por mas graue es que no sabiendo estos nada, ni pudiendo nada, ni valiendo nada para el augmento del prouecho particular ni publico, estan en las Ciudades como fanfarro-

Otra secta de diestros affamados.

El Vulgo es amigo de apparencias.

A muy pocos es cõcedido el nõbre de valiente.

Marco Crasso nũca se rio.

No es diestro el q̃ para si no lo es.

nes inutiles a la Republica se leuantã contra los que siguen virtud acusandolos con mentira, y à llegado la dissolucion de su maldad a tanto extremo, q̃ aquel es tenido en mas y estimado entre ellos por mejor q̃ tiene menos verguença, y es mayor murmurador de lo bueno pues sin falta es asi, y se hallara en ellos mayor mal quando los traten que el que se promete cõ la relacion. Razon sera que tan abominable genero de Bestias sea aborrescido de todos nosotros, y puestos en la noticia de todos los Christianos con estos scriptos, paraque aduertidos destas maldades les huyan el Cuerpo, esto digo por mas facil remedio como quien tiene experiencia del daño, asi que determine para satisfazerme bien desta Disciplina, ganar las voluntades destos arrogantes pomposos y soberuios, porque es verdad que antes de tratarlos yo no podia pensar que los Authores de las tretas eran tan sin juyzio que ordenassen cosas tan contrarias entre si, estando pus dubdoso en este caso intente rogar a estos que tienen vsurpado el nombre de Diestros, q̃ vsando de mi a su voluntad (pero no en todo lo que ellos la vsauan) me enseñassen alguna Destreza cierta para estimarla, porq̃ como dize Pyndaro y otros el precio verdadero de las cosas consiste en la falta q̃ ay dellas, me determine inconsideradamente como moço, ignorando por cierto que de la Playa yua a echarme en medio del golfo, y del humo en medio de la llama, porq̃ notando despues el termino desta gente halle entre ellos Rios mas caudalosos de ignorancia y mas dubdosas Tretas que entre los de mas Barbaros que auia tratado, y cierto que luego q̃ conosci tan desconcertada variedad di gracias a Dios y juzgue por vn siglo dorado, y tuue por vida dichosissima

Los Esgremidores son impertinentes a la Republica.

El premio de la valẽtia vulgar

El fin para q̃ se an declarado sus maldades.

A Epythetos d̃l vulgo.

Nota.

ma la de los que ignoran de todo punto la Destreza en comparacion destos soberuios arrogantes, y lo q̃ os hara agora reyr mas y a mi se me hazia entonces mas pesado era, que no pudiendo concordarse los vnos con los otros en cosa alguna, enseñauan todos tretas contrarias las vnas de las otras y procurauan con grande diligencia rendirme el credito, trabajando cada vno por si que sus opiniones fuessen mejores, casi forçandome a tenerlas por mas verdaderas que las otras, y paraque os sea manifiesto el argumento de su grande ignorancia hablãdo todos cosas tan contrarias (como oys) affirman todo lo que quieren sin dubdar ninguna cosa, offresciendose le mas dubdas siempre al que mas sabe, pero estos como lo sabẽ todo en ninguna cosa la tienen, y lo peor es que se ponen con tanta cholera contra la gente ignorante, que quieren en todo ser vencedores de palabras sin dexar para alguno que lo merezca de obra lugar de victoria: Phyl. Porcierto que a mi no se me haze cosa nueua oyr esso potque los è visto buscar los texedores conforme a la hilaza de que hazen sus tramas, y se que son como los que entran en Farsas que segun la oportunidad de la obra, representan vnas vezes la persona de Achiles, y otras la de Marte, y las mas vezes la de Vlixes, y la mesma persona (si viene a cuento) que poco antes auia ymitado la persona de Iupiter, sale despues hecho esclauo de quien en ausencia fue señor porq̃ lo mando asi el Author de la obra, pero quando es acabada la fabula y esta cada vno despojado de aq̃llas ropas bordadas, y desamparada la persona fingida q̃ antes repsentaua, reduzese a su pobre y humilde vestido sin ser mas el Dios Marte sino vn couarde vulgar, đ la ꝓpria manera juzgo a los fan

El estado mas dichoso es el de los q̃ ignorã la destreza.

El q̃ mas sabe dubda mas.

El vicioso se vale đl vicioso.

Dela manera que son los cobardes.

farrones que dezis que mientras andan en la repre-
sentacion de sus mentiras danse vnas vezes a enten-
der que son valientes, y como lo ymaginan quieren
por pleyto sacar el credito a la gente con solo el fau-
sto que representan, pero quando alguno que los co
nosce bien los derriba de aquella vana presumpcion
(como à acontescido) luego al punto se conuierten
en lo mesmo que erã antes que se persuadiessen a tal
engaño para no ser mas valientes ni diestros, porque
lo mando assi el miedo q̃ es el Author de sus Fabulas
y el señor de sus coraçones, y tambien porque en las
Al miedo obedescẽ los cobardes. veras se destruye el Artificio: Eud. Porcierto q̃ aueys
dicho vna cosa que me contenta en extremo, y que
viene al ygual con el trato de essa gente que tan sin
fructo ni proposito à querido manchar con sus men-
tiras la disciplina militar, y alterar con su couardia la
fama de la Destreza, pero lo q̃ yo de todo siento mas
Los q̃ ꝓfessan Armas son menos estimados. es que la an puesto en tal baxeza, y a los professores
della en tal estimacion q̃ los q̃ mas la tratã agora son
los hombres mas abatidos en la Republica, y esto es
de manera que para diminuyr la authoridad de vna
cosa, si por ventura quieren encarescer su vileza di-
zen q̃ esta como casa de Esgremidor, donde comun-
La baxeza de los Esgremidores. mente se halla la mesma baxeza: Polemar. En esso ve
reys la pena q̃ merescen los diestros, y aun yo por a-
uerlos suffrido algun dia, y puesto caso que tengo ya
desamparado el hombre que entonces traya en la
ymaginacion no por esso quiero librarme de la pena
ni tampoco me siento sin culpa, porque no es cosa
justa que el que se dexo engañar dellos tantas ve-
zes quede sin castigo, y lo que me admira mas ago-
ra es el cuydado que ponen en encubrir la verdad, y
la rauia con que tratan de los mejores siendo sus mal

dades

dades tan abominables que los trae señalados en toda la Ciudad, porque su officio no es otro sino persuadir con testimonios falsos lo que no pueden con verdad, incitandolos por vna parte el dolor de la honrra que se da a los que por sus obras la merescen, y de la otra sus deprauadas y resfriadas consciencias, aunq̃ en este caso mas puede vno con sus malos pensamiẽtos, dandose a entender que no puede auer Destreza tan cierta como la suya, ni verdad tan aprouada en la tierra como quieren que sea su mentira y falsa Destreza, y assi lo pleytean saluo que los testigos que juran en su fauor tienen las espaldas y las caras pespuntadas y estan hartos de reñiegos, y agora que conozco la calidad destos no me espanto porque quanto mas Illustres fueren las virtudes de vno tanto mas osadia tiene la inuidia en el malo para violar la verdad: Mel. Paresce que cada hora se os haze nueuo el desatino de los Diestros? pues yo os digo que los que sin passion consideraren su vanidad verã claro quan poco Seso tienen para hazer cosa dellos, ni aun para lastre del Mundo y cierto que sino lo viera no me atreuiera a creerlo, porque esta tan fresca la ignorancia enlos mas antiguos professores dela destreza, como esta en los tiernos ingenios q̃ sin saber el mal q̃ aprẽden se entregan alos Barbaros Maestros, q̃ de la primera lection los publicã por muy diestros y les infundẽ la Destreza q̃ tienẽ, y dizen verdad q̃ entonces tan Diestros estan como el q̃ los enseña, porq̃ no tienen cosa alguna que sea cierta, ni q̃ por algun camino pueda tener rastro de verdad, sino todas las cosas que hazen son de conjecturas y guyãse por ellas. Por lo qual tengo por hombre ignorantissimo al q̃ es tan ciego q̃ obedesce los preceptos destos, q̃ si son verda

Los testigos q̃ presentan.

La ignorancia d̃l vulgo siẽpre es de vna manera.

Los mesmos Diestros ignorã lo q̃ enseñan.

deros o falsos los mesmos dueños carescen de este conoscimiento, y esta es la causa (a mi parescer) porq̃ ningun hombre de entendimiento à querido baxar su juyzio a creerlos, y si alguno lo à hecho à sido persuadido de sus falsas palabras, como me persuadian a mi negando los vnos la Destreza de los otros. Pero hallandome yo en este riesgo dixe muchas vezes ya tenemos falsa a la Destreza por parte d̃ los vnos y de los otros, porq̃ esta diuidida en opiniones y siguese cada vno de los professores mas por su aluedrio que por la verdad, y assi andan los vnos mas por contradezir a los otros que por substentar razon. Aunq̃ por otra parte se me representaua que ningun hõbre puede juzgar rectamente de sus proprias cosas por tener las cerca de si, y de la manera q̃ la vista no puede distinguyr vna cosa si se la acercan tãto que estorue el acto de los Angulos, y quanto mas se la van apartando tanto mejor se dexa cõprehender, principalmente si la ponen en tal medio que la virtud de la potencia sea capaz del todo y de las partes, assi entiendo q̃ no juzgamos bien de nuestras proprias cosas por tenerlas tan junto, lo qual hazemos mejor si aquellas mesmas ponemos en otro hombre, y las apartamos de nosotros donde no nos ciegue el Amor proprio, porque la naturaleza humana es de tal calidad q̃ en lo ageno es siempre Iuez mas recto sino se funda en inuidia, y por esto viendo entre los diestros tanta variedad determine no dar credito a nadie, pues si a ninguno que sera de la pobre Destreza viẽdo que todos se atribuyen la gloria della, sin dexar lugar para alguno que la merezca, pues si a todos auia de creer no erã ygualmẽte diestros, porq̃ cada vno por su parte tenia por falsa la disciplina del otro, y los que desea-

La destre zaes toda opiniões.

Nota la calidad d̃ la vista.

En lo ageno somos mas rectos Iuezes.

seauan que vna cosa no fuesse verdad porq̃ no se paresciesse su mentira, nunca contauan los hechos agenos como passauan realmente, o los publicauan por inuenciones viendolos tan espantosos que no se dexauan creer, y desta suerte començo a perescer la Destreza de todos a cerca de mi, la qual à llegado a estado tan miserable que ni della se puede tratar sin mucha affrenta, ni tanpoco professarla los hombres nobles sin conoscida perdida de su estimacion: Pole. Mucho me admiro de vos siendo tan anciano en la experiencia, que ignoreys al fin de tãtos años de trato que los tiene a todos tan occupados la ignorãcia, que no solamente no entienden las cosas buenas, pero tan poco oyen las palabras con q̃ se dizen, aunque con graues razones les taladreys los oydos, porq̃ los tienen tapados como los cõpañeros de Vlixes, pues verdad, razon, o virtud es pulla para ellos, y por esso proseguyr adelante en auisarles quan grande es su ignorancia, y en aduertir al Mundo el daño que hazen a la republica, paresceme tiempo perdido y cosa escusada, porque muchas vezes è notado a los diestros jũtos y apartados del vulgo, y veo que se riẽ de todo lo que enseñan sus mesmos discipulos, y luego por otro cabo hazen burla de los q̃ no son como ellos, y estan tan desacordados (a lo que yo entiendo) que ellos viuen en pena entre los discretos a quien llaman ignorantes, pudiendo sentir esto cõ mas razõ (ya lo veys) aquellos por quien lo dizen, y que sea esto tan admitido en la Rebublica, y tan cõsentido de la gẽte principal sin ponerle remedio por alguna via, que no solamente no los quieren reprehender, pero algunos les loan las maldades que emprenden tiniendo por atreuido al desuergonçado y por fuerte al loco, y con esto

La inuidia.

El estado miserable a q̃ à venido la Destreza.

El Vulgo es sordo para la razon.

El Vulgo es loco.

ſto y cõ perdonar la Iuſticia mucho a los malos,haz perjuyzio y offenſa a los buenos ſegun dize Platon Eudem. Verdad es que algunos dellos an vſurpado nombre de la Deſtreza y valentia ſecretamente por que an perdido la hontra publicamente,pero es bie que duran poco con la Maxcara y aparencias (por que como ſabeys) las coſas violentas no pueden ſe perpetuas,y lo que dezis de algunos charlatanes qu con aparente Deſtreza y fingida valentia hazen en tre la gente grandiſsimos inſultos. Niego ſer conſen tido del Conſejo y Authoridad publica , ſino cada vno teniendo reſpecto a ſu particular ganancia(aun que a la verdad deshoneſta)ſe atreuen a engañar ro bando , pero quando la gente deſengañada los co ge entre manos luego al punto les ſaca en publico l hilaza de la couardia , pero auia de eſtar en el aluc drio de eſtos caſtigarlos , pues no ſolamente mere cen caſtigo por lo que an errado y yerran cada di mas por lo que hazen errar a todos: Polema. Sabe que me daua contento quando me hallaua entre lo Brauos , ver algunos que ay mas cuerdos y templa dos en ſus mentiras , tanto q̃ con difficultad ſe ech de ver ſu couardia viuiendo vna vida muy repoſad agena de enojo y alboroto ſin ceñir eſpada , dond no ſe puede conoſcer quales ſon las obras de aque llas palabras concertadas tan artificioſamente , co mo tan poco podeys conoſcer en el tiempo de bo nança y ſerenidad qual es el buen Pyloto o el malo de manera que ſera neceſſario hallar os en la tempe ſtad paraque del todo lo conoſcays: Phyl. Agora ac bareys de ver el trabajo deſta obra , y eſtimareys bien ſu difficultad,porque yo que lo è viſto todo co nozco deſengañadamente q̃ para poner en Arte vna

El cobard̃ dura poco con la maxcara de la valẽtia ſino es diſcreto.

Nota.

Otra ſuerte Brauos

co

cosa q̃ tã sin ella estaua, y para sacarla de entre la gẽte Vulgar à conuenido vsar no solamente de fuerte razon, pero de scientificas demonstraciones confirmadas con la experiencia en las veras, inuentadas todas por el Author sin tener de quien sacar ni aproue charse de cosa alguna para la Arte, como se pueden los hõbres aprouechar delas de mas ordinarias, porq̃ dexando a vna parte la Theologia, quien es tan arrogante q̃ si à de escriuir Dialetica o Phylosophya no leé muchas vezes a Platon y a Aristoteles: Y si a caso à de tratar de Rethorica o Oratoria dexe de seguyr a Demonsthenes, Hermogenes, Ciceron, Quintiliano, o a Iuan de Malara: Y si quiere professar Medecina que no se le acuerde q̃ ay Hypocrates y Galeno: Y si à de escriuir Poesia q̃ no siga a Homero y ymite a Virgilio, o a Fernando de Herrera, o a Garcilaso en Español. Ni aura ningũo tan inaduertido q̃ si à de preciarse de Astronomo en sus obras no studia en Proclo o Arato. Y si quiere darse a Astrologia q̃ no procura ser familiar de Iulio Firmico, o de Hyeronimo de Chaues. Y si à de ser Cosmographo q̃ no vea muchas vezes a Ptolomeo. Y si à d̃ escreuir Geographya q̃ no releé a Pomponio Mela, y a Strabõ. Pues nadie ay tan agudo q̃ si se da a Geometria q̃ no ꝓcura entender a Euclides. Y si quiere ser Arithmetico, o Musico q̃ no se afficiona a Georgeo Valla y a Boecio. Y para perspectiua a Viteliõ corregido, finalmẽte no ay cosa oy delas criadas en q̃ el ingenio del hõbre quiera poner la mano, q̃ no halle muchos q̃ abũdãtemẽte le dẽ ripio a ella (como dizẽ) pero ẽ ẽsta obra en quiẽ nũca nadie la à puesto sino à sido pa. d̃struyrla, vereys claro la excellẽcia d̃ su inuenciõ, y mas os admirara si cõsid̃rays lo mucho q̃ à sido entre tãta gẽte inuidiosa

En todas las Sciencia y a q̃n ymitar.

Phylosophya.

Rethorica.

Medicina.

Poesia.

Astronomia.

Astrologia.

Cosmographya.

Geographya.

Geometria.

Arithmetica.

Perspectiua.

y pe-

y peligros subcedidos sacar a luz esta parte de la De-
streza en quien no solamente no à auido alguno que
se pueda ymitar, pero à conuenido huyr de todos,
y por esso hallandose Charilao metido en vna con-
fusion tan estraña, sin poder reduzirla a orden ni con-
cierto por alguna via, parresciendole obra de ingenio
perezoso contentarse con lo que otros auian inuen-
tado en las Sciencias, acordo de hazer la Fabrica de
su pretencion, y perfectionarla cō el discurso del tiē-
po solo sin tener quien en alguna cosa le ayudasse, an-
tes muchos que le estoruauan è impidian, sino à sido
solo el fauor de Dios que es el verdadero Amigo, y el
que paga al que lo es suyo mejor que le sirue por bien
que le aya seruido, y assi poco a poco hizo con la ex-
periencia su sanja, y echo los fundamentos mas fir-
mes que tienen las Sciencias y juntos los materiales
y puesta cada cosa en su lugar formo el edificio de la
Destreza, y no contento con darle los fundamentos
verdaderos por pagarle lo mucho que le deuia la ma-
tizo con la riqueza de las otras Artes, y à se tardado
en la publicacion assi porque ninguna cosa grande
se puede hazer en poco tiempo, como porque el so-
lo fue el oficial Speculatiuo y el pratico muchos A-
ños, el solo crio los partos de su entendimiento hasta
que pudieron andar en sus pies, y hallareys tanteadas
las medidas de las Armas con tal diligencia que no
podeys perder esperança, vos ni sus amigos del buen
fin en todos los Libros de la Destreza dandole Dios
vida, por esso Eudemio esforçad el desseo q̃ con bre-
uedad lo vereys cūplidamente, porq̃ no quiso Chari-
lao gastar la vida peregrinando el Mūdo, lo qual ni el
pudiera hazer sin grā molestia y trabajo, ni despues d
hecho le sobrara tpo (segū la breuedad dela vida) pa
poner

En la Destreza no à auido a quiē ymitar.

Por los inuidiosos.

La experiencia es la sanja d̃ la Destreza.

La difficultad de esta inuēcion.

poner en scripto lo que aprendio con sola la speculacion del entendimiento, experimentandolo en las veras con mucho riesgo y cō ello aprouechar a las gētes, porque le parescio obra de ingrato no hazer a los hombres participantes de tan gran bien como es el que trae consigo la Destreza a quien rige prudencia y razon, principalmente estando comprouada cō la verdad de tantas sciencias, y aunque con sola su Doctrina pudiera poner en obra lo q̄ desseaua, y por mas cierto camino que los otros, toda via por seguyr el consejo de sanct Hyeronimo como poco arrogante, no confiandose de lo que sabia por no errar algo en negocio tan importante, quiso tambien como vosotros ver diuersos diestros para notar dellos cosas differentes por ver si pudiera de todas ellas elegir, o por mejor dezir de las cosas mas notables y dignas de ser admitidas por verdaderas de las que en cada vno se hallassen, establescer algun principio que fuesse cierto el qual hiziesse el edificio de la Destreza en lo aparente dulce y en lo essencial firme, creyendo ymitar en esto la industria de las Abejas que de varias especies de flores assi de sabor y color, como de olor y virtud, forman la miel licor que no puede ser ymitado, pero à sido tan grande la tormenta de los barbaros q̄ nunca hallò cosa entre ellos que cō razon se pudiesse estimar, y por esso no quiso gastar tiempo en considerar la ignorancia de los Diestros ni enmēdar sus yerros, porque despues no le faltasse el que auia menester para poner en obra vna cosa tan difficil al ingenio y tan incredula para los entendimientos, y à querido Dios que acertasse de tal manera las demonstraciones, que viendolas los hombres tan espātosas vnos lo juzgauan por encantador, y otros le dauan gra-

El mejor Maestro es la experiencia.

La prudēcia y la razon rigē a la Destreza.

Como es la verdadera Destreza.

Nota.

La difficultad de la Destreza.

graciosissimos AEpythetos, y estad de buen Animo que vna de las cosas à que se à tenido atencion, à sido extirpar y sacar la Destreza de poder del vulgo, y ponerla en el de los hombres Sabios, y de aspera è intratable, reduzirla a razon cierta, fuera de aquellas Sophysterias vanas que vistes en el Dialogo passado, porque estando la Destreza en lugar tan alto se dexe menos alcançar, y la traten con mas respecto que hasta aqui, de mi os hago saber que soy tan incredulo que no solamente no crey verla puesta en razon, pero en demonstraciones Mathematicas como agora esta nunca me passó por la ymaginacion verla, porque considerada la vna y la otra hallareys que la verdadera Destreza esta despojada, y lexos de las circunstancias que tiene la de essos vulgares constando de Theorica y Practica, y la corrupta Destreza de practica sola y bien sabeys ya que la Theorica es la razon y causa del effecto que haze la treta, porque donde ay effecto à de preceder causa y razon, los Esgrimidores no son gentes de razon, no os espãteys que no funden la Destreza en lo que no tienen: Treta no es otra cosa q̃ vn pensamiento y concepto del aïo puesto en practica con su demonstracion quien fuere hombre mas discreto y de mejores pensamientos, cierto esta que hara mejores tretas y mas perfectas, y quien tan malos pensamientos tiene como essos siendo hombres que nunca leuantaron el entendimiento vn dedo del suelo haran tan malas Tretas como ellos son.

La destreza esta en Arte.

Las dos partes de la destreza verdadera.

Diffinició de treta.

Cadavno inuéta como tiene el entendamiéto.

Eud. Pues yo è sido causa de todo lo que el Maestro dixo quiero buscar remedio en quiẽ començò a darlo, y sacare desto (a lo q̃ creo) gran prouecho para la practica que tengo de las armas, y vos Polemarcho y Meliso aunque estays adelante en todas las professiones

siones hallareys gran contento en ello, por esso Phylandro pues Charilao primero y despues vos començastes a declarar alguna parte de lo mucho q̃ sabeys, y nos auisastes quan mala es la Destreza que comunmente se trata de que ya todos estamos desengañados, y distes a entender con demonstracion que si alguna vez aciertã por yerro, que es causa dello el descuydo del contrario, y sabemos ya quan lexos estàto do ello de razon y los Esgremidores de confessar verdad, descubrid del todo a vuestros amigos qual es el camino cierto de la verdadera Destreza, en la qual aunque no estoy tan ignorante como solia, ni como otros que piensan saber mucho no estoy tan cierto como es menester, y yo querria por culpa vuestra q̃ tantas vezes aueys prometido de declararme algunas particularidades de las que sacastes de los borradores de Charilao, y quiero que sepays que no lo pidiera a otro que a vos, porque entiendo de vuestra libertad y poca arrogancia que nos direys la verdad en la Theorica, sin querer engañar nos como an hecho los Diestros vulgares en la pratica, y declaradme de camino que desseo saber el porque en ningun tiempo an enseñado estos cõforme a razon, paraque los hombres discretos y de buen entendimiento se afficionassen ala Destreza, sino que an tratado las armas de manera que solos los ignorantes juzgan dellas con libertad, y esto conforme a la inuidia en sus rincones, y aun alli con miedo de que la falsedad no se declare que tiene grande entrada en ellos, y pues con alabarnos tanto esta doctrina nos aueys puesto a todos cõ estraño desseo de alcãçar algo d̃lla, obligado estays a dezirnos el camino q̃ emos de lleuar para llegar a entẽder particularmente lo q̃ es Destreza, si quereys

Los ignorantes se an leuantado con la d̃streza.

quereys cumplir con la obligacion en que ponen las palabras al hombre principal: Phyla. En extremo me huelgo de oyros el descontento que todos teneys de lo que muchos no lo estan, y creed Eudemio que saben mucho mas Polemarcho y Meliso sin Professar la q̃ essos q̃ por ay andan colgados de la Destreza cō quanto la tratan pues an conoscido quan mala es, y essotros aun no comiençan a entender qual es la buena, y pues vos aueys hecho gran progresso en ella biē sera que passemos a las cosas essenciales, y no tratare lo que preguntays con los fundamentos y obscuridad que la difficultad presente nos offresce. Mas teniendo atencion a Polemarcho y Meliso que puesto que sean absolutos en sus estudios estā faltos de principios en la Destreza, hablare mas claro paraq̃ ellos puedan con las fuerças de sus ingenios comprehender lo que se tratare, Eud. Tambien nos direys de camino en que esta el acertar o errar de las tretas quando vn hombre sabe la demonstracion, q̃ desseo grandemente saber lo muy particular de esta nueua Disciplina: Phyl. Yo os digo Eudemio que como el vulgo es grande amigo de nouedades que à de holgar al principio con esta Destreza, aunque despues vera q̃ no le conuiene, porque como es buena quiere prudēcia para obrarla, la mala que ellos professan pide arrogancia y desuerguença con palabras de gran ruydo, para dar a entender alos ignorantes otra cosa de lo que es, y paraque mejor lo entendays ya sabeys q̃ no se puede dar herida sin espada aunque essos couardes la dan inuisiblemente sin ella, porque la tienē templada dela manera que el anillo que hallò Giges, que teniendolo en la mano se dexaua ver y esconder quando queria segun Platon, y sabeys tambien que la herida

El Vulgo es amigo de nouedades.

Nota lo d̃ Giges.

herida se haze con mouimiento largo, porque no ay mouimiento en instante sino en muchos con sus partes, agora pues este mouimiento o lo haze el braço y la espada, o el contrario tocando con su espada en la mia que es mouimiento accidental y estraño, destos mouimientos de Cuerpo braço y espada salẽ las que todos en general llamays tretas y destas resultan las heridas que son los effectos, y mediante el Cuerpo q̃ es causa principal se hazẽ y executã, luego este cuerpo de do proceden todas estas tretas con la compostura de las lineas que arriba dixe, y mas largamente vereys en los Libros de la Arte (que es su lugar) no se mueue siempre de vna manera, porq̃ quando la materia es vna y el Mouedor vno de necessidad lo que resultare sera vno y de la propria suerte, si la materia fuere diuersa tambien lo que se engendrare sera diuerso, pero quando la materia fuere vna mesma como la Destreza, lo que se engendrare puede ser diuerso, no de su parte sino por la diuersidad de los Mouedores, assi que si el mouimiento puede ser tan differente, como veamos sin saber la Theorica, se podran conoscer que tales y quales son las tretas ni la naturaleza delas lineas de que se contienen, siguese de aqui manifiestamente que quien no supiere que tales son los mouimientos del Cuerpo, ni entendiere el fin de cada vno no podra saber la naturaleza de cada linea, ni tanpoco entendera el effecto donde à de ser en el contrario con la treta y lineas, sino es a tiento y a caso que es de do nascen los acaescimientos como lo hazen todos los que enseñan, y cõ razon diremos que los que carescen desto no saben Armas pues ninguno à auido que lo supiesse, y assi queda prouado manifiestamente que ninguno es Diestro, y q̃ falsamente

No ay mouimiento en instante.

De que se componẽ las tretas.

Porq̃ se hazen cosas tã differentes en la Destreza.

Porq̃ nascen los acaescimientos en la Destreza.

samente possee el nombre antes se puede dezir que lo tiene vsurpado, porque no se an de llamar los tales sino jugadores de manos y de pies: Eud. Pues como tratandolo tanto saben tã poco dello sin acertar sus tretas sino es con sus Discipulos, porque los ensayan para ello porque de otra manera tan poco (a lo que creo) les darian golpe: Phyl. Como quereys que esso acierten lo q̃ no saben aunque siempre lo tratan, porque no sabiendo vos que tan lexos esta el Cuerpo del contrario de vuestra espada, ni la contraria del vuestro segũ los diuersos perfiles y Angulos de las posturas con lo de mas, porque bien sabeys que el estar incierto de vna cosa pone temor al emprẽderla, y como dize Vegesio ninguno teme hazer en el peligro aquello que confia auer bien aprendido, porq̃ quien à de vẽcer no à de combatir por suerte ni a caso mas con Arte, y asi el buẽ diestro ninguna cosa haze por acontescimiento: Eud. Bien esta lo que dezis, y muy bien paresce que lo atauieys con la authoridad de los varones graues pero como se sabra esso? Phyl. Yo lo dire dando os reglas con demõstraciones infalibles paraque conozcays los Cuerpos en sus perfiles y posturas metidos en vn quadrangulo, que agora no podreys entender del todo hasta que tengays mas conoscimiento de estos terminos, y alli por los grados conoscereys quantos tiene lo propinquo del perfil del Cuerpo, estando en postura de la linea colateral del quadrangulo y quantos lo remoto, y cõforme a la mudança de los perfiles conoscereys si fueren circunferencias la graduacion de cada vna, y conforme a la passion que trae la linea del contrario, que se conosce por la figura del mouimiento podeys aplicar la naturaleza de vuestra linea, paraque con-

Como se an de llamar de aqui adelã te los Diestros vulgares.

Porque se yerrã las tretas.

El estar incierto de vna cosa pone temor al ẽprender.

El fundamento de la Destreza.

cordando enla Armonia haga consonancia, o desuiando o llegando el Cuerpo conforme a la graduacion que trae la circunferencia, o entendiendo el fin donde endereçare la espada: Pole. Muy bien entiendo todo lo que dezis pero tengo vn escrupulo muy grande y es, como podre yo estãdo enojado mirar de presto en tantas particularidades como antes dixo Charialo, y en las que vos dezis de nueuo, mirad que va la vida en vn punto de tardança o descuydo: Phyl. Facilmente os satisfare, y sabed que la inteligencia de las tretas à de ser como el consejo en las cosas arduas que se toma a espacio y se executa apriessa, y perq̃ sea tan facil como lo pedis os pregunto, si quando hablays vays deletreãdo para hazer Syllaua? Pol. no, sino como se haze Syllauas presto y facilmente compongo palabras y voy juntando, y delas letras Syllauas y Diciones formo Oracion sin hazer alguna pausa, que no dexara de hazer sino estuuiera Diestro en juntar las Syllauas para las Diciones y Oracion, porque como me an dicho el sonido que cada Letra haze vna con otra facilmente hago compostura de palabras, y de aqui entiendo que auiendome dicho q̃ tal es el mouimiento y la naturaleza de las cantidades de cada linea estando de espacio, quando venga la priessa estando exercitado en ello no podra oluidarseme, porque de aquellas cosas nos acordamos mas presto cuya Causa sabemos y mas continuamente tratamos, aunque los que se turban a la execucion de las Tretas ponen la culpa a la Destreza, y la quitan al Diestro siendo de su cobardia: Phyland. Ya es cosa aueriguada que el Animo del hombre es el Anima de la Treta, y la Theorica el entendimiento della concordando los mouimientos con el affec-

Objectiõ contra la Destreza

Solucion dela duda.

El Aío es la la Aía ẽ la treta.

to del Animo: Mel. Afsi es como lo dezis porq̃ quando me an dicho el valor de las cofas, y la calidad de las figuras en Geometria, o en Pintura conforme al medio que tiene la vifta vengo a conofcer y entẽder por reglas de Perfpectiua la diminucion y el augmẽto de cada vna, y aun leyendo con los rayos vifuales vengo a coger las efpecies de las cofas juntando la parte pronunciãdo la dicion y aprehendiendo el cõcepto todo en vn punto, que fi ignorara alguna cofa dellas fe requeria tiempo limitado para todas, afsiq̃ fi me dixeren que eftando el Cuerpo en tal perfil, y la efpada en la poftura del Angulo que me feñalaren q̃ el roftro efta menos grados y efpacio que el pecho, fabre fin pararme a medirlo encaminar mi efpada a la diftancia de menos grados con mouimiento que tenga menos partes q̃ el del contrario, y le dare en vn punto, fi efto es lo que aueys dicho yo entiendo bien la folucion de la dubda de Polemarcho: Phyl. Como no fera menefter pararos a contar de efpacio fiempre quatro vezes ciento quantos fon, fabiendo cierto q̃ fon quatrocientos auiendolos cõtado antes vno a vno, y en efto fe conuierte la coftumbre en naturaleza, principalmente fi las tretas que os enfeñaren y gualaren con el affecto de vueftro Animo, porque de no fer afsi viene a fer nos difficultofo lo que hazemos quando va contra la naturaleza de nueftro Animo, y contra la fuerça de nueftra inclinacion, y por efto ay vn capitulo en la Arte fobre que las tretas en poder ageno pierden fu libertad, haziendofe las mefmas cofas pero no de la mefma manera, y afsi en lo q̃ toca a la Deftreza efta el yerro en muchos y la emienda en pocos y es cierto gran laftima, que por no fer bueno lo q̃ vno fabe, y fi lo es por no faberlo aplicar,

Nota de la Pintura y de la Geometria.

Nota de Perfpectiua.

Demonftracion.

Cõuiene q̃ las Tretas ygualen con el animo de cada vno

plicar, ponga el yerro de vn mal diestro en peligro el merescimiento de muchos que realmente lo son, y huelgo de veros subjecto a la razon, porque ay hombres tan obstinados y perdidos que si se engañan con mentira no se quieren desengañar con verdad, de dõde entendereys quã mejor es no saber que saber mal vna cosa, porque se borra con difficultad lo que se pinto en aquella tabla raza, en los tierno s años quando el entendimiento esta cubierto con aquella ceniza de la ignorancia, hasta que la experiencia de muchos dias viene a hazer prueua de su bondad y a soplar y descubrirlo: Pole. Creo esso muy bien y todos los discretos saben que la Arte no pierde por ello, ni porque algunos vzen mal della: Phylan. No pierde la Destreza por el mal vso de los ignorantes, porque es como la piedra fina que en qualquiera engaste tiene su valor, assi que queda pura en qualquiera parte que la ponen, porque no se à la Destreza con los cobardes de otra manera que las plantas, que entõces son mas fuertes y confirmadas en virtud quando son plãtadas en tierra fertil y gruessa, que lleuan mayores y mejores fructos que si fuessen plantadas en tierra esteril y arenosa, porq̃ al fin la Destreza esta hecha Sciencia y an le todas las q̃ lo son ayudado pa ser lo como diremos adelante, y los q̃ de oy mas erraren enella quedaran culpados, y disculpada la Sciencia teniẽdo el Diestro fuerça para el cumplimiento de sus Actos, y verdadero conoscimiento del subjecto: Eude. muchas dubdas se nos offrescẽ a los q̃ en las cosas sabemos poco principalmente quando no ay noticia d̃ algũa disciplina, por esso no os admireys ni enfadeys con la molestia q̃ os dare por q̃rer satisfazer a mi desseo de las q̃ tiene, y delas q̃ agora le pusistes de nueuo

Mejor es no saber q̃ saber mal

Nota la calidad d̃ la Destreza.

La destreza es Sciẽcia.

con el subjecto para saber debaxo de qual de las Sciencias sera bien poner a la Destreza: Pol. Debaxo de las Mathematicas por lo que tracta de demõstració: Eud. Bien lo creo assi pero lo que yo pretendo saber es debaxo de qual se à de poner, pues es cosa justa q se le de lugar como se les à dado a las otras Sciẽcias, a esta que es tan calificada pues haze hombres mas calificados no sera justo que se quede sin el, y aun si fuere possible darle el mejor de todos no se desdeñara de ampararla y rescebirla segun su grandeza y dignidad. Pol. Por lo que yo hallo que la destreza tracta del numero y graduacion de las distancias, para saber los grados q̃ ay de vna parte a otra que es de donde sale el conoscimiento de los cõpasses, para el respecto que se an de tener los vnos mouimiẽtos cõ los otros mediante los numeros, y grados de las circunferencias y lineas rectas, que es lo que haze al hombre enterarse en el conoscimiento de los perfiles del Cuerpo quando lo consideramos metido en el Quadrangulo, lo qual conuiene al numero siendo cosas todas tan essenciales, paresceme segun la mucha parte que tiene en las Armas q̃ la Destreza se podia subalternar a la Arithmetica: Phyl. Verdad es q̃ por parte de la diuision de los mouimientos de que se compone la proposicion quando los graduamos, que le conuiene algo por ser el numero cantidad discreta, pero no veys vos q̃ la Destreza trata mas de la cantidad continua conuiene a saber Angulos, y Lineas q terminan el espacio largo o breue que ay entre el vn pie y el otro del mesmo hombre, y entre el pie del cõtrario y el mio, y miden tambien la distancia q̃ ay entre mi espada y la suya, y entre las partes de su Cuerpo y el mio propincas o remotas, y en el espacio q̃ ay

Cada Sciencia tiene su lugar.

En q̃ conuiene la destreza cõ la Arithmetica.

En q̃ conuiene la destreza cõ la Geometria.

entre la postura del braço y el perfil del Cuerpo, para la perfection de los Angulos y conoscimiento de las cantidades de los mouimientos, por donde con mas justa causa puede la Destreza subalternarse à la Geometria a quien tocan todas las particularidades, de punto, Linea, Superficie, Cuerpo, Angulo, Triangulo, Quadrangulo, Circulo, Centro, y proporciones: Eude. Bien entiendo yo que la Destreza trata de cantidad continua, y veo tambien q̃ por las Lineas y Angulos rectos o Obtusos se an d̃ seguyr los Diestros para hazer verdadera la monstracion, pero q̃ aprouechara todo si el diestro ignora en q̃ lugar del Cuerpo contrario à de poner los ojos, para q̃ conforme al generalissimo de los mouimientos de la espada sea facil la comprehẽsion en el entendimiento, y assi mesmo la applicacion de la deffensa o offensa conueniẽte? por donde me persuado q̃ la Destreza puede con razon subalternarse a la Perspectiua, pues ella es la q̃ enseña el Sitio q̃ an de tener las lineas visuales en la Destreza, q̃ son por dõde vienen las Species de las cosas hasta el Organo de la vista sin ayuda, de la qual es impossible obrar cosa algũa en la Destreza. Pol. Si q̃reys cõsiderar en q̃ la Destreza trata de la fuerça y flaq̃za d̃l braço, y d̃ la q̃ tiene cada perfil ẽ sus extremos o medios, y en el conoscimiẽto dellos por los Musculos o Murezillos, Tẽdones o cuerdas q̃ estiendẽ y encogẽ las piernas y los braços del cuerpo humano mediante los quales se haze el mouimiẽto voluntario, sabiendo que sin esto es impossible dar herida, mas cõuiene à la Destreza subalternarse à la Anatomia, que es vna parte de la Medicina, que à ninguna de las referidas. Phylandro. Por lo que ambos aueys dicho, tengo de hazer de nueuo verdadera, si pudiere mi

En que cõuiene la Perspectiua con la Destreza.

La parte q̃ la Destreza tiene con la Anatomia.

Lo que la Destreza tiene de Astronomia.

Lo q̃ sirue la Musica en la Destreza.

La parte q̃ tiene la Destreza en la Medicina.

Lo q̃ enseña la Physionomia en la Destreza.

ymaginacion,porque si es cosa aueriguada que el conoscimiento de la fuerça o flaqueza del Cuerpo es el que haze la mayor parte en la execucion de las heridas,no se yo por donde el entendimiento adquiere Sciencia dello sino es por la noticia que los sentidos le dan de la fuerça y flaqueza q̃ traen los mouimientos que es siempre conforme al centro q̃ tuuieron al formarse, cõ lo qual sabe el hombre a que parte à de mouer el Cuerpo,los pies,la espada,o todo junto,para que los vnos mouimientos con los otros hagan Armonia y guarden el numero sin confundirse, no llegando vnos con mas tiempo y otros con menos, porq̃ quando esto fuere al contrario se destruyra el Rithmo, y no saldra en su punto la Armonia que las proposiciones tienen entre si, porque como la consonãcia se haze de puntos differentes, conuiene a saber el Diapason sobre la proporciõ dupla, y el Diapẽthe sobre la Sexquialtera, assi ni mas ni menos la Destreza haze su Doctrina por los mesmos mouimientos consonancias, Angulos, Triangulos, y Circulos, todo lo qual enseñan la Musica y la Astronomia en quien la Destreza tiene la parte que veys para subalternarse a qualquiera de las dos:Pole. Yo entendia todo lo que aueys dicho sin q̃ tan copiosamente lo vuierades mostrado, porque se q̃ la razon dello toca a la Destreza en muchas partes, pero la q̃ a mi parescer toca al todo de las Armas es tratar la Destreza de la respiraciõ y de la conseruacion del aliento,y de la cura q̃ cõuiene a los affectos de los Animos y del conoscimiento dellos por el color, y Physionomia para con razõ subalternar la Destreza a la Medicina a quien precissamẽte tocan estas cosas,y pues todos emos dicho nr̃o parescer sin cõcluyr ni q̃dar del todo satisfechos, pogamos

gamos la justificacion dello en el de Meliso quiça el q̃ à tratado mas tp̃o las cosas de Phylosophya, mientras emos hablado tendra apurado lo q̃ toca ala subalternacion dela Destreza, por esso Meliso dezidnos qual de todos le à dado lugar mas cõueniente a su essencia? Mel. No es razon q̃ me tengays por tan desuanescido q̃ crea vr̃a lisonja, porque à dicho cada vno tambien su opinion y la à llegado al cabo con tanta perfection q̃ se pudiera muy bien q̃dar assi indeterminado el negocio, mas porque se à de acabar lo comẽçado, y el tp̃o nos da de si lo q̃ oy le emos pedido y cada vno à puesto en pratica su parescer, quiero q̃ salga tambien el mio no para dar Doctrina sino paraq̃ de todos se elija el mas acertado. Para lo qual conuiene saber q̃ las Artes q̃ tratan de la cantidad a quien los Griegos llamaron Mathematicas salen de vna Rayz, y andan las vnas subalternadas a las otras y son hermanas como las virtudes, porq̃ aq̃lla Arte se dira subalternarse a otra q̃ contiene el subjecto de ambas, lleguemos pues a tomarles cuenta, y comencemos por la Arithmetica y hallaremos q̃ trata de la perfection del numero y de sus proporciones, y que es de tanta excellencia que los Pythagoricos jurauan por el numero quatro, porque no hallauan entre los numeros otro mas perfecto, conuiene a saber por los quatro Elementos, y por las quatro calidades de las cosas, y por los quatro sitios del Cielo junto con los quatro tiempos del año, y tambien lo hazian en honrra de q̃ Pythagoras fue el primero q̃ la reduxo a Arte, la qual muchas vezes vereys q̃ considera las razones desnudas y apartadas de la materia, y por lo q̃ trata de la Multitud la llamaron algũos antiguos Sciencia, pero aueys de aduertir q̃ es la mas principal entre las Ma-

Las Artes son hermanas.

Que cosa es Subalternarse.

Nota el juramẽto delos Pythagoricos.

thematicas;

La Arithmatica es la rayz d̃ las Mathematicas.

thematicas, porq̃ es la mas simple y absoluta y aun la mas abstracta de todas ellas, en confirmacion de lo qual dize Aristoteles, q̃ la Sciencia mas cierta de todas y a la q̃ se à de dar mayor lugar es aquella q̃ vsa d̃ menos y mas ciertos principios, tal es la Arithmetica (como dize Boecio) en comparació de las otras Mathematicas, de la qual ellas tomaron el ser q̃ tienen, porq̃ la Musica vsa de tales terminos q̃ en el conoscimiēto natural extrinseco añade sobre si los terminos Arithmeticos, conuiene a saber el tono sobre la proporcion sexquioctaua y el Diapason sobre la dupla, aunque los Musicos practicos por marauilla vsan destos terminos, sino para entenderse facilmente inuentaron ciertos Vocablos con que señalan los puntos del Canto, y subiendo y descendiendo con ellos hazen consonancias con las bozes, y lo que el Musico Theorico llama Diapason el Musico Practico lo llama Octaua, y lo que llaman los Theoricos Diapenthe lo llama el Quinta y al Diathesaron Quarta, y en los de mas de la propria manera, asi la Geometria que trata de la cantidad continua, y de la proporcion della y de las propriedades de las figuras, dexemos agora de tratar el como con razones abstractas y desnudas, inquiere con el mouimiento la cantidad de las cosas porque veays los terminos que tiene de la Arithmetica, en la qual hallareys que el punto es sobre la vnidad, y el Triangulo sobre el numero ternario, y asi por estas causas se prueua que la Arithmetica es primera que la Geometria, con mas razon precedera a la Perspectiua que trata del color y de la luz mediante los rayos visuales que llaman y atraen las Species a la vista, y hecha esta consideracion con la mesma calidad precedera a la Astronomia que

La Arithmetica es primera q̃ la Geometria.

trata

trata de la medida de los Cielos y Estrellas, y de sus mouimientos que por tratar de la magnitud del mouimiento, y applicar la Arithmetica cō la Geometria para el tal conoscimiento se subalternan ambas a la Geometria, por la compañia que hazen con ella la Perspectiua y la Astronomia, y el subjecto que se le atribuye a la Arithmetica es el numero o la muchedumbre dellos, porque numero no es otra cosa que vna congregacion de muchas vnidades, de suerte q̄ la vnidad anda siēpre acompañada cō el numero aūq̄ no es numero sino principio del, como acōpaña el pūto ala magnitud, el qual es visible enquāto es extrema de la linea Physica, y tambien es visible la cantidad de la linea en quāto es extremo de la superficie, y lo gruesso dela superficie es visible en quanto es extremo del Cuerpo, pero entendiendolo Mathematicamēte, ni la linea se puede hazer de pūtos, ni la superficie de lineas, ni el cuerpo de superficies, porq̄los pūtos son indiuibles, y la linea tiene lōgitud y no latitud ni ꝓfundidad, y las superficie tiene lōgitud y latitud y no ꝓfundidad, pero el Cuerpo tiene longitud, latitud, y ꝓfundidad, de suerte q̄ se sigue la Geometria a la Arithmetica, de la manera q̄ se sigue la Rethorica a la Dialectica por dos causas, la vna porq̄ la Arithmetica tracta de cosas mas simples y puras q̄ la Geometria, y por esto sera mas cierta y primera Arte. La otra es porq̄ muchas passiones d̄ los numeros enla Arithmetica se adaptā despues alas cātidades d̄ la Geometria y le verificā sus effectos, por cuya causa Euclides entretexo la Arithmetica cō la Geometria, la q̄l se diuide en Theorica y en Practica, la Theorica cōsidera la Magnitud, y la practica tracta d̄las medidas d̄ las cosas corporales cō Arte ē Instrumētos, como veremos

El subjecto de la Arithmetica.

El punto acōpaña a la Magnitud.

Nota.

La Geometria se diuide.

remos largamente en los Libros de la practica de la Destreza: Eud. Qual Sciencia de todas las q̃ aueys dicho es la mas speculatiua? q̃ si lo aueys apuntado no e estado enello: Mel. Tres generos ay de Sciencias speculatiuas dexãdo siẽpre ala Theologia, cõuiene a saber la Mathematica, la Physica, y la Methaphysica, las q̃les dexare de particularizar por dezir os la conueñecia q̃ tienen las Mathematicas y la Destreza cõ la Sciencia natural y cõ esto dar fin a mi ꝓposito, verdad es q̃ por ellas se conoscẽ las ꝓpriedades delas cosas q̃ pertenescẽ a la diuisiõ y por esto tocan todos a la Destreza, pero la Sciencia natural cõsidera el mouimiẽto y la alteraciõ de las cosas naturales, y la Metaphysica trata no solamẽte de las razones de las cosas naturales pero delas sobrenaturales, y saca en limpio la quidid ad y los grados q̃ cada vna tiene d̃ perfectiõ, y pues sabeys ya q̃ la Phylosophya Mathematica se diuide en dos partes, tãbien la cãtidad q̃ es el subjecto suyo se diuide en cãtidad discreta y continua, la augmentaciõ dela qual es finita, y su diminuciõ infinita, porq̃ se puede dar vna linea Physica tã grãde q̃ no aya otra mayor, y no se podra dar linea por peq̃ña q̃ sea q̃ partiẽdola no se puede hazer otro menor, lo q̃l es al cõtrario en la cantidad discreta, porq̃ se puede dar el numero binario q̃ no ay otro menor, y no se dara numero por grãde q̃ sea q̃ no se pueda dar otro mayor doblando y augmentando la proporcion, esta es la cantidad que conuiene al numero y a la multitud de la qual trata la Arithmetica teniendo subalternada a si la Musica, que considera los numeros y la sonoridad de allos, no absolutamente mas conjuntos cõ la boz y el sonido de do resulta el cõsento, y la Armonia, q̃ son cosas naturales como diremos adelãte, pero

Quales son las sciencias speculatiuas

Que cosas considera la Sciencia natural.

Dd q̃ trata la Metaphysica

Diuision dela cantidad.

Nota si se da cantidad terminada a lo mayor o diminuyda alomenor.

pero la Geometria porque trata de la cantidad continua tiene mas sciencias debaxo de su amparo, conuiene a saber la Perspectiua que considera las lineas, pero no del todo Mathematicas sino visuales, y a la Astronomia que considera la Sphera, los Circulos, Lineas, y Angulos junto con la materia Celeste, las quales tienen vn medio entre la Phylosophia natural, y la Mathematica segun Phylopono, y de aqui entendereys que aunque la Musica es meramente Mathematica se subalterna a la Phylosophia, por la parte que trata del oydo (y como dize Aristoteles) de la manera que la Perspectiua en quanto trata de la vista se subalterna a la Physica, aunque ambas tratan de cosas naturales y de ymaginaciones Mathematicas, con essa mesma razon subalternamos la Perspectiua a la Geometria, porque trata de puntos, lineas, y superficies, y de los rayos de la luz, y de las Species del color, de la suerte que la Musica se subalterna a la Arithmetica por lo que trata de la razon de los numeros, no de otra manera que si fuessen las bozes vnidades y numeros parez o nones, assi que cōcluymos que la puramente Mathematica es la Arithmetica, y la Musica es compuesta de la Sciencia natural y de la Arithmetica, porque enseña el sonido de la consonācia y de la boz que es objecto del oydo, y de la propria manera lo siente el Phylosopho tratando de la cantidad cōtinua, dōde por lineas superficies y cuerpo da a entender que la Geometria es puramēte Mathematica, y la Perspectiua y la Astronomia que se señalā por el lugar y por el tiempo, son Mathematicas mixtas de cantidad continua, pero aueys de aduertir que de la manera que la Musica supone las reglas de los numeros y proporciones de la Arithmetica, assi

La Perspectiua se subalterna a la Geometria.

La Musica se subalterna a la Phylosophya.

La Musica se subalterna a la Arithmetica.

La Geometria es puramente Mathematica.

Quales sō las Matematicas mixtas.

aſsi tambien ſupone de la Sciencia natural que el ſo-
nido y la boz ſon objectos del oydo, bien es verdad q̃
no perteneſce al Muſico diſputar q̃ coſa es el ſonido,
o ſi la boz es coſa permanente o ſubceſsiua, o ſi es ſub
ſtancia del ayre o calidad o otra coſa alguna que ſe
cauſa en el ayre del rompimiento delos Cuerpos du-
ros, porq̃ toca eſto a la Sciencia natural como tãpo-
co conuiene al Dieſtro diſputar ſi ſera la herida pene
trãte o no, quiero dexar a vna parte las altercaſiões
q̃ tienen los Phyloſophos ſobre apurar eſto, por ha-
zerlo yo en lo q̃ tratamos baſta q̃ tengays entendido
q̃ paſſando la Geometria la medida delas cantidades
a los Cielos cria otra Arte q̃ llamaron Aſtronomia, a
la qual ſe llega la Aſtrologia q̃ es la Iudiciaria, y ap-
plicadas las cãtidades de la Geometria a la fuerça de
la viſta ſe haze la Perſpectiua, pero quando el nume-
ro de la Arithmetica ſe paſſa a la Armonia haze otra
Arte q̃ llaman Muſica, y lo q̃ apuradamente reſulta
de todo lo dicho es q̃ dos dellas ſon Artes vniuerſa-
les y ſimples ſin conſiderar ninguna materia natural
y cinco compueſtas y ſpeciales porq̃ ſe deriuan de la
generalidad de las otras, y con eſte meſmo orden y
repartimiento ſirue cada vna ſu parte a la Deſtreza
pero no en el todo, de manera q̃ ſi ſe vuiera de ſubal-
ternar la Deſtreza auia de ſer a la Arithmetica o a la
Geometria q̃ ſon a las q̃ ſe ſubalternan, la Muſica, la
Perſpectiua, la Aſtronomia, la Coſmographya: Pol.
Muy bien aueys declarado la trauazon y hermãdad
que tienen las Sciencias vnas con otras, por donde
vengo a entender la razon que tuuo el Phylopho di-
uino quando dixo q̃ vio vna cadena colgada del Cie-
lo q̃ llegaua ala tierra para ſignificar lo q̃ aueys apun-
tado, pero ya ſabeys q̃ los Mathematicos deſnudan
las

El caudal q̃ pone la vna Arte a la otra.

La Arithmetica y la Geometria ſõ Artes vniuerſales.

Las ſubalternadas.

las formas y las figuras y los numeros de la materia lo qual no admite fallsedad, porq̃ ni componen affirmando ni tampoco diuiden negando porque consideran las cosas simples y no conjuntas, y tienen este preuilegio mas q̃ las otras Artes q̃ declaran sus intentos en ellas con demonstraciones mas verdaderas, por cuya causa los antiguos guyados con esta razon las llamaron Artes ciertas y verdaderas, y que si alguna verdad auia en las cosas humanas se hallauan en las Mathematicas, porque la doctrina dellas es muy puntual, (y como dize Simplicio) son el camino que mas derecho guya a la Sciencia assi moral como natural, affirmando Platon q̃ con la speculacion dellas se hazen los ingenios, Agudos, Prõptos, y desembueltos para todos los Actos, pues la propriedad de su objecto se entiende a poderse prouar por diuersas causas formales, como se vee en la primera del Sexto de Euclides que es de do nasce el fundamento por donde los Astrologos verifican sus Calculaciones, como mas copiosamente se hallara en el Almagesto, y se vera su estimacion è importancia en el titulo que estaua en la Escuela de Ploton, que dezia ninguno que ignore las Mathematicas entre aca dentro. Esta es la causa por donde me paresce a mi mas acertada cosa subalternar la Destreza, a qualquiera de las Mathematicas que a ninguna de las otras Sciencias: Meliso, Yo no è negado que la Destreza no participa de todas essas Artes como muy bien distes a entender al principio, pero apuradamente si lo consideráys con la atencion que conuiene, la Destreza viene a subalternarse a la Phylosophya natural: Pole. Cierto que yo no puedo entenderlo, ni persuadirme a esso auiẽdo visto la mucha parte que las Mathema-

Las Mathematicas consideran las cosas simples.

Nota.

El effecto de las Mathematicas.

La importancia de las Mathematecas.

La destreza participa de todas las artes.

thematicas tienen en ella,por esso dadme cumplidamente la causa porque se an de quedar fuera siruiendo cada vna su parte en lo q̃ puede a la Destreza, ya que aueys tomado la mano: Mel. Subalternasse a la Physica porque es su subjecto qualquiera cosa que se mueue, y todo lo que tiene materia porque es mouible:Phyl.Pues que les falta a las otras sciencias para que no tratẽ de cosas naturales? son por ventura Artificiales?o dezis lo porque se halla la verdad en ellas mas con Artificio de ingenio que con naturaleza de entẽdimiento?lo q̃l es falso:Mel.Aplacad vr̃a cholera Phylandro,y oyd mi razon y hallareys la mucha q̃ tengo, porque sabed que se dize Phylosophya natural porque trata de cosas que cada vna de por si tiene naturaleza, la qual es principio del mouimiento y de la quietud,y la Arte trata solamẽte delas cosas Artificiales,pues como la Destreza trata de cuerpo mouible en el qual cõsidera la naturaleza del mouimiento y de la quietud, por esta razon subalternamos la Destreza ala Phylosophya natural por cõformar tanto en los subjectos, y tener la vna el subjecto de ambas, y porque no se puede herir al aduersario sino es conel mouimiento del Cuerpo y con el de la espada, sin los quales no son de algun effecto las proporciones de la Destreza,aunque el Diestro tenga conoscimiento verdadero de las distancias, Numeros, Centros,Escentricos,Consonancias,Lineas,Angulos,y de las de mas cosas dichas, no por esso conseguyra lo q̃ pretende en la Destreza ni herira sino ay mouimiento engendrado de partes,y por esta causa el lugar ꝓprio de la subalternacion de la Destreza es la Phylosophya natural mas perfectamente que a ninguna de las Mathematicas, segun ꝓuamos en el Dialogo primero

El subjecto de la Phylosophya natural.

Porque se llama sciencia natural.

Porque se llama vna Arte.

La destreza se subalterna a la Phylosophia natural.

No ay herida sin mouimiẽto.

nero quando disputamos de los objetos de las Sciencias: Eude. Por cierto que me satisfazen las razones que aueys traydo, para darle ala Destreza el lugar, q̃ meresce entre las Sciẽcias, aora me resta saber (pues lo aueys apuntado) como se à el tiempo con la Magnitud, y el mouimiento con el tiempo? Mel. Sabed q̃ ay cierta semejança entre la cantidad y el mouimiento y el tiempo, y de la propria manera que el tiempo se llega al mouimiento, assi el mouimiento anda applicado a la Magnitud, y lo que es punto en la Magnitud, es el momento en el tiempo, y el impetu en el mouimiento, y si considerays la cantidad en la linea recta, hallareys dos puntos, que siruen de termino, vno de los quales tan solamẽte es principio, y el otro solamente es fin, que son de donde nasce y acaba la cantidad, assi tambien hallareys dos impetus o partes en el mouimiento, el vno de donde el mouimiento nasce, y el otro en el que acaba, porque el que es principio, tan solamente es principio de aquel mouimiento, y el que es fin, tan solamente es fin, pero el tiempo necessariamente se acompaña con el mouimiẽto, porque es como regla suya, la Naturaleza del qual si particularmente lo contemplays, vereys en ella dos momentos (como diximos) el vno que es principio de aquel tiempo, el otro que es fin, pero si en la linea de la espada cõsiderardes los puntos de la magnitud, y los impetus del mouimiento, y los momentos del tiempo, el medio de los quales intercede entre el principio y el fin hallareys, que cada vno destos tiene dubdosa Naturaleza, pero quitasse este escrupulo, con que sepays, que el relatiuo del principio es el fin, y el del fin el principio, y por esso donde fenesciere la cantidad, juntamente fenesce el mouimien- El tiempo es Regla del mouimiento.

to en la materia en que tratamos, y ya q̃ està acaba
da la cantidad à la qual le compete tal principio, que
no puede seruir de fin, digo tal fin que no cae en ella
razõ del principio, como se vee en muchas partes de
la Destreza, lo qual no cõuiene a todas las figuras de
lla, porq̃ se sacan los circulos, que son los tajos y reue
ses, en los quales no ay punto cierto, q̃ propriamente
se pueda dezir, que es principio, saluo si no esta la es
pada en Angulo, ni tiene tan poco algun punto, que
se pueda dezir con verdad, que es fin, sino es en el a-
certar ò errar de las heridas, y por esta razõ quando
incluymos las lineas rectas del cõtrario en el circulo
de la daga, nunca puede el aduersario atinar, por dõ
de se començo el tal circulo, ni entiende porq̃ parte
podra sacar, y librar la espada de aquel mouimiento
circular continuo, hasta cerrarse como vereys adelã
te, y desta manera sabreys, q̃ no estando acabada la
Magnitud, tan poco es acabado el mouimiento ni el
tiempo de entonces, applicando la presteza del mo-
uimiento circular à la tardança de la linea recta, de
suerte que ni se passe el mouimiento circular, sin en-
contrar al recto, ni tan poco el Diestro se fie tãto de
la tardança, q̃ llegue sin tiempo y a mala coyuntura,
y sea impertinente la presteza y perfection del circu-
lo. Eud. Porque dezis, q̃ se acaba la cantidad quedan
dose la espada despues de hechos los mouimiẽtos en
potencia para q̃ con la mesma Magnitud haga otros
differentes, y en differente tiempo, pues q̃ no ay tiem
po presente entre nosotros, ni se da en Destreza. Mel.
Algo mas speculatiuo es lo que è dicho, que vuestra
dubda, y si me tengo de andar à declarar todas las q
se ofrescieren, nunca acabaremos nuestro proposito,
quedense algunas, para que los ingenios curiosos las
graba-

En los circulos no ay punto cierto.

trabajen, y den à entéder à los mas rudos. Eud. Pues diga me Phyládro qual es el medio de la espada y sus extremos, y el vso de cada vno dellos, y si està la fuerça en los Angulos mas por la figura exterior que por causa interior (porque con ello acerca de mi) quedara en limpio la verdad, y dare de mono a las opiniones vulgares como en todo apartadas de razõ, y quedara de todo punto satisfecho mi desseo, quando me digays, quien mueue al braço, y precisamente las partes à que puede lleuar la espada, assi para herir, como para desuiar. Phyl. Por cierto que preguntays cosas enla Destreza mas dignas de vuestro ingenio, que de la disciplina della, y que las respuestas son bien agenas de Diestro, pero con todo esso por no defraudar vuestro desseo, y porque no desuanezca la esperança que teneys de mi, dire lo qne entiendo desso: lo mejor que pudiere. Y sabed, que mueuen al braço siete Murezillos, el vno de los quales tira el braço al pecho, quando hazemos desuios hazia nuestro lado yzquierdo, ò passa el tajo de aquella specie del cuerpo contrario, y el Angulo que el cuerpo y el braço hazen entonces es agudo, y esto sin que le ayude otro Murezillo alguno, porque segun los Medicos Doctos y Stehpano, sirue por tres por los tres principios que tiene, pero quando obran los hilos, que nascen de la Asilla tiran el braço mas hazia Arriba: haziendo el mouimiento, à quien los Antiguos llamaron Tajo Bolado, mas quando obran los hilos de las Ternillas de la Septima y Octaua Costilla, tiran el braço hazia Abaxo, haziendo el mouimiento, que llamaron los Antiguos Tajo Hendido, y para el Fin de esta Specie de Tajos mueuen las Cuerdas al Braço a lo Baxo naturalmente. Pero

Los Musculos que mueuẽ el braço.

Los nombres q̃ tienẽlos mouimiẽtos d̃l braço.

El Musculo q̃ haze tajo bolado.

El Musculo q̃ haze tajo hendido.

quando obran los hilos, que nascen del huesso del pecho, hazen el mouimiento, que llaman en la espada Medio Tajo. Otro Musculo ay, que alça al braço hazia diuersas partes, segun los diuersos hilos que tiene y entonces se hazen en la espada los mouimiētos circulares, que se conuierten de Tajo en Reues y de Reues en Tajo, y assi quando obran los hilos que nascē dela Assilla, alçan al braço hazia la parte del cuello, con el qual mouimiento se haze el reparo, que llamā de Vñas Arriba, que consta de dos Angulos: y es su lugar casi delante dela cara, pero quando obran los q̃ salen de la punta del hombro y de la Asilla, que esta alli trauada, alçan al braço derechamēte al lugar do lo ponemos algunas vezes, que reparamos las Vñas Abaxo, mas quando se encogen los hilos, que nascē de la espina de la Paleta de la espalda, alçan al braço hazia atras, y su mouimiento es de effecto quando la postura del braço: no esta aparejada para lo que conuiene. Ay otro Murezillo, que tira al braço hazia las espaldas, y este mouimiento sirue para los desuios, q̃ haze la espada las Vñas Abaxo y Arriba, assi contra los Tajos como contra las Estocadas, metiendo la espada por debaxo y applicando la a los mouimientos que hiziere la del aduersario. Y este Musculo obra al contrario del primero, que diximos que juntaua el braço con el pecho. Ay tambien otro Murezillo, que tira del braço para abaxo, y el mouimiento de entonces sirue en la Destreza de postura de Angulo agudo ó en alguna de sus species, porque quando quiere el hōbre, aqueste mesmo Musculo tira del braço hazia atras algun poco, y esto mas ò menos seg[illegible] los hilos mas altos ò mas baxos. Tambien ay otro Murezillo, q̃ tiene de officio leuantar lo particularmente hazia y su

El Musculo q̃ haze Medio tajo.

Los tajos y reueses.

El Musculo q̃ haze el reparo Vñas Arriba.

El Musculo q̃ haze el reparo Vñas Abaxo.

El Musculo q̃ haze los desuios.

La postura de Angulo Agudo.

atras, y su mouimiento es la parte, de donde nasce el mouimiento natural, despues de auer acabado el violento su action. Pero otro Musculo ay, q̃ ayuda tambien a tirar del braço hazia atras torciendo lo alguna poco para adelante, y con este Murezillo se hazẽ en la Destreza vnas proposiciones dificiles, al obrar las aunq̃ gustosas a la vista. Ay tambien otro que tuerce al braço hazia fuera, finalmente el officio de todos tres es mouer el braço al rededor, como pueda hazer las circunferencias cumplidas conla espada para la perfection de los Tajos y Reueses, pero los Angulos del braço de la espada, y el cuerpo vã por el camino que dire, porq̃ los vnos Angulos hazen los Musculos, que pliegan el cobdo, y otros ay, q̃ lo estienden derechomente, sin torcer el braço à parte alguna, y quando se encoge, haze Angulo en la sengradera, y entõces ay dos Angulos, vno q̃ haze el braço con el cuerpo, y otro el q̃ an hecho los Musculos, q̃ desplie gan al cobdo, y luego el otro Angulo que la espada haze con la mano, y este es conforme al sitio, en que el Diestro quiere ponerla, y entõces està flaca la espada, porq̃ la fuerça està diuidida en los muchos Angulos, aunqne todos ellos sean de vna Specie, assi q̃ los muchos Angulos ò que esten en las piernas, ò en las coyunturas del braço, ò en la espada y la mano, es señal manifiesta, de estar flaco el cuerpo en la postura, que tuuiere entõces. Eud. Tambien ay mouimientos en la Destreza, que los haze el braço, sin mouer mas q̃ la muñeca, segun vemos en los Mandobles, que vsauan los Antiguos, cõ solo doblar la mano, de donde tomo el nombre: como puede ser esto? Phy. Puede muy bien, porq̃ sin los Musculos que mueuen al braço, ay otros, q̃ mueuen à la muñeca hazia arriba y abaxo

El musculo q̃ haze el mouimiẽto violento.

Por q̃ se mueue el braço al rededor.

La Calidad d̃ los Angulos.

De dõde vino llamarse mãdoble.

Quatro Musculos mueuē la Muñeca.

baxo, y mediante quatro Murezillos se mueue la mano à los lados, porq̃ tirando el de dentro y el de fuera q̃ responde al dedo Pulgar (la fuerça del qual es igual a todos los quatro dedos) y afloxando los otros dos Musculos mouemos la mano hazia el pecho, pero obrando los dos Murezillos, q̃ responden al dedo menor y afloxando los arriba dichos, mouemos la mano hazia fuera, ayudando y fauoresciendo estos mesmos al boluer la mano hazia abaxo obrando sucessiuamente el vno tras del otro como los Musculos de los ojos. Pol. Pues aueys cō tanta curiosidad particularizado los Musculos, q̃ mueuen al braço, y pliegan al cobdo, y rodean la muñeca, dezid nos aora como se substenta el braço en la postura Angular, tāto rato como vemos, sin caerse abaxo, y la perfection de todas sus posturas, q̃ desseo mucho saber, qual es la mejor, para afficionarme à ella, y porq̃ causa se derriba la espada mas en vna postura q̃ en otra. Phy. Sabed q̃ quando obran juntos los hilos de arriba y los de abaxo (segun diximos) tienen al braço quedo, y a esta llamamos postura, de la qual sale la estocada, q̃ es mouimiēto accidental, y dura tanto en Angulo, porq̃ cada hilo tira hazia su principio, y hazen q̃ las posturas del braço sean como los perfiles del cuerpo, q̃ tienen su medio y extremos como los Angulos. Y la mejor de todas estas posturas es, como nasce el braço, por q̃ en ella está mas descansados los neruios, y mas puntual la actiō de los Musculos, q̃ son (como dicho es) los instrumentos del mouimiento voluntario, y en ella dura mas la fuerça, y como es medio (segun la neccessidad) se passa facilmente a los extremos, y por estas razones y otras que nascen destas, es la postura mas fuerte y mejor la de Filo, q̃ la de vñas abaxo, ni arriba,

Quiē tiene al braço en Angulo Recto.

Porq̃ es vna buena postura.

ba, que son los extremos, entre los quales ay ventaja, como en los que tienen las virtudes (segun diremos en su lugar) porque el extremo que haze el braço las Vñas Arriba, no es tan fuerte coma la postura de Vñas Abaxo, que de las dos es la mas noble, porque tiene menos trabajados los Neruios, para substentar la fuerça, porque aunque el braço no se mueue (al parescer) obran dentro los Musculos, que lo substentan en aquella postura con vna action mas essencial que aparnete (segun Galeno) de la manera que vemos vna Aue estar parada en el ayre las alas abiertas, sin mouerse ni caer. Y porq̃ la postura de vñas abaxo puede hazer mouimiẽto à los lados y arriba cõ menos violencia, sin que el braço mude la figura interior, ni quede apurada la fuerça mejor mucho que la postura contraria, porque aunque se mueue, no haze su action con tanta libertad y descanso, porque tiene apurada la fuerça (como no se aya de valer de los Angulos, que hazemos en los reparos) lo qual vereys claramente en el golpe, que damos con nuestra espada en la del contrario, estando el las Vñas Arriba, para derribarse la de la mano, que le haze facilmente, porque quanto la violencia estuuiere mas junta al Centro Principal de la espada, menos fuerça tiene el Centro, y mas la Violencia, y en la postura de Vñas abaxo es al contrario, que està en ella menos trabajado el nascimiento del braço, que es, donde està la mas principal parte de la fuerça del Angulo, Musculos, y Cuerdas. Y como estando el braço Vñas Arriba estàn violentados todos los fundamentos, que lo fortifican principalmente los Neruios, como el braço no tiene lugar de hazer mouimieto à los lados cõ la libertad q̃

La Postura de filo es la mejor.

De los extremos d̃ las posturas qual es mas noble.

La libertad de la buena postura.

La difficultad de la postura

en las otras posturas por causa de la violencia, ǭ tienen los neruios, y por tener impedida la action delos Musculos, que mueuen al braço à los lados, segun dicho es, qualquiera golpe q̃ dan en la espada estando vñas arriba el braço, ayuda y acresciente su violẽcia y haze trabajar mucho al braço, haziendo le perder la fuerça, por començar el rigor del golpe, por la parte q̃ la postura del braço tiene ya acabada su fuerça, y assi acabada la virtud, q̃ applica la voluntad cõ los Spiritus à los Musculos del braço, y de las otras partes del cuerpo, si llega otro nueuo mandato dela voluntad, no puedẽ los Musculos obedescer cumplidamente, porq̃ ni la postura del braço lo consiente, ni el sitio y forma, que tienen ellos dentro, es aparejada, para q̃ cada vno haga el mouimiento, que tiene de costumbre, porq̃ si la postura del braço es demanera, que los vnos Musculos trabajan hazia abaxo, y los otros hazia arriba por sustentar la espada, claro esta, que los q̃ tienen naturaleza de mouer a lo baxo de mano en mano socorren a todos los q̃ mueuen el braço a lo baxo, y los que mueuen arriba, lo hazẽ de la manera mesma, porq̃ quando el braço esta algo encogido, y las cuerdas y Musculos de aquella parte estan descansando, trabajan otros como se vee enel abrir y cerrar de la mano, que quando los vnos trabajan, los otros descansan, y por esto quãdo el braço esta derecho, y tiene vn Angulo solo, y tiran las cuerdas hazia su principio, assi los Musculos que estiendẽ como los que encogẽ, el braço esta en mas fuerte postura, y esto aueys de entender quanto al Angulo, y no quanto a la espada, y mejor que en ninguna delas otras, como vereys claramẽte en las apuestas, sobre doblar el braço ò no, q̃ mientras la atencion de la volun-

Por estar en mala postura se saca la espada d̃ la mano.

juntad tiene pũtual la fuerça delos Musculos y de las cuerdas, resistiendo à la que pone el aduersario, dura el braço, q̃ es algo fuerte, sin doblarse. Pero quando algun Musculo ò cuerda afloxa, ò le mudan torciendolo o haziendo le mudar la actiõ en otra Specie de mouimiento, al punto se viene toda la fuerça a fauorescer lo flaco, y encogesse el braço, desuerte q̃ descuydando la mano y lastimando y offendiẽdo el golpe dela espada cõtraria ala muñeca y a la postura violenta del braço, por causa de no poder yr siguiẽdo el tal golpe, como haze la espada en las demas posturas que los golpes que dan en ellas, no causan trabajo ni molestia al braço, porq̃ como estan prõptos los Musculos, para hazer sus mouimientos, vasse dilatando y incluyendo con el mouimiento q̃ haze el braço, la fuerça del golpe dela espada contraria, segun vereys claramente en la lucha, que si vuestro cõtrario os da vna buelta, en la qual a puesto toda su fuerça, y al pũto que a parado la actiõ dela fuerça, le days vos otra buelta por la mesma parte: que hizo la suya, como se junta vuestra fuerça con el fin de la suya, y el cuerpo cõtrario queda en postura extrema, y no tiene ya resistencia por aquella parte ni mouimiento, derribaysslo facilmente. Y lo mesmo hareys a vn Toro, si yendo a Cauallo cõ lança aguardays, q̃ el Toro haga mouimiento, y tenga parte de los pies y manos leuantados, si entonces arrimays la lança con mediano impetu, como la fuerça del Cauallo se llega, al fin dela q̃ el Toro a hecho, no pudiẽdo sustentar en aquella parte tãta fuerça accidental por auerse rematado la natural, lo derribays facilmente, lo qual no hareys, si el Toro esta sin mouerse, y puesto fixamente sobre sus pies y manos. Assi de la propria manera estando la espada

Por q̃ no se dobla el braço.

La causa por q̃ se dobla.

Por q̃ no se derriba la espada en las otras pusturas.

Treta de lucha.

Para derribar vn Toro.

pada Vñas Arriba, como no puede por la parte en que està obedescer la furia del Golpe de la espada contraria, procura Natutaleza de resistir la, y no es tan grande la resistencia del braço, que se puede proporcionar con la Violencia, que lleua la fuerça de la espada, y llamo la Violencia (aunque va natural el mouimiento) por el effecto que haze en el aduersario, de manera que violentados los Neruios y forçados y rendidos con el Golpe, como no pueden obedescer la fuerça nueua (segun diremos en lo del Aliento) afloxan, y abre el hombre la mano, y sale la espada della. Vengamos aora al punto de lo prometido, y sabed, que el braço en sus posturas tiene su medio y sus extremos, como lo tienen los Angulos y los Perfiles del cuerpo, y la postura de los pies. Y lo mesmo hallareys en la Destreza de Cauallo contra Cauallo, aunque es dificil de proporcionar los mouimientos de los pies del Cauallo con los mouimientos del braço y de la espada, porque acontescerà muchas vezes, arremeter el Cauallo, y llegar mas presto de lo que conuiene al mouimiento de la herida, lo qual se remedia con hazer el mouimiento primero, si fuere la herida de Tajo, para que el segundo sea de algun effecto, antes que arremeta el Cauallo. Para entendimiento de lo qual aueys de saber, que estando a Cauallo ay tres maneras de poner la espada muy differentes de las de à pie, porque son dos los Motores, y vna la herida, y vn reparo los à de guardar à ambos. La primera postura es, quando el Cauallo està sin Armas de cobertura, de suerte que el contrario lo puede herir, para que no lo haga, y se le estoruen todos los mouimientos, aueys de poner la pu

La causa porq̃ se de riba la espada de la mano.

Nota la Destreza de à Cauallo.

Tres posturas de espada a Cauallo. Primera postura.

ta de la espada al freno del Cauallo, porque es lugar aparejado, para salir con facilidad a todos los mouimientos del contrario leuantando se el cuerpo sobre los estribos, y tirando algo de la rienda a la parte yzquierda. La segunda postura es, poniendo la punta de la Espada, que diga con el oydo derecho del Cauallo, y en esto anduuo muy bien Ludouico Italiano en los preceptos, que hizo de la Brida, pero a se de entender teniendo el Cauallo armado el Cuello, porque alli esta la espada aparejada, para resistir las heridas del contrario, y para defender el cuerpo del hombre, desuiando el del Cauallo conforme a las occasiones. La tercera postura es, poniendo la espada atrauessada sobre el cuello del Cauallo, que es lugar tambien, para contrastar las offensas del aduersario. Y todas estas posturas tienen su medio de proporcion (como diremos en su lugar) mediante el qual se effectuã las tretas de Gineta ò Brida. Asi que la postura de filo, que es, como nasce el braço, es el medio, y las posturas de vñas arriba y vñas abaxo son los extremos. Pol. Satisfechos del todo nos dexan vuestras razones, pero faltaos por declarar, como se entiende la fuerça ò flaqueza de los Angulos, y porque en las Armas de cobertura, conuiene a saber, Capa, Broquel, Rodela, y Daga, quando se juntan con la espada, vsan los Diestros de muchos Angulos, y e Iesconder lo que pueden de la espada, y de camino la ventaja, que tiene vna Arma a otra, y en que circunstancias consiste esta ventaja, y qual de todas las Species de las Armas, que ordinariamente vsamos, es mas commoda, y con qual dellas haze mas, quando vence a su Aduersario. Phylandro. Es tan grande

Segunda postura a Cauallo.

Tercera postura a Cauallo.

de la differencia, que ay entre essas Armas, que tengo por difficil el juyzio, de lo que pedis, assi porque vnas hazen mas que otras, segun la mano en q̃ estan, como porq̃ acaesce, que vn hõbre haze mas con vna Arma sencilla que otro con Arma doblada, y aun vn mesmo Diestro haze algunas vezes mas cõ vna q̃ cõ otra, aunq̃ lo que hiziere sea lo mesmo, como es acometer al enemigo con alguna Arma de cobertura (q̃ dizen) la qual suple mucho delo que auia de hazer el Arma simple, y por esto con mucha razõ damos a la espada Sola (como fiel cõpañera del hombre) el primer lugar, porq̃ es la que sin fauor ni ayuda de nadie sola por si haze sus mouimientos, reparos, y heridas, pero las otras armas obran cõforme ala cõpañia, que dá a la espada, para que le ayude, y releuãle de lo que sola hazia, como vemos en la applicacion de la capa con la espada, q̃ toma para si el desuio, y dexa a la espada cõ el reparo, acometimiento, y herida, y luego por orden seguira a la capa la espada y Daga, porq̃ la Daga desuia, y sirve en algunos de los reparos menores ayudandose dela espada en Angulos quedandole la espada con lo reparos mayores, y con algunos acometimiẽtos. No le doy del todo las heridas a la espada, porq̃ algunas vezes la Daga le ayuda a herir, y a acometer, y entre ambas andan a medias las heridas porq̃ ay muchas occasiones, donde sirue la Daga de espada trocando los officios, segun la oportunidad en q̃ el Diestro se halla con sus posturas de pies, cuerpo, braço, Daga, y espada, y por esso vemos muchas vezes, que la espada sirue de Daga, y dexa su propria Calidad, y accidentalmente toma la de la Daga, y suele esta conuersion ser muy necessaria en algunos terminos de la Destreza, que por ser la Espada de mayor

La Espada Sola fiel compañera del hombre.

El officio dela espada y capa

El officio dela espada y daga

mayor cantidad que la Daga, se dan con la Daga las heridas de cerca, saluo que se an de executar con el fauor de los compases de los pies, no trato de los extremos del cuerpo, porque no pueden seruir en estos trances supliendo con el mouimiẽto del cuerpo y de los compases, todo lo que quitaren de la largura à la espada. Luego se sigue la Rodela y el Broquel, que ca si estan en vn predicamento, los quales quitan a la espada sola el desuio y el reparo, y le dexan solo el acometimiento con la herida, assi que de la manera que la Arithmetica es fundamento de todas las Mathematicas, como prouo Meliso, la espada sola lo es de todas las species de las Armas. Eud. Qual os paresce que tendra mas ventaja en igual Destreza, el hombre que tiene vna espada y Daga, ò el que tuuiere espada y Rodela? Phy. Mas respondedme todos a esta dubda, que es la q̃ en la Destreza se me à hecho mas difficil, si siendo dos hõbres igualmente Diestros eligiessen vn mesmo medio proporcionado, y tuuiessen vna propria postura de espada, y igual perfil de cuerpo, si ambos fuessen a hazer vna mesma treta, y con ygual mouimiento, que es lo q̃ resultara desta igualdad en todo? Mel. Aunque nos aueys espantado con la difficultad, y ella es mayor entendida que el espanto, que trae, dire mi parescer, quiça como hombre q̃ ignora essa disciplina, acertare por yerro. Y digo que de la manera que en vna muchedumbre que ay de criaturas, no se hallarã dos que se parezca vna à otra tanto, que no se pueda en algo differenciar, y esta differencia està solamente en vna cosa tan pequeña como el rostro, de suerte que muy pocos entre tantos millares de hombres se hallaran, que tengan las mesmas rayas y señales en la cara, y ninguno que paresca

Dubda difficil de Destreza

La variedad de la specie humana.

ca

ea en algo à otro, sin o es en absencia, assi de la propria manera entiendo, q̄ como los hombres son de tā differentes inclinaciones, y de tan varios affectos de Animos, y de fuerças vnas mas viuas q̄ otras, y de presteza mas puntual, y de cuerpos vnos mas altos y otros mas baxos, y el vno mas experimentado y agil q̄ el otro, y no se puede dar vn hombre, q̄ precissamente tenga el mesmo Animo que el otro, y el mesmo intento, y la mesma cantidad de cuerpo, y inclinacion puntual, y igual fuerça, entiendo q̄ variando en qualquiera destas cosas, aunq̄ ambos esten exercitados, y sean muy Diestros, y hagan vna mesma proposicion, siempre el vno comēçara de mejor lugar que el otro ò tendra mas commodo termino, ò le applicara menos partes al mouimiento, desuerte que haga la treta mas ligera, y el otro mas tarda, ò à eligido medio mas puntual el vno que el otro con otras particularidades, q̄ seran largas de referir, y las entenderan mejor los que tratan mucho con Euclides, principalmēte quien vuiere visto à Campano sobre la proposiciō quinze, por lo qual no se puede precisamente responder a vuestra dubda, y si no è topado con la verdad, entre tantas q̄ me paresce, que cada vna por si lo es, quedese la solucion della, para q̄ los Diestros la den, veamos los muy cōfiados como salen della, que à mi miedo me à puesto vuestro callar, por esso passad adelante, y seguid lo q̄ començastes dela vētaja de las Armas. Phyl. Yo dire lo que supiere en ella como hōbre que trata de gustos y colores, donde la aficiō de cada vno haze poco caso dela razon, para la mejoria dellas, y vemos que gustan vnos de vnas y otros de otras, ò porq̄ se hallan vnos mejor con vna Arma que los otros cō otra differente, ni cō la mesma no se puede

Por mara uilla se da vna cosa igual à otra en todo.

de dar regla para los gustos, q̃ son tã varios en los hõbres, como sabeys, y supesto esto dare mi parescer llegando lo à la razon todo lo mas, q̃ yo pudiere. Y digo q̃ tendra mas ventaja estãdo algo fuera el que tiene espada y Rodela, y de cerca la tendra la espada y Daga, y al cõtrario si riñere el de la espada y Rodela con alguno de Montante, porq̃ de lexos cõtra la Daga y espada resiste, y impide con el circulo de la Rodela todos los golpes circulares, dexemos las estocadas q̃ se desuian las mas vezes sin algun circulo, digo sin circulo, porq̃ estando la Rodela parada puede impedirlas y desuiarlas cõ pequeño mouimiento, y la espada puede herir a su saluo despues de auer las impedido ò desuiado, y la Daga no podra cõtrastar los golpes circulares de la espada, si vã por parte donde no se puede valer de la cõpañia de la espada, assi por ser recta la linea, y faltarle lo Spherico de la Rodela, como por falta del tacto q̃ no es tan cierto en los effectos de la Sciencia, quando no lo guia la vista, para no errar algo de lo que se haze, y tambiẽ porq̃ los desuios de la Daga, y las heridas de la espada se endereçã a differente punto el vn mouimiento del otro, y requieren tambien differente atenciõ de vista y de voluntad los mouimiẽtos, y la fuerça si està diuidida en ambos braços sin proporciõ es flaca, lo qual es al cõtrario, si se applica toda a vna parte, principalmente si los mouimiẽtos no vã por vn proprio camino, aunq̃ ambos se ordenan a vn mesmo fin, para que siguiendo las partes al todo hagan igualdad de fuerça consiguiendo el intento primero, pero yendo las partes a differentes puntos, conuiene a saber la Daga a desuiar, y la espada a herir, començando ambos mouimientos juntos, mal puede el Desnio lleuar

El gusto y la afficiõ hazen poco caso de la razon.

Iuyzio entre las Armas.

El Tacto no es certissimo en la Destreza quãdo no lo guia la vista.

La fuerça diuidida es flaca.

tan

tanta fuerça, que resista la del contario, ni la herida la fuerça que conuiene para la execucion, ni tan poco podra el Cuerpo restituir se descansadamente en buena postura, quando salga de la herida. Mel. No tengo por firme la causa, que days de parte de lo circular dela Rodela, pues la Daga haze el circulo todas las vezes, que se ofresce, siendo asi en igualdad andan ambas enlo Spherico, ni es menester tāta fuerça para el desuio, que dexe flaca à la espada, pues cō poca que le aplique la voluntad, por ser tan flacas las partes dela espada: en quiē la Daga haze el desuio, es de tāto effecto como si lleuara mucha fuerça. Phy. No andan en igualdad, porque el vno de los circulos esta hecho ya, y el otro se à de formar de partes, assi que la Rodela se applica solamente a los mouimientos del aduersario, sin hazer circulo alguno de nueuo con ella, por tener introduzida aquella forma Spherica en la mataria de la Rodela artificialmente, pero la Daga no solo se à de applicar al circulo, para resistir los mouimientos del contrario como la Rodela, pero à se de yr formando su mouimiento parte tras parte juntamente con la applicacion, y si à caso le defrauda la intencion del que lo fuere haziendo con algun engaño de parte de la espada contraria, lo que tarda la Daga en restituyr lo perdido, pierde forçosamente la espada de herir, porque como dicho es: la atencion de la fuerça no puede juntamente estar en muchas partes, y si alguna vez lo està, todas estan flacas, digo flacas à respecto dela fuerça, que tuuiera alguna de las partes, si à ella sola se applicara la voluntad. Eud. De essa manera mal sentireys, del que affirmare, que la espada y daga tiene conoscida ventaja al que traxere espada y Rodela, porque son dos Ar-
mas

mas y ambas offensiuas, principalmente que si el de la Daga y espada coge con la Daga vna vez la espada del contrario, y haze Angulo con ella, y por la parte desembaraçada entra hiriendo con la espada valiendo se de los compases de los pies, nada aprouechara la Rodela de dia, porque si errare la herida de la espada, ò la estoruare, ò hiziere errar el contrario con la Rodela, de tal suerte que no se pueda aprouechar ya de la espada, por ser de mayor cantidad que el braço, queda la Daga, con que podra herir muy à su saluo, pues à suplido con los compases la falta, que tiene la Daga de cãtidad, ni la Rodela puede cubrir todo el cuerpo, ni tan poco el hombre podra traerla à todas partes tan apriessa, como el otro trayra pressa à la Daga, que sin mouer el centro, haze circulos y desuios à todas partes con solo el mouimiento dela muñeca, qãuto mas que la Rodela haze Angulos en las lineas visuales, y cubre en los reparos las mas vezes el organo visiuo, y se pone casi junto a los Angulos, que hazen los rayos de la vista, y la indeterminacion que trae el de la Rodela con el miedo, le hara cubrir lo seguro, y descubrir lo peligroso, y destos inconueniẽtes caresce el que tiene la Daga, por ser de menor cantidad y de tan poco peso, y por estar mas desembaraçada la vista y con ella menos impedidos los rayos visuales, por hazer los mesmos mouimientos en el ayre, que es transparente. Phyl. Bien me paresce que os applicays a la espada y Daga, y que debaxo de parescer ageno digays el vro, y nos descubrays de camino, como le soys afficionado, y puesos aueys declarado por su parte, absoluedme esta dubda. Si el q̃ tiene la Rodela, cubre de la largura de la espada lo que basta, para que la Daga y el braço del contra-

La Espada y Daga son armas offẽsiuas.

Los cõpases suplen la cãtidad đla daga.

La Daga sin mouer el Cẽtro haze circulos y se defiende.

Effectos del miedo.

Objectiõ contra la Daga y la espada

rio no lleguen à ella, y despues desto menea cõ la Rodela la espada contraria acomotiẽdo algunas vezes, y hiriendo otras, entonces la Daga aunque estè en buẽ lugar, como el mouedor no tiene certeza, si son acometimientos, ò si son heridas, las que viene formando la espada contraria, clara cosa es, que la Daga saldra vnas vezes al desuio por lo baxo viniendo la herida por lo alto, y al trocado, herir con la espada no puede, porque como dicho es, se la tiene impedida con la Rodela, ni tan poco el de la Daga tiene certidumbre de su lugar, quanto mas que si el que tiene la Rodela, mueue circularmẽte conuirtiẽdola estas no tiene reparo alguno el dela Daga, si no es valiẽdo se de los cõpases quitãdo le el punto de las heridas al aduersario. Bien es verdad, q̃ si las espadas de ambos estan en termino proporcionado, y el de la Daga sabe impedir los principios de los mouimiẽtos de la espada contraria con aquel circulo vniuersal, con que la Rodela Sola haze sus tretas contra la espada, que se hara grande effecto, y aun mucho daño al aduersario de parte de la Daga, de la qual proporcion diremos largamente en su lugar, quãdo tratemos de todas las Species de las Armas, dando le las proporciones verdaderas al Montante, y las que conuienen a la Rodela: y Pica, y como cincuenta hombres de Espadas y Rodelas podran romper cien Picas señalando à cada Arma el medio de proporcion, que mas le conuiene, para que facilmente el mouedor consiga lo que pretendiere. Eude. Yo no quiero responder a vuestra dubda, porque tengo experiencia, de q̃ quando la teneys por grande, llegada à tratar, es mayor la que trae, que la que aueys prometido, y por esso holgare, que se quede la respuesta della a cuenta de los

Caso enq̃ la Daga puede cõtra la Espada y rodela.

Dic-

Diestros, que se tienen por muy entendidos en está facultad, porque me digays, si todas las Armas gozã de vn mesmo medio de proporcion. Phyl. No gozã todas de vn medio, porque como se va dilatando la largura de la Arma, tambien se va alargando el mouimiento circular que se haze para offender con ella y por esta causa conuiene, que tenga mas fuerça el cuerpo para sus actos que para los de la Arma pequeña, y de la manera que todos los sentidos tienen sus medios, mediante los quales gozan de sus objectos, y vnos los tienen de fuera como la vista, y el oydo y otros junto à si como el tacto y el gusto, de la propria suerte todos los generos de las Armas que ay, tienen sus medios, con que las heridas libremente gozan de su objecto, desde la Daga que yguala al tacto, hasta la Pica que responde a la vista (que es lo mas difficil de conoscer entre las Armas) y lo que es mas importante, para que el Diestro no desconfie de la Destreza que sabe, quãdo se offresce alguna necessidad, porque el ignorar el medio, que conuiene ala Arma, que trae, para reñir, ò el medio de la Arma que trae el aduersario cõtra el, es semejante al q̃ va a arguyr ignorando los fundamẽtos dela Sciẽcia del otro, sin tener ningunos en la suya, y como se elige cõforme a la longitud ò breuedad de las Armas, se a de eligir tãbien cõforme a la largura ò breuedad de los cuerpos, q̃ lo eligieren, como se vera en el lancear de los Toros, q̃ conforme a la braueza de cada vno se toma el medio, ò põgamos aora la Pica al Mõtãte, q̃ se an como el oydo y la vista. Si el q̃ tiene la Pica sabe eligir el medio de distãcia, q̃ conuiene a sus mouimientos, ningu parte sera el Mõtãte para resistirla, y por el cõsiguiẽte si el q̃ tiene el Mõtãte sabe eligir el medio, q̃ le cõpete ẽ

Dubda dl medio proporcionado.

El medio proporcionado es lo mas difficil dẽ conoscer.

Como se elige el medio ꝓporcionado.

ninguna manera le offendera la Pica con sus mouimientos estando ella sin el, de la suerte que si el que tiene Espada Sola supiesse biẽ sacar de termino al de el Montante, seria entonces el Montante de ningun effecto, antes con los mouimientos que hiziere, le offendera mas à si que al aduersario, porque entonces se conosce la Destreza y la ventaja, quando pleytean los Diestros teniendo cada vno su medio eligido, tã poco serà de effecto la Espada Sola, quando el que tiene la Daga, no le dexa eligir medio alguno con ella, y sabe bien darselo à la Daga, entonces mas conuiene la deffensa à la espada, que no la offensa contra la Daga, y por el contrario si el que tiene la Espada conosce por ventura, qual es el medio de la Daga junto con el que conuiene à la Espada, y se lo da, en tal caso la Daga no se vale de sus proposiciones, aunque se quiera aprouechar delos extremos del cuerpo y compases medios ò enteros, los quales no pueden seruir en este caso: porque la cantidad de la Espada excede à la proporcion de linea, q̃ hizo el mouimiento del extremo del cuerpo, lo qual aprouecha quando la Daga tiene su medio, que se elige entre cuerpo y cuerpo, y entre la Daga y la Espada, y entre el cuerpo y la Espada, y entre mouimiento y mouimiento, como lo tiene tambien el que à de meter paz sin algunas Armas, con aquellos circulos que hazen los braços metiendolos debaxo de las Espadas de los que riñen por junto alas guarniciones, hasta que esten cumplidos los circulos de los braços, proposiciõ que à admirado grandemẽte, las vezes que se à offrescido hazer en casos particulares. Eud. Para esso cosa muy importãte serà, saber el origen y nascimiento, q̃ tienen las heridas, para conoscer la calidad de cada vna, y confor-

Casoenq̃ no aprouechãlos estremos

El medio propor-cionado d̃la Daga como se elige.

Admirable manera de meter Paz esperimẽtada.

conforme al conoscimiento applicar la proposicion que mas conuenga. Phy. Aueys apuntado vna cosa tan difficil de conoscer en la Destreza, como el medio de proporcion, y inportãtissima para la verdadera applicacion de las tretas, assi para salir dellas, como para entrar en termino, y sacar al aduersario del q̃ tuuiere bueno. Y sabed q̃ como de la linea Curua sale la Flexuosa, y la Spiral, q̃ es la que se va rodeando à manera de Caracol, y la Eliaca, que es la q̃ va ciñendo algun cuerpo, y de la linea Recta salen las lineas Paralelas, y la Perpendicular, y Diagonal, y la Hipothenusa, y la Diametral. Assi de la postura Angular salen todas las Species de heridas, porq̃ estãdo la espada y el braço en postura de Angulo, aora sea Recto ò Agudo, sacando al Angulo Obtuso en cierta manera, se forma estocada, y deste principio mesmo salen los tajos y reueses con esta limitacion, q̃ del tajo y reues no podemos sacar estocadas, aunq̃ ellos salen de la postura de la espada estando el Angulo en potẽcia. Eud. Veamos como se saca tajo y reues del principio y fin de la estocada, porq̃ causa no se conuertiran los tajos en estocadas? Phy. Salen las demas heridas dela estocada, por la commodidad q̃ tiene la fuerça en aquel punto, y porq̃ estan los mouimientos de los Musculos mas faciles para todas las partes, à q̃ queremos mouer el braço, y por el lugar en q̃ la espada queda, para rodearle mejor à todos los lados de el cuerpo, segun fuere la Specie de herida, q̃ quisiere salir, pero del fin del mouimiento circlar no se formarà estocada, sino es q̃ el mouimiento violẽto pierda algo de su derecho dandole à la espada el lugar mas cõueniente à la Specie de la herida, q̃ se vuiere de formar, y puedẽ se muy bien sacar las otras heridas de el fin de la estocada, como tãbien se pueden formar es-

Las Species de lineas y sus prĩcipios

De dõde nascẽ las heridas.

Porq̃ salẽ los circulos d̃la estocada

Del fin de los Tajos se forman las estocadas.

tocadas del fin delos tajos y reueses, pero entiēdese esto segun el lugar do pararen los mouimiētos, porq̃ el tal fin puede hazer y deshazer en esto q̃ tratamos, y de aqui entendereys, q̃ quien sabe impedir los mouimientos de la estocada, impide juntamēte los principios de los tajos y reueses, q̃ estan en potencia propinqua, de formarse y ponerse en acto, si à caso alguno delos principios que digo, no queda por impedir, porq̃ no quien impide los principios y fines delos mouimientos circulares en sus segundos actos puede estoruar la formaciō de las estocadas de aquel lugar, demanera q̃ dela linea Recta puesta en Angulo teniēdo el cuerpo en perfil cōueniente salē las otras lineas circulares, y no al trocado, sino es mediāte la diuersidad delos fines, q̃ ay enlas tretas. Pol. Todos los fines delas tretas no son vnos, ò dezis lo porq̃ vnos hazē efecto y otros no. Phyl. Digo lo porq̃ ay en las tretas fin perfecto y imperfecto, como si dixessemos fin violento ò accidētal y fin natural. Fin perfecto es aquel q̃ tiene la treta en el cuerpo del aduersario, dōde desde su principio va encaminado el mouimiēto, y cumple el intento de su Author, de los quales fines salen todas las tretas cumplidas, pero el fin imperfecto es quādo la espada del cōtrario se le pone delante, para impedir y estoruar, q̃ el mouimiento no llegue al fin perfecto, dōde auia de cumplir la intenciō del Artifice, y destos fines es mas dificultosa la salida àlas otras tretas, si à caso no la lleua el Diestro preuenida segun la Specie dela proporciō, porq̃ no solamente se impide q̃ el mouimiento no cōsiga el fin intencional, por el accidental, q̃ le da la espada cōtraria, pero fuerçale à trocar la intenciō ya impedida en otro concepto libre, y suele muchas vezes formar el entendimiento nueua proposiciō, para remediar y salir deste impedimen-

Como à q̃ estar el cuerpo y la espada para q̃ salgā las heridas perfectas.

Qual es fin perfecto en la Destreza.

Qual es fin imperfecto.

mẽto, y acõtesce muchas vezes no estar la espada en lugar cõueniente para formaciõ de la treta q̃ à de ser entõces de prouecho, aora sea por estar los Neruios y Musculos del braço en postura q̃ no puedẽ seguir su actiõ natural, no teniẽdo applicada la voluntad en aquella postura, en q̃ pone el fin accidental à la espada ò por estar la espada apartada del principio, q̃ requiere el intento nueuo, y aun algunas vezes puede estar en la propria parte, à do auia de yr a parar cõ la treta nueua siẽdo fin ya el q̃ auia de seruir de principio, à ora por estar el cuerpo en tal perfil, y la espada y el braço en tal extremo de Angulo, q̃ tarde mas en rehazerse cõforme a la preuenciõ, q̃ pide la treta q̃ viene formãdose, q̃ en formar la despues derestituydo el cuerpo en su proporciõ, y la fuerça en la potencia propinqua, por ser tã ligera la occasiõ, y tã difficil el juyzio de entõces à causa del peligro q̃ se sigue de tal experiẽcia, mas lo que apuradamente conuiene al remedio desto las proposiciones vniuersales del Arte lo dã

La difficultad de las heridas.

Pol. Aunq̃ occupe vr̃o lugar Eudemio dadme licẽcia para pregũtar à ambos, sin quedar obligado a respõder alo q̃ me pregũtardes, porq̃ dubdare solamẽte en algunas cosas para saberlas. Y lo primero que quiero entẽder es, porq̃ alcãça mas el hõbre estãdo affirmado cõ su contrario, teniẽdo el cuerpo sobre el pie yzquierdo, q̃ el q̃ lo tiene sobre el pie derecho? Phy. O preguntays qual es mejor postura delas dos, ò en qual dellas està mejor el cuerpo? Pol. Quiero saber qual de llas es mejor, y porq̃ dizẽ los Vulgares, q̃ la postura q̃ digo alcança mas? Phyl. Ninguna dessas posturas es buena de por si, si à de seruir de principal, porq̃ aq̃lla es mejor, que tiene mas potencia para los actos y menos flaqueza en el cuerpo. Y porque mejor me entẽdays, en aquella postura està el cuerpo mejor, en la qual

Ninguno extremo es bueno enla Destreza.

qual esta mas prompto, descansado, y facil para gozar de todas las demas, concediendo me que siendo vna postura extremo está fuara del medio, y peca cótra la proporcion, como se vee manifiestamente en essas posturas queel cuerpo haze sobre el pie yzquierdo, ya por aquella parte la fuerça y el cuerpo tienen hecho todo su poder, porq̃ es postura extrema, siendo cosa clara à todos, que el cuerpo tiene la fuerça, y que aquella parte la tendra señaladamẽte, à la qual mas se applicare el cuerpo y la voluntad, que es el fixo quedãdo cõ falta conoscida el pie derecho, pues si tratamos de los mouimiẽtos, para hazer el cuerpo alguno, à de passar la fuerça al pie derecho, si se pone el cuerpo en el pie derecho, para q̃ el pie sirua de fixo ya se llega a la espada del contrario, y con pequeño conoscimiento le herira, si quiere, sin que sea menester quitar la fuerça de dõde la tuuiere. Seguir el mouimiento no puede ya por aquella parte como dicho es, ni hazer cosa alguna, siendo de differente Specie los mouimientos, que pueden hazer los pies, el cuerpo, braço, y espada, y siendo assi verdad se haran en differentes tiempos, assi que hecha vna circunferencia y por medio della vn Diametro, dexemos aora quando las espadas de ambos siruen de Diagonal, y puesto el pie derecho enel punto que comiença a formar la linea del Diametro, y el yzquierdo en el otro punto, y opponiendo el Avgulo Agudo que hazẽ las piernas y el cuerpo con el passo Geometrico al Centro, haziendo los pies con la tierra otros dos Angulos, q̃ todos tres valẽ por dos Rectos, como lo vereys en la proposicion treynta y dos del primero de Euclides, dõde quiera q̃ fuere el cuerpo sin mouer los pies, y mouiendolos se aparta del medio, y haze extremo, y aqualquiera parte destos extremos q̃ el Diestro toma

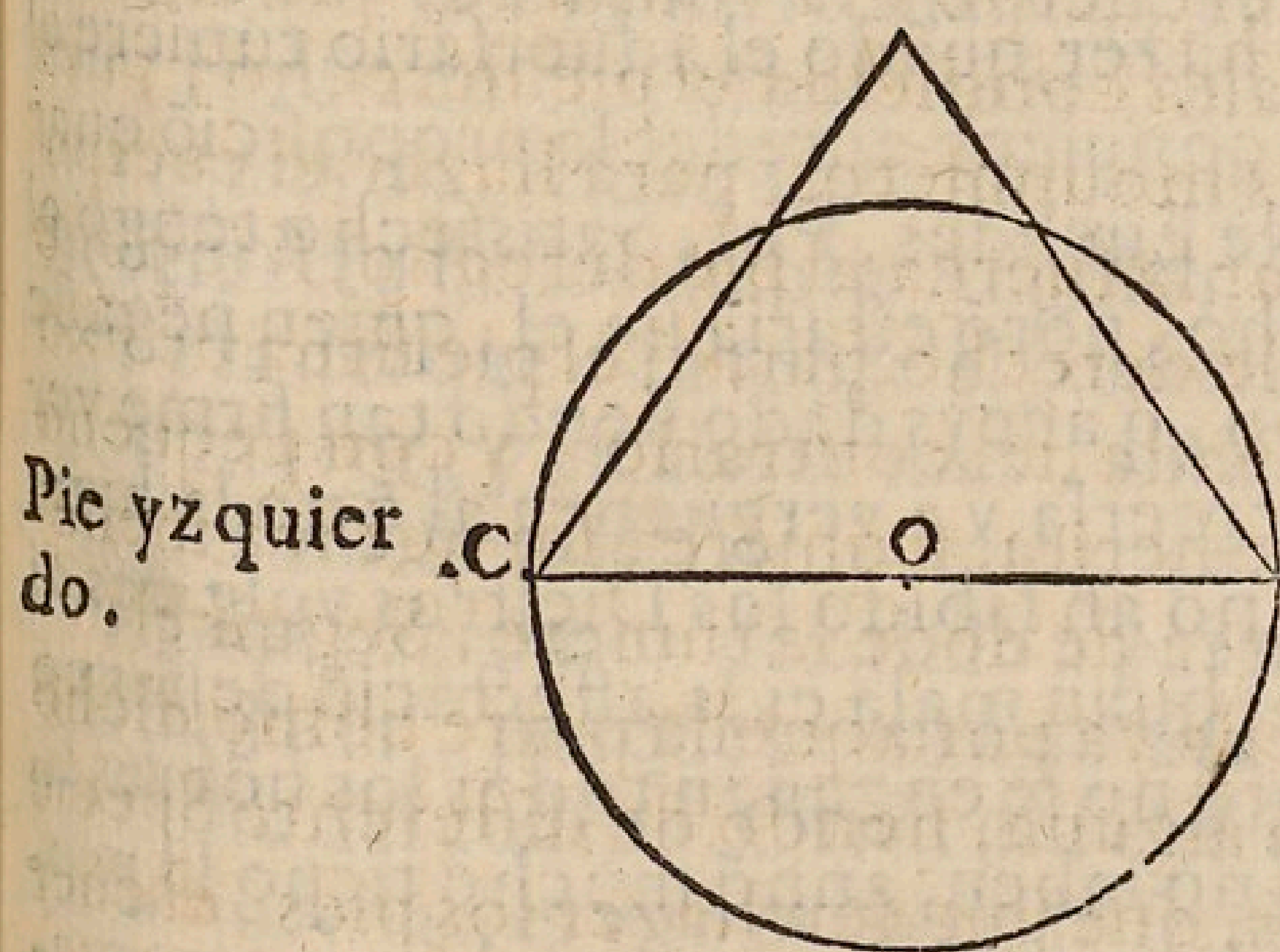
Quecosa es postura extrema.

Demonstraciõ para sacar la mejor postura.

Applicaciõ de la ꝑposiciõ 32, del. 1. de Euclides.

mare por principal postura, pierde covuntura de mouimiento por la razon dicha, lo qual no hara el cuerpo estando en el medio, porq̃ esta abil y prõpto para todas las partes a que quisiere mouerse, y cõ esto queda probado la proporcion de la postura del cuerpo, y se vera mas claramente en la Demõstracion q̃ se sigue, para que entendays, que la verdad no se puede saber sin causa probable, q̃ quiete al entendimiento, y cõ Demõstracion tal que conuença al sentido.

El cuerpo esta prompto en la postura del medio.



Demonstracion Mathematica.

Sea el medio dela postura q̃ es el Cẽtro en el circulo punto.O. y el extremo de atras q̃ corresponde al pie yzquierdo punto.C. y el extremo de adelãte q̃ corresponde al pie derecho pũto.A. Quãdo el cuepo se mueue de punto.O. a punto.C. no va fuerte del todo por q̃ sale el mouimiento violẽto de su Cẽtro, y quãdo se mueue de punto.O. apunto.A. va naturalmẽte, y acaba su camino mas presto por la calidad del mouimiẽto q̃ haze, pero quando vuiere alguno destos extremos de reduzirse al medio, mas presto se reduze estãdo el cuorpo en punto.C. a punto. O. que no estãdo en punto.A. à pũto.O. y assi quãdo el cuerpo està en punto.A. y tiene necessidad de valerse de pũto.C. las

vezes q̃ lo haze, es cōſtreñido, y no ſe obra cō el alguna coſa, ſino es quādo el cōtrario ſe arroja incōſideradamēte, y al trocado quādo alguna vez ſe mueue de punto.C. a punto.A. y paſſare por el punto.O. es mas para obrar, q̃ para defender, deſuerte q̃ eſtando el hōbre en pnnto.O. eſta mas aparejado para llegarſe a qualquiera de los otros, q̃ no eſtādo en punto.A. lo eſta para llegarſe a punto.C. y al trocado. Eſta es la Demōſtraciō para q̃ entendays claramēte qual es la mejor poſtura, de las q̃ el cuerpo puede tener, y para lo q̃ aueys de hazer, quādo el aduerſario tuuiere el meſmo medio, conuiene entēder la propoſiciō quarta del primero de Euclides. Pol. Satisfecho tengo el juyzio de lo dicho, porq̃ eſtaria ſin el, quien negaſſe la Demōſtracion, q̃ aueys dado ſiendo tan firme verdad, q̃ fuerça a creerla, y a verguença al q̃ no lo hiziere. Pero como no an ſabido los Dieſtros vulgares al fin de tātos años quan mala es la affectàciō deſſas poſturas. Phyl. Porq̃ no ſe engañan todos los hōbres ſino en aquello q̃ no ſaben, aunq̃ mucho tiēpo lo profeſſen, ò en aquello cuya cogniciō no les es muy manifieſta, y porq̃ no todo lo q̃ tiene entre los Dieſtros opinion de verdad por la ſimilitud della lo es, como acontesce algunas vezes que muchas coſas traen al principio color de buenas, que ſon malas, y al trocado. Ya è dicho lo que toca a la mejor poſtura, vengamos aora a la que de todas alcança mas, y ſabed que el que eſta pueſto ſobre e pie yzquierdo, alcança menos, porque el Angulo que haze el que eſta cargado ſobre el pie derecho, eſta poco agudo, y con la eſpada y braço derechos hazen Angulo Recto en la ſuperficie de el medio cuerpo en el meſmo lado de la eſpada, eſto ſe entiende dexādo a vna parte la figura delos pies, y aunq̃ el

Aplicaciō dela propoſiciō 4. de Euclides.

Porque ſe engañan los hombres en lo que tratā.

El extremo de pie yzquierdo alcāça menos.

Angulo Recto no lo esta tanto, q̃ no tire algo a obtuso por parte del cuerpo no es inconueniente a lo que tratamos, y el que esta cargado sobre el pie yzqvierdo haze el Angulo al trocado destotro dicho, y el braço y la espada en la mesma superficie hazen Angulo Agudo, porque si lo hiziessen Obtuso, estaria el braço cansado, y alcançara mucho menos, porque en aquesta postura aparta la linea de su punto, que es dõde constituymos la herida Recta, assi todo lo Recto del Angulo que primero diximos en lo del pie derecho, regulado con el que haze, el que esta sobre el pie yzquierdo, viene a quedar la espada suya menor por respecto de los dichos Angulos, y a alcançar menos, y la del que esta sobre el pie derecho por el contrario mayor, y alcançar mas. Esta es sucintamente la Demonstracion de lo que toca al alcançar entre los dos extremos dexando a parte la Demonstracion passada, porque conuiene a la proporcion de la postura del cuerpo. Otros dos extremos ay que hazen las piernas, el vno es quando se abren, de manera que hazen Angulo Obtuso en el cuerpo, y este extremo es el mas inutil de todos, porque es mayor la necessidad en que el pone al que lo haze, que en la que pueden poner los otros extremos al aduersario, el otro es el opuesto quando estan los pies juntos, y el cuerpo perpendicular (como si dixessemos) y aunque es de mas prouecho que el passado, no tiene el cuerpo la firmeza estando en linea, que tuuiera estãdo en Angulo moderado, y aunque el extremo contrario de este esta en Angulo, por yr se perdiendo la communicacion de las lineas, y yr se haziendo el Angulo linea esta el cuerpo por las partes contrarias a los pies tan flaco, que en qualquiera parte de las Espaldas ò del Pecho, que se le añada fuerça

Qual es el extremo q̃ es mas inutil.

Nota el otro extremo.

El cuerpo esta mas fuerte en Angulo moderado: q̃ en linea.

cayra

Demonstració admirable dela Destreza.

cayra de aquella postura, y con vno destos extremos experimentamos muchas vezes esta demonstració, que dadas dos lineas la vna mayor q̃ la otra, emos hecho q̃ sin augmentar cãtidad à la linea menor, exceda à la linea mayor sin diminuyr le su largura, todo lo que ella excedia a la menor, pues soys Mathematico ved como puede ser esto verdadero en Naturaleza, y es demõstracion q̃ quando se à hecho cõ espadas riñendo à dado a todos los Mathematicos y Phylosephos, q̃ la vian grãde espãto, y mucha mayor admiracion àlos q̃ la an experimentado. Porque dezid quien no se admirarà, de ver vn hõbre tẽdido con mayor espada y otro cõ menor los pies juntos enel extremo dicho, y el pecho derechamẽte puesto delãte de la espada del cõtrario, sin mouer el cuerpo à ninguno de los lados alcançar mas cõ la menor espada estando en la mas corta postura, que la mayor espada y en la mas larga postura? La causa de lo qual nadie pudo entender en muchos años, aunque lo especularõ hasta que Charilao començo àdar alguna lumbre della a sus amigos.

Enigma dela Destreza.

Mel. En verdad que me acuerdo, q̃ se a hecho comigo essa demõstracion, porque tãbien yo (aunque su amigo) era de los incredulos. Y considerada bien a quien no se le hiziera imposible antes de verla? pero despues que vide la Armonia que lleuã los Angulos de las piernas del vno, y los q̃ hazian las espadas y cuerpos, y vide tambien ser mayor mi espada que la suya vn palmo, con la demõstracion que hizo, para probarlo en aquel espacio que señalò, su espada que era menor sobraua por cima de mi cabeça el palmo q̃ la mia le lleuaua de ventaja, sin poder llegarle mi espada, y lo mesmo le vi hazer con espadas yguales, y lo que mas me admirò fue, que los Diestros, y Mathematicos que procurauan hazer lo

pares-

parescie ndoles cosa facil, y creyendo que poniendo se los pies juntos como Charilao harian el mesmo effecto, y no solamente no alcançauan, pero excedia luego el otro con la cantidad mayor de cuerpo ò de espada, y esto les hazia crescer el espanto, y los tenia mas confusos a todos, porq̃ no hallauan su braço mayor que el de los otros, pero yo sin saber las Armas, q̃ los demas Diestros, y sin aquellas partes de Sciencia que son menester, para saber algo de la Destreza, entiendo aora y entonces entendi las razones, que me dieron dexando me el gusto satisfecho y al entendimiẽto sin dubdas y conuẽcido el sentido, pues no pude negar, lo que vide con mis ojos, como haze el vulgo, y assi digo que poniendo atencion, en lo que me enseñardes, tengo esperança de salir aprouechado. Y para que esto sea, como yo desseo, dezid me porq̃ siendo la punta dela espada lo mas flaco que ay en ella, da mayor herida y con mas fuerça, que los (que llaman) recaços, auiendo de ser al trocado, pues por tener mas fuerça, y estar junto à la virtud, que la infunde a las otras partes, auian de dar mayor herida? dezidnos la causa desto q̃ siẽpre se a ignorado entre los Diestros. Phy. La difficultad q̃ tiene essa dubda se quitara con entender, que el cuerpo es causa, de dõde nascen todas las lineas, las quales hazen sus effectos conforme a la Naturaleza de los mouimientos, y la Espada es el medio, con qne el tal effecto se consigue, que es la herida. Y aunque Eudemio entendera con menos difficultad, lo que dire, no podre declararme como yo quisiera, porque en esta Sciencia os faltan principios, y sera menester, lleuarlo por los terminos de las que sabeys, que no es mucho, aunque sepays tanto de las demas, que ignoreys estas

cosas

La difficultad desta demõstracion.

Dubda sutil en la Destreza

El cuerpo es origen de todas las lineas.

cosas no auiendolas tratado, porque como los nombres dellas son nueuos, y los terminos estan adaptados a las cosas de la Arte, no os marauilleys que siendo Mathematicos diga, que no me entédereys, mas estad atentos, y comprehended lo que pudierdes de ello, porq̃ yo procurare darme a entender. Y sabed que estando la espada en Angulo de linea recta tiene tres partes, quiero dezir, que la numeració della començandola desde la punta (como trataremos en su lugar) se va la fuerça augmentando como se van multiplicando los numeros hasta parar en vno de los Centros, y toda esta cantidad graduada se diuide en tres partes yguales quanto a la cantidad, pero tienen desigualdad segun la calidad de cada vna, conuiene a saber la parte que esta junto a la fuerça del Centro, se llama propinqua en la Destreza, y la segunda media porque demedia entre la fuerça y la flaqueza, y entre el augmento y la diminucion cae el medio, y la vltima parte se llama remota. La primera de todas es la que virtualmente tiene mas fueça, porque esta cerca de la parte, que formalmête la possee. La remota es la que esta mas apartada de la que llamamos propinqua. Y la del medio es la que participa de la propinqua y de la remota, y està en medio de la espada, llamasse algunas vezes la empuñadura Centro menos principal, de dóde nasce esta fuerça de la propinqua, y lo remisso de la media, y la flaqueza de la remota, aunque esta numeracion se muda conforme al termino de las proposiciones, començãdo vnas por la parte remota de la espada, y otras por la media, y tambien conforme a la figura del Angulo, que tienen las lineas, y sabed q̃ hecho vn circulo con la espada en el ayre con su numero, si de cada vno sacays lineas, o que

La Espada tiene tres partes.

Qual es la parte ꝓpinqua đ la espada

Qual es la remota.

Qual es la parte media.

que sea Mathematicamente ò Physica todas tienen su fin y medida ygual en el Centro principal : ò en el eccentrico deste, y distan tanta cantidad la vna como la otra passando con la mesma graduacion por el circulo del menor, que se haze en el tiempo del mayor y mas principal, y la Naturaleza destos difiere segun el principio, medio, ò fin, porque todo lo que se mueue es diuisible en esta Sciencia, de manera que quando se haze qualquiera mouimiento con la espada, parte del es de termino de donde, y parte de termino adonde quedando el Medio en estos dos extremos mediante el qual se consiguen los dos, porque quando llega el mouimiento al medio, ya no se puede refrenar la fuerça que lleua, aunque se mude la intencion del mouedor en otro concepto nueuo, y la voluntad vse de su imperio con la virtud animal, y sabed que el que mueue, y lo q̃ es mouido van a vn tienpo. Eudemio. Podria dar se en la espada tiempo sin tanta diuision? Phylandro. No, porque quien quita la diuision del tiempo, quita la ligereza, niega lo remisso, y no se podria dar tardança, assi que vn punto del mouimiento que arriba signifique con el Circulo, alcança mas que todos, en el qual ponemos la herida propriamente, porque los otros puntos le succeden accidentalmente, esto se entiende conforme a la diuersidad que ay dellos, y de los varios lugares que tienen en sus principios, por el fin donde se endereça cada vno, y si vuo mouimiento, claro esta, que lo hizo alguno, luego este mouimiento Circular que hizo la espada, ó es violento ò natural, y quanta mayor cantidad tuuiere el violento, tanto mayor y mas agudo sera el mouimiento Natural, la punta de la Espada de toda

Demonstracion.

Todo lo q̃ se mueue, es diuisible.

Los terminos d̃l mouimiẽto.

Nota.

No ay mouimiento sin mouedor.

toda aquella cantidad continua que tiene, es la que se aparta mas del Centro cõmun, siendo assi la punta de la espada es la que necessariamẽte dara mayor herida, y con esto queda absuelta vuestra dubda, porque no tratamos aqui segun la fuerça y virtud que tienen los recaços para resistir mediante los Angulos y Centro accidental de la postura en la Destreza, sino segun la virtud del mouimiento para herir. Pol. Muy bien lo aueys mostrado con razon y domonstracion, aunque para comigo (segun el credito que tengo de vos) bastará vuestra Authoridad, que para mi es de mayor estimacion, que la opinion de todos los Diestros juntos, y con lo que aueys dicho, me espanto de nueuo, como estos que mienten, en lo que enseñan, pueden engañar à la gente discreta largo tiẽpo, pues sabemos, que el mentir es desengaño para muchos, y à este proposito dize Platon, que conuiene al hombre ser siempre verdadero, porque si vna vez el Animo abraça la mentira, con difficultàd admite la verdad, como se vee en los Ereges. Phy. Por esso los brauos se acogen al parlar, y lo precian tanto, siendo por solas las palabras sin otra muestra de animo ni ingenio tan estimados de ignorantes, y desseo saber mucho, si tienen estos en la mesma possessión à los que son como ellos, que en la que piensan, que los tiene tiene la gente honrrada. Mel. Yo no lo se, pero holgaria, que me dixessedes pues soys mas experimentado, como tengo de conoscer a estos, antes que los hable, porque conuersandolos entiendo, que me jugarán por no menos que ellos. Phyl. Yo lo dire como mas acuchillado de la mentirosa lengua del vulgo, pues no contentando se con no creer las cosas, que ellos por su couardia no osauan emprender, porque excedian

Solucion de la dubda.

Porq̃ resisten los Recaços

excedian à los limites de su entendimiento y animo, las àn tenido por fabulosas, y no an hecho mucho en persuadir lo à sus semejantes, porque ellas an sido tan espantosas, que no an hecho nouedad los inuidiosos en negar las, ni los ignorantes en no dar les el credito que merescen, porque tambien lo an hecho assi con las que an visto con sus proprios ojos, y se an fingido ciegos, por no ser testigos de la verdad, temiendo que con su resplandor quedarian desbaratadas y desuanescidas las nieblas, que la mentira y inuidia auian puesto sobre ella, y para que no erreys en lo que tanto os va, considerad estando desapassionado, que hõbres son, y que costumbres tienen, y quien son sus amigos, y que dize la gente honrrada dellos, que es con la q̃ se à de procurar el credito. Pol. Bien me paresce, pero si me los loan muchos, y son tales como ellos, y yo no los conosco, poco aprouecha lo que aueys hecho, tengo de estar sin tratar con gente. Phyl. Muy facilmente los conoscereys desta manera. Mirad primero quien es, porque quien viene de buena rayz, produzira buenos pimpollos, y luego q̃ entendimiento tiene, porque si fuere necio, el que lo are a otro de discreto teneys en la mano el argumento, si fuere couarde, y lo loare de valiente, teneys cõclusion verdadera para no creerlo, a si que aueys de mirar primero el que loa, y a quien loa, y como loa, porque quiero desengañaros, que sin auer hecho estas consideraciones, aueys de creer quanto mal os dixeren de otros. Si à caso preguntassedes por vn hõbre de vuestra tierra (auiendo estado algun tiempo fuera della) para conoscerlo porque su fama os tiene afficionado, y por ventura hablassedes con alguna persona, que estuuiesse mal con el de inuidia, ò por-

El ignorãte tiene por fabuloso lo q̃ no entiende.

El inuidioso no quiere ser testigo d̃ la verdad.

Cada vno haze como quien es.

que en algun caso, que se le offrescio, le quito la honra (segun los vulgares) creeriades el mal que os dixesse del hombre por quien preguntays? como hazen algunos ignorantes de la maldad destos, sin querer entēder ni rastrear la causa. Eud. No lo creeria yo, porque el fin que puede tener vn hombre quādo dize de otro mal, es de muchas maneras, vnas vezes por no poderle ygualar en merescimiento ni en virtudes, y aborresciendo la honrra que le dan, viene à tener inuidia del, mirandose al rededor lo mucho que le falta para ygualarle, otras por las afrentas que deue de auer rescebido, y en acordandose dellas oyendo nōbrar al que las hizo, dizen mal del vēcidos de la Cholera, ò por auer rescebido buenas obras, que es aquiē llamā algunos enemigo Domestico, assi que si es malo vno, y dize mal de lo malo, y el otro sabe que su enemigo le conosce la llaga, no ey Anthidoto de tanta virtud contra el mal humor, como las palabras de el enemigo, porq̄ se emienda el hombre del vicio, y el otro queda por ruin, por auer dicho de su proximo mal, mas con animo de offenderlo, y infamarlo, que de corregirlo, que en ley de Hidalguia estaua obligado à echarle la capa (como dizen) encima, porq̄ las faltas de su proximo no fuessen manifiestas, pues si dize mal de lo bueno, es como las mugeres, que segun dize Seneca en siendo publicamente malas son buenas, y entiendo yo que es por auer se declarado con las gentes por tales, porque el que tratare con ellas, conozca que trata con malas, porque las que cō spe cie de bien quieren encubrir su maldad, hazen mayor daño con aquella aparencia, que las otras con la publicidad de su disoluta vida, trayendo las vnas el Veneno en la mano à los ojos de todos, y las otras cubier-

La causa porq̄ vn hōbre dize mal de otro.

El malo algunas vezes aprouecha.

El q̄ murmura q̄da por ruin.

cubierto en pan blanco. Asi que los hombres infames que estan en las Ciudades declarados por tales, el mal que dizen y hazen, no es de tanto effecto, porque ya los conoscen todos por malos, como el daño que hazen los que disimulan el mal, y tienen el Animo dañado con la inuidia, de tal manera que donde quiera y como pueden dañan con sus palabras, y vengan su inuidioso coraçon mintiendo contra la honra del q̃ aborrescen, y como la honrra no tiene cuerpo para resistir los golpes venenosos de la maldita lẽgua, nunca se cansan, porque no tienen resistencia, ni tan poco la honrra se le inficiona (como diremos en el Dialogo quarto) porque los hombres Christianos y de algun entendimiento no an de creer el mal, que oyen del hombre que es tenido por bueno, ni seguir se por las palabras del malo, q̃ por faltarle lo q̃ al otro sobrò, viendolo andar en la cumbre de la alabãça, anda poniendo escalas de mentiras, para alcançarlo, si pudiesse, y quando se vee en el suelo impossibilitado de ygualarlo, bueluen la hoja â quexar se de la Fortuna, como si ella fuesse thesorera de la honra, y dispensadora de las virtudes, sin jamas querer conoscer su peccado para emendarlo, y porque no erreys en tan estraña confusion, yo os darè vna regla vniuersal, y otra particular por donde os rijays. Y es que todo lo que os dixeren en deshonrra y offensa de alguno, no lo creays, si no tened en poco al que os lo dixere, y por el mesmo caso en mucho al vituperado, y lo que oyerdes, que tocare à honrra y à estimacion, creed lo luego, porque de creer el bien, no os vendra daño, y de creer el mal, muy grande Riesgo, porque vendreys à contar lo confiado en que parescia hombre de bien

El q̃ no es conoscido por malo engaña facilmẽte

El mẽtiroso haze escala contra la verdad.

Como nos èmos de auercõ los maldizientes.

el que os lo dixo, y sera como acontesce falsedad le-
uantada de inuidia, y vn hombre de vuestras prendas
perdera mucho acerca de los que le oyeren, si saben
lo cõtrario, lo que no hiziera, si fuera bueno, y lo di-
xerades creyendolo, demanera que creereys lo ma-
lo para huyrlo, y lo bueno para imitar lo, y dezir lo,
porque aunque sea mentira, ni vos perdereys dizien-
do lo, ni el otro teniendo lo, y con solo vn exemplo
quiero responderos a todos, para que le deys el senti
do moral, que mas os este a cuento, que passo en vna
casa de plazer a vn amigo mio estando se holgando
algunos Caualleros Curiosos de los muchos que ay
en casa del Excellentissimo Señor el Duque de Me-
dina, los quales entre otras cosas que notaron, vierõ
alli vn Paxaro adornado de de muy varias y ricas plu
mas, que con el sol al differenciar de los colores y es-
maltes con grande hermosura causaua grandissimo
deleyte a la vista, y considerada por todos la estrañe
za y hermosura de aquella Aue no pudiẽdo saber de
que casta fuesse, ó para que seria bueno, estãdo en e-
sta contienda, el Paxaro variãdo con la diuersidad
de pinturas delas alas de vnos colores en otros se ab-
sento de alli, y en los Caualleros duro la porfia y cõsi-
deraciõ començada, dando cada vno su parescer, y
al fin no pudiẽdo ninguno comprobar su opinion, se
concertarõ para juzgar mejor, q̃ mirassen con qual li
nage de Paxaros se juntaua, y q̃ por alli conosceriã
su Naturaleza y abito, passadas algunas oras descuy-
dados dello, entraron por la huerta, con mas cuyda-
do de conoscer algunas yeruas, que a ver el Paxaro,
y en lo medio della en vn lugar lleno de Rosales y
Iazmines, que enlazando se vnos en otros, yuan cer-
cando en Quadro aquel pequeño espacio, vieron
mu-

Las cõdiciones q̃ a de tener el hõbre de bien.

Exemplo Moral.

muchas Aues juntas, que tornaron à la memoria la hermosura y variedad del primero, y mirando à todas partes vieron grande numero de Aues communes, y entre ellas en compañia de muchos Paxaros de baxo linage y suerte Pardos y communes enla ciudad vieron al que primero les agradò tanto, teniendo tan a la mano el poder hazer compañia cõ los demas siendo tã preciados. Y visto esto todos de ygual parescer concluyerõ, que el Paxaro aunque tan hermosamente pintado era de baxa casta y de ruin canto, todo por auer lo visto en tan humilde y vil compañia, la qual siempre es declaracion de las cosas, que pudieran estar en dubda. Assi me paresce que aueys de hazer para conoscer à los que quisierdes tratar a vuestra honrra. Eud. Mucho huelgo del auiso Moral, y pienso aprouecharme del, mas que de otros que el Maestro me dio, porque sera cosa justa, que el hõbre de honrra busque amigos particulares. Y acuerdome aora que hablando Charilao comigo muchas vezes sobre esto, me aconsejo que procurasse tener amistad particular y tracto ordinario con aquellos hõbres cuyos entendimientos fuessen de Dios mas fauorescidos, y con quien los Cielos se vuiessen señalado en darles viueza de ingenio, y abilidades exquisitas, juyzios claros, raros y apartados del vulgo, que estos por la mayor parte son de tracto loable y apazible fuera de lo ordinario. Lo qual halle cumplido en sus amigos, y mas copiosamente diximos en el primero Dialogo, que son los amigos de Charilao, que escriuen, sin otros muchos que sera cosa larga de referir, y pues os è dicho particularmente lo que desseauades saber de ellos, dezidme vos, si la treta aquien llamays proposicion, puede vna seruir à todos los hombres?

Cada vno trata cõ su semejãte.

Que amigos àde procurar el hõbre.

Dubda si vna mesma treta

bres? Porque ſino grande conuiene que ſea el numero dellas. Pol. Dela propria manera que vna treta de la eſpada ſirue a la Daga, y vna de la Daga à la Eſpada (por razon de que quien pudo lo mas podra lo menos) y vna de la Eſpada al Montante, y la del Montãte à la Pica, y aſsi en las de mas Armas quitãdo le partes al mouimiento ò añadiendole conforme a la cantidad, que tiene la Arma aquien a de applicarſe, deſſa manera puede ſeruir vna Treta ſimple à todos los hombres, y aun les ſerà de mas effecto que la muchedumbre que ay de compueſtas, pues en las veras que es la materia de que ſiempre emos tratado, vna ſola es la que ſirue ſegun vimos en el Dialogo primero, y de la manera que la cura que ſe haze con medicamẽtos ſimples es mas excellente, que la que reſulta de compueſtos, como dize Scribonio largo en vna epiſtola, y Galeno en la compoſicion de los generos, aſſi la Treta ſimple excede a las demas cõpueſtas, por cuya cauſa Galeno huelga mas vſar de ſimple experimentado que de compueſtos, como es applicar poluo de Maſtrãto para prouocar los meſes, y Ruda cozida al q̃ tiene retencion de vientre, y cozimiento de Poleo para preparar à los que ſe an de purgar, en las quales enfermedades vſan los Medicos de remedios efficaces. Y por eſta razon conuiene al hombre que tiene affecto de Animo ſimple Treta ſimple, que le correſponda, para que no varien en la applicacion. Phyl. Sitisfecho me dexa lo que aueys dicho, porque como de muchos ſimples que entran en la compoſició, los vnos ſon Sophiſticos, otros Antiguos, y otros malos principalmente q̃ las mas vezes ſe ignoran, aſſi la Treta cõpueſta de mouimientos de varias Naturalezas tendrà algunos, q̃ ſean impertinentes al effecto,

puede ſer uiratodos

Comopuede ſervir vna treta a todos.

El medicamẽto ſimple es mas excellẽte q̃ el compueſto.

cto, que pretende el Mouedor, y (como à acontescido) no solo se le defraudarà el intento, pero costarà la vida, de suerte que pudiendo auer se Treta simple para execucion simple, no se a de procurar compuesta por el daño dicho, como si se puede hallar Medicina simple, no ay para que esperar cõpuesto de mucho prouecho, porque siempre se sigue nueua forma a la composicion engendrada por fermentacion, lo qual obra mas que los simples vnas vezes para bien, y otras para mal, de donde se infiere que todas las Medicinas alteran à nuestra Naturaleza, por la contrariedad que tienẽ con el cuerpo humano, luego la cõposicion delas Medicinas incluye en si variedad y cõtrariedad a la Naturaleza, que es mas mala que la simplicidad, como es mas mala la enfermedad compuesta que la simple. Eud. Antes me paresce que deue el hombre de vsar de muchas Tretas compuestas, porq̃ quando la vna no aprouechare,, aprouechara otra y de todas resultara algo, que acuda con el intento de el Diestro. En confirmacion delo qual hallareys que Gentil aprueua las composiciones, porque dize, que en la permixtion de muchas cosas entre tantas alomenos aura vna que aproueche. Pol. Mas fuerte razon es la dicha (a mi suyzio) porque siempre se obra peor con la variedad de los contrarios. Eud. Bien está, pero como yo os dare vna Treta vniuersal, q̃ sirua a todos los hõbres, dareys me vos Medicamento vniuersal en virtud, que sirua a todas las enfermedades? Porq̃ si esto puede ser, impertinẽtes son los simples en la Medicina y aũ tãtos Medicos. Phy. No creo yo q̃la diera Hippocrates quãto mas dar la Polemarcho aora, puesto caso q̃ la apũta Galeno en algunas partes, y aunq̃ por las razones dichas sea mas dañoso vsar de

Que deue procurar se treta simple.

composicion sin alguna differencia, que de algun simple escogido, toda via las composiciones inuentadas con Artificio y confirmadas con larga experiencia tienẽ effectos mas admirables que todos los simples, lo qual hallareys en los sabores que resultan de la cõfection Artificiosa de los Cozineros, y en el vario aparato de los manjares que priuan ò dan appetito, y lo mesmo sentireys en los olores adonde algunas cõposiciones por causa de su flagrancia vencen al Ambar, y Almisque, y Algalia y las demas cosas que los cõponẽ, y paresce tãbien en las Campanas, que suenan mas, y son mas duras que los metales, de que cõstan, y hallareys lo proprio en los colores principalmente en la Leche (que llaman Virgen) que se compone de Almartaga y Vinagre y de otras cosas, y ninguna dellas es de color de Leche, y finalmente lo vereys claro en las de mas Medicinales composiciones en que se a hallado tanto prouecho por los Antiguos que Galeno en lo de Anthidotis no osa mudar alguna cosa en la Triaca de Andromacho, porque creyo que se compuso con examen diligente, y aun por diuina reuelacion. Eude. Segun esso razon sera que Plinio calle, y no reprehenda a los Medicos, que vsan composiciones de muchas cosas, como confectionadas por sola Ambicion, pues no por ambicion segun dezis que affirma Galeno, sino constreñidos de necessidad pensaron y ordenaron las composiciones, para ayudar al cuerpo humano. Phy. Diga Meliso las causas, porque los Medicos vsan de cõpuestos, y las necessidades que ay de componer, que yo dare luego la doctrina a los Maestros, para curar los Animos de los Discipulos. Mel. Por oyros esso que tanto desseo me dare priessa en lo q̃ pedis, y sabed, que por treze cau-

La excelẽcia dela cõposiciõ.

Que cosa es Leche Virgen.

causas fue necessario vsar de compuestos, sin otras q̃ mirandolo con diligencia podran hallar los curiosos en esta profession. La vna quando la enfermedad es cõpuesta, y el simple que podemos auer a las manos tiene fuerça simple. Fud. Segun esso bien puede auer simple, que tenga fuerça de compuesto, y que corresponda a la enfermedad compuesta? Mel. Si ay porq̃ la enfermedad compuesta, ò se compone de enfermedad y causa, ò de enfermedad y accidente, ò de varias enfermedades, ò de vna que requiere varios intentos, come el que tiene el hombre, quando quiere herir, reparar, llegarse, y desuiarse todo con vna treta sola de primera intencion, y como estas composiciones sean muy frequentes, pocas vezes dexan los Medicos de vsar de compuestos. Y tambien vsan de llos quando la Medicina simple tiene fuerça compuesta, como apuntò Eudemio, que corresponde a la cõposicion de la enfermedad, pero si vna de las facultades es mas flaca de lo que requiere la fuerça de la enfermedad, se a de augmentar con añadir algun simple, que fortifique aquella flaqueza segun dixo Polemarcho en el poner ò quitar partes a los mouimientos de la treta, como quando la enfermedad en parte quiere limpiarse y en parte restriñirse, que son dos cosas, que se se hallan ambas en la Rosa, y porq̃ limpia menos de lo que se requiere, a se entonces de dar fuerça a la Rosa, con mesclarle simple absterſiuo, pero quando la enfermedad es simple, y no ay medicamento simple, q̃ proporcionalmente le sea cõtrario, se le añade otro para proporcionarle cõ la contrariedad, y quando los Medicos dessean algunas de las operaciones que en ninguno de los simples se halla segun su genero, como del moho y la cera, que le haze me

Las causas porq̃ se vsan los cõpuestos. Primera.

Segunda causa de cõponer.

Causa tercera.

Causa 4. decomponer.

Medicamento,que tiene virtud de deshazer ſeñales,
Cauſa .5. y ninguno de los que lo componen la tiene,pero ſi ſe
a de quitar fuerça dañoſa de algun ſimple, como a la
Eſcamonea que ſe le añade Laurel y coſas Aromati-
cas a los Medicamentos q̃ purgan cõ mucha fuerça,
Cauſa .6. y ſi à caſo es para vencer algun mal guſto , ſe añade
Miel y Açucar a los Electuarios, confectiones, y Xa-
Cauſa .7. raues, mas ſi ay intento de prohibir que la Medicina
no ſe mude dela virtud Digeſtiua de algun miembro
ſe meſcla cõ ella algo que no ſe cueza, como el es O-
Cauſa .8. pio con la Atriaca, y ſi el Medico tieno intẽto de em-
biar la Medicina a miembro particular añade ſimple
que tenga reſpecto al tal miembro , como quando ſe
echa Açafran en los Trociſcos de Camfora , porque
las de mas Medicinas por cauſa de ſu frialdad no iriá
Cauſa .9. al coraçon,pero quando deſſean de tener el Medica-
mento por algun eſpacio en algun miembro , echan
Cauſa .10. los Datiles en el Diaphenicon , para que la Eſcamo-
nea ſe detenga en los Inſtentinos, y ſi el Medicamen-
to es indifferente a varios lugares y con la mixtion ſe
ſe determina a lugar particular,como quãdo a la Me-
Cauſa .11. dicina que haze ſudar, y Diurerica ſe añaden los Cã-
tharides,para que ſolamẽte quede lo Diuretico, mas
quãdo el intento es , q̃ la virtud de la Medicina obre
en miẽbro remoto , añaden los Medicos coſas q̃ ace-
leren el mouimiento , como la ſimiente de Ruda en
Cauſa .12. la Medicina para las junturas , otra neceſsidad ay de
compoſicion para que ſe reduzga el ſimple a forma
cõmoda , y eſsi ſe añade Pez , Reſina , y Cera en los
Emplaſtos . Finalmẽte para conſeruar las coſas, q̃ no
ſe puedẽ auer, ſiẽpre ſe uſa de cõpoſtura como Alfe-
ñique, Miel, Açucar y otras coſas, ſin las quales algu-
Cauſa .13. nas no puedẽ conſeruarſe . Eſto es ſucintamẽte lo q̃
toca

toca a las necessidades de cõponer Medicamentos fundadadas sobre la razõ de Polemarcho, dad nos a ora la Doctrina fundãdola en lo vno y en lo otro, para q̃ salga con la firmeza q̃ conuiene. Phy. Porcierto q̃ aueys particularizado con curiosidad lo delos simples y cõpuestos, y las necessidades porq̃ se hazẽ, como hombre Studioso en essa facultad, y para salir a buẽ puerto, quiero guiar mi intẽto por alguno de los vuestros endereçando mi platica a Eudemio q̃ es el q̃ se à de satisfazer destas cosas, por auer se persuadido q̃ ay Treta vniuersal para todos. Lo qual no puede ser, sino es cõ las limitaciones q̃ arriba dixo Polemarcho, y vos aora en las composiciones, porq̃ el cuerpo humano està formado de diuersas partes contrarias, vnas calientes como el coraçon, otras frias como el Celebro, otras humedas como la Cãrne, otras secas como los Huessos, y otras tẽpladas como el Cuero, porqne si todos los hõbres (como sabeys) fueramos cõpuestos de vna sola cosa, no viuiera entre nosotros contradiciõ ni repugnancia, antes amaramos todos vna mesma cosa, ò la aborrescieramos, desuerte que por ser cõpuestos de varios elemẽtos amamos, y nos inclinamos à cosas differẽtes, como vemos en los cõpuestos, q̃ quãdo la parte de tierra, q̃ es fria, vẽce y predomina à todo el cuerpo del cõpuesto, si lo echamos en la agua se va luego al Cẽtro, y quãdo la parte fria dela agua sobrepuja alas calidades del cõpuesto, si lo echamos enla agua se hũde aunq̃ no cõ tãta fuerça, pero quando la parte calida del ayre y la seca del fuego sobrepujan a las otras calidades, nada lo elemental en la agua, y assi vereys en ella muchos Aues, porque las plumas son Aereas de su Naturaleza lo qual no es por Respecto de la forma como

El cuerpo humano esta formado de diuersas partes.

Nota el effecto quãdo alguna calidad p̃domina.

como

como algunos Phylosophos Modernos an dicho. Assi que por tener vn cuerpo mas de tierra que de otro elemento, viene a ser Melancholico, y por tener mas de agua Flegmatico, y por tener mas de ayre Sanguino, y por tener mas de fuego Cholerico, y como los affectos de los Animos que nascen con nosotros son tan fuertes, que nos inclinan a obrar, y por la mayor parte siguen la temperatura del cuerpo, vemos que el que tiene el coraçon humedo de su Naturaleza es de ingenio inclinado a yra, pero mitigasse facilmente, porque con mas facilidad se muda lo humedo que lo seco, y de aqui nasce, que las mugeres y los niños se encienden mas presto en yra, y llorando facilmente la refrenan, porque dela manera que de lo seco resulta dureza, assi de lo humedo resulta blandura, y de la suerte que el hierro porque es seco y duro se enciende tarde, y encendido no se apaga luego, y retiene mucho tiempo el calor, assi el coraçon que fuere seco, no se altera y enoja subitamente como el humedo, y quando se enoja, no se aplaca facilmente, que es de donde se haze el Animo feroz y inexorable, y las cosas q̃ se deuẽ applicar alos Cholericos Sãguinos Melãcholicos, y a los Cholericos Melãcholicos Flegmaticos, y a los Cholericos Flegmaticos Sanguinos, y a los Cholericos Flegmaticos Melãcholicos, lo tratamos largamẽte en la perfectiõ del Diestro, quãdo disputamos de las señales de cada vno y de sus affectos y costũbres, de manera q̃ por ser los hõbres cõpuestos de diuersas cosas repugnãtes entre si, tienẽ la mesma repugnãcia en las cosas a q̃ se inclinan, y si no ay enel cuerpo mas calor q̃frialdad, ni mas humedad que sequedad, antes esta constituydo en medio de todas, segun la deuida Proporcion entonces esta tem-

Como se hazen las cõplexiones.

Nota del coraçõ humedo.

Nota la calidad del Coraçon seco.

De dõde nascẽ las varias inclinaciones.

templado, porque cada vna de las calidades tiene lo que es suyo, sin tiranizar el officio ageno, ni dañar a otra con mala vezindad, que es de do resulta la salud y a lo que los Medicos llaman estar el cuerpo en Iusticia, porque si alguna de las calidades predomina y se desuergueņça contra la otra, luego en aquel punto saca al cuerpo de su templança y lo enferma, porq̃ siempre la enfermedad sucede a la mala temperatura, de suerte que por la diuersidad delas calidades vienen los vnos a ser tan differentes de los otros, tanto que por marauilla se encuentran en vna cosa, por tener tan varios los effectos de los Animos, y ser tan differentes los impetus que los mueuen. Siendo esto assi y que a differentes enfermedades se an de applicar differentes remedios, enseñando el Maestro vna cosa a todos los que aprenden, sin differēciarla para alguno, no teniendo todos vn Animo, ni vna mesma inclinacion, y siendo de differente fuerça y estatura de cuerpo, siguesse euidentemente que todos los Discipulos no se aprouecharan dello, (si a caso los Maestros no lo hazē, porq̃ es facil cosa enseñar en general) verdad es q̃ lo sabran, pero al obrarlo como las costūbres del Animo siguen a la tēperatura del cuerpo segun dicho es, el Animo seguira a su natural affecto y no a la calidad de la treta q̃ aprendio, por no auerla el Maestro cōformado cō el impetu suyo, y vēdra la Destreza entōces a embaraçar al Acimo, porq̃ auiendose confiado della en la Paz, no dexara de tener alguna indeterminacion dubdādo la voluntad si se llegara al affecto del Animo ò a la calidad dela treta, lo qual sera causa de mayor temor, del que tuuiera si de todo punto ignorara la Destreza, y por esto dize Ciceron, que los Maestros deuen considerar, y

De dōde resulta la enfermedad.

Porq̃ no se aproueche chā loshō bres dlo q̃ aprenden

Cada animo sigue su affecto

exa

Deuẽ los Maeſtros examinar cõ diligẽcia los animos delos Diſcipulos.

examinar con diligencia la Naturaleza de los Diſcipulos, y tomandola por guia encaminar los y endereçar los en la via à que mas ſe inclinan, porque haziendo lo contrario, ſerà ſembrar trigo en la tierra, q̃ es buena para Oliuos. Aſsi que por enſeñar el Maeſtro al Diſcipulo lo que el ſabe para ſi, y no lo que à meneſter el Animo del que aprende, vienen los hombres à no aprouechar ſe del trabajo que puſieron en ſer Dieſtros, como lo è experimentado en mi, y lo q̃ yo è viſto ordinariamente es, que ſi el Maeſtro es hõbre de poca fuerça y de poco Animo, luego enſeña à todos ſus Diſcipulos à que no tienten la eſpada, ni dexen tentar la ſuya del aduerſario, antes les perſuaden que ſe valgan de los compaſes y de las occaſiones, q̃ hallarè para herir, y al contrario ſi es de mucha fuerça, luego aconſejan que tienten la eſpada, y que procuren ſiempre ſubjectar ſe la al enemigo, porque ſe hazen mejor los reparos y heridas debaxo del conoſcimiento, que tiene el hombre de la fuerça de la eſpada contraria. Y ſi el Diſcipulo es yzquierdo, vnos le aconſejan, que trayga la eſpada por de fuera, y otros que la trayga por de dentro, ſiendo las tretas yguales por la vna y por la otra parte ſabiendo las conuertir y applicar, pero los vulgares como gente ignorante loan aquello en que ſe hallan bien, y con eſta meſma ley lo perſuaden à los Diſcipulos, auiendo de imitar el Maeſtro à los Muſicos, los quales quando templan los inſtrumentos, eſtiran las vnas cuerdas, y afloxan otras, haſta poner perfecion en los acordados ſones que ſe an de hazer en el inſtrumento, y templan conforme a las reglas y proporciones de la Muſica, porque ſi a todas las cuerdas las ſubieſſen en vn punto, ò à todas las baxaſſen en otro, no harian aquella Armo

El engaño de los q̃ enſeñan

Al Muſico deue imitar el Maeſtro.

Armonia, que resulta puesta cada vna en su lugar, mas lo peor de todo es, que mandan al Discipulo en sabiendo dos ò tres tretas de aquellas suyas, que esgrima, para que se enseñe à hazer las, los quales como ignoran las varias salidas que tienen, y todo lo demas que conuiene para que no le impida el aduersario su effecto, ni le muden las cosas que pueden hazer en otro, como vee que no sale con lo que aprendio, amedrenta se le el Animo, y no osa emprẽder lo de ay adelãte, y casi lo tiene por falso. Lo mesmo seria, si porque sabe vno dos ò tres letras del A.B.C. le mãdassen escreuir vna Carta, dõde son menester todas las letras, q̃ no sabe. Por lo qual conuiene, q̃ el Discipulo no juegue al principio si no cõ solo el Maestro, q̃ le enseña, hasta q̃ sepa tretas à todos los terminos, y entiẽda q̃ si errare, es porq̃ no supo applicar, y no porq̃ ignora lo q̃ cõuenia en aquel punto, y haziendo lo assi, sera vno facilmente Diestro, y en menos tiempo. Eud. No niego yo que cada Naturaleza de Animo, no tẽga necessidad de treta, que le yguale en genero y en Specie à la inclinacion del hõbre, pues en el frenar Cauallos, vemos que ponẽ a cada vno el freno cõforme a su Naturaleza, y los enseñan a trotar y a golpear, primero q̃ corran, y acuerdase me, que llegaron dos hõbres en sus Cauallos a preguntar a vn amigo mio, q̃ sabia mucho desta Arte, el remedio q̃ tendrian, para que vn Cauallo de aquellos, q̃ era Boqui muelle, no dexasse a su dueño en medio de la carrera en haziẽdo algun mouimiẽto cõ descuydo en la rienda, y el reparo que tendrian, para que el otro Cauallo que era desbocado parasse, no hizo otra cosa despues de auer oydo la relacion, que mirar les la hechura de las Bocas, y luego trocoles

Auiso para el Maestro.

Nota de los Cauallos.

les los frenos, y con ſolo eſto quedo cada vno en ſu punto ſin otra diligencia, porq̃ cõ ſola eſta parò a raya el que no paraua, y llegò a ella el que en la carrera ſe detenia, y aſsi entiendo que ſe an de enſeñar las tretas conforme à los affectos de los hombres y al natural de cada vno, para que eſcoja conforme a ſu naturaleza y afficion, y tambien porque quando vn hõbre a enojado a otro, a meneſter vſar de differentes tretas, que vſara quando lo an enojado a el. Mel. La reſolucion de todo lo que ſe a tratado es, que en ninguna manera ſe pueden todos aprouechar de vnas meſmas heridas. Phyl. No eſteys tan poco perſuadido a eſſo, que en vniuerſal y particular aprouechan las verdaderas, porque bien ſabemos de lo tratado en la Deſtreza vulgar, que ſi el que enſeña es Flegmatico, y el que aprende Cholerico, y el Maeſtro enſeña lo que el ſabe, y no lo que el Diſcipulo a meneſter no le aprouechara aunq̃ ſea muy bueno, lo que aprendiere, y eſto todo aueys de entender en la diſciplina vulgar, que de la Deſtreza eſſencial ya eſta dada concluſion deſto en el Dialogo primero. Aſsi que ſi juzgariades por loco a quien quiſieſſe ponerſe vn veſtido a la medida del Saſtre y no a la ſuya, ſiendo los cuerpos de differente cantidad, no menos razon tẽdriades en lo de la Deſtreza, que va la vida en ello, porque la Naturaleza del Animo no puede ſubjectarſe puntualmente a la Arte, y aunque la torcera, torna Naturaleza facilmente a ſi meſma, porque ſi el impetu de mi affecto pide la cõpoſtura de las Tretas de mouimiẽtos rectos, porque ſoy Cholerico, y el Maeſtro me las enſeña de lineas circulares, y al que las meneſter en parte remiſſas y en parte agudas, ſe las da de todo punto graues, ni el ſe aprouechara de la

Cada Animo quiere ſu treta

El animo no ſe ſubjecta del todo al arte.

que la

que sabe, ni el Discipulo de lo que aprendio, y de aqui viene vno à saber muchas Tretas, y no aprouecharse dellas, y otro hombre con pocas aprouechar se mucho, como aueys dicho muy bien en la compostura de los simples. Finalmente el que enseña, no à de dar al que aprende, lo que sabe para si, sino lo que la inclinacion y el Animo, la disposicion y las fuerças del Discipulo piden, para que dure mas la Doctrina, y le aproueche en las necessidades, y por esta razon an de ser los que aprenden con sus Maestros, como los enfermos cõ los Medicos, que les an de dezir verdad en todo como à los Confessores, que les han de curar las Almas, assi à los que an de curar el cuerpo y los Animos, y por esto deuen mirar los hombres de quien aprenden, porque las costumbres de los Maestros se assientan en los Animos como la Doctrina, y son muy malas de borrar despues. Mel. Con essas razones yo quedo satisfecho auiendo tanta differencia de Animos y cuerpos en la Specie humana como vemos, y lo que es mas de espantar cada vno con su intento, y lo mesmo hallo en la Destreza, pues con solo el variar los principios de las Tretas, y mudarlas de su proprio termino, salen (como vistes en el Dialogo primero) tan varios fines, aunque ygualen con el Animo, si le falta algo de lo que le conuiene, que os paresce que serà, si differiere en todo aunq̃ sea vna mesma Treta, vendra à ser como vna mesma yerua, que puede tener differente calidad cogida en vn tiempo del Año ò en otro, y aunque sea en el mesmo tiempo serà differente en ser seco ò humedo, frio ò caliente, y ella madura ò verde, marchita ò fresca, en flor ò en hoja. Eud. No creo yo q̃ ay tanta mudãça en los principios delas Tretas, porq̃ es vniuersal la proposiciõ, y

Porq̃ vno no se aprouecha de lo q̃ sabe.

no pierde su actiõ, porq̃ comience con mas ò con menos partes el mouimiento, y se varie algo en el tiempo de la applicacion si no en llegar mas tarde ò mas presto. Mel. Veamos toda la Destreza no pende de dos causas vna vniuersal y necessaria, y la otra particular y contingente? Pol. Si, porque la necessaria es de parte dela verdad vniuersal, y la contingente dela particular. Mel. Pues siendo assi el effecto que sale de dos causas, la vna necessaria y la otra contingente, clara cosa es que, à de ser contingente, bien se q̃ la proposiciõ se hara de parte del Diestro, supuesto q̃ es verdadera, pero si esta verdad està fundada en las occasiones, q̃ el contrario a de dar para effectuarse, quando no las diere dexara de ser, y sera la proposicion vnas vezes cierta y otras no, pero en general dexara de ser. Phyl. Muy biẽ dezis, si tratays de las Tretas particulares, las quales por su singularidad indiuidual no las comprehende vniuersal, pero la que es verdadera proposicion, y tiene lo que conuiene para vniuersal, ya sabeys q̃ no espera mas occasion, que eligir su medio, y electo, no acata ni respecta a ninguno de los mouimientos ni posturas de espada, ni perfiles de cuerpo, como no lo aguarda la Daga, quando con ella sola queremos contrastar la Espada. Polemar. Tocad algo de la Theorica de esta Arma, sabremos alguna parte de los mysterios de sus proposiciones, que tanto han espantado al Mundo, porque yo os digo, que solamente a lo que haze la Daga, tengo por verdadera Destreza, porque la que no pone admiracion, es semejante a la del vulgo. Phylandro. Aunque es lo mas difficil de quanto me aueys preguntado, y requiere mas preuencion materia tan subtil, que la que yo ten

La Destreza pende de dos causas.

Qual es la Verdera treta.

tengo, por q̃ entendays quanta es la Armonia q̃ lleuã sus Trecas, y veays como no os dara menor espanto la causa que el effecto, apuntare algo de su Theorica Y para ello conuiene que sepays que de todos los Angulos que son las posturas conuiene a saber el Recto, el Obtuso, el Agudo, el que mas alcança es el Recto, y el que esta en parte mas aparejada para todos los mouimientos assi Circulares como Rectos, porque la postura que sale del Angulo Obtuso, y Agudo, ò està mas alta de lo que conuiene, ò tan baxa que es menester suplir le la falta del lugar con el fauor de los cõpases y extremos del cuerpo, y destos dos el que se cõuierte mas presto en Recto, es el Angulo Obtuso segun Euclides en la proposicion veynte del tercero, y esta espada aquien llamamos Linea, haze las differẽcias conforme a la figura del mouimiento, porque la graduamos desde la pũta, en la qual como parte mas flaca ponemos la vnidad, que es principio del numero, y como se va multiplicando el valor de los numeros hazia el Centro va la espada manifestãdo la fuerça que le comunica el cuerpo al Centro, que es el Angulo Solido, que forman la espada y el braço con el cuerpo, que es donde acaba el mayor numero, y de la manera que començando por la Vnidad de la punta, que es la parte donde comiença el punto de la Linea se van fortificando los vnos numeros con los otros, hasta parar en el mayor, que esta en el Centro, assi, començando del mayor numero vamos diminuyendo la fuerça, que tiene la cantidad Discreta del numero, y la que tiene la Continua de la espada, hasta llegar a la Vnidad, y el punto que es principio de aquella Cantidad, sin ser Linea acompaña a toda la Magnitud,

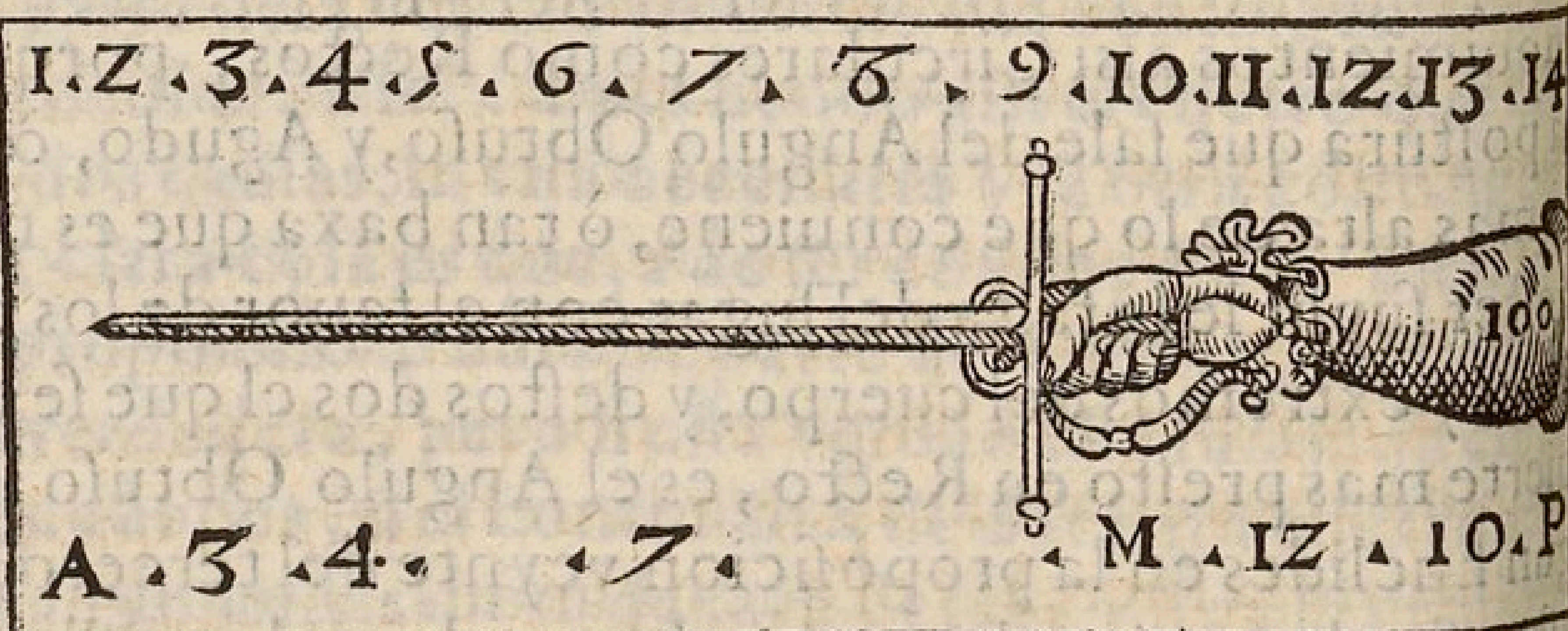
El Angulo recto alcãça mas.

El incõueniente de las posturas extremas.

Graduaciõ de la espada.

la magnitud, como la Vnidad à los demas numeros, aunque no es numero, de la manera que anda siempre la parte del mouimiento siguiendo a las que està por venir, como se van engendrando, y el Instante à los de mas que componen al tiempo, como lo enseñarà la Demonstracion que se sigue.

Demonstracion.



Sea el nascimiento del braço, que es el Centro principal en el Angulo solido punto. P. y la empuñadura q̃ es el Cẽtro menos principal pũto. M. y la parte mas flaca q̃ es la punta dela espada punto. A. para sacar el medio dentre estas dos proporciones de fuerça y flaqueza èmos de sumar. 10. con. 4. y seran 14. sacando la mitad de 14. son 7. este siete es medio entre diez y quatro, y queda hecha vna proporcionalidad de dos proporciones, la primera de 10. à 7. y la segũda de 7. à 4. porq̃ el Diez excede al Siete en tres, y el Siete al Quatro en otros tres, y cõ esto viene à ser tanta la flaquaza dela punta dela espada, como la fuerça del Cẽtro, el qual viene a exceder en tres partes de fuerça al medio de la espada, y el medio en otras tres a lo mas remoto della, de suerte q̃ queda la punta de la espada tan sin fuerça como la vnidad, q̃ la señala en valor à respecto del numero mayor, y la proporcion q̃ haze Doze à Tres, essa haze el Quatro a la Vnidad.

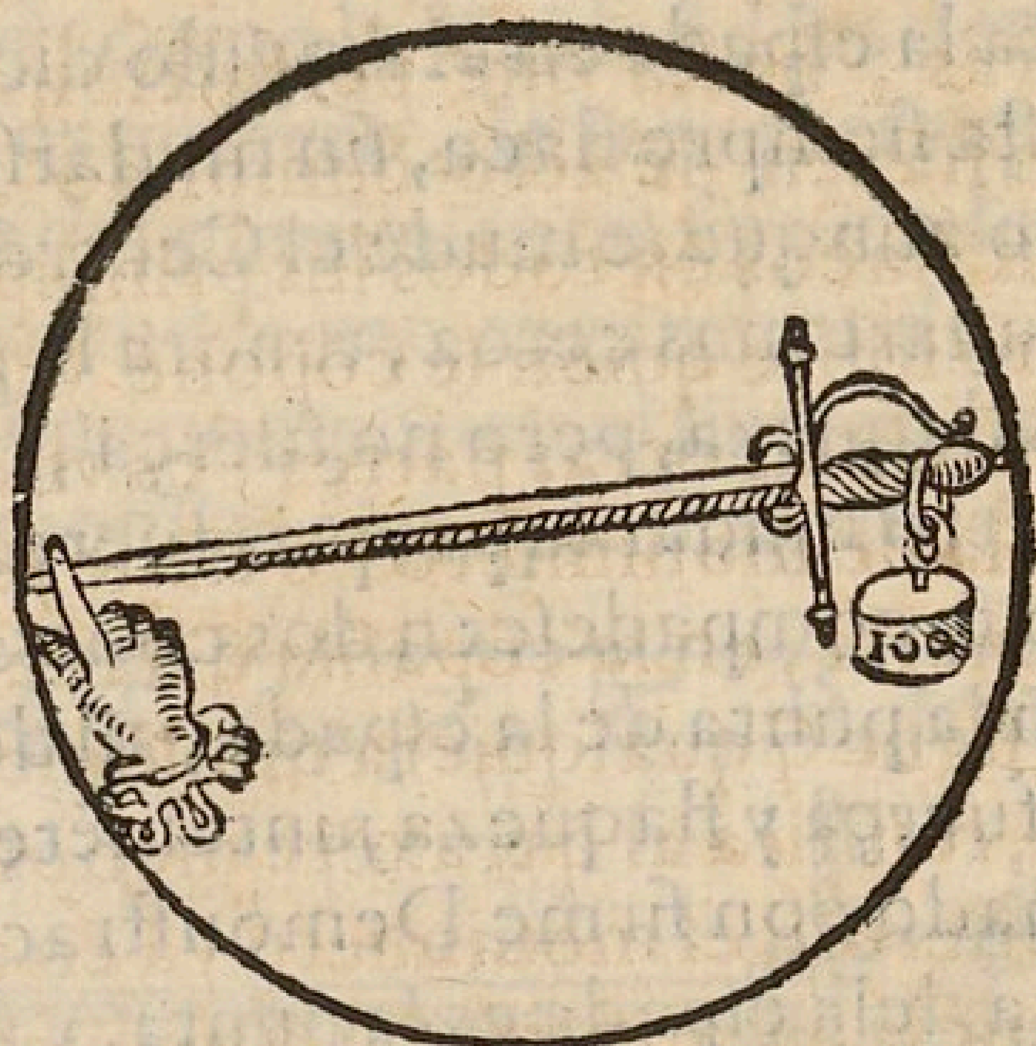
Assi

Assi que puesta la espada en el Angulo dicho, la parte della que està siempre flaca, sin mudarse jamas, es la punta, y esto aunque se mude el Centro, poq̃ quando acaso se mudare mas cerca, tendra la punta de la espada menos flaqueza, pero no fuerça, como tã poco podra el Cẽtro mudar su propria fuerça en flaqueza, porque no se compadescen dos contrarios en vn subjecto, ni en la punta de la espada, ni de la Pica se hallarà jamas fuerça y flaqueza juntamẽte. Assi que queda aueriguado con firme Demonstracion, que la parte mas flaca dela espada es la punta, y sabemos tã bien que le viene esta flaqueza, porque es la parte de la espada, que està mas apartada del cuerpo, que es la fuente de la fuerça, y el que difunde la virtud en todas las partes, que quiere la voluntad conforme a la Naturaleza de cada vna, y si quereys Demonstraciõ mas clara para ello y para mas satisfacion desta Doctrina, yo os la dare tal, que os admire. Eud. Holgarte de ver la. Phy. Veamos quien tendra mas fuerça a vuestro parescer, vn dedo de la mano, ò vna espada ò vna Pica. Eudemio. La espada ò la Pica. Phylan. Pues poned el dedo primero de los quatro (que llaman Index) sobre la punta de la espada en el nascimiento del mouimiento Violento, y tened lo firme, de suerte que haga dos Angulos Rectos con la espada, q̃ yo os digo de parte de la verdad, q̃ aunq̃ se junten muchos braços fuertes à sacarla por la parte donde està el dedo, no sacando la por los lados, ni por lo baxo, no la sacaran, ni podran por lo alto, ni hazer mouimiento Violento con ella hazia arriba en ninguna manera, como vereys en esta Demonstracion, que sirue para el mouimiento Violento y Natural.

La punta dela espada es la mas flaca parte della.

Demonstracion.

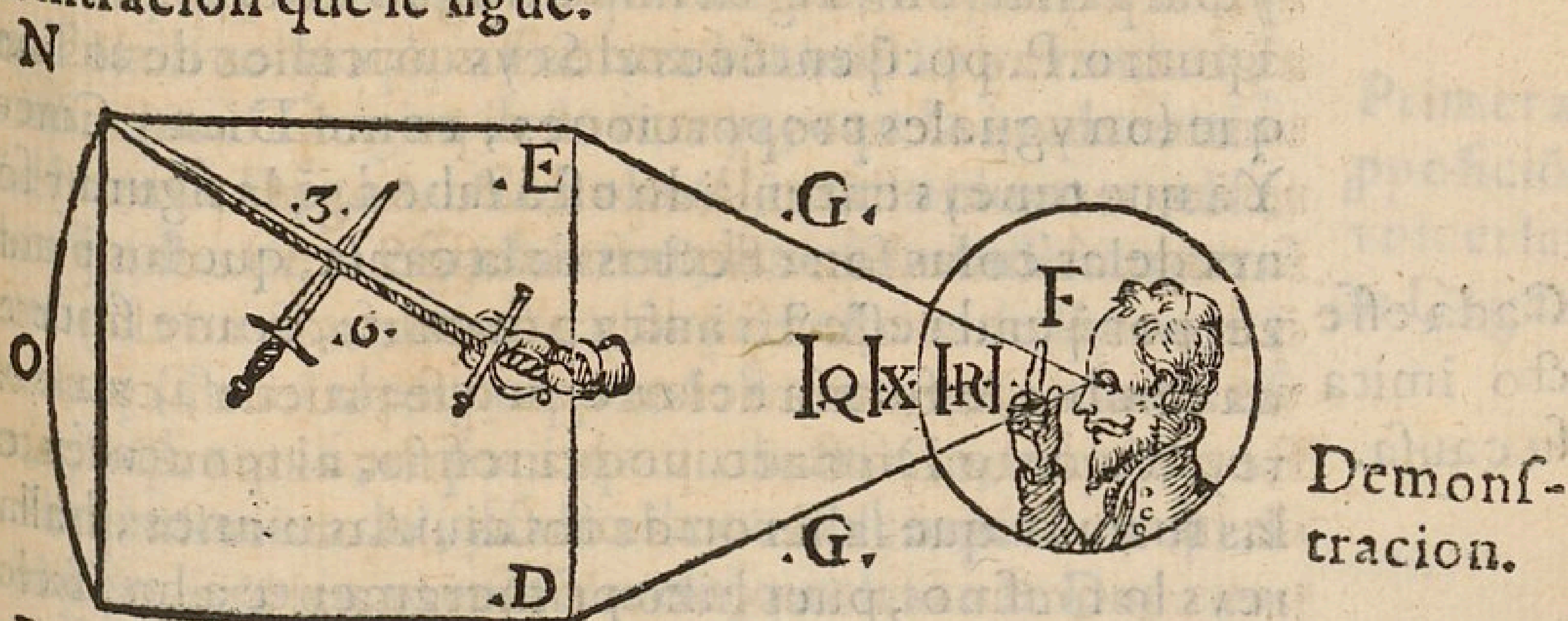
Demonstracion.



Eude. Por cierto que es Demonstracion gustosa y prouechosa, y q̃ si no la experimẽtara, la tuuiera por Patraña, como dizẽ las viejas, pero dezid me q̃ razõ ay, para q̃ se ponga el dedo contiguo a la espada y no algo apartado. Phy. En todos los pricipios de los mouimientos violentos, y aun en el principio del mouimiẽto natural estãdo la espada en Angulo Obtuso, q̃ se põga el dedo haze el mesmo effecto, y la causa por q̃ se pone junto a la espada y no apartado adelante se vera en la Demonstracion con q̃ se prueua, camo el Reparo de braço flaco podra resistir al mouimiento de braço fuerte, con otras cosas. Aora resta que sepays que esta Espada que es contigua al braço, puede tantas vezes mouerse circularmente, quantas son las partes, a que puede rodear se el braço mediante los diuersos Musculos y Cuerdas que lo mueuen (como dicho es) y entre tantos mouimientos Circulares sola vna vez puede mouerse Rectamente, digo lo assi porque la estocada es mouimiento accidental en comparacion de los de mas, y lleua siempre vn principio en todos sus mouimientos, los quales se engendran de partes, que se van multiplicando

vnas

vnas tras otras, hasta que perfectionan al moni-miento, y lo hazen de acto cumplido. Estos mo-uimientos son flacos en todos sus principios, porque el fundamento sobre quien se cõpone y se multiplica la fuerça de todas las otras partes, es vna parte sola, y vna parte sola de mouimiẽto no tiene fuerça por si, pues està el tenerla, en la cõpañia q̃ haze cõ las otras luego bien se sigue q̃ qualquiera mouimiento q̃ tuuiere mas partes, resistira al q̃ traxere menos, de la suerte q̃ es mas poderoso el mouimiẽto ya en acto, que el q̃ esta en potencia, y aun vereys q̃ pequeño impedimento estorua (segun regla de Perspectiua) q̃ los Angulos visuales, si les impiden el nascimiento, no comprehendan vna cosa grande, como paresce en la Demonstracion que se sigue.



Demonstracion.

Sea el ojo punto.M. y los rayos visuales punto.G. y el dedo punto.F. y lo que an de comprehender .D. y .E puesto el dedo en el nascimiento de las lineas visuales con ser de tan pequeña cantidad estorua, que las Species de lo que esta detras, no vengan à los ojos, porque les estoruaua el acto, pero si el dedo que antes era punto.F. se apartasse donde està punto .R. Q. X. que es algo mas à fuera, de suerte que el

Angulo esparziesse los rayos libremente, no sera parte el dedo para q̃ las lineas no lo cōprehendan a el y al quadrado, de la mesma manera entendereys, q̃ si al principio del monimiẽto arrimays la Daga, no sera parte la cantidad mayor dela espada para sobrepujarla, pero si apartays la Daga de suerte que el mouimiento se rehaga de algunas partes, y se ponga en acto, ninguna parte sera la Daga para resistirlo, como se vera en la Demonstraciō del quadrado. Sea el mouimiẽto q̃ a de hazer la espada desde punto. N. a punto. P. si la Daga se le pone al nascimiẽto del mouimiẽto (como dicho es) no hara la Daga mouimiento alguno, pero si la Daga se apartasse algun poco, la espada la lleuaria de encuentro, y la dexaria en punto. O y ella passaria sin algun impedimento desde punto. N a punto. P. porq̃ entōces el Seys cōprehende al Tres, que son yguales proporciones, como Diez y Cinco. Ya que teneys entendido esto sabed, q̃ la figura y forma delas cosas son effectos dela causa, que los produze, porq̃ cada effecto imita a su causa, como sigue cada sombra la forma del cuerpo que la causa, y assi vereys, q̃ como Dios ni tuuo principio, ni tendra fin, en las formas que salieron de sus diuinas manos, hallareys lo mesmo, pues hizo primeramente a los Cielos de figura redonda y a los demas Astros, y la mesma figura dio a todos los elementos, y copiosamẽte lo veremos verificado en el hōbre, en el qual hallaremos las figuras que tiene la Geometria todas incluydas en el Circulo principal de que consta el cuerpo humano, porque abiertos los braços y apartadas las piernas (segun la medida de Vitruuio) si le ponen vn compas en cierto medio, toca la pūta en la superficie delos dedos delos pies y delas manos, las quales tienen por si

Cada effecto imita su causa.

El honbre es de figura Spherica.

si la mesma figura de su todo, como la tiene la cabeça, los ojos y todas las demas partes, por cuya causa todos los mouimientos proprios que el hombre haze con el todo ò con los braços, pies, y cabeça son todos Circulares sacando a la astocada, que como dicho es, es mouimiento accidental, demanera que en la figura Circular no se puede dar fin ni principio, porque no lo tiene, ni nadie lo hallara despues de hecho el Circulo. Aora pues boluiẽdo a lo passado por cuya causa se an declarado como premissas estas particularidades, para inferir, que la Daga esta siempre junto al Centro, de la qual comunicacion le viene tãta fuerça, que en cierta manera se puede dezir, que es toda Centro, aunque tambien en la cantidad pequeña de la Daga ay partes vnas mas flacas que otras, y otras mas fuertes conforme a los sitios y vezindad q̃ tienen con el Origen de la fuerça, con la qual cantidad haze la Daga vn Circulo tal, que incluye en el la linea Recta de la espada contraria ò que estè en potencia ò en acto, y le mata los principios de los mouimientos Circulares, que puede hazer junto con la estocada que quisiere formar el aduersario, el qual como indeterminado, y falto de conoscimiẽto de qual es el principio de aquel Circulo, que haze la Daga casi semejante a la Spiral, ni entiende tan poco el fin adonde a de parar, no sabe ni acierta a sacar la espada, ni a encaminarla por do la puede librar del dicho Circulo, pues si a vn solo Circulo no se le puede conoscer qual es el principio ni el fin, a muchos Circulos juntos que haze la Daga, quando entrando el cuerpo y metiendo los compases adelante va incluyendo en el la Cantidad de la espada conuertido algo del Cirlulo en la linea Eliaca, menos podra li-

La Daga es toda cẽtro.

Primera ꝓposiciõ vniuersal de Daga.

librar la eſpada dela Daga, aunque ſe de prieſſa atras por ſacarla, que es lo que an tomado algunos por remedio, deſpues que ſe à hecho a todas las coſas que an inuentado contra la Daga, y lo que os admirarà mas es, que jamas ſe an errado eſtas propoſiciones en veras ni en burlas, y an ſe experimentado mas vezes de las que conuenia, haſta allanar la aſpereza de los Coraçones incredulos, y curar los Animos de los Inuidioſos con tales Demonſtraciones, que ſi la notoriedad no lo eſtoruara, las vuieran publicado por inuenciones como à otras coſas, y en fin an pueſto confuſos à todos los que juraron antes, ſer coſa impoſsible, teniendo lo por Patraña mas que por verdad. Mel. Por cierto que lo aueys traydo todo tambien, que me dexays con ſed grande de ſaber, por quantas partes puede la Dega reſiſtir à la eſpada, dezid lo, ya que aueys començado eſſa materia, que no ſerà menos ſabroſo que lo paſſado à los entendimientos de buen guſto. Phyl. Nunca yo è hecho caſo de los que lo tienen malo, ni de ſu incredulidad, porque cada vno alaba lo que entiende, y vitupera lo que no puede comprehender, y aſsi quanto an dexado de creer, todo à redundado en honra de la Daga, la qual haze ſus Tretas con la eſpada de muchas maneras. Primeramẽte eligiendo ſu medio, que es el fundamento de la Deſtreza, que ſe elige vnas vezes poniendo la Daga ſobre la eſpada, no applicada ſino en el medio de proporcion, y otras debaxo de la eſpada por el meſmo orden, y otras vezes pueſta la Daga à ambos lados cada vno en ſu termino, eligendo menos porcion de linea entre la Daga y la eſpada, que ay antre la eſpada de el contrario y el cuerpo del que tiene la Daga. Polc.

Lo primero q̃ haze el Dieſtro

La

La Daga sola à quales de los mouimientos de la espada haze mas facilmente su effecto? Mel. Contra los mouimientos de la estocada hara mejor sus Tretas, porque la Daga vsa de Circulo, y la espada de mouimiento Recto. Eudemio. Yo tengo por mas difficil dntrada con la Daga quando el contario tira estocadas, y se retrae juntamente. Mel. Lo que a mi se me haze mas difficil de creer es, que se hara lo de la Daga contra los tajos y reueses, porque son mouimientos muy vehementes, y la Daga aunque tiene fuerte la Cantidad como es tan pequeña, no los podra resistir. Phylandro. Por cierto que poneys grandes dubdas, y que los vulgares que desseauan, que no fuesse verdad, no las an puesto mayores, pero ay differencia, que ellos dubdauan, por negar la verdad, y vosotros por saber la, y como es tan vario el parescer del vulgo, à vnos se les hazia imposible, antes q̃ lo viessen y lo experimentassen, à otros se les hazia mas aspero despues de experimentado, y quando se hazia facilmente contra todo lo que trayan pẽsado los muy confiados, se acogian luego à porfiar, que es el postigo, por donde se escapan los Incredulos. Otros quando tirauan estocadas, y se entraua el de la Daga con ellos, jurauan que si se estuuieran en vn lugar con la espada, sin mouerla, no pudiera entrar como pudo à la estocada, y la razon à que ellos yuan rastreando es, que como el mouimiento q̃ vna vez se hiziere con la espada, no puede dexar de auer sido, ni de ser, hasta que acabe, y cumpla aquella action, paresce que por no dexar de ser el mouimiento en el camino, hasta q̃ para en su punto (si a caso no esta otra cosa determinada en la voluntad, antes de comẽçarlo) puede biẽ la Daga entrar seguramẽte ala espa-

Primera objection contra la Daga.

Segunda.

Tercera.

Quarta.

Quinta.

eſpada, y hazer que ſean de effecto los deſuios y Angulos, y por eſta cauſa tienen algunos por cierto que eſtando la eſpada en potencia y en figura de Angulo Agudo no la podra reſiſtir la Daga, pero quando cō eſta preuencion de fuerça ſe à hecho con la meſma facilidad por ſer la propoſicion de la Doda vniuerſal que contra las poſteras que tenian por mas faciles, dauan buelta diziendo que no ſe podria hazer contra los Tajos, por careſcer la Daga de cantidad conueniente para reſiſtir tan fuertes mouimientos, y quando tambien ſe à hecho ſin reſiſtir los, an dicho de nueuo, que ſi vno ſe retiraſſe tirando cuchilladas y eſtocadas, en ninguna manera ſe podria hazer effecto con la Daga, antes el de la eſpada podria dañar al de la Daga, como ſi eſtuuieſſe el de la Daga obligado à mas, que à hazer retraer al contrario, ò entrar con el ſi eſpera, no es coſa de riſa, que la mayor defenſa que an hallado los mas confiados en la eſpada contra la Daga al fin de tanto ſtudio es, retraerſe con la eſpada. Eud. Por eſſo ſerà bien que nos digays algo della (ya que tenemos entendidas las Demonſtraciones paſſadas) para que nueſtras dubdas vengā a menos, y nueſtros creditos ſe diſpongan para lo cō q̄ tāto eſpāta, oydo, y admirò viſto. Phy. Muchas ſon las Species delas propoſiciones q̄ tiene la Daga contra la eſpada, porq̄ vnas vezes entra conoſciendo la Naturaleza delos principios delos mouimiētos, para lo qual a de aduertir el Dieſtro, quales ſon los q̄ ſiempre hieren, y quales no ſon para herida, ſino para ayudar a herir, porque en la Deſtreza ay algunos mouimientos que ſon de la calidad del Zero en la Arithmetica, que no ſiruen de otra coſa, mas que de hazer creſcer el valor del mouimiento q̄ ſe les llega, y deſta fuer

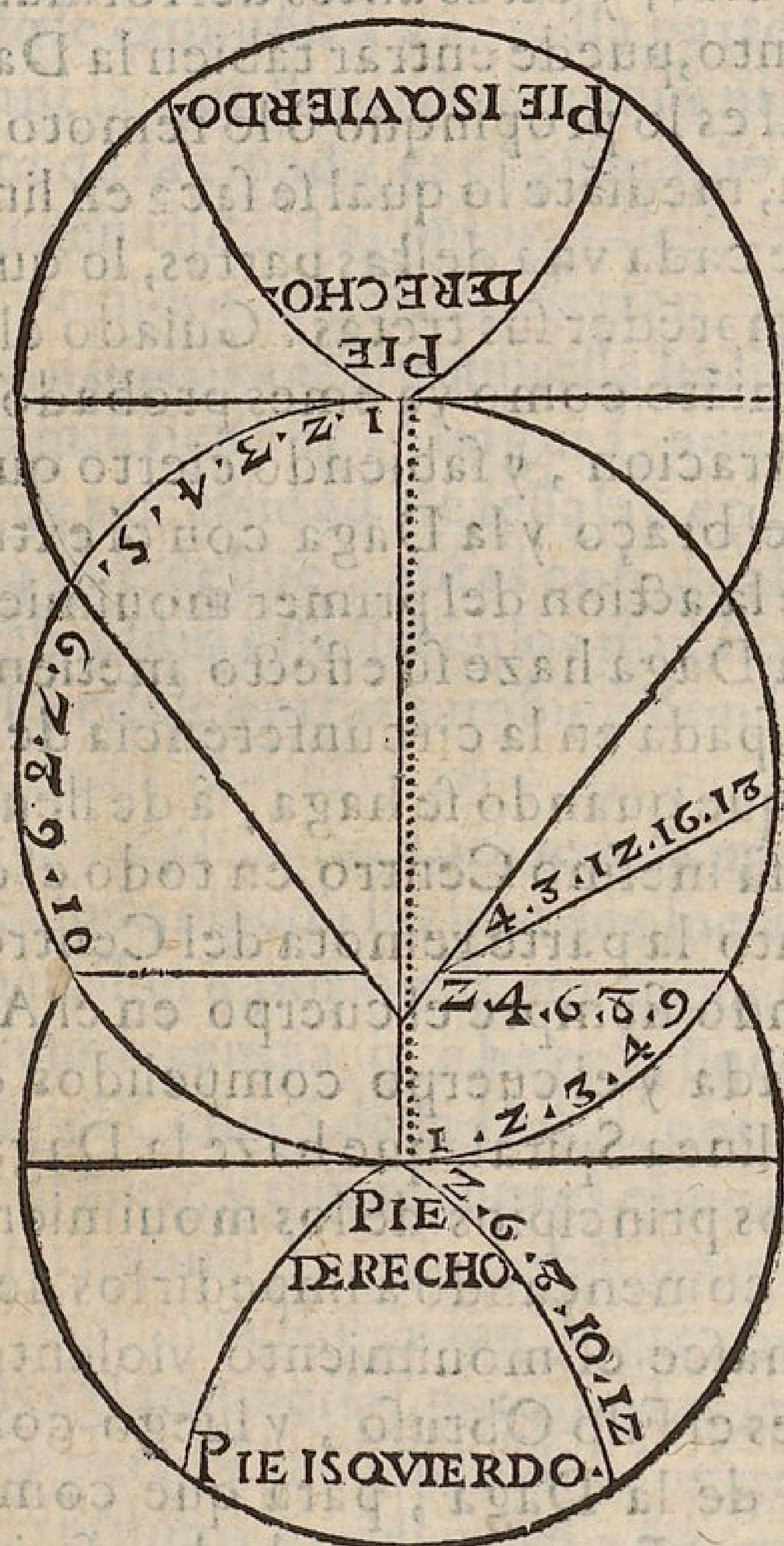
Sexta.

Septima.

Segūda ꝓpoſiciō de la Daga.

suerte de entrar salen muchas Species de Tretas. Entra tambien la Daga mediante los cōpases delos pies, quando el dela espada haze mouimientos circulares porque los compases estan graduados con ellos, y vā supliendo con su rectitud ò curuidad, por el Diametro ò la circunferencia los grados que gasta la espada en lo circular del mouimiento, de la manera que se à la cuerda con el Arco, como se verà en esta Demōstraciō vniuersal de los cōpases para todas Armas. Treta .3.

Demonstracion.



Que

Que el Circulo mayor es el espacio, que ay entre el pie derecho del contrario y el mio, y el menor es el q ay del pie derecho de cada vno hasta el yzquierdo, y los numeros significan lo que se augmenta de cantidad en la espada con el mouimiento de los pies en cada vno dellos doblandose conforme al valor de cada vno, como declararemos largamēte en su lugar, assi
Treta .4. q̃ la Daga entra otras vezes por el Circulo q̃ està entre ambos pies al contrario del tajo al venir el mouimiento natural, y otras antes del formar el violento
Treta .5. de todo punto, puede entrar tābien la Daga en conociendo qual es lo propinquo ò lo remoto del Centro dela espada, mediāte lo qual se saca en limpio la fuerça que tiene cada vna destas partes, lo qual entendido puede emprēder sus tretas. Guiado el Diestro deste conoscimiēto como ya emos probado enla segunda Demonstracion, y sabiendo cierto que es mayor largura la del braço y la Daga con el extremo del
Treta .6. cuerpo, que la action del primer mouimiento dela estodada. La Daga haze su effecto metiendo la linea recta de la espada en la circunferencia de la Daga, y aduierto os que quando se haga, à de lleuar la Daga applicada à su mesmo Centro en todo el discurso de su mouimiento la parte remota del Centro de la espada, metiendo siempre el cuerpo en el Angulo que hazen la espada y el cuerpo compelidos del mouimiento de la linea Spiral, que haze la Daga, matandole todos los principios de los mouimientos, que puede hazer començando à impedirlos desde el principio de do nasce el mouimiento violento en la espada, que es el Filo Obtuso, y luego continuar el mouimiento de la Daga, para que comprehenda el natural y remisso, para que el aduersario no pueda

da formar el Agudo, el Recto, ni el Mixto, porq̃ los engaños que puede el enemigo hazer con la espada, sean de preuenir de vna vez, y no de muchas, y como la espada quando mueue rectamente a estocada tiene el punto principal de la herida en la punta y no en otras partes, porque las demas se gouiernan por aquel punto primero, al contrario de las figuras circulares que con qualquiera parte de la cantidad de la espada, que acierta hiere mas ó menos conforme a la fuerça, que se le comunica a aquella parte, y conforme a la distancia que lleuo el mouimiento violento, pero la punta de la espada es el principio de la herida, al qual siruen todos los otros, y desbaratado el intento deste primero se desconciertan todos los demas. La Daga puede resistir aquella herida con muchos puntos que tiene en su largura, aunque pequeña, y no tiene necessidad de señalar en la Cantidad parte alguna que desuie, antes con qualquiera que toca haze el mesmo effecto en los muchos puntos de la espada. Puedese entrar tambien con la Daga haziendo extremos con el cuerpo dilatando con ellos el mouimiento contrario aora sean Rectos ò Circulares, y si acaso la espada hiziere acometimiento por vna parte para herir por otra, entonces se à de conuertir la circunferencia, que haze la linea Eliaca, sin que se mude el Centro de la Daga, porque si lo muda, sera superfluo, y dañara antes que aprouechara, y tambien haziendo Angulo con la Daga en la espada de qualquier Specie que sea, meter luego el cuerpo en el (Regla vniuersal para todas las Species de las Armas) pero si la espada del contrario estuuiesse fuera de termino, y del medio q̃ cõuenga a la Daga, y a caso traxere hecho el mouimiento primero

Como se ha de auercõ los engaños.

Respõde a la objection.

Septima treta de la Daga.

Otaua treta.

Nouena treta.

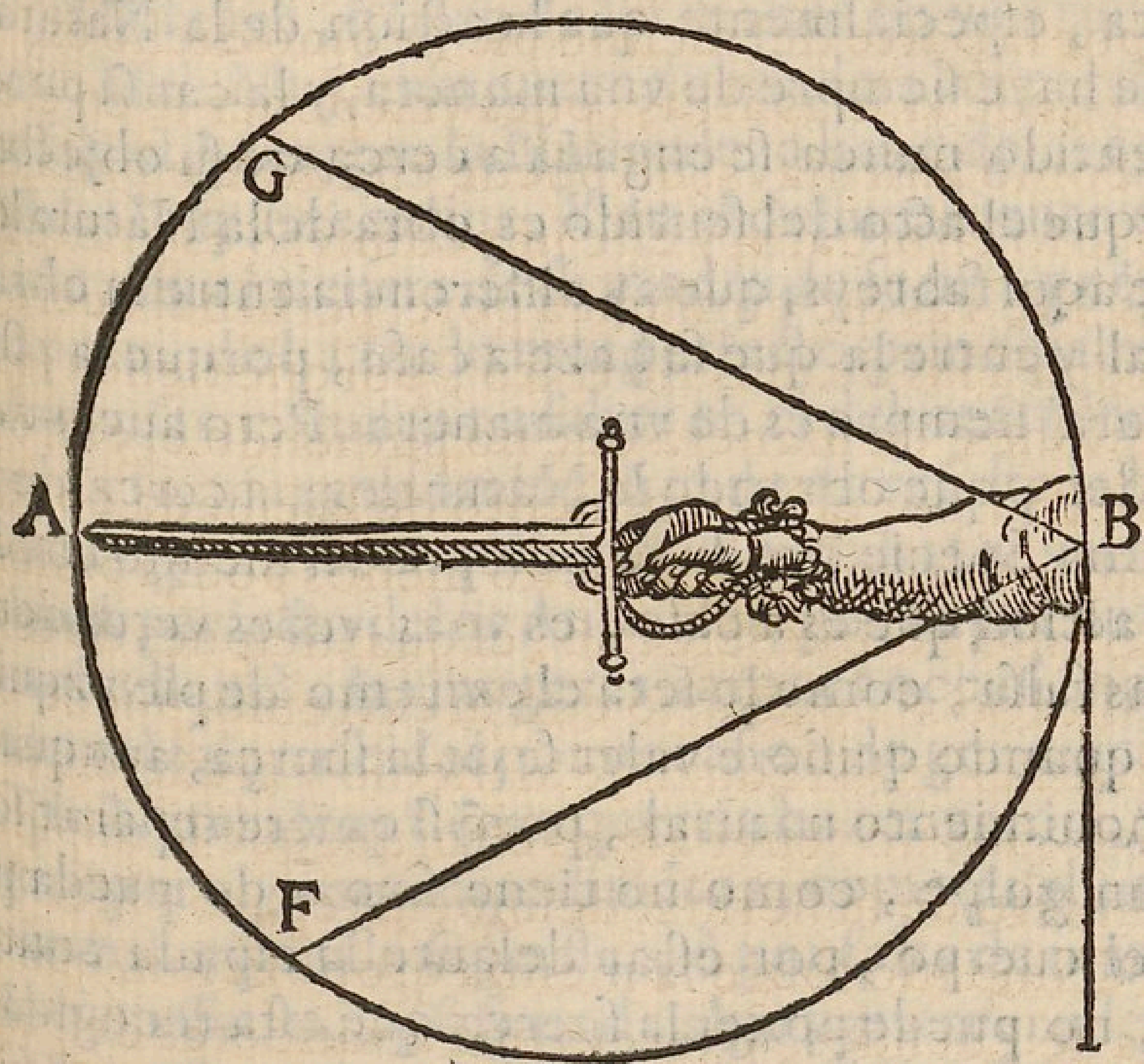
Decima. dela herida hareys le poner la espada delante por medio del mouimiento arrojadizo, y luego q̃ la aya puesto le detendreys la espada con qualquiera de los ataios, conosciendo la fuerça del mouimiento contrario por la virtud de los Angulos, mouiendo vnas vezes los pies rectamente atras diminuyendo el mouimiento circularmente al cõtrario de la Specie de herida que formare la espada. Pol. Si cada vna de las
Onzena.
Dozena. aueys dicho es Treta vniuersal, muchas deuen ser las particulares, que salen de cada vna, segun lo que aueys apuntado, y queda assi muy bien, para que los ingenios curiosos descubran misterios, con los quales acrescienten la inuencion y admiraciõ destas proposiciones. Pero ya que nos aueys dicho copiosamente en lo passado, lo que toca al medio del braço y sus extremos y el de los Angulos y el cuerpo, dezidme aora en qual dellos està mejor, no para hazer postura principal, q̃ en la Demonstracion primera quedò aueriguado, si no para formar herida ò desuio, mirad que trato delos extremos del cuerpo. Mel. Esso no lo tengo yo por muy difficil, despues que prouaron con Demonstraciõ, que el extremo que haze el cuerpo sobre el pie yzquierdo, por tener tã de su parte el poder se reduzir al medio, y passar hasta el otro extremo, puede hazer mejor las heridas y desuios, que el extremo del pie derecho. Eud. Y aun con esso yerran las mas de las cosas, por no entender la essencia dellas, y erradas vienen a poner culpa a quien no la tiene, no esta ya entendido que el extremo que tiene menos impedimentos, para reduzirse al otro, es el extremo de pie derecho, como quereys probar aora lo contrario estando destotra parte la razon? Pero no me espanto, que siempre los que tratan con Euclides mu-

des mucho, de vn punto solo hazen vn grande edificio, por estar aquellas proposiciones tan preñadas, que el que las entiende mejor, saca dellas mejores cosas, y las applica milagrosamente, y llegada à querer entender la, no acaba el hombre de topar donde està el punto de la applicaciō, asi deue de ser esso, que dubdays aora. Mel. Y aun dessa manera se quiebran los hombres las cabeças porfiando, pēsando que an entendido lo que oyeron ó leyeron, y por ventura se les à passado por alto, y echan la culpa, que tan suya es, à quien no la tiene, como hazeys aora a mi. Porque lo que yo dubdo no es, negar lo q̄ aueys dicho, ni mi razō enlo que trato es menos fuerte que la vuestra, saluo que differimos, yo en dezir q̄ estando el cuerpo sobre el pie yzquierdo se reduze naturalmēte al medio y al otro extremo, y vos en dezir que estando sobre el pie derecho, se passa mas facilmēte al medio y al otro extremo, y no ay para que porfiar en esto teniendo tan a la mano la Demonstracion, por no ser como nuestro amigo, quando quiso substentar que era mejor la postura de pie yzquierdo y se vino a cegar tanto que dixo, que alcançaua mas que todas las posturas, enseñando nos la Demonstracion qne es falso lo vno y lo otro. Asi lo que tengo dicho, es en parte differente delo que vos dixistes, pero no en el todo, y en esto se vera quien à entendido mejor la Demonstracion, por esso dezid me aora en qual de los extremos està el cuerpo mejor, para hazer desuios y heridas, que es lo primero que dubde. Eud. No estoy menos corrido, de ver callar tanto a Phylandro sabiendolo mejor que ambos, que de oyros hablar tā largo, de vn extremo que es de tan corto mouimiento, y para que la respuesta sea tan a pro-

posito como meresce pregunta tan puntual como la vra, conuiene q sepamos, como an de estar los cuerpos en essos perfiles, porq ò a de estar cada vno por si sin alguna defensa, ò puesto el cuerpo delãte cõ el extremo cõtrario, si cada vno esta por si sin defensa, ambos tienẽ vna mesma libertad, para reduzir se el vno al otro, y de la Demõstraciõ passada tenemos aueriguado, q no se puede yr de vn extremo a otro, sin passar por el medio, y assi lo dize Euclides en la proposiciõ quinze del tercero, pero si estã ambos cõ sus espadas en sus extremos, vereys quã lexos va vra opinion dela verdad, porq el extremo del cuerpo sobre el pie yzquierdo despues de hecho vna vez, no tiene mas aciõ por la parte del mesmo pie (como dicho es) y assi no puede yr mas atras, pues yr a poner se en el medio, como affirmays, no puede estãdo la espada delãte, q se lo estoruara, y este impedimẽto es grande, para las Tre-tas q se comiençã por el perfil del cuerpo, q lo q toca a las de mas no trato, porque tienen sus limitaciones, de manera que no pudiendo el extremo yzquierdo por el impedimento de la espada contrario passar se al medio, mucho menos podra passar se al extremo del pie derecho, el qual despues de tener necessitado al contrario con su extremo, puede con mucha facilidad reduzir se al medio y al extremo yzquierdo, por no tener algun estoruo, que le impida el mouimiẽto de su herida, desuio, ni reparo. Mel. Lee vos à Campano sobre la mesma proposicion, que alegastes de Euclides, y vereys quã a vanderas desplegadas contradize vuestra opinion. Eud. Bien è visto essa contradiciõ, y se q es à differẽte proposito del mio y nada en fauor del vuestro. Pol. Yo querria poner me en medio, sino me cupiesse tan mala parte como a los

No se puede yr d vn extremo a otro, sin passar por el medio.

à los q̃ ponen paz. Ya tenemos entẽdido que el extremo mas facil de todos al reduzir se al medio, assi de los perfiles del cuerpo como de los Angulos de la espada es el extremo de pie yzquierdo, por ir el cuerpo obrando naturalmente, y el extremo de pie derecho violẽtamente en sus mouimiẽtos, de lo propria manera q̃ el Angulo Obtuso por baxar naturalmẽte al Angulo Recto se reduze mas presto al medio q̃ el Angulo Agudo, porq̃ sube lo graue, al trocado del Angulo Recto, q̃ tiene action mas facil al Angulo Agudo que al Obtuso, por ser la vna obra natural, y la otra violenta, como aora vereys por esta Demonstracion.



Demonstracion.

Sea el Angulo Recto la Linea que señala el punto. A. con la linea punto. B. y el Angulo Obtuso la Linea mas alta, que señala punto. G. con punto. B. y el

Angulo Agudo la lienea mas baxa que señala pun-
to.F. con punto.B. de suerte que punto.B. sea la Li-
nea, que formē los tres Angulos, que suele hazer el
braço con el cuerpo, si queremos conuertir vno de-
stos extremos en el otro, ò reduzir lo al medio, mas
facilmente se passara el punto.G. a punto.A.F. por-
que baxa con mouimiento natural, que punto.F. su-
bir a punto.A.G. y al trocado punto.A. que es el Re-
cto, se reduzira mas presto a punto.F. que a punto.G
por razon de ser la vna obra natural (como dixe) y
la otra violenta. Phylandro. Muy bien esta absuel-

La action de la Naturaleza es siẽpre vna mesma.

ta la difficultad con essa Demonstracion, por ser a-
ction natural la del vn extremo, y la del otro vio-
lenta, especialmente que la action de la Naturale-
za se haze siempre de vna manera, y la causa porque
el sentido nunca se engaña a cerca de su objecto es
porque el acto del sentido es obra de la Naturaleza
y de aqui sabreys, que ay differencia entre la obra na-
tural y entre la que se haze a caso, porque la action
natural siempre es de vna manera. Pero aueys de en-
tender, que obrando la Naturaleza à cerca de vna
mesma Specie produze siempre vn mesmo effecto
y la action que es a caso, es vnas vezes verdadera y
otras falsa, como lo sera el extremo de pie yzquier-
do, quando quisiere valer se de la fuerça, aunque sea
su mouimiento natural, porq̃ si quiere reparar se de
algun golpe, como no tiene fixo a do pueda pas-
sar el cuerpo, por estar delante la espada contra-
ria, no puede poner la fuerça que esta recogida en
el pie yzquierdo al pie derecho, con grandissima
difficultad puede resistir el golpe, sin quedar offen-
dido, si no es a caso, ni tan poco quando resista
si quiere sacar de la resistencia herida, como en o-
tra

tros terminos en ninguna manera puede sin hazer el cuerpo algo atras, para fortificar con fuerça la herida ò el desuio, por estar vltimada la potencia, y falta la materia para q̃ la forma salga perfecta, tãbien el extremo del pie derecho como su mouimiẽto hazia atras no es obra natural se haze de diuersas maneras, y le conuiene la mesma razõ quãdo esta cõ la fuerça rematada hazia adelãte, de lo qual caresce, el q̃ esta en el medio de essos dos extremos, porq̃ como dicho es, puede mouer la espada a diuersas partes, sin hazer mas mouimiento cõ el cuerpo del q̃ quisiere, para alcãçar a herir. Eud. Si la obra de la Naturaleza es siẽpre de vna manera (como dezis) en q̃ estan los Prodigios y Mõstruos, q̃ salen de sus manos en vna mesma Specie. Mel. Muy bien aueys dubdado a mi parescer pero sabed q̃ siempre la Naturaleza haze delas cosas posibles lo que es mejor. Y en el delineamento dela Criatura en el vientre de su madre de forma y cõpostura pretende hazer lo mas perfecto principalmẽte en dos cosas, conuiene a saber en el delineamẽto, para que la forma predomine, q̃ es de do resulta la hermosura segun Platon y Temistio, y en hazer varon q̃ es el mas perfecto delos Animales, por cuya causa Aristoteles llamò a las mugeres varones occasionados q̃ quiere dezir nascidas por occasion de generacion, porq̃ la Naturaleza siẽpre querria hazer varon, y no lo haze por algunos impedimẽtos, como es abundãcia de materia en lo superfluo, ò por falta de materia en lo necessario, (y si se os da algo por creer a los Astrologos) ò por los malos aspectos delos cuerpos superiores, quãdo el Sol y la Luna estã apartados del Ascendente, y estuuierẽ Saturno y Marte en Angulos, ò quãdo el Señor dela cõjunciõ ò oposicion, y los luga-

res delos Luminares no acatare al Asendēte, y los Sig
nos fuerē Quadrupedes o Fieras, y Iupiter y Venus e
stuuierē en Angulos, o quādo alguna delas Fortunas
cōuiene a saber Iupiter o venus no acatarē a los Lu-
minares, y ellos estuuierē mal acatados entōces Na-
turaleza haze cosas monstruosas, de donde nascio a-
quel dicho Antiguo, Conuiene guardarse delos q̄ nas
cierō señalados de Naturaleza, a semejāça del Pintor
q̄ yendo con mucho studio perfectionādo su pintura
y se le va la mano por alguna ocasiō, como no lo pue
de enmēdar, echa vn rasgo, para auisar a los q̄ viere
la falta, que alli va el yerro, q̄ no se pudo enmendar.
En confirmaciō delo qual dize Marcial hablando de
vno q̄ nascio señalado, Tu hazes grā cosa, si eres bue
no, y para deziros la verdad segun lo que yo creo, los
Monstruos salen al mundo por permission de Dios, y
por fines q̄ los hombres nolos puedē entender, de ma
nera que por no estar dispuesta la fuerça en vno de
sos dos extremos, aunque el mouimiento del vno sea
natural o por mas cantidad ò por menos salen los e-
fectos faltos vnas vezes, y otras demasiados, como
oys delas obras naturales. Pol. Yo no quiero hablar
en essa materia, por no caer en el yerro de los que ha
blan en lo que no saben, y por esso os dexarè alla en
bueltos con lo judiciario, y me boluere a lo Real de
la Destreza, por esso dezid me, si ambos perfiles son
extremos, porque razon puede el del pie derecho he
rir ò desuiar, sin augmentar mouimiento en el extre
mo que tiene, y poneys fuerça necessaria al extremo
de pie yzquierdo. Phyl. Con lo que se a respondido
las dubdas passadas, se absuelue essa, y pues Platō da
licencia para q̄ se diga dos vezes lo necessario, quie
ro responderos de nueuo, y es porq̄ el extremo dere
cho

cho tiene al medio y al extremo yzquierdo à do pue-de libremēte passar se, y puede mejor obrar, y preue-nirse de fuerça para el mouimiēto, porq̃ como vistes en la Demonstracion, no tiene estoruo por aquella parte, como lo tiene el q̃ està sobre el pie yzquierdo por ambas. Pol. Yo quedo del todo satisfecho, en lo q̃ toca à los extremos en potencia y en acto, pues no tēgo en ellos dubda, q̃ me haga nueua difficultad en tendiēdo se q̃ esten ambos extremos apartados de su medio de proporciō. Aora quiero q̃ me digays si vn hōbre solo puede reñir cō dos, ò tres, ò quatro, y si ay razō para probar lo, q̃ à mucho tiēpo q̃ desseo salir de sta dubda? Solo por reyrme, y burlar de los q̃ cuentā, q̃ riñen voluntariamente cō dos ò tres hōbres, y aun cō mas, sino les fuessen à la mano. Pyl. Como està en la decada vno alargarse enlas cosas q̃ quiere soltar la lengua, y la experiencia dellas no puede venir a los ojos de los que las dubdaren, ò affirmaren quedan se con ellas los Historiadores, y dexan en dubda los Animos de los que los oyen, sin que determinen el credito à la affirmacion ni à la negacion dellas. Bien es verdad, q̃ ay hōbres de tan baxos Animos, que no haze mucho vno solo en auentajar se les, porq̃ como è visto muchas vezes, algunos que van a las pendencias como a mortuorio, solamente para hazer bulto al huyr, pues no pudieron poner miedo enla pendencia al contrario, acompañan al principal en lo vno y en lo otro, y siruen les de Testigos acabada la pendencia, trayendo los que son mas leydos en consequencia de su huyda Hystorias Antiguas, con las quales quieren disculpar al que huyo, y aun persuaden, que no conuenia menos a la perfection de Fortaleza el huyr, que el esperar a su tiempo, porque

Si un hombre puede reñir con dos o tres hombres.

Nota la disculpa de los cobardes.

quando esto sale de su punto, da muy presto el hombre en temerario ò timido, y nunca llega a la cumbre de fuerte, y siempre los que traen estas Moralidades an huydo dos ò tres de vno, para acicalar la huyda publica, de quen tiene el Vulgo materia, para occupar se perpetuamente, y asi buscan y rodean embustes, hasta que pueden poco, ò salen vencedores con los que no saben la verdad, mas desta vez quedara en limpio, que quando vn hombre solo lo à con otro, se puede dezir que riñe, pero si lo à con dos ò tres, podemos dezir, que riñen con el, y el solo se defiende entonces si puede, porque yo no è hallado Demonstracion en toda la Destreza, como puede reñir vn hombre con dos que sean hombres como el, porque ya sabemos, que todos los mouimientos que dan herida se hazen en tiempo, y cada mouimiento es particular en la espada y de differẽte Naturaleza, y si son las heridas Circulares constan de dos mouimientos (porque de vno ninguna cosa se sigue) el vno violento y el otro natural, y sabemos que siẽdo la herida singular à de dar forçosamente en lugar no determinado, veamos aora quatro mouimientos que constituyen quatro heridas (hablando de los que hieren) cosa clara es, que daran en quatro lugares indeterminados, de donde se infiere, que no podra (ni aun Hercules) con vn solo mouimiẽtos resistir à quatro, pues no pudo contra dos. Mel. Menos podra, si estan los contrarios vnos mas apartados q̃ otros, si son de differente cãtidad de cuerpo, y de espadas, y de varias inclinaciones, y de diuersos affectos de Animos, por lo qual el vno tirara tajo, y otro reues, y otro estocada, y otro tendra parada la espada, y arremetera el fuere Cholerico, y esperara el q̃ fuere Flegmatico, y el San-

De vn mouimiento ningũa cosa se sigue.

Los effectos cõforme a la calidad d̃ cada vno.

el Sanguino hara accmetimiento, para sacar herida y el q̃ fuere Melancholico ymaginara indetermina-do, si será bueno matar aquel hombre ò no, y si con-uendra hazer lo cõ cuchillada o estocada. Pol. Por cierto que teneys razõ, que en tanta variedad de mo uimientos y disposiciones, y en tan differẽtes medios sitios, fuerças, posturas, Angulps, extremos, volunta des mal podra vn hõbre solo con solo vn mouimiẽto y con vn solo medio resistir à tantos y tan differentes Phy. Por cierto q̃ lo aueys dicho con todas sus diffi-cultades, sin dexar cosa en lo q̃ toca à lo vniuersal, y q̃ queda aueriguado, que es cosa imposible, que vno pueda reñir esperando, sin retraerse con mas de vno, quanto mas que la atencion de la vista para compre-hender bien, à de estar firme en vn lugar, y atẽta a vn punto solo, por ser de acto particular, y acabado vno haze otro, como cõprehendera lo q̃ hazen quatro es padas cõ tan differẽtes heridas, y cada vna cõpuesta de dos mouimiẽtos proprios, y algunas vezes accidẽ tales, y en tã differentes Angulos, y Naturalezas, Fi-guras, Tiẽpos, Principios, Medios, y Fines, porq̃ (co mo sabeys) la herida de tajo pide differẽte defensa, q̃ la estocada, quando son de differentes motores, y el affirmarse, quiere defensa tan differẽte del reues, quã to son de differẽtes Species, y de varios fines, porq̃ la espada puede estar entantos y tã apartados lugares, q̃ apenas el Angulo cõprehdéa sus Species priecipalmẽ te mouiendo al braço tan differẽtes Murezillos, quã to son differentes los mouimiẽtos, q̃ la espada puede hazer estãdo en Angulo Recto, Obtuso, o Agudo, q̃ son aquien se reduzẽ todas las posturas, mal podra el hõbre solo offender à tantos, ni defender se de algu-no, no trato del hazease hazia atras, q̃ ya emos dicho en su

en su lugar, q̃ no ay Destreza contra los q̃ continuan los cōpases. Finalmente vn hōbre solo esperando no puede offender, ni defenderse de muchos, ni tāpoco tendra Aliento para substentar se, ni ay quien sea tan curioso, q̃ aya sacado por Arithmetica las oras y grados q̃ podra el hōbre tener Aliēto conueniēte para el peligro, en q̃ se viere, q̃ es la cosa mas importāte en esta Sciencia, y lo q̃ mas conuiene guardar. Pol. Pues el Aliēto en la Destreza es la cosa, q̃ mas cōuiene cōseruar se para la perfectiō de sus propositiones, dezid me como se podra guardar, pues aueys experimētado en las veras, q̃ cosas son las q̃ lo alteran, para que el hōbre las huya, y vse delas q̃ mas lo conseruā. Mel. Aduertido aueys como discreto en vna dubda difficil grandemēte de absoluer, y en verdad q̃ teneys razō de darle tan buē lugar en las Armas, pues el no saberlo cōseruar, es causa siēpre de grādissimos daños en el peligro, y aun estorua al hombre q̃ no se pueda defender en medio dela necessidad mayor. Eud. Cada dia vemos por experiencia que los q̃ riñen, y aun los q̃ esgrimē burlādo, por no entēder essa Doctrina, que aora quereys q̃ se nos declare, andan tan desalentados, y traen al cuerpo tā inabilitado al tirar los golpes, que conuienē a su defensa, q̃ si algunos tiran son de tan poca fuerça, y tā sin orden y concierto, q̃ ni a el le pueden aprouechar, ni offender al contrario, y admira me grādemente vr̃o proposito en querer (de pues de materias tā difficiles) q̃ se trate de la guarda del Aliento, como si estuuiesse en nuestra voluntad, conseruar lo ó perderlo, porque a lo que yo creo nūca lo perdio nadie, si no à sido no pudiendo hazer otra cosa, saluo sino quereys dezir, que el respirar ò no està en nuestra voluntad, como tirar cuchilladas ò

Lo q̃ cōuiene guardar el Aliento.

dexar

dexar de tirar, lo qual claramẽte paresce falso, pues podemos hazer el mouimiento de la espada, o no hazer lo, cõforme a las oportunidades q̃ offresce el discurso dela Destreza. Lo qual no es asi en la respiraciõ porq̃ ell a se multiplica, o diminuye, sin tener el hõbre aplicada alguna parte de voluntad a su actiõ, por q̃ naturalmẽte sigue su curso apresurando o deteniẽdo se en nosotros cõforme a la necessidad q̃ tiene de presteza o tardança. Pol. Bien estaua essosi el Aliẽto no alterasse sus mouimiẽtos cõforme a la Calidad de los q̃ haze el cuerpo, o se quietasse segũ el curso suyo natural, con q̃ naturalmẽte viuimos. Mel. Verdad es q̃ tenemos vida mediãte la respiracion, y q̃ hallamos por experiencia, q̃ se altera cõforme a la necessidad q̃ ay del ayre, q̃ tẽpla el Calor Natural, q̃ esta dentro de nosotros junto cõ el Humedo Radical. Eud. Segũ esso differencia ay entre el Calor Natural y el Humedo Radical. Mel. La differencia es, q̃ el Calor Natural cõprehende Spiritus, y Sãgre, y Humedad substãcial delos miẽbros, a la qual llamarõ Humedo Radical, cõuiene a saber Humedo, porq̃ es sustãcia humeda, blanda y tierna, Radical porq̃ trae principio dela Rayz primera y origen de nuestra Generacion, y asi los Niños que tienen mucho Humedo Radical, tienen los Huessos, Ternillas, Venas, y Arterias muy blandas como de Cera, el qual se va gastando por las Edades, de manera que en la Vegez estan los Huessos tan faltos del, que de puros secos se pueden facilmenre quebrar, segun vemos en los Viejos, que tienen los Huessos hechos Ceniza, de suerte que todo Humedo Radical es Calor Natural, pero no todo Calor Natural es Humedo Radical, porque todos los Spiritus y la Sãgre son Calor Na-

Differencia entre el Calor Natural y el Humedo Radical.

Que cosa es Humedo Radical.

Natural, y no son Humedo Radical. Pol. Bië me pa
resce lo q̃ aueys dicho, y huelgo de entender essa di-
stincion, poro desseo saber aora qual es el lugar pro-
prio de esse Calor Natural, q̃ està en la sangre y Spiri
tus? Mel. Tiene lugar comun y lugar proprio, su lu-
gar comun es todo el cuerpo Humano, y el proprio
es el Coraçon. Eud. Pues si todo el cuerpo Humano
es su lugar de donde viene a encender se el Coraçon
solo con los muchos mouimienros de la espada, mas
que las otras partes del cuerpo, y es essa por vëtura la
razõ, porq̃ el mouimiento es causa de calor? Mel. Va
ys tocando cosas tã difficiles, que no se como saldre-
mos dellas, auiendo visto el peligro cõ q̃ escapamos
delas mas faciles, y por esso de mi mal cõsejo seria co
la acertada, dexar las para que los Medicos Doctos
salgan dellas con la facilidad, q̃ nos promete su eru-
diciõ. Verdad es q̃ yo no pongo dubda en q̃ estè el res
pirar o no en nr̃a mano (segun dize Galeno) y mas la-
gamëte vereys adelãte, y annq̃ sea assi, no por esso es
menester q̃ sea tan facil, como tirar cuchilladas o de
xar las de tirar, porq̃ claro està q̃ entre dos mouimië-
tos voluntarios puede el vno muy bien ser mas facil
q̃ el otro, y porq̃ no quedeys con tantas dubdas, sa-
bed que de las obras voluntarias vnas siruen à neces-
sidades de nuestro cuerpo, como la del respirar, que
sisue para templar y limpiar nuestro Calor Natural, y
la obra del tosser, q̃ sirue para expeler las superfluyda
des del pecho, otras ay, q̃ son voluntarias del todo, q̃
no siruë a las necessidades de nr̃o cuerpo, ni à sus vir
tudes, como es yr à la calle, y venir dela plaça, y por
esso estas segundas se dexã mas facilmente impedir,
porq̃ no ay necessidad q̃ nos incite à ellas, si no solo
el q̃rer hazerlas, o dexar las de hazer, pero ẽlas otras
inci-

incitanos a ellas el setimiento y la molestia, que se pa desce en no cumplir las, porque bien podria vn hom bre detener tanto el ressuello, que viniesse à morir, y tambien dexar de toser, por mucha offensa que le hiziesse la superfluydad, que auia de expeler con la tose, pero harasse con mucha difficultad y no menos que sufriendo aquel graue dolor ò muerte. Eud. No puedo dar me a entender, que esta el respirar ò no en nuestra voluntad, acordando me de que Naturaleza es tan amiga de conseruar su indiuiduo, que entiendo que aunque vno quisiesse detener la respiracion, se cansaria el pecho de tal manera, que al punto que parasse su action, saldria luego fuera el ayre, y el trabajo y cansancio proprio trayra consigo el apetescer otro nueuo, para satisfazer con las nueuas respiraciones al augmento del Calor Natural. Lo qual hallateys mas claro en el tosser, que si estuuiessedes alguna vez escondido en parte, donde dariades por bien empleado morir antes, que ser sentido, y por alguna occasion que dà la superfluydad del pecho (aun que no tengays voluntad) si mucho os aprieta no dexays de tosser, segun esto no esta en nuestra voluntad el respirar ni el tosser, como paresce claro en los que nadan, y apuestan quien detendra mas el ressuello debaxo del agua, y vemos que no porque vnos lo quieran detener mas que otros, por esso se detiene mas, antes aunque pierda mucho no lo sufre la Naturaleza, y en el que detuuiere el ressuello hasta morir se, digo que el Demonio no haze lo menos en esta obra, pues no dexa de hazer su parte en los que fingen desmayos, para dar a entender, q̃ sienten las cosas mas de lo que es justo. Pol. No falta otra cosa en vuestro discurso, sino tocar algo en los instrumentos

que

que siruen en la respiracion, q̃ en todo lo de mas con formes estamos. Eud. Aunq̃ serà venderos vuestras mesmas alhajas, no dexare de apuntar lo que se en el so, para que entendays, que no è hablado a caso, ni de oydas, porque los instrumentos de la respiracion son los Musculos del pecho, con los quales se juntan los ocho del vientre para ayudar su parte, y desta manera apretando el par primero la parte mas baxa del pecho, y el segundo junto con el tercero Murezillo tirando las Costillas hazia arriba cierran reziamente el pecho, y el quarto las mete adentro apretandolas algun poco, y sin estos Musculos ayudan tambien à ressollar, los que mueuen al Espinazo juntamente con los que mueuen los braços aunque poco, saluo en tiempo de grã necessidad, y mediante sola la Diaflagma se toma el ayre necessario a la vida, y tornandose el pecho a su lugar lo echa fuera, lo qual haze facilmente de suyo, quãdo afloxa la Diaflagma, por ser pesado, pero si subcede alguna necessidad particular, aora sea por estar demasiadamenre caliente el Coraçon ò por otra cosa qualquiera, los Musculos ayudan de mano en mano, segun que mas es menester, esta es la causa porque respiramos. De dõde podeys bien colegir, si està en nuestra volnntad ò no, y no se cierto que diriades de la respiracion del q̃ duerme, ò si le llamariades violenta ò natural. Mel. Ya sabeys que nos dio la Naturaleza el Sueño por dos fines, el vno para que se quieten los instrumentos exteriores, y porque se recreeen los Spiritus, que an exercitado sus obras, porque acaso con la fatiga continua del velar, no se resueluan ni consuman, el otro fin es para poder seruir se de la Naturaleza de los Spiritus, y del Calor Natural en la digestion del manjar que

Los instrumẽtos de la Respiracion.

El Sueño por dos fines.

que por hazer la perfectamente, causa Sueño mediã te sus Vapores desistiendo à los Sentidos exteriores de sus mouimientos atrayendo los Spiritus à lo interior del cuerpo, para occupar los todos juntos en la nutricion y restauracion del Animal, y lo mesmo podeys entender, quando el entendimiento comiença a recoger se en si, que es el Gouernador de todos los Sentidos y mouimientos voluntarios del hombre, y por hazer mejor este officio, quiere que salga la virtud de lo interior del cuerpo à las partes exteriores, do estan los instrumentos, que hazen las tales obras, para llegar se mejor a los objectos que estan de fuera y de aqui viene, que aunque el hombre estè pensando en alguna cosa, puede ver y oyr sin algun impedimento, y sin tener voluntad, mas quando el entendimiento se retira dentro de si de todo punto, para cõtemplar con efficacia, huye de las partes exteriores desamparando al sentido y mouiminto, porque se retira cõ la mayor parte de la virtud y Spiritus en aquella meditacion, sin dexar en el cuerpo otra virtud, que aquella, sin la qual no se podria substentar la vida, conuiene à saber la Vital del continuo mouimiento de el Coraçon, y Anhelito de los Spiritus por las Arterias para atraer de fuera el ayre fresco, y echar el de dentro, aquesto queda solamente con vna poca de la virtud Nutritiua, porque en el pensamiento su mayor parte esta impedida: Y assi como en el Sueño haziẽdose fuerte con la virtud Nutritiua priua y ocupa el pensamiento perturbãdo las Fãtasias cõ la subida delos vapores al Celebro, q̃ causan Sueños varios y desordenados. Eud. Muy bien aueys tocado las obras dela volũtad interiores y exteriores aunq̃ toca mas esso a los actos de los Sentidos

ya

y à la virtud Nutritiua. Mel. E lo dicho porque veays, que ay muchas cosas, que se hazen sin voluntad al parescer, que no se pueden hazer sin los instrumentos del mouimiento voluntario, como quando estays durmiendo, que os boluneys de vna parte a otra sin acordaros despierto, si os aueys rodeado, y deue ser esto, porque aunque son todos mouimientos subjectos a la voluntad, deuen ser mas libres vnos q̃ otros y quando los principales estan parados, obrã los menos principales, como vereys en los Neruios, que siruen al Sentido, y en los que siruen al mouimiento. Pol. Veamos todos los Neruios no son de vna calidad, aunque siruen en differentes lugares, como hazeys esta diuisiõ? Mel. El mouer y el sentir son actos differentes, y nascen de diuersas facultades, y las facultades de diuersas tẽperaturas, como vereys en los Neruios que ni son todos vnos, ni vsan de vn mesmo officio, porque son mas duros ò mas blandos en nosotros, segun son mas cortos ò mas largos, y por esto los Neruios que van a los ojos, oydos, a la boca del estomago, y al paladar, son mas blandos, aunque destos los que hazen algunos rodeos y bueltas en el camino, se enduresçen mas, segun es mas seco el lugar por do passan, lo qual no caresce de misterio, porque como los cinco Sentidos exteriores mediãte los quales vemos, oymos, olemos, gustamos, y palpamos, auian menester y tenian necesidad de vn instrumento, que fuesse doblado, para resçebir estas virtudes, y para que los Rayos y Species que salen continuamente de las cosas lo alterassen ò mouiessen mas facilmente, si estos Neruios fueran duros, no pudieran hazer bien sus officios, como tan poco los que siruen al mouimiento, pudieran, sin romperse cada memento mo-

Vnos mouimiẽtos son mas libres que otros.

to mouer todo nuestro cuerpo, de donde se saca que de los Neruios vnos siruen al Sentido y otros al Mouimiento, siruen al Sentido los Neruios que van a los ojos, oydos, narizes, paladar, a la boca del Estomago, a las palmas de las manos, que son de cuero mas templado, que ninguna de las demas partes del cuerpo segun Galeno. Finalmente sentimos mediãte los que van a todo el pellejo, pero todos los demas Neruios siruen al mouimiento, y no por esso aueys de entender, que los Neruios que siruen al mouimiẽto son priuados de Sentido, como algunos creyeron engañados de ver, que acontesce muchas vezes perder el Sentido y quedar libre el mouimiento, y por el contrario perder el mouimiento, y quedar libre el Sentido, y la causa porque alguna parte pierde tã solamente el Sẽtido, es, porque los ramos de los Neruios que venian al pellejo, a caso an padescido quedando saluos los que van a los Musculos, mas quando se pierde el mouimiento solo, acontesce al contrario. Eud. Porque causa los Neruios que van al pellejo, no hazen mouer, como hazen los que van a los Musculos? Mel. En solo esse punto esta el porque è traydo esto, y es desta manera (para que concluyamos, y passemos adelante a acabar lo començado) que como vna mesma Virtud nos haze ver, oyr, gustar, por los mesmos Neruios, y cada vna destas obras se haze en lugar particular de nuestro cuerpo, q̃ es el proprio Organo de la tal cosa, y no en otro lugar alguno. Assi ni mas ni menos mediante los Neruios que van a los Musculos, nos mouemos, y sentimos mediante los q̃ van al pellejo, a la boca del Estomago, y a todas las otras partes del cuerpo, que tienen disposiciõ y capacidad de rescebir Sentido. Yo os é satisfecho en esta

Los Teruios q̃ siruen al Sẽtido.

Quales sõ los neruios q̃ hazẽ mouer.

parte , dezid me vos aora la causa porque la Na-
turaleza tuuo necessidad mas de la Respiració, pa
templar el Calor, que de otra cosa de las criadas. Ph
Para responderos à esso emos de aduertir primero, q
el Calor Natural tiene dos mouimientos , el vno ha
zia la materia donde està , y el otro hazia la Sphera
semejança del juego de la Pelota, q̃ se haze de la ma
no a la pared , y desde la pared reciprocamente al
mano, que en errando de la mano ò de la pared se a
caba , de la propria manera es el Calor Natural, q
si le impiden vno de los dos mouimientos, se pierde
ambos, y se acaba y destruye el Calor Natural, y es
no se entiende en el Fuego del Elemento Puro, por
no està en Humedo que lo substente, sino en el Arti
cial de q̃ vsamos entre nosotros, lo qual vereys ma
claro en el fuego, que està en la vela, que goza de d
mouimientos , el vno hazia el Pauilo , y el otro haz
su Centro, y vereys que quando la ponemos al Sol
va diminuyẽdo el fuego , y viene muchas vezes a m
rir se, porq̃ como el Sol atrae, y reduze asi aquella p
te de fuego, y le impide q̃ no haga el mouimiento h
zia el Pauilo, y le falta lo frio del ayre, para q̃ le re
del todo el acto de su mouimiẽto Natural , atrae
si el calor del Sol , y peresce, y al cõtrario quãdo
tramos cõ la vela en algun lugar demasiadamẽte
como excede la cãtidad de la frialdad a la q̃ el fue
auia menester para su conseruació en la parte do
haze le perder el mouimiẽto a la Sphera , y apaga
tãbien como cõ el excesso del calor del Sol, q̃ le es
uò el mouimiẽto al Pauilo . De la propria manera
calor q̃ esta en nro cuerpo mueue en Circulo los m
mos mouimiẽtos, conuiene à saber desde el Cora
hasta el Pellejo, llejo, que es el mouimiento a la S

El Calor natural tiene dos mouimiẽ os.

ra, el otro al Coraçon, q̃ es la fuente do està el Calor Natural. Eude. Veamos como el Coraçon siendo natural viene à perescer en el hombre? Phy. Viene a perescer, por falta dela frialdad del ayre, que con su moderada templança lo tiene en proporcion. Pol. El ayre no es humedo y calido, como le days nueua Calidad, sin que corrompa su forma? Phyl. Sabed que le viene al ayre la frialdad, por la vezindad que tiene con la tierra y la agua, y con aquella frialdad accidẽtal templa al Calor Natural mediante la Respiraciõ, con la qual se augmentã los Spiritus, que se forjan en el Coraçon dela sangre que la vena Caua echa en su oreja derecha, la qual va distilando se por los Poros de la pared, questà como Tabique en medio del Coraçõ hasta caer en la oreja yzquierda, dõde con el cozimiento del calor del Coraçõ y dela entrada del ayre se hazen los Spiritus Vitales (que se llamã asi, por que dan vida) los quales se diffunden por las venas y Arterias, que son Organo dellos. Pol. La Virtud Animal obra tambien con la mesma action de los Spiritus Vitales. Phyl. No, porq̃ aunque la Virtud Animal obra mediãte Spirirus y ayre, differe de la Virtud Vital en el origen y nobleza, porque los Spiritus Vitales salen del Coraçon para todo el cuerpo, y los Spiritus Animales tienen su origen en el Celebro, do gozan de propria Respiracion, y quando los Spiritus Vitales suben por las Arterias al Celebro, con ser tan delicada Substancia la suya, siruen de materia à los Spiritus Animales, en que estriba su Virtud diffundiendo se por todo el cuerpo, y entretexendo se los vnos con los otros hazen tan marauillosos effectos. como veys, pues como se mueue todo el hõbre mediãte las coyũturas q̃ son los quiciales

Como se hazẽ los Spiritus vitales.

ſobre que ſe rodean las partes, y ſe leuantan los humos que tienen occupado al Calor, an de ſalir fuera de neceſsidad, el tiempo que ſe gaſta en expeler los, pierde el Ayre de entrar en el cuerpo, y por falta del regalo continuo queda con ſu frialdad, enciendeſe el Coraçon, y haze la reſpiracion mas aprieſſa de lo, que ſolia, por ſuplir con ſu frequencia el tiempo que ſe perdio en expeler los humos, que leuanto el mouimiento. Eud. Porque ſi cada coſa ſe conſerua mejor cõ ſu ſemejante, y ſe corrompe con ſu contrario, dezis que el Calor Natural ſe conſerua mejor cõ el frio, que trae el ayre que con ſu Calor, auiẽdo dicho antes lo contrario? Phyl. Conſeruaſſe el Calor Natural con la frialdad, porque es tan poca, que ſirue ſolamẽte de detener lo en proporcion, con tal peſo y tal medida, que por ſu falta no venga a conſumir ſe, ni por ſu exceſſo venga tan poco à apagar ſe, y de aqui ſabreys de quanta importancia ſon la Reſpiracion y el Pulſo para nueſtra vida. Eude. Cierto que pareſce q aueys entendido mi deſſeo, ſegun vays alumbrandome, de lo q̃ yo no acerte a pediros, por eſſo paſſad adelante, y dezid cumplidamente lo que toca a la Reſpiracion y al Pulſo, y el officio que tiene cada vno, y la vtilidad que traen al cuerpo con ſu frequencia, y como conuiene vſar dellos para el minyſterio de las Armas, pues lo aueys encareſcido por coſa tan importante para ſu perfection. Phyland. El Pulſo y el Reſſuello fueron al hombre mas neceſſarios, que el manjar, pues ſin comer ni beuer, paſſamos muchos dias, y ſin Pulſo no podemos viuir vn pequeño rato porq̃ el manjar ſirue principalmẽte para ſubſtentar el cuerpo, y para reparar la ſubſtancia, q̃ neſſariamente ſe gaſta en las obras del Calor Natural, y el Pulſo y el

El prouecho de la frialdad del ayre.

y el Ressuello siruen para conseruar la templãça deel Calor y la purissima y delicadissima substancia de los Spiritus Vitales y Animales, los quales por ser de tan delicada Pureza, se resueluẽ y ahogã cõ mucha mas facilidad y presteza, y assi como la llama de vna vela quiere tener para su conseruacion muy junto la cera de la qual apartada se consume, ni mas ni menos nuestro Calor Natural y Spiritus si les falta el ayre q̃ resciben con el Pulso y con el Ressuello (del qual no solamente se substentan, pero tambien se templan y purifican) luego son consumidos. Pole. Pues si para vna mesma cosa valẽ el Pulso y la Respiraciõ, paresceme que deuiera bastar el Pulso sin el Ressuello, ò el Ressuello sin el Pulso, pues siẽpre la Naturaleza tiene por mejor el cõpẽdio en sus obras, y por demas se haze cõ dos cosas, lo q̃ cõ vna sola se puede hazer. Phy. Dezis muy bien, si ambas obras siruiessen de principal intẽto a vna mesma parte, como siruen el mouimiẽto violento y el natural de la espada para vn proprio fin, lo qual no es assi en lo que tratamos, porque como dize Galeno, el seruicio que haze el Aliento al Coraçõ esse mesmo es el que haze el Pulso à los demas miembros, y essa vtilidad rescibe el Coraçon con el vno, q̃ los demas miembros con el otro. Eud. Declarad nos pues q̃ vtilidades son essas, q̃ tanto estimays, y el ordẽ que tienen el Coraçon y los miembros, para aprouechar se dellas. Phyl. Las vtilidades que rescibẽ el Coraçon y los miembros, son conforme à las necessidades que tienen, porque tal se da siempre el remedio, qual tiene la necessidad, à que se deua fauorescer. Meli. No se vsa tanta Charidad en nuestro tiempo, como la que contays de la Naturaleza, pues no hazẽ merced, sino al que es mas Rico, socorriendo al que

De q̃ siruẽ el Pulso y el Ressuello.

esta menos necessitado, porq̃ no tenga con ellos cõ petencia, bien al contrario de vn Phylosopho q̃ dessea todos los bienes para sus enemigos, ecepto la Fortaleza, porq̃ todos los bienes auian de ser algun tiẽpo de los fuertes, y no de los q̃ los posseyan, q̃ por su couardia no los podrian guardar, pero aora dessea la Fortaleza en los enemigos, por quedar se con la riqueza, couardia, y vileza. Eude. Ninguna nouedad hallo yo en esso, porq̃ se que se vío mucho en todos tiempos, y aun en el suyo se quexaua Marcial, quãdo dixo. A nadie dan thesoro sino al Rico, mas todo se sufriria con buẽ Animo, si los Poderosos no se holgassen tanto de ver a los hõbres necessitados, solamente para q̃ tengan necessidad dellos, q̃ si fuera para reparar la, medio mal seria, pero es mas para poder vsar cõ libertad de su poder y crueldad con los pobres necessitados, q̃ para sacar los delas fatigas y miserias, mas si el necesitado es virtuoso, bien puede endecharse, y hazer se en vida las exsequias, q̃ por el mesmo caso lo an de sepultar, antes q̃ cumpla las veynte y quatro oras del Derecho. Pol. Muchos dias a que es tenida en poco la virtud, y como vnos le van tyranizãdo el premio con arrogancia, y otros impidiendolo con inuidia, impiden tãbien de camino (como dize Plutarcho) q̃ no aya virtuosos, y como les queda el campo frãco leuantãse cõ la hõrra los viciosos, porque les paresce, que le basta al virtuoso, q̃ entiendan que lo es sin q̃ sea necessario hõrrar lo, ni aprouecharlo, antes lo tratan algunos como a capital enemigo suyo, por la desigualdad que hallan entre sus costumbres y las de los otros, y veen que no pueden imitarlos, por estar obstinados en la maldad, procurã despojarlos, para tener los siẽpre necessitados de su possibilidad,

El vicioso abòrrece al virtuoso.

lo que

lo q̃ yo hallo peor (y digno de sentirse mas) es q̃ cubrẽ las faltas a los viciosos, porq̃ son sus semejãtes, sin reprehenderselas, y las ponẽ a los q̃ no las tienẽ, si a caso no quieren acudir a fauorescer la sin razõ, ò dexaron de loarles el vicio baptizandolo cõ nõbre de virtud, effectos dela Adulaciõ. Mel. Cierto q̃ acordãdome desso honrro muchas vezes al Poeta Phyloxeno porq̃ enseñãdole Dionisio el Tyrano los versos de vna Tragedia suya, para q̃ se los loasse, y aprobasse, y preguntandole q̃ le parescia dellos, respondio q̃ eran muy malos, de lo qual enojado el Tyrano lo mãdo echar en vna Cãtera, pa q̃ alli purgasse su atreuimiẽto, (lugar por cierto indigno de hõbre tã verdadero) passados algunos dias persuadieron le sus amigos cõ ruegos, q̃ saliesse, y q̃ de nueuo oyesse los versos, creyendo q̃ con el tiẽpo y con la molesta prisiõ se le vuiera amedrentado la libertad a la verdad, y al fin salio, y como tornasse a oyr a Dionisio q̃ recitaua sus versos, sin auerlos mejorado, el Poeta se leuãto muy Cholerico y preguntandole el Tyrano porq̃ se leuantaua, respõdio. Voy me porq̃ tẽgo por mejor acabar mi vida en la Carcel, q̃ oyr ni loar tus versos, sin merescerlo. Y assi engrandesciendo mucho Ciceron a este Poeta, dize grandes cosas de su Animo, y aprueua su libertad, porq̃ estimò en menos morir como esclauo enla Cantera, q̃ adular al Tyrano como lisongero, y pues esta es tan Antigua querella, y lo que fue a de ser, no gastemos tiempo en esto, por esso acabad lo començado del Pulso y del Ressuello, donde tanta Charidad se guarda. Phylandro. Aunque estaua encendido ya en esta materia, y se auian offrescido cosas bien a proposito, holgare de boluerme (como dizen) con la Caña al puesto, por dar lo que pedis,

Dicho de Phyloxone ojeta

y ſabed, que aſsi como el manjar fue neceſſario para ſubſtentar los miembros y las demas partes del cuerpo, ſocorrio Naturaleza â eſta neceſsidad con que el eſtomago ſintieſſe hambre y ſed, lo qual niuguno de los otros miembros neceſsitados pudo ſentir, y proueyo de otros miembros neceſſarios, para expeler la ſuperfluydad deſtos mantenimientos, aſsi tãbien los Spiritus (parte delicadiſsima y inſtrumento commodo del Alma) que anda por nueſtro cuerpo vagando principalmente por el Coraçon y Arterias, que naſcen del, y ſe deriuan a los de mas miembros, tuuieró neceſsidad de mantenimiento muy delicado, como lo es el ayre, que reſpiramos y atraemos con los Pulſos a nueſtro cuerpo, y de templar y refreſcar el Calor, con el qual continuamente ſe conſumen, y de expeler tambien las ſuperfluydades humoſas y muy delicadas, q̃ reſultã de aqueſte mãtenimiẽto, pues la materia del mantenimiẽto de los Spiritus tomãdo cuẽta a la ſubſtãcia de todas las coſas criadas, ninguna vuo como el ayre, y aſsi nos dio Reſſuello para lleuarlo continuamẽte al Coraçõ, y nos dio Pulſo, para lleuarlo a los de mas miembros, para que con ſu preſencia frequente de la ſubſtancia del meſmo ayre, ſe repare la ſubſtancia de los Spiritus, y con ſu frialdad ſe temple el Calor. Polemarcho. Bien ſe infiere de ay, que a tres neceſsidades ſocorreys con tres vtilidades conuiene a ſaber, a la falta de Spiritus con la ſubſtancia del Ayre, de que ſe reparan, y al exceſsiuo Calor con la frialdad del meſme Ayre, y a la muchedumbre de humos con la expulſion dellos mas no puedo entender que ya que las vtilidades reſponden a las neceſsidades, como la medida de las vnas pone medida a las otras, porque ſi yo tengo neceſsi-

Propriedad de el Eſtomago.

cessidad de que la espada baxe de lo alto, no por esso baxara mas presto, que si yo no tuuiera necessidad de aquella herida, porque como es el mouimiento engendrado de partes, que se an de continuar, y se à de hazer en tiempo, en ninguna manera se puede hazer en instante, ni apresurar se mas de lo possible, ni tan poco porque yo tenga hambre, el fuego cozera mas presto el manjar, porque son Agentes naturales, los quales tienen sus obras de tal manera limitadas, que ni la necessidad, ni la falta dellas las puede sacar de su curso apresurãdo las, ò deteniendo las mas delo q̃ a su naturaleza cõuiene. Y dezidme aora que mayor preuilegio es, este que days a los mouimientos del Pulso y dela Respiracion, pues dezis que limitan sus obras conforme a las necessidades, de tal manera que quando ay mayor necessidad, su obra se estiende à mas, y quando menos, se acorta a la medida della, de lo qual carescen los mouimientos de la espada, porque despues de occupada la fuerça en vn golpe, aunque no tenga necessidad de tanta fuerça la herida a quien a de resistir, ni la flaqueza que a de fortificar, no por esso se puede quitar de donde vna vez se puso, principalmente si esta ya en acto. Phyl. Muy bien dezis, y es la dubda digna de vuestro ingenio, y muchas vezes ẽ visto q̃ las que son tales, traen de la mano la buena respuesta, quiera Dios q̃ sea algo la que yo diere, aunq̃ en lo que toca a la Respiraciõ, es mas facil de absoluer, porq̃ no se haze por virtud natural limitada, como el baxar de la piedra, y el quemar del fuego, no trato del mouimiento natural de la espada, porq̃ aunque baxa a su cẽtro, tiene mas aquella concausa del augmẽto ò diminuciõ dela fuerça del cuerpo, q̃ lo apresura, ò lo detiene, conforme a la

Los Agẽtes naturales tienen sus obras limitadas.

La volantad es causa efficiente.

Nota d'vn Esclauo Baruaro.

a la cantidad delos Spiritus, q̃ socorrierõ al mouimiẽto, los quales lo hazẽ tardo ò ligero, segũ el lugar do començo, mas la Respiració hazesse por virtud libre, cõuiene a saber la voluntad, q̃ es la señora y la causa efficiẽte de todos los mouimiẽtos libres, y asi podemos respirar y no respirar, quãdo quisieremos, lo qual cõfirma y haze claro la hystoria, q̃ Galeno cuenta de vn esclauo Barbaro, el qual queriẽdo cõ su muerte rescatar el captiuerio, arrimado a vna pared detuuo voluntariamẽte el Ressuello, hasta q̃ murio. Y pues esta virtud tã libre es la q̃ haze al Ressuello, no es marauilla q̃ el q̃ tiene Calẽtura, y esta muy cansado y encendido de algun exercicio ò fatiga q̃ trae la àctiõ de los muchos mouimiẽtos del cuerpo, y de la espada, asi en offensa como en defensa haga la Respiració apressurada mayor y mas frequente, porq̃ siẽdo ella libre, cõ su libertad acresciẽta sus obras, para tẽplar el mayor calor, y por el cõtrario quando el cuerpo està elado, o passa por lugares frios y de mucha nieue, dõde cõ muy poco ayre se refresca, y tẽpla el Calor Natural y vsa entõces de muy pequeños, tardos, y pocos Ressuellos. Mel. Tãbiẽ vemos q̃ la voluntad es Agẽte libre, y mueue a la espada mediante sus instrumentos, porq̃ no tendra en sus mouimiẽtos essa manera de disponer la fuerça en el hõbre, para q̃ no sea mas delo q̃ cõuiene ni menos de lo necessario? y sea asi como affirmays en la Respiració, q̃ direys del Pulso, cuyo mouimiento no està subjecto a la voluntad, como està el del Aliento y el dela espada, antes paresce q̃ el mouimiẽto del pulso es meramente natural, porq̃ aunq̃ yo quiera apresurarlo, ò detenerlo, nunca el sera por esso mas tardo ni mas presto, como podemos muy biẽ en los mouimiẽtos dela espada, pues quando queremos

mos llegar presto cõ ella, le quitamos partes, y queda corto el mouimiẽto, y quando algo tarda, lo alargamos, hasta q̃ nos paresce; q̃ el aduersario à hecho de su parte todo lo posible. Phy. Grã difficultad es essa q̃ tocays, ala qual no se puede satisfazer cõ respuestas tã euidẽtes a la razõ, como por experiẽcias delas cosas, q̃ passan en nr̃o cuerpo, de las quales resultara vna nueua Doctrina, q̃ deue ser al entendimiento tan cierta, quãto son los sentidos de las experiẽcias, que le representaren. Mel. En q̃ está essa difficultad, q̃ se offresce al entendimiẽto, de lo qual le aya de resultar nueua luz, y esto no forçado con razones flacas, como el Vulgo procura, sino por experiencias claras al sentido q̃ no se puedan negar, y se dexen facilmente creer. Phy. La difficultad vos la tocastes, y primero Aristoteles en las Ecticas dixo, q̃ las cosas naturales no rescibẽ costumbre de mas ni de menos, antes son limitadas en sus obras, porque si quisierdes acostumbrar à subir vna piedra echãdola muchas vezes hazia arriba, nunca lo aprẽdera, ni tan poco la espada aun q̃ este muy acostumbrada, à andar vn camino en su mouimiẽto, no por esso lo aprẽdera, para q̃ sin ayuda del cuerpo pueda hazer lo por si sola, ni porq̃ echeys la piedra muchas vezes hazia abaxo, sabra baxar mas apriessa delo q̃ á su naturaleza cõuiene, porq̃ tiene la actiõ tã limitada cõ su virtud, q̃ siẽpre haze todo lo q̃ puede, y nũca puede hazer menos de lo q̃ haze. Pol. Que experiencias son las q̃ hallays contra esso, pues lo que aueys dicho de la piedra, y hallays en la espada, hallo yo en el fuego, que ni sube, ni calienta mas ni menos de lo que puede, ni à su naturaleza responde, ni la agua humedsce, ni enfria mas, ni hallo cosas de las que caresceen de entendimiento y voluntad

Las cosas naturales no rescibẽ costũbre.

que

que no ſean limitadas como eſto en ſus obras. Phyl. Si bien miraſſedes, lo que dentro de noſotros paſſa tã ordinariamẽte, no pondriades tanto eſcrupulo, ni eſtariades tan cobdicioſo en adiuinar lo que buſcays pues veys cada ora, que ſi vn hombre acoſtumbra a almozar ocho ò diez dias, en dexandolo de hazer, ſe le deſpierta el Apetito a la meſma ora, y dexãdolo de vſar otros tãtos dias, ſe pierde tãbien eſta gana, y vereys muchos eſtomagos flacos de Señores acoſtumbrados à comer mas de lo q̃ conuiene, los quales digierẽ mas cantidad de mãjar, q̃ pueden digerir otros eſtomagos mas fuertes dela gente comun, pero menos acoſtnmbrados à comer, y mucho mas a ayunar por mil faltas q̃ ay en la poſsibilidad de los tales, y vereys tambien otros, q̃ tienen cierta ora ſeñalada, para deſcargar las ſuperfluydades del vientre, vnos en la mañana, y otros en lã tarde conforme à los limites q̃ les puſo ſu coſtumbre, la qual ſi quieren mudar, podran al principio con mas difficultad, y deſpues muy facilmente paſſar la coſtumbre a otra ora, la qual facilmẽte ſerà guardada, al trocado del impedir los mouimientos de la eſpada, q̃ al principio ſe impiden con facilidad, como viſtes en la Demonſtraciõ, lo qual ſe haze deſpues cõ difficultad paſſado aquel impetu primero, y pues ſon todas eſtas obras naturales, los limites ciertos no los veo en ellas. Pol. De la difficultad me aduertiſtes, las experiẽcias veo, la Doctrina q̃ deſto à de reſultar al entendimiẽto, deſſeo grandemẽte. Phy. Eſtas experiencias nos fuerçan a perfecionar la Doctsina, pues las vnas ſe hazẽ por virtud voluntaria las quales ſon libres del todo, y otras naturales q̃ del todo ſõ limitadas, las primeras ſõ obras dela volũtad, como es andar correr, mouer la eſpada y los actos de

los Sen

Sentidos y el respirar, y las segundas son obras de los Elementos y cuerpos inanimados, como el baxar la piedra, ò subir, y quemar el fuego mas presto, o mas trecho de lo que conuiene. Pero ay otras obras cuya Naturaleza es intermedia destas dos, que ni es libre del todo como las primeras, ni tan puntualmente limitadas como las segundas, estas son las obras de los Vegetales, porque como la Virtud Atractiua de la Planta quando està marchita, sedienta, y falta de riego, si le echays agua, mas prestamente y mas cãtidad attrae a si de su mantenimiento, que quando està harta, y la virtud de apetescer del Estomago si la dexays tener hambre, con mayor fuerça atrae, y cõtentasse mas tarde, y los de mas exemplos y experiẽcias que diximos, tambien son de obras, que puesto que no son limitadas ni subjectas à la voluntad, tam poco son tan limitadas, que la costumbre y necessidad mayor o menor no las haga mayores o menores Deste genero es el Pulso, el qual se muda conforme a la vtilidad mayor o menor que à de socorrer. Eude. Resumid esso del Pulso cõ terminos mas faciles. Phy. Sabed que ay tres necessidades, para el remedio de las quales fue instituydo el Pulso del Coraçon y delas Arterias del cuerpo, à las dos socorrio con vn mouimiento, que suele leuantar las paredes del Coraçon y Arterias en Circulo a todas partes ensanchando con el sus concauidades, y con espaciarse à modo de Fuelle para atraer ayre por los Poros, con el qual refresca los Spiritus y al Calor Natural, que con su falta se encendia, y con su substancia da mãtenimiento y materia de su generacion a los Spiritus, cuya mayor parte cada momẽto se resuelue y consume, con este mouimiẽto no pudo el Coraçõ y Arterias echar de si

los humos y ruynes exalaciones, que resultan en nuestro cuerpo de la obra continua del Calor, antes como en el ensanchar se el Coraçon y las Arterias sirue para atraer el ayre, no pueden atraer lo tan senzillamente para las vtilidades dichas, que no traygan tambien los humos y exalaciones, que en el cuerpo se crian, los quales estragan con su mezcla la Pureza delos Spiritus, y si mas cresciessen los ahogarian, por tanto le fue necessario à la Naturaleza hazer otro mouimiento, para expeler estos humos contrario al que auia hecho para atraer el ayre, y assi como en aquel se ensanchaua por todas partes, y se mouia de vn Centro a vna Circuferencia, al contrario en esto se encoge de todas partes, y se cõprime hazia vn Centro, y con plegar se y encoger se expele y exprime de si por los mesmos Poros los humos dichos. Pol. Pues como no expele tambien los Spiritus yendo por via de expulsion? Phyl. Porque los detiene la Virtud que rige al cuerpo y à los humos no, que son superfluydades. Eud. Bien me satisfaze lo que aueys dicho, pero siendo estos mouimientos contrarios no puedo entender como los haze vna mesma Virtud, son à caso como el mouimiẽto violento y natural de la aspada, que aunque los haze vna mesma virtud son de tan differentes effectos como vemos, y salen de tã diuersos lugares, y no serà de menos momento para mi gusto, si me declarays porque si la virtud Attractiua tiene fuerça de atraer el manjar, esta mesma virtud no seruira al detener lo, pues en la Piedra Yman hallamos, q̃ la mesma virtud con q̃ atre el hierro, cõ essa mesma lo detiene, siendo assi demasiado fue en la Naturaleza la virtud Retentiua, pues la Atractiua lo puede hazer todo. Phyl. Por responderos a lo primero

Dubda sutil.

mero dexare de dar mi parescer en essa dubda subtil a mi juyzio, y tambiē porq̄ los Physicos doctos de cuya professiō aueys tratado este tiēpo, lo aueriguen como cosa q̄ les conuiene mas q̄ à los Diestros, y cierto que aueys dubdado en todo docta y agudamente, y mas en lo de los mouimiētos, porq̄ hezistes mejor q̄ Auicena y casi los mas Authores, pero Galeno en todo mas diligente aduertio, como vos apuntastes en que era obra de dos virtudes vna q̄ estiende, y otra q̄ encoge al Coraçon y Arterias, y admira me grandemēte la agudeza de vr̄o entendimiēto, q̄ en vr̄as dubdas de Destreza ayays encōtrado vna tā rara de Phylosophya. Eud. Vos aueys dado la ocasiō a la dubda cō vr̄as doctas respuestas, q̄ yo no è hecho mas q̄ descubrir la niebla, q̄ se puso en mi entēdimiēto, la qual vos aueys del todo desecho y alūbrado, y lo mesmo espero en otras cosas mas graues, assi en esta materia de Pulsos y Respiraciones, como en las de mas q̄ tocaren a la Destreza, y no tēgays à los Diestros por tā ignorātes, q̄ carezcā de alguna inteligencia en los libros de todas professiones. Pero veamos siēdo el mouimiēto q̄ haze la espada, y el q̄ haze el Aliēto ambos volūtarios como no se juntā en vna mesma actiō, de las q̄ haze la volūtad, pues cada vno de los Musculos ayuda cō su mouimiēto al q̄ es de su Specie, resumid lo passado, y dad nos en limpio la Doctrina. Phylan. Esso no es como pensays, porq̄ puede auer dos mouimientos voluntarios, y cada vno cō su fin differente, como es desuiar cō la Daga y herir cō la espada q̄ substēta el vno al otro, y por repartir se la voluntad, no puedē salir fuertes ambos mouimiētos, ni aū mesmo tiēpo, porq̄ es menester mas fuerça para la herida, que para el desuio, y differēte fuerça y Musculo para

subir

ſubir la eſpada, y differente Murezillo para baxarla.
Finalmente quando tiramos vn golpe con la eſpada,
o hazemos mouimiento con ella para algun reparo,
o deſuio, y ſe applica la voluntad a qualquiera dellos
dexa el hombre de reſpirar, no porque ſea ſu vltima
mada voluntad, no reſpirar, ſino porque occupa la
mayor parte de la voluntad en el mouimiento del
eſpada, y como el Aliento es tan neceſſario, para que
el Calor Natural ſe temple, el qual como aueys oy
do ſe multiplica con la falta del ayre quando mucho
ſe detiene, por auer applicado la voluntad a otra par
te. Quando el hombre reſpira a prieſſa es, para ſuplir
con las muchas Reſpiraciones, lo que falto del ayre
al Calor Natural, por auer detenido el Aliento al for
mar de la herida, de ſuerte que nos dize la experien
cia, que quanto mas eſpeſſas fueren las cuchilladas
tanto mayor ſerà la neceſsidad de la Reſpiracion
principalmente ſi el mouimiento de los pies ſe ha
ze para differente fin que el mouimiento de la Eſ
pada, queriendo ſin poder acudir a todas partes, y a
uiendo de gaſtar Spiritus por los Sentidos, ſerà ento
ces mayor mucho la neceſsidad de la Reſpiracion, q
ſi fueſſen todos los golpes à vn fin ſiguiendo la volun
tad ſolo vn impetu, porque los Muſculos que ſiruen
a la Reſpiracion, quando la voluntad ſe applica a ti
rar golpes eſtãdo el Animo alterado dexan de ſeruir
en la Reſpiracion, y acuden en alguna manera al fin
de la voluntad guiada por la iraſcible, empleando lo
que pueden de ſu action en la herida. Eud. Tambien
los Sentidos gaſtan Spiritus? Phyl. Si, ſaluo que el ga
ſto dellos es paſsion, y el de la fuerça es action, dexo
para ſu lugar, que todo Agente haziendo alguna co
ſa padeſce, bien es verdad, que entre los Senidos ay

tambien

tambien mayor y menor atencion, como la ay en las partes del cuerpo, segun esta la voluntad applicada, pues tanto puede el hombre occuparse en mirar su contrario, que descuyde el oydo para no aduertir el ruydo, y si quisiesse poner demasiada atencion en los oydos, claro esta que la vista no gastara tantos Spiritus, como quando esta con atencion firme en la parte que conuiene, assi que como es tan necessario el mouimiento de la espada para herir, y conuiene tante el mouimiento del cuerpo, para que la espada lleue fuerça, y alcance, juntasse el vn mouimiento con el otro en vn mesmo tiempo, y gastan se en el hombre mas Spiritus de los que conuiene, queda cansado y inabilitado el mouedor, si a de segundar y passar adelante con otros mouimientos. Para remedio de lo qual es cosa importante al Diestro, que haga solamente aquellos mouimientos con los pies, cuerpo, espada, y Sentidos, que mas conuengan a las heridas y deffensa, procurando el Diestro siempre que quiera tirar el golpe preuenirse de Respiraciõ, y esto antes q̃ forme el mouimiento, porque quando la herida para, sale el ayre que se recojò, y entra otro de nueuo, sin necessitar al calor del Coraçõ ni a la fuerça, y desta suerte conseruara el hombre su Respiracion, y andara siempre alentado en todos sus mouimientos, sin que le falte, quando sea menester. Finalmente con esto trayra sossegado el Aliento, y tendra abundancia de Spiritus para las applicaciones de los actos de los Sentidos, y para los mouimientos de la espada y del cuerpo sin cansar se, como si el hombre no riñesse. Eude. Bien me satisfaze la Doctrina, que nos aueys dado, porque ajusta con mi necessidad, y entiendo aora vna cosa que è visto hazer a los q̃ gra-

Doctrina pa conseruar el Aliento.

man, que queriendo herir con el maço en la Grama, ressuellan junto con dar el golpe, y esto tan apriessa quantos son los golpes, y lo mesmo vereys en los que parten leña, y en mi è experimentado muchas vezes yendo leyendo quando se me oluida de ressollar, antes que comience algun Periodo largo, quedar tan desalentado, para el que se sigue, que à penas lo puedo pronuciar, sin saber como aora, que conuenia para el descanso preuenir se el hombre de respiraciõ de lo qual entiendo los mysterios que la experiencia à descubierto en todas las cosas, pues por su causa nos aueys dado vna Doctrina tan nueua y necessaria para la vida del hombre, y para que entienda que cosa es vida, y quedo sin dubdas, porque no se an de tener quando con la difficultad concierta la experiencia. Pol. Verdad es que puede el vso mucho en las cosas, pero si à la experiencia de lo particular, no acompaña la discrecion y juyzio del experimentador para el conoscimiento de lo Vniuersal, nunca es parte la experiencia para mas que hallar la Verdad, porque guardar la es officio de la Sciencia. Meliso. Bien sabemos que todo lo que haze la Arte, tiene principio de Naturaleza y experiencia, por cuya causa dixeron los Phylosophos, que toda Arte es imitacion de la Naturaleza, y que el fundamento verdadero de todas las Sciencias es la experiencia, por este orden que de muchos Sentidos se hizo Memoria, y de muchas Memorias la Experiencia, y de muchas Experiencias se hizo la Sciencia, y de aqui sabreys que el Padre de la Sabiduria es el Vso, y la Memoria es su Madre. Asi que la Naturaleza haze al hombre Abil, y la Arte lo haze Facil, y el Vso poderoso, de donde entendereys, que la Experiencia de di-

uersas cosas fue Inuentora de diuersas Artes, y en tanto es vna Sciencia mejor que otra, en quanto es mas cierta, y trata de mejor cosa, pero quiero que sepays, que en la Experiencia sola està el acaescimiẽto muy à la mano, de lo qual caresce la Arte, por estar confirmada con muchos Experimentos. Para entendimiento de lo qual aueys de aduertir, que ay tres maneras de Doctrina, la vna de Palabra, y la otra Intellectual, y la otra Cõmun, la de Palabra haze la Doctrina Sophystica, y la Intellectual haze la Sciẽcia y el Iuyzio della, y la Cõmun si es continua haze la Perfection, de manera que las Palabras solas hazẽ ceguedad, como uimos en el Dialogo de la falsa Destreza, la Mental la Sciencia, como en el Dialogo primero, y la Cõmun el vso, como en este, el qual apresura la Perfection de la Doctrina. Y de la manera q̃ la Prudencia sin Iusticia aprouecha poco ò nada, y la Iusticia sin Prudencia mucho, assi la Sciencia sin el Vso aprouecha poco, y el Vso sin Sciencia mucho como aprouecha mas, ser Prodigo que Auaro, porque de estos extremos el Prodigo puede reduzir se mas facilmente à Liberal que el Auaro, porque el vno à començado ya con actos, que acortando los y enfrenando el impetu desordenado, puede hazer habito de Liberalidad, lo que no puede el Auaro, por estar menos dispuesto, y mas lexos de el Medio, que aunque està en Potencia, es impertinente, quando no se reduze à acto. Polemarcho. La Forma de las Virtudes Morales, y la que tiene el primero Lugar, es la Prudencia, à quien los Antiguos la llamaron Madre de todas las Virtudes, pues Socrates Phylosopho la tuuo en tanto, que entendio todas las Virtudes ser Prudencias, de la

Tres maneras ay de Doctrina

La Prudẽcia es madre de las Virtudes.

manera que la Charidad es Forma de las Virtudes Theologales, como puede auer Iusticia y Equidad sin Prudencia, pues sabemos ya, que ninguna virtud està en su perfection, en quanto de otras no està acompañada? no entiendo cierto à do encaminays vuestro intento, pero con q̃ me saqueys desta dubda, quedare satisfecho, y es. Qual llegara mas presto à la cumbre de perfectiõ el muy experimentado y vsado sin alguna Sciencia, ò el Scientifico sin alguna experiencia, y de los dos vicios Osado ò Timido qual es mejor, ò està mas cerca del medio. Meli. Bien ay que aueriguar en la dubda, porq̃ Sanct Hieronymo dize, que la Fortaleza y Constancia es vn camino Real, de tal suerte q̃ el que se aparta à la mano derecha, da en Temerario ò Pertinax, y el que à la siniestra, en Temeroso ò Timido, y destos dos extremos el Osado es mejor q̃ el Timido, pero es bien que sepays, q̃ haze mas, el q̃ modera el Miedo, por estar mas lexos de la Fortaleza, que el q̃ refrena la Osadia hasta ajustar con la Virtud, y à lo demas digo, que de la manera q̃ puede vno con Sciẽcia por saber las causas de las cosas con los actos de la mediana experiencia conseguir presto el abito, puede tambien el muy vsado yr sabiendo las causas con los muchos actos, que tiene, sin perder el vso dellos, y confirmar sus experiencias con la verdad de la Sciencia haziendo habito. Assiq̃ puede el vno confirmar y acreditar su Sciencia con el vso de la continua experiencia, y quedar Scientifico y experimentado, y el otro experimentado Scientifico y igualmẽte habituados, y por esto conuiene q̃ el Diestro imite al Medico, que à de ser docto en lo vniuersal, y experimentado en lo particular, y naturalmente prudente, para q̃ la disposicion de la

Tre-

Tretas son segun el tiẽpo, y el lugar. Pol. Bien entiẽdo yo q̃ los experimentados estã mas Abiles, para obrar y conseguir facilmẽte en muchas cosas, lo q̃ pretenden, q̃ los muy Letrados sin alguna Experiencia, por ser segun Aristoteles la Experiencia para solo el conoscimiẽto delos Particulares, y la Arte para los Vniuersales, principalmẽte q̃ las actiones y generaciones son à cerca delos Singulares, pero si alguno tiene entendida la razon y causa de vna cosa sin la Experiẽcia della, y conosce la Vniuersal, y ignora algun Particular de los q̃ comprehende, errara muchas vezes, como vereys en la Medicina (segun el Phylosopho) q̃ es mas sanable el Singular. Eud. Como yo no è tratado en Particular essos Studios, no cõprehendo del todo el fin de vr̃as razones, y por esso querria saber, à quien llamays experimẽtado, al que lo està en los juegos dela Esgrima (cosa infame) ò al q̃ los està en las veras (difficil cosa) porq̃ à lo que estoy persuadido deue de estar confundida la fuerça del vocablo, como esta la valentia profanada en el Vulgo. Pol. Yo tengo por hõbre experimentado y por valiente, al q̃ todas las vezes q̃ se le à offrescido, à sacado del Peligro la parte mas honrrosa. Phy. No es lo q̃ pensays, ni como el Vulgo tiene entendido, porq̃ las Virtudes estã en el hombre, para refrenar los affectos, q̃ se engendran en el Apetito Sensitiuo, y la fortaleza es la que regula los de la Irascible, de la qual ay algunas Species, vna Fortaleza natural à quien propriamente llamamos Fuerça, de quien dize muy bien Iuan de Mena, Fuerça se llama, mas no fortaleza, la q̃ à los mienbros da Valentia, la qual consiste en la Rezura delos miembros, como la de Milon, otra Fortaleza ay natural, que procede de la Complexion, que es causa de

Para q̃ estã las Virtudes eñl hombre.

de natural inclinacion para acometer las cosas peli-
grosas, q̃ se aposenta en el Appetito Sensitiuo, como
la Fortaleza del Leon, y de algunos hõbres, q̃ tienen
inclinacion de Brutos, como es la de essos à quien el
Vulgo ignorãte engañado llama Valiẽtes, q̃ la destos
no se llamara Fortaleza ni virtud digna de ser loada,
porq̃ no concurrẽ en ella las cosas, q̃ son necessarias
à la verdadera Fortaleza, cõviene à saber el quando,
y como, y donde, y porque. De dõde se infiere q̃ no
se puede llamar fuerte, el que no teme la Muerte en
el Naufragio, ò la q̃ se le puede seguir de la Enferme-
dad, y el q̃ no huye de la Peste, porq̃ la Fortaleza con-
siste en el temor de las cosas dificiles, que el sufrirlas
ò huyrlas està en nr̃a voluntad, de las quales aya de re-
sultar gloria à Dios, ò biẽ al cõmun, y hõrra al hõbre,
porq̃ de otra suerte no merescera alabança, porq̃ de
la manera que la vida es la primera de todos los bie-
nes, la muerte es la vltima de las cosas terribles, y assi
el peligro y menosprecio del temor à que el hõbre se
pone por la Fee Catholica ò por la Patria es la verda-
dera virtud, y la q̃ haze al hõbre fuerte y loable. Por
lo qual aueys de entender, q̃ todos aquellos se pueden
llamar fuertes, que no haziendo caso de los peligros
de la vida, se ponen a perder la por Dios, ò por la Vir-
tud, ò por occasiõ de algun gran bien, y no por otro
fin, que à ello les mueua, procurando siempre el bien
que se puede seguir de la muerte, sea de mayor mo-
mento, que el de la propria vida, como hizieron y ha-
zen los Martyres, la muerte de los quales precede en
Dignidad à la vida. Tambien se pueden llamar fuer-
tes, los que temen la Infamia y la Pobreza. Vamos
aora à la Fortaleza Moral Belica, que en el Alma se
cria, y viste à los cuerpos de rica Nobleza, de cuerdo

En q̃ consiste la Fortaleza.

Ob

Osadia, por la qual se hazẽ los hechos virtuosos en la Guerra. Esta es la q̃ se llama propriamẽte Fortaleza, (y no la dessos vulgares) cuyo habito se gana con muchedumbre de actos virtuosos, los quales crian vna Claridad y Firmeza en el Animo del hõbre, tan constante que ni se baxa ni enflaquesce con las aduersidades, ni se leuanta ni ensoberuesce con las prosperidades, y en qualquiera de sus actos concurren Temor y Osadia, especialmente quando el peligro es tã grande, q̃ se puede esperar del la muerte, ò otro graue daño, luego viene Temor de passar por el, ò Osadia para poder menospreciar el peligro. Y por esso el hombre puesto entre estos dos extremos conuiene que escoja en ellos el Medio, por el qual ni de todo punto tema, ni del todo ose, antes ose y tema moderadamente, y obre con vn moderado temor, y se disponga à hazer, lo que mas conuiene al peligro, de manera que no cayga en el Temor, quando en el rehusare lo que segun la medida de Razõ cõuenia acometer, ni tampoco de en la Osadia, quando sin cõsideracion del peligro (segun dize Sanct Gregorio) obedesciendo al impetu de la voluntad se pone à hazer lo que no deuia, y à acometer alguna cosa terrible, porque los effectos y affectos de los Animos son, como los que salen de vna mesma Flor, que la Abeja saca Miel, y la Araña lo conuierte todo en Veneno. Por lo qual dize Sanct Augustin, que el verdaderamente fuerte, ni temeriamente osa, no auiendo para que, ni teme sin proposito, assi que cõuiene, q̃ estè en el Medio destos dos extremos, porq̃ en el cõsiste la verdadora virtud de Fortaleza, q̃ es vna disposicion ò facultad de la Alma, q̃ mana dela razon acompañada de Iusticia, para que todo lo que hizie

Que cosa es Fortaleza.

hiziere sea justa y rectamente, y asi è dicho muchas vezes, que conuiene al que enseña la Arte de la Destreza, auer se experimentado en las Veras, para los actos de la Fortaleza, y credito dela Sciēcia, pues solo el enojo es prueua de su bondad, porq̃ no basta auer aprendido Armas, y auer esgremido toda la vida (como el Vulgo dize) para saber las enseñar, ni alcāçar nombre de Fuerte. Pol. Bien dizen que por las vñas se conosce el Leon, y quien cō tales reliquias quedò delos Studios passados, mucho deuio alcançar en la Phylosophya Moral, y porq̃ no le parezca à alguno, que doy de amigo en Lisongero tratādo verdad, quiero dexar esto, y passar adelante en lo començado, porq̃ me paresce, que negays y abominays el Vso de las Armas, sabiendo vos que se deue exercitar en la Destreza, el que en la necessidad quisiere hallarse desembuelto en ella, y en lo de mas que dexistes de la Experiencia digo, que el entender y conoscer de las cosas, mus conuiene à la Arte, que no à ella. De donde aueriguamos, que los que tienen verdadera Arte son mas sabios, q̃ los que tienen Experiencia solamēte segun dize el Phylosopho, porqne los vnos saben la causa, y los otros la ignoran, bien es verdad, q̃ los experimentados sabē algunas vezes lo que es vna cosa, pero ignoran el porque es, mas los Scientificos saben y conoscen la Quididad de las cosas, y el porque son, y asi vereys muchas vezes, que los Architectos Theoricos son mas Sabios, y aun mas estimados, que los que obran el Edifficio con sus manos, porque realmente entienden las causas, que saben, pero los otros hazen lo sin saber, que es lo que hazen, como sabe qualquiera Vulgar, que el Fuego quema, y que para dar herida, es necessaria la espada, y para alcan-

çar

çar, llegar los pies, lo qual saben por la Experiencia, y costumbre que tienē dello, y assi los Sciētificos pueden enseñar por el conoscimiento, que tienen de las causas, y los experimentados no, porque las ignoran y la Demostracion desto hallareys en la mesma Destreza, donde muchas vezes lleua el Diestro determinada vna Proposiciō con solo el presupuesto, que la Experiencia le enseñò, y si à caso el otro lo muda, como Señor absoluto de sus mouimientos, pierde la treta en el mesmo punto, por no hallar en el aduersario firme la postura, en que antes lo vio, y hallando falta vna treta en el peligro, todas las qve salieren della os parescera, que lo son. Por lo qual conuiene que el Diestro tome consejo en ellas mesmas, pues aprouecha poco el grande numero de tretas, si les falta razon y Sciencia, para applicar las, el qual yerro es ordinario, en los que estan confiados de sola la Experiēcia, y sucede al trocado, al que obra con Sciencia, q̄ aunque el aduersario mude el principio, y no venga por la parte que primero se penso, ni permanezca en la postura, como el Scientifico sabe la causa de lo q̄ va obrando, ninguna cosa de las que puede hazer el aduersario, le impide su effecto, y à acontescido muchas vezes, mudar el contrario postura creyendo q̄ se mejoraua, y ser aquella mudança mas prouechosa para la treta que se va à executar en el, que si se estuuiera quedo en la postura de antes, y sucediera al reues, si cō sola la Experiēcia se emprēdiera, por ignorar la causa Vniuersal, que sabida bien y enterado en ella el entendimiento es impossible, que sea parte alguna mudāça, para estoruar el effecto de la treta verdadera, porque sabed que se haze grande qualquiera impedimento, por pequeño que sea, al que emprē de

El Scientifico puede ēseñar solamēte

Lo q̄ due hazer el Diestro.

Qualquiera cosa estorua al ignorāte.

de la treta, sin saber la causa. Al fin como salierõ las Armas de la Experiencia, las quales tratan de verdades, que no se pueden mudar ni alterar con ningunos sucessos, assi de la Ignorancia salen los acaescimientos. Y poque paresce que llaman, serà bien que subamos à cenar, para substentar el cuerpo, ya que las Almas an gozado de su manjar, y quedesse el negocio començado, para que descansando esta noche con mas fuerça mañana demos fin à nuestro proposito enseñando al Diestro Christiano, como vsara de la Sciencia, sin offender à Dios, à si, ni al proximo.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)

¶Fin del Tercero Dialogo dela Phylosophya de la Destreza.

(.?.)
(.?.) (.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)
(.?.)(.?.)(.?.)(.?.)

¶CONCLV-

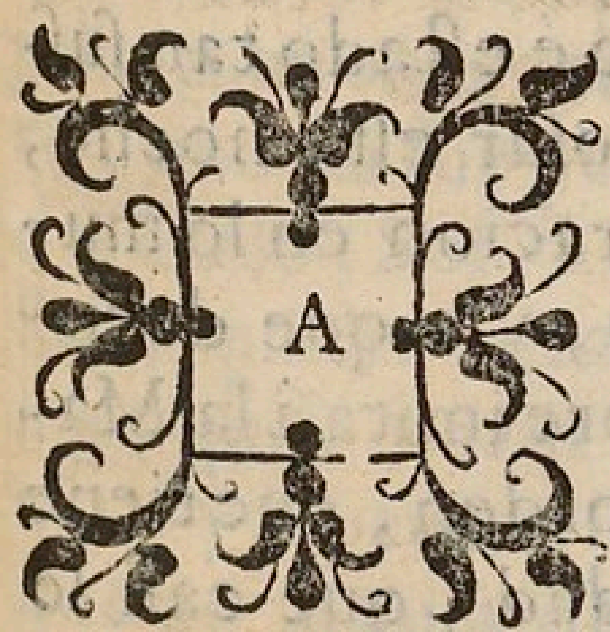
CONCLVSION es en Theologia, y en Phylosophya Natural y Moral, que la Conformidad tiene el primer lugar en las cosas, de tal manera que preguntando al Rey Agesilao, qual era mejor y mas principal Virtud la Fortaleza ò la Iusticia, respondio Si todos nos llegassemos à la Iusticia, no auria necessidad de la Fortaleza, porq̃ le parescia (y no se engañaua) que la vniõ de las voluntades formara vn cuerpo, cuyo administrador fuera la Razon, para q̃ las vidas de todos en Vniuersal y en Particular se conseruaran y dilotaran, sin que las violencias y trayciones las alterarã, mas pues la Malicia à echado tantas rayzes de Discordia en nuestros Animos, que por momentos es menester, que la Razon nos castigue, como à Rebeldes cõ los sucessos y experiencias, y emos dicho largamẽte en lo passado las cosas, que conuienen para la conseruaciõ dela vida Temporal, cosa justa serà enseñar al Diestro. como à de vsar dela Sciencia q̃ tiene, para conseguir la vida Spiritual, tomando por fundamento lo q̃ dize Sancto Ambrosio, que el que se dexa à si, y se llega à la Razon, dexa lo que es suyo, y toma lo que es Eterno, aduirtiendo à los Christianos como se an de auer consigo, y con sus amigos, y enemigos, assi en los casos de honrra, como de Injuria y Affrenta, para que aduertidos de lo que no an estado, de oy en adelante enderescen sus cosas al seruicio de Dios regulando la Valẽtia, y à la honrra cõ la Cõsciencia, para que cada vno sepa, como à de guardar y ganar la honrra, sin vsurpar la de su proximo, y como conseruara la vida sin quitar la à nadie illicitamẽte, porq̃ à lo q̃ entiendo, si los hõbres vuierã esto auisados, delo q̃ aora estarã, no vuieran emprẽdido cosas tan abominobles, como emos visto en

nuestros tiempos con aparencia de Fortaleza, y de que bueluen por su Honor, sin saber que cosa es Virtud, ni como la Honrra se gana, y si se puede perder por causas exteriores, enlo qual an offendido à Dios grauemente, sin quedar satisfechos, antes con nueua affrenta, porque an seguido mas la voluntad ciega del Vulgo, que la lumbre de la Razon y Ley Diuina, debaxo de la qual ponemos lo que toca à la Hõrra y à la Defension, segun Derecho Natural y Positiuo con muchas cosas nueuas en diuersos propositos sin salir del nuestro, que se veran largamente en la prossecuciõ de esta Destreza Christiana.

.?.

¶ DIALOGO QVARTO QVE trata de la Destreza Christiana, y de la Defension y Aggresion de obra y de palabra, en presencia y en absencia, adonde se hallara, qual es la Verdadera Honrra, y como se puede perder, y ganar, declarando que cosa es Traycion, y Aleuosia, y los casos que pueden subceder, en que se halla lo vno y lo otro, interpretando algunas Leyes Humanas, y glosando vna dol Ordenamiento Real.

Meliso. Eudemio. Phylandro. Polemarcho.



VNQVE LOS ANTIguos persuadieron con muchas razones las faltas y miserias del hombre, abominando la obligacion cō que nascio, à pagar tributo perpetuo à las Calamidades desta Vida, de suerte que se podia juzgar (segun dize Plinio) si la Naturaleza aya sido mejor Madre al hombre ò mas triste Madrastra, por auerse mostrado tan auara con el priuandolo de las deffensas naturales, que prodigamente repartio con los Brutos, para tolerar los trabajos y peligros, à que nascio subjecto, pues à el solo entre todos los Animales, lo adorno y cubrio con riquezas agenas, y atauio à los de mas con varias coberturas dexãdo al hombre sin hazer caso del, desnudo, y desamparado, en tierra desierta, y entre los muchos que trataron desto, el que mas metio la mano, segun dize Aristophanes, fue Timon vn Phylosopho Atheniense, à quien llamaron Mesanthropos, porque fue tan capital enemigo de la Naturaleza Humana, que nunca se supo que tuuiesse amistad con algun hombre, si no fue con Alcibia-

Occasiõ deste dialogo.

biades, al qual no trata por Amor, si nō porque sos-
pechaua, que auia de ser Açote de los hombres, y
Heraclito aquel Phylosopho (de quien Luciano bur-
la mucho) que llorando perpetuamente, de lo que
Democrito reya, andaua persuadiendo à todos (di-
stilando el Coraçon por los ojos) que no era otra
cosa el hombre, sino vn Lago de miserias, mas con-
siderando lo que escriuieron en esto, y viendo aora
los effectos de la Experiencia contrarios en todo
de su Opinion con vuestro razonamiento, y acor-
dando me tambien de los loores que Galeno da al
hombre, y lo que affirma Lactancio é estado tan sus-
penso, que casi no è podido reposar esta noche,
dando y tomando con la consideracion en lo mu-
cho que puede el Ingenio Humano, y lo que de to-
do me admira mas es, que el hombre imita à la Ma-
gestad de la Naturaleza, y al buen orden, que tiene
en todas sus cosas con tanta facilidad, que casi lo
tiene ya por officio, y q̄ cō ser esto ya tan manifie-
sto, diga Plinio tantas cosas contra el hombre sien-
do el solo Capaz de alto entendimiento (como di-
ze Ouidio) pero al fin era sin lumbre de Fee, que si
la tuuiera, el estimara lo qne Dios estimò tanto, por
que clara cosa es, que si el hombre tiene trabajos, y
està subjecto à miserias, el se las buscò, y tomò con
sus proprias manos, y aunque nascio desnudo y des-
pojado de todas las commodidades cubierto sola-
mente de vn Cuero de Superficie tan delicada, que
cada cosa por pequeña que sea, se lo rompe, no fue
sin Prouidencia Diuina, ni lo hizo Dios sin madu-
ro Consejo, como quien sabia muy bien, con quan-
ta mas ligereza se auia el hombre de aprouechar
de los Sentidos exteriores, que todos los otros A-
ni-

Opiniō de los Phylosophos à cerca del hombre.

El hōbre imita à la Naturaleza.

nimales, y que auian de estar subjectos à la Preste-za de el entendimiento, el qual no à pensado la cosa quando la querria tener hecha, y por esto no conuenia, que los Instrumentos fuessen tan fuertes y robustos, como los de los Brutos, antes delicados y subtiles, siendo esto assi, nadie aura tan atreuido ya, que ose dezir, que Dios hizo mas merced à los otros Animales que al hombre, por que aunque lo crio de tan baxa Materia como el Limo de la Tierra, no por esso perdio su Dignidad y Alteza, porque es la obra sola, que Dios labrò con sus propias manos, para mostrar su Poder y Saber infinito, que no fue por falta de otra mejor, la Creacion del Cielo, Sol, Luna, y Estrellas, es bastante muestra, que no faltauan cosas nobles, de que criar lo, mas quiso hazer lo de Barro, para abatir su Soberuia, y reprimir su Arrogancia, dando à entender que no se auia de occupar en las cosas baxas de este Mundo Inferior, ni poner su fin ellas, como hazen los Brutos, que toda su Felicidad se les acaba con la Vida. Mas para que sepa el hombre, que le va la Vida Eterna, en poner sus pensamientos en el Cielo, y enterado en esto leuante los ojos y el Animo, à suspirar por su Antigua y Verdadera Patria, porque bien pudiera Dios, hazer al hombre tan fuerte y mas que al Leon, y tan ligero como al Cieruo, y tan duro que resistiera à todo, y nada pudiera offender lo, pero quiso, que fuesse de Fragil Compostura, para que estuuiesse mas prompto al Contemplar à su Criador, y para que entienda el hombre, quando todas las cosas lo molestaren, y injuriaren en la Tierra, que no nascio para perpetuar se, si no para que sirua

Porq̃ hizo Dios al hõbre de Barro.

ſirua de Depoſito en ella, haſta que la Diuina voluntad quiera otra coſa, y pues el hõbre es de tanta Deydad, y natural del Cielo, nadie lo compare mas con los otros Animales. Mel. Si particularmente apartādo os de las coſas ordinarias, os puſieſſedes en contemplacion de ſu elegācia, hallariades, que ſon tales y tan cumplidos los preuilegios, que Dios concedio al hombre, que os admirarà la excellencia de los effectos que produze en el mundo cõ cada vno dellos, y deſpues de bien conſiderado, hallareys por verdad (lo que dize Platon) que el hombre es Animal digno de ſer adorado y reuerenciado de los otros Animales, porque fvera de grandezas particulares que tiene, con la razon y el entendimiento los pone a todos debaxo de ſu voluntad, à lo qual la Grandeza ni Fiereza de las otras Beſtias con ſus Armas no pudo reſiſtir, pues con fuerça los doma à todos por fuerça, no mayor ſi no mas mañoſa (como dize Galeno) ni ay Animal por grande, rezio, y furioſo que ſea, que en viendo al hõbre, aunque nunca le aya viſto, que luego no le reconozca, y tiemble del. Eſta es la gracia que heredo de aquel primer Charater, que Dios puſo en nueſtro primer Padre Adan, à quien los Antiguos Cabaliſtas llamauan en ſu lengua Phahat. Eſte es el Saluo Conducto y la confiança, con que el primer hombre ſe atreuia à biuir entre tantas y eſpantoſas Fieras poniendo nombre à cada vna ſegun ſu Specie, y con eſta adquirio tan gran Dominio ſobre todas, tanto que lo temian, y reſpectauan como à Soberano Señor, y Rey abſoluto de todas ellas, y ſegun eſto, con razon dixo Ariſtoteles, que el hombre nacio, para entender y hazer. viendo que no ſe le eſcōde coſa en el profundo del Mar, y que la alteza del Cielo

Lo q̃ Platõ dixo d̃l hombre.

Lo q̃ Ariſtoteles dixo del hõbre.

Cielo no es parte, para que no penetre con la fuerça de su entendimiento los Secretos Diuinos, y pues cõ Studiar tan pocas oras en la Libreria de la Siencia de Dios, supo y entendio tanto de sus grandezas, que os parescе, que fuera el hombre, si se conseruara en Gracia, y no offendiera à su criador. Y por daros cõtento, ya que tocastes en essa materia, quiero meter las manos en el Thesoro Humano, por que veays el valor de su Riqueza, y como no tiene su Caudal en lo que los otros Animales, refiriendo os las cosas que à la memoria se me offrescieren, para que de aqui adelante cada vno sea Testigo y Iuez Arbitro, y de la Sẽtencia por los effectos sin mas probrãça como el Animo del hombre es Diuino, pues va siempre imitando la Grandeza de su Hazedor, tanto que ninguna suerte de hombre ay, que dexe de seguir esta marauillosa imitacion, ni ay Clyma tan apartada, que los della se oluiden de emprender este generoso desseo, ni ay hombre tan Baruaro, que en nasciendo (y aun alla desde las embolturas de la Naturaleza) no saque enxerto este Diuino conoscimiento, porque es el Blãco de todos los que procuran auezindar se en todo quanto pueden à Dios. Y antes que discurramos por las Grandezas suyas, paremos vn poco à considerar, que la Forma dela cabeça del hombre no es al modo de los otros Animales, sino que la hizo la Celestial Virtud Redõda en el todo y en sus partes, y la cubrio de vna milagrosa perfection, por cierto no se quien ay tan inaduertido en el mundo, que no contemple la estrañeza desta parte del cuerpo Humano, qne es la Torre del Omenage del Pequeño mundo, y la casa do mora el Saber del hombre, la qual establescio el Criador para Asiento y Domicilio de la Razon,

Nota la forma de la cabeça del hombre.

D d con

con que el mesmo Dios à de ser contemplado, reue-
renciado, conoscido, seruido, y adorado, y dio le a-
quel lugar supremo, para que sirua de Atalaya de las
cosas del Cielo y de la Tierra. De aqui como de vna
fuente mana aquella grande Variedad de las obras
de los cinco Sentidos, cosa marauillosa es, que de v-
na Rayz salgan tantos y tan varios aprouechamien-
tos. Veamos, que cosa ay en el mundo tan milagro-
sa à los ojos delos que se quedan à la puerta de los my-
sterios de Naturaleza, sin penetrar adelate, que el In-
genio del hombre con la Celestial virtud q̃ tiene, no
la alcance, y se esfuerce à imitar la? Pues tenemos e-
uidencia, que no ay cosa por ardua y difficil que sea
que el hombre no la emprenda, y la acabe querien-
do, y aun la perfectione trabajando, pues lo conos-
cemos Inuentor de Artes inumerables, que las à des-
plegado y produzido la fuerça de su entendimiento.
El solo entre todos los Animales tiene conoscimien-
to de las cosas passadas, y aun por venir, y assi no ay
cosa, por dificil que sea, que con el Ingenio no la al-
cance. Que Sciencia ò que Aarte, no an hallado los
hombres? Discurramos pues desde la computacion
de los Numeros, y por el conoscer, y tratar las Cali-
dades de los Elementos, y por el entender la Virtud
de las Piedras, pues hallò, donde tienen algunas
excellencia, que las haze tan preciosas, y à la Inuen-
cion de las Leyes, que tienen al mundo en Paz. A-
quel entender la Virtud de los Metales, y el como se
crian de tan differente Valor. El conoscer las pro-
priedades de las Yeruas, y los Grados de Calidad
que tiene cada vna. El conoscimiento de las Plan-
tas. Y de la Virtud de los Animales. Y aquel acer-
char los mouimientos Celestiales de mucho tiempo

Las Artes q̃ el hombre à inuẽtado.

po-

po. El hombre hallò los estraños modos en toda suerte de Musica. Y se encontro con la escura proporcion de las Lineas. Y con la Grauedad y Agudeza de la Poesia. Y con la Elegancia y Copia de la Oratoria. Que diremos pues de los engaños y astucias, que inuentò, para prender y subjectar las Fieras. Y de el Marauilloso Artificio del Scriuir. Y de la milagrosa Inuencion de la Estampa. Y los mysterios que hallò en la Experiencia, para acreditar la Medicina Sciencia por cierto digna de grande alabança. La diferencia de los Planetas, y como imprimen sus Calidades en los cuerpos Inferiores. Que cosa es el cuerpo del Sol. Como cresce y mengua la Luna. El hombre entiende lo que el Fuego haze sobre el Ayre. Y que hazen las Aguas junto à la Tierra. Y para que forman ambas figura Redonda. Y sabe como està la Tierra sin mouer se, teniendo la abraçada la Agua de su naturaleza mouible, y subjecta al Impetu del os Vientos. Y que cosa es el Ayre, y porque respira con tanta fuerça. Y en que proporcion està el vn Flemento con el otro. El hombre entiende como se haze el Arco en las Nubes. Y como en el Mar Salado se hallan Fuentes Dulces. Y el hizo de Madera Casas mouedizas, con que passea las Aguas, y se fia tanto de su Industria, que sin mas consideracion se entrega à las Tempestades, que por momentos se leuantan en las Nauegaciones siempre tres de dos de la Muerte (como dize Anacharsis.) Y sabe como se hazen las Plãtas. Conosce las Condiciones de los Hombres por la Physionomia. Y si lo considerays con atencion vereys quan Artificiosa fue la manera, que tuuo, para Sangrar los Rios, y vsar de la Agua necessaria, y traer la de las Fuentes, haziendo con

Anacharsis.

con mediana Industria cada vno en su casa lo que la Naturaleza hizo cõ todo su poder. Y no solo vsa de los Elementos para las cosas necessarias, pero de lo Elemental todo, siruiendo se de los Animales, de la Tierra, de la Agua, y del Ayre, vnas vezes para la comodidad del mantenimiento, y otras para Deleyte del Animo, junto con saber y entender los Milagros que tiene la naturaleza de cada cosa. Finalmente no sabra, y entendera el hombre en las cosas Naturales, pues se sube à inquirir los Secretos de Dios, que son sobre toda Naturaleza. Phyl. Esso haze porque lo que el hõbre tiene mas natural, es saber todas las cosas, que no le para ni cansa el desseo, despues de auer conoscido vna Verdad, antes le nascen nueuos desseos, de buscar otras, hasta tanto que le paresce que no ay cosa en el mundo, de que se pueda entender, que no sepa y entiẽda algo della, por lo qual Homero llamò al hombre Descubridor, porque en naciendo procura saber, entender, y descubrir, pues vemos, que no se contenta de imitar las obras de la Naturaleza Inferior, pero perfectiona las y corrige las: y assi vemos muchas cosas, que comiença con Arte que las perfectiona la Naturaleza, y muchas otras comiença Naturaleza, que el hombre las perfectiona con Arte (segun lo affirma Gentil sobre Auicena) y paresce que para que resplãdesciesse mas la excelencia del hombre, quiso Dios, dexar algunas cosas de tal manera que el hombre con el poder suyo, que tiene en causa propria, se entremetiesse à corregir las y enmendar las, porque la fuerça de su entendimiento es Diuina, y es tan cobdicioso de saber lo que le falta, que no contento con lo que aueys oydo, como Animal fuera de su Elemento natural, aunque el p

La Theologia.

Lo q̃ dixo Homero del hombre.

Gentil y Auicena.

presente en la Tierra su desseo, no està absente de el Cielo, ni dexa de dar la obediēcia à su Criador, y lo que à mi me tiene mas suspenso, de todo es, que las cosas inuentadas con el Artificio de su Ingenio, es lomesmo que hizo la propria Naturaleza, como que ya los hombres no fuessen Hechura suya, si no Imitadores de su admirable Elegancia, como lo testifican las Vuas que pinto Zeuzis tan semejantes, que las Aues engañadas de su propriedad baxaron à ellas. Y que Apeles pintasse vna Yegua y vn Perro de tal manera Naturales, que todos los Cauallos y Perros que passauan, les hazian la Salua con sus Relinchos y Ladridos. Pues que diremos de el Cauallo de Alambre labrado con tan subtil Arte, que todos los Cauallos que lo vian, se hazian pedaços por llegar à el, como si fuera Yegua viua, que hizo vn Ingeniero de Eraclea Prouiecia del Peloponeso, segun cuenta Pausanias. Y admiramonos de que los Brutos se engañen con la perfection de las cosas, que Inuento el entendimiento con Arte, sabiendo que Praxiteles pinto vna Venus en vn Templo delos Indios, de tal manera acabada, y en tanto punto hermosa, que se enamorauan della, los que la mirauan. Y de lo que es Inuencion, qual trae mayor espanto, que lo de Architas Tarentino, que segun escriuen los Antiguos, hizo vna Paloma de Madera niuelada con tanta proporcion, y con tan igual Peso, que echada de la mano, se henchia de Ayre, y bolaua entre las otras Aues, segun lo affirma Matfilio en la Theologia de Platon. Pues que diremos de las Estatuas, que hazian los Egypcios à sus falsos Dioses, que andauan, y reberueraua el Ayre en ellas, de tal manera que parescia, que hablauan, segun

Las Vuas de Zeuzis

La Yegua y el Perro de Apeles

El Cauallo de Alābre.

La Venus de Praxiteles.

La Paloma q̄ hizo Architas.

Las Estatuas d̄ los Egypcios

Las Piramides de Egypto.

El Amphiteatro.

La Nao đ Archimedes.

Sphera đ Archimedes.

El Relox đ Xanelo

cuentan los Historiadores. Dexo à vna parte los Piramides de Egypto, y los Edificios Griegos, y lo mucho que pudieron con la fuerça de sus Ingenios, porque an de ser encarescidos, de aquellos que les sean semejantes, como lo haze Plinio, quando encaresce, y admira la Inuencion de el Amphyteatro. Pues no meresce menores encarescimientos, que las cosas referidas, lo que Plutarcho cuenta de aquel Gran Mathematico Archimedes Syracusano, que lleuo arrastrando vna Nao grandissima cargada de Mercaderia por la Plaça de Caragoça en Scicilia, como si lleuara Yegua muy mansa de cabrestro. Y que termino de encarescer ay, que no quede apurado en la consideracion de la Sphera de Metal, que hizo el proprio, donde se vian todos los monimientos de los Planetas dando (segun cuenta Ciceron (las proprias bueltas que en el Cielo. Y en nuestro tiempo vimos lo mesmo mas precisamente en vn Relox, que hizo Xonelo hombre estrangero de Raro Ingenio. Que cosa se le à escapado al hombre, por contrahazer, pues para imitar al Trueno y al Relampago, que passan alla en la Region de el Ayre. Inuento la Bombarda, y Arcabuz, donde se hallan ambas cosas, como en el Rompimiento de las Nubes. Y no contento de contrahazer, lo que passa en el Cielo, Ayre, y Tierra, tã al Natural como vemos, si no que aora en nuestro tiempo el hombre inuentasse vna nueua y admirable manera de Nauegar por debaxo del agua con vn Instrumento de Madera, donde se puede estar, comer y dormir el tiempo, que quisiere, sin ser offendido, hecho para descubrir los secretos del Cẽtro del Mar q̃ Naturaleza cõcedio à solos los Pesces, q̃ dixerã los An-

Antiguos, si en su tiepo fuera dõ Antonio de Luna inuentor deste Instrumẽto, pareceme q̃ hincheran sus hystorias de alabãças celebrãdo y engrãdesciendo tã milagroso Ingenio. En esto vereys llanamente la razon q̃ tuuo Phauorino quando dixo, q̃ ninguna cosa grãde auia en la tierra fuera del hõbre (por ser mundo menor, y en quien se incluyen todas las cosas del mayor) ni tã poco auia cosa grande ni preciosa en el hõbre fuera del entẽdimiento. Pol. Por cierto q̃ en ninguna cosa le aueys leuantado testimonio al hõbre de quantas aueys referido de su parte, y aora acabaremos de entender del todo lo mucho, que se pierde quando el hõbre se condena, aunque por otra parte me paresce, q̃ aueys querido leuantar su partido estimãdo su excellencia, porque (como dixe) Plinio en algunas partes lo abatio tãto, y leuanto à la Naturaleza de las Fieras, puesto caso q̃ Galeno y otros muchos lo sientẽ bien al contrario. Mel. No ay para q̃ el Ingenio de nueuo gaste tiẽpo en vituperar los dones de q̃ Naturaleza hizo participãtes à los Brutos, ni en loar aora los q̃ dio al hombre, porque serà tan perdido, como el q̃ gastò vno en loar la importunidad de la Mosca, y la lealtad de los Mosquitos, viendo clara mente q̃ todos los Animales viuen sin algun Arte ni concierto de vida, prueua de lo qual es la Bruteza cõ que hazen la deffensa para su conseruacion, aunque tienẽ fuerças y ligereza, y cõsiderando lo proprio en el hombre, hallaremos, que no solamente haze cõ la razon y las manos esso mejor que todos, pero proue elle de todas las cosas con la Industria del Ingenio, y hazelo de suerte, q̃ no ay Animal de ninguna Specie q̃ sea cõ todas las municiones y pertrechos q̃ les dio la Naturaleza de Cuernos, Dientes, Colmillos, Vñas

Lo q̃ Plinio abatio la Naturaleza del hombre.

Lo q̃ dixo Galeno d̃l hombre.

Scama, y Ponçoña, pueden eſtar ſeguros de la mano del hombre (como dize Galeno) y el con ſolo ſu Ingenio lo puede eſtar de las Aſſechanças, y Aſtucias de los Brutos eſclauos de la Naturaleza. Polemarcho. Teneys razon por cierto, pues manifieſtamente vemos, que todos ellos obedeſcen al hombre, y el hombre aun no contento de ſer obedeſcido, les fuerça, y compele, â q̃ imiten â la Naturaleza Humana, enſeñando â hablar las Aues, y â que obedezcã âla boz Humana, y domeſticãdo las mas Zahareñas, las manda, y gouierna con la Boz, y ellas

La Cetreria.

pueſtas en ſu libertad, le obedſcen eſtando retiradas en lo vltimo del Ayre, dando con la Induſtria Humana otras muchas Abilidades â las Fieras, que Naturaleza les nego. Y amanſando la Fiereza del Cauallo, Real, Generoſo, Soboruio, y Ligero Animal (como dizen Galeno y Ariſtoteles) lo manda

Epitetos del Cauallo.

y tiene ſubjecto con Freno y Eſpuelas â ſu ſeruicio. Bien es verdad, que alguna vez los Brutos con las Armas que reſcibieron de la Naturaleza, pueden acometer, y maltratar al hombre, y el con ſu Induſtria y Sagacidad ſe libre de eſte Impetu, pero con las manos, que ſon en virtud todas las Armas (y aun las que ſignifican los affectos del Animo, como diremos adelante) haze el hombre deffenſas importantes, con que ſe libra del Aſſalto de las Fieras, y no ſolamente las ahuyenta, pero las doma (como dize Galeno y refiere Lactancio) pues nunca ſe vio hombre ſubjecto al Bruto, de la manera que vemos

Lo q̃ Lactãcio dize del hõbre

cada dia manadas de los mas Fieros obedeſcer todа ſu vida al hombre, y eſtar ſubjectos. El hombre ſolo entre todos los Animales ſe entrega â la muerte por el bien commun, y como eſtâ confiado en los ſa-

bo

bores Immortales del Cielo, tiene en poco perder, todo lo que ay en la Tierra. Finalmente es el hombre Animal de tanta perfection, que se manda y subjecta primero à si mesmo (como dize Ciceron) que es lo que ningun Linage de Animal puede hazer, y despues gouierna y compone su Familia, administra y tiene en Paz la Republica. Rige à las gentes, y manda al mundo. Diran por ventura aora los que niegan la Immortalidad de la Alma, que el hombre es Animal Caduco, y Terreno como los Brutos, y no Sempiterno, Celestial, y Diuino como los Angeles? Pues viendo que todos los Animales viuen quietamente en su genero (segun dize Plinio) y que estan congregados y preuenidos, para los que no son de su Linage, porque la fuerça de los Leones no pelea contra si. Los Serpientes no muerden à los Serpientes. Ni las Bestias y Pesces del Mar se embrauescen, si no contra los que son de diuersa Naturaleza que la suya, y que auia tambien podido con la fuerça del Ingenio Inuentar las Artes, y perfectionar las Sciencias como dize Sanct Basilio, y que con la Industria auia subjectado los Animales mas Fieros, y las Aues mas Zahareñas, quedo suspenso, y confuso, creyendo que aun no auia llegado à la cumbre, de lo q̃ pretendia cõ la Excellencia de su Ingenio, como nunca para (segun dize Euripides) dando bueltas cõ la consideracion, teniendo el Animo inquieto, y oluidado de las cosas passadas, hallò, que al hombre le vienen muchos males y peligros del hombre, (como dize Plinio) y paresciendo le segun esto, que le quedaua por emprender lo mas difficil, en esta dubda deshizo la Confiança su Rueda, porque no era occupar el entendimiento en la Especulacion de las Scien-

Lo q̃ Ciceron dize del hõ-

El Ingenio del hõbre nunca para.

Sciencias, ni en inuestigar Causas, ni en inuentar Instrumentos para deleyte de el Animo, ni en prender Fieras, ni tampoco en domar Cauallos, y en amansar Leones, sino en el como podria hallar deffensas contra vn Animal de tan grande entendimiẽto, y de tanto Animo. Tan Sabio. Tan Prudente. Tan Astuto. Tan Cauteloso. Tan Sagaz. Tan Dissimulado. Tan Mañoso. Tan Agudo. Tan Delicado. Tan Industrioso. Tan Discreto. Tan Ingenioso. Tan Ligero. Tan Fuerte. Tan Soberuio. Y tan Brauo. Tan Feroz. Tan Robusto. Tan Furioso. Tan Osado. Tan Temerario. Y tan Poderoso como el mesmo hombre. Aqui en esto dio la Muestra verdadera de su Elegancia, y descubrio de el todo el Remate de su gran Virtud, y quedo apurada y calificada su Grandeza, quando entendio, que no podia hallar cosas tan delicadas, como fuessen visibles, que al punto el hombre su semejante, ò à pocas bueltas no topasse con ellas. Finalmente viendo à la Cara al hombre, tan Poderoso Enemigo del hombre (como dize Phylon) para deffender se de el à su saluo, y offenderlo, si lo apretasse, traxo poco à poco los Materiales para la Fabrica de su Deffension, y cultiuò los con el discurso de el tiempo, y cortò la Madera y labro la, cozio el Ladrillo y la Teja, hizo Horno para la Cal, y forjò Instrumentos para labrar lo todo. Y affirmò las Canjas, y juntò los Materiales, y puesto cada vno en su lugar formò Casas, y labró Muros. Y paresciendo le, que toda via estaua en peligro, si llegauan à las manos, inuento el hombre la Destreza de las Armas, con la qual mejora su Animo, alienta, y exercita el Cuerpo, defiende la vida, augmen-

Los Atributos del entendimiẽto y animo del hombre.

La Inuenciõ d la Destreza.

ta

ta la Honrra, conſerua la Fama y Eſtimacion, y guarda el Vſo de ella para las neceſsidades, en que ſuelen poner los Malos à los Buenos. Y aſsi permitio Dios ſu Inuencion y Deſcubrimiento, para poner miedo al Malo, porque ninguno ſea oſado con mala Voluntad, con Yra, ni Inuidia, de apartar la Alma que ſu Mageſtad juntò con el Cuerpo, auiſando y amoneſtando à los hombres, que tendra poca Diſculpa, el que deſtruyere y deshiziere eſte Elegante Edificio Racional fabricado para Templo ſuyo. Pues vemos, que por no igualar à las demas coſas con la Naturaleza Humana, las hizo con ſola la Palabra. Y para hazer al hombre, puſo Dios las manos en la obra de el, y lo retratò à ſu Semejança, y lo crio Hidalgo y Libre de Pecho y Alcauala. Hizo lo Abil y Capaz de el gozo de la Bienauentutança, que conſiſte en ver y vnir ſe con ſu meſmo Criador. Hizo lo Señor de todas ſus Obras. Y Triumphador de todas ſus Hazañas. Emperador, Rey, y Capitan General de todas las Criaturas viſibles. Y para dexar lo Noble de todo punto, dio le la Libertad de el Aluedrio. Y por moſtrar ſe con el de el todo Liberal, y obligar lo mas, hizo le la Alma Impaſsible, Immortal, y dio le el Derecho de poder Heredar las riquezas de la Gloria Eſſencial. Y al fin lo dexo en ſu lugar Teniente, y mando, que todas las coſas le obedeſcieſſen, las quales ſin exceder ni faltar vn pūto an obedecido, y haſta el fin del mundo, obedeſcerā à ſu Criador. Mas el hombre deſcortes è ingrato à tan ſupremos y calificados Beneficios, fue Trāſgreſſor de los Preceptos, q̄ le puſo, ſiendo tan faciles de guardar, y por eſta Deſobediencia quedo hecho de Iuſto pecador, de contēto

Para q̄ ſe inuēto la Deſtreza

Las mercedes que Dios hizo al hōbre.

tue

fue subjecto à Dolor, y trabajos, y de muy rico y abundante de todos los Bienes, que se podian dessear, vino al mas vil estado de Pobreza por desagradescido à tantos Beneficios (como sin merescer los) auia rescebido. Y lo que mas se dexa sentir, de amigo muy grande de Dios, vino à ser su Capital enemigo. Quebro se le por el peccado à nuestro Dios aquella Rica Ioya, en que el tanto se auia remirado, por no auer querido el hombre seguir la vocacion, en que auia sido llamado. Porque claro està que si quisiera guardar aquel Thesoro de Gracia, que su Criador lo mantuuiera en perpetua Felicidad y Honrra. Pero Dios no vsando con el de el Rigor y Seueridad, que tuuo en el castigar la Rebelion de los Rngeles, que con Ingratitud y Soberuia se leuantaron contra el, antes de Infinita Misericordia tuuo por bien, de dar le larga vida, para que llorasse su peccado, y de reparar lo, y dar le vn Medio, como pudiesse ser restituydo en la Gracia, y se librasse de la Pena. En este Medio que se tomò para la Reparacion de su Cayda, mostrò nuestro Dios todo su Saber. Alli empleo toda su Potencia. Alli puso de su parte las Riquezas mas preciedas de su Diuina Bondad y Sabiduria. Fue tan estraño el camino y tan ignorado de los hombres, por donde el Padre Eterno guio este negocio, para perfectionar esta Diuina obra, que no ay para que el entendimiento quiera especular lo, porque Insinitamẽte excede à toda Facultad Humana. Esta fue obra toda de nr̃o Misericordioso Dios, y de parte de el Peccador no ay otra cosa, q̃ querer la rescebir, y saber aprouechar se della. Assi el Padre Eterno amò tanto al hõbre, viendo que yua despeñando se

La Misericordia q̃ Dios vso cõ el hombre.

Lo mucho que Dios amò al hõbre.

se de vn mal en otro, para reparo de su cayda, y porq̃ tuuiesse satisfacion la culpa cometida à Señor Infinito con satisfacion infinita, y q̃ essa faltaua en el Mundo, embio à su vnico hijo, el qual por redemir nos de la Seruidumbre del Demonio, siẽdo verdadero Dios se hizo verdadero hombre, y padescio por el Linage Hnmano Muerte voluntaria, y para hazer jornada tan costosa, no tomò Naturaleza de Angel, porque si la tomara, quedarã solamente honrrados los Angeles. Quiso tomar Carne Humana y naturaleza de hombre, en el qual honrro todas las cosas criadas, à las Piedras que corresponden en el ser con el hõbre, à los Vegetales porque la Anima Vegetatiua del hombre corresponde à las Plantas. Honrro à los Brutos, porque con la Anima Sensitiua les correspondemos. Finalmente honrro à los Angeles, porque el hombre les corresponde con la Diuinidad del entendimiento. Notad aora que cosa tan excellente es el hõbre, y la obligacion que tiene à mirar por si, pues el mesmo Dios estando offendido mirò tanto por el, y hizo, que el Mayorazgo del Cielo muriesse, por dar le la vida, y sacar lo del captiuerio, que el tomò con sus propias manos, baxando se Dios al Suelo, por subir al hõbre al Cielo. Phyl. Por cierto que si el hombre se pusiesse à considerar algun poco de tiempo lo mucho que deue à Dios, pues le entregò tantos bienes, sin tener mas Fiador, que à su Diuina Misericordia, para merescer los, que se emplearia de todo Coraçõ à seruir Señor tan liberal, que por enriquescer lo, vso con el de tãtas Magnificencias. Y acuerdasse me de aquel Grande Sacerdote y Phylosopho Hermes Trismegisto aludiendo à esto despues de cansado en la profunda contemplacion delas cosas del hombre, sin

El hõbre tiene correspondẽcia cõ todas las cosas.

La fuerça de la satisfactiõ.

Lo q̃ Hermes dixo del hombre.

sin tener lumbre de Fee, dixo à bozes. Adonde està el excellente Pintor de esta marauillosa obra? Quien es el que tambien supo gastar los viuos Colores de tã estraña Pintura, y applicar le tan consagrados Esmaltes? Quien dibuxò tambien estos hermosos ojos ventanas de todo el cuerpo, y claro Espejo de la Alma? Quien estendio los Labios en la boca? Quien entretexio y mezclò tanta multitud dn venas, que siruen al cuerpo de Arroyos, por las quales corriendo la sangre con los otros tres humores substentan y regalan al cuerpo con su humedad y grossura? Quiẽ hizo los huessos tan duros y rezios? Quien los encaxo y clauò cõ tanto concierto, para q̃ como guardas y Alabarderos detengan al pensamiento, quando se leuanta muy alto, y à caso quiere salir de medida, y hazerse fuerte contra la Razon y Tẽplança? Quien cubrio la carne de vn cuero tan delicado y blando? Quien distinguio, y aparto los dedos con sus coyunturas particulares? Quien estendio los pies en tan buena proporcion y justa medida, para q̃ siruan de cimiento à todo el cuerpo? Quien abrio tanto camino y puerta como ay en el cuerpo Humano? y quiẽ apreto el braço tanto, q̃ lo dexò en tan grande perfection? Quiẽ dio al Coraçon aquella figura Piramidal? Quiẽ texio tantas redes y rayzes en el Higado? Quien acanalo los Pulmones? Quien dio lugar tan Capaz al Vientre? Quien puso à los miembros honrrados en la plaça y lugares emidentes para ser vistos de todos, y à los deshonestos repartio por las callejuelas y lugares apartados donde la cebertura los honrrasse, y diesse valor? Contempla pues dize Hermes, quãtas y quales obras se hizieron. para sacar vna tan perfecta y acabada, y quan hermosa es cada vna de por si, y con que Com

pas y medida estan assentadas las labores tan differẽtes en officios, seruicios, y aprouechamientos. Quiẽ piensas que hizo obras tan estrañas ? A quien tienes por Padre y Inuentor dellas ? Quien quieres que sea sino Dios inuisible? Tomemos pues aora cuenta à estos que tienen por officio ò por gusto, praciar se de Matadores, y estiman por la mejor Pieça de su Arnes auer muerto à vn hombre, y tienen en mas, al que à muerto mas, que disculpa dara delante de Dios, el q̃ en el juyzio Final viere dos ò tres hombres muertos delante de si con assechanças y trayciones, y por el Recto Iuez le fuete preguntado. Porque quitaste la vida à este hombre, à quien yo di el ser q̃ tenia ? y quise mas, que fuesse hombre que otro Animal, y lo crie y conserue, y redimi? Alli como se hablara cõ el Criador de las Almas, y con el Señor de los Coraçones, cuya Diuinidad penetra los pensamientos, à fe de dezir Verdad, porque es Dios contra quien jamas pudo preualescer la mentira, y no valdra negar se el Matador, ni los interesses ni enojos seran disculpa bastãte, porque dira el Iuez, yo (à quien deuen las Criaturas lo que son) te di ser, y te crie, y mori por ti, sin auer obras de tu parte, que obligassen y satisfiziessen à tan calificado Beneficio, pues siendo tu Hechura mia, la Injuria que à ti hizieron, à mi se hizo, porque apartaste la Alma, que yo junte con este cuerpo ? y te heziste Iuez, y quitaste la vida, que al solo el Dador della estaua reseruado ? Nadie sabra responder à este Iustificado Rigor, por muy Eloquente que sea, antes ponderando la pena que le dan con la offensa que cada vno cometio, y viendo quien es el offensor, y el offendido, conosciendo lo mucho, que deuia al Criador, y lo mal que respondio

Iusto juyzio.

com

con ſeruicios à las mercedes que Dios le hizo, tẽdra por juſtiſicada ſu Sentencia y condenaciõ. Eud. Por cierto que el contento con que eſtaua, de auer oydo las excellencias del hõbre, aueys pueſto aora de horror à mi penſamiento con eſſe exemplo, tãto que de aqui adelante tengo de paſſar Liuianameure por las Injurias y murmuraciones, pues es mas ſufrir los males, que hazer los, y à de auer dia, donde caſtiguen cõ pena los maleficios, y premien con gloria las buenas obras y ſufrimiento. Pero con todo eſſo es coſa fuerte, dexar el hombre de boluer por ſu honrra, y ſi vno le quiere quitar la vida, porque Dios lo caſtigara, ſe la dexe quitar, ſin mas defenſa ni conſideraciõ, ſacad me deſta fatiga, pues me puſiſtes en ella, y dezid me ſi ay Ley que defienda al Matador, ò que mãde que el hombre ſe dexe matar de ſu enemigo, para que yo ſepa en Conſciencia, lo que tengo de hazer con mi Deſtreza. Meliſo. A mi no es dado tratar de eſta materia, por tocar en Profeſsion differente que la mia, diga en ella Phylandro ſu pareſcer, que como en los de mas ſerà obedeſcido. Phylandro. No ſoy tan amigo de la gloria agena, ni me ſiento tan falto de mereſcimiento en las coſas que yo trato, y traygo entre las manos, que quiera vſurpar, la que le viene à Polemarcho, que lo ſabra mejor, por auer ſe defendido à ſi, y à otros con Armas en la Guerra, y con Leyes en la Paz, por eſſo Polemarcho no ſean meneſter muchos ruegos, pues ſin ellos è obedeſcido yo vueſtro mandado, dezid nos el origen de la defenſa Natural, y el que tuuieron las Leyes. Polemarcho. Mucho holgara librar me de la empreſa de las Leyes por ſu grande difficultad, mas confiado en que las de amiſtad la allanaran algo, me determinare con alguna con

Mas es: ſufrir los males, que hazer los.

de, para conseruar (si pudiesse) aquel ser en que Dios y Naturaleza lo constituyeron, y no solamente hara esto, pero no dexara el ser suyo, aunque sea muy humilde por otro mejor y mas estimado. Pues si es verdad, que ninguna de las cosas Criadas dexa de tener su Virtud, ò Ponçoña occulta, que la ignoramos, ò declarada que nos es manifiesta, con que se defienden, porque Naturalmente todas procuran su Conseruacion, y solicitan su Deffensa, dando se à entender, el que es Animal, que no ay otro mejor y mas preciado que el, porque en su Genero no le falta nada, ni dessea en si lo que otros Animales posseen. Porque la Naturaleza adornò y atauio al Cauallo de Fuertes vñas, y lo hizo Ligero, y Soberuio Animal. Y al Leon como Animoso y Feroz lo hizo Fuerte con Dientes y Vñas, y dio le Huessos Maciços. Y vemos que el Toro y el Iauali tienen por Armas Naturales, el vno Cuernos, y el otro Colmillos. Y al Cieruo y Liebre, porque son Animales Temerosos, les dio Cuerpo Ligero desembaraçado y desnudo de todo punto de Armas, porque conuiene la Velocidad y Ligereza à los Cobardes, y à los Osados y Fuertes las Armas, (y como dize Galeno) à tanto llegò la Prudencia de la Naturaleza, que nunca armò à los Cobardes, ni dexo desnudos à los Osados. Mas el hombre que es el mas perfecto y mas digno que todos los Animales (como dize Paulo Iurisconsulto) y que con mas Razon se deue preferir à todas las cosas Criadas, que le estan Subjectas. Como es Animal tan Sabio y Diuino entre todos los Animales, que ay en la Tierra, aunque tiene incluydo en si, todo lo que Natu-

las Armas Naturals delos brutos.

los animales cobardes no tanẽ Armie

Naturaleza repartio prodigament con las Fieras, tiene mas que ellos el Entendimiento, la Razon, y las Manos, y no porque el hombre las tuuo, por esso es sabio Animal (como dezia Anaxagoras) si no porque era Sabio tuuo Manos, Organo conueniente para tan Discreto y Sabio Animal, pues le siruen de lo que las Armas Naturales à los Brutos, y aun de cerca y lexos, lo qual no hazen los Animales con las que tienen. Y no solo le siruen para la Deffensa, pero de otras muchas cosas, pues son Instrumento para todas las Artes, y no menos prouechoso y abil para la Paz q̃ para la Guerra, como dize Galeno. No tuuo el hombre necessidad de aquellas Armas, porque siempre que quiere puede tomarlas mas fuertes y mejores que las de los Brutos, porque las Manos le ayudan, hablan, piden, prometen, llaman, despiden, amenazan, supplican, abominan, temen, preguntan, niegan, juran, affirman. Con ellas manifiesta el hombre el regozijo, la tristeza, la dubda, la confesion, la penitencia, la medida, la copia, el numero, el tiempo. Finalmente junto con lo de mas que Quintiliano dize, amparan todas las partes de el cuerpo, y haze el hōbre con ellas la deffensa natural, con que cōserua el Indiuiduo, porque en Ley de Virtud, Valor, y esfuerço, y aun de toda buena Razō de Hidalguia se à de conseruar la vida, y no perder la temerariamente sin algun fructo. Y de aqui entiendo, que no aura hombre tā oluidado de si, y de Animo tan cay do, y de tan resfriados pensamientos, que quando llegasse el punto, en q̃ puede perder la vida, no se resti tuya en su presumpcion, y saque fuerças de flaqueza para amparar se, y deffender se, porque no lo haziendo, cayra en dos peccados de los mayores y mas abomina-

Porque el hōbre era sabio Animal, tuuo manos.

Los effectos q̃ hazē las manos.

La obligacion de la Deffensa.

na confiança, y tambien porque de las diſciplinas, q̃ ſe inuentaron, para atauiar y cultiuar el Animo de el hombre, y reduzir lo à tracto Politico, aquella è teni do ſiempre en mayor eſtimacion, y por mas princi - pal, que ſe llega al prouecho vniuerſal de todos, imitando en eſto à los Varones Graues, que an prefe rido ſiempre la Facultad del Derecho à todas las o - tras partes de la Phyloſophya, viendo que no ay lu - gar ni momento de tiempo, donde no ſea neceſſario pues en Publico y en Secreto le conuiene à cada v - no en Particular y à todos en General (como dize Pindaro) eſta parte de la Phyloſophya ſe eſtiende à lo que toca à las Coſtumbres y Gouierno de la Ciu - dad incitando los Buenos à la Virtud, y eſpantando à los Malos con caſtigo, guiando à todos cõ vna Ley de Razon, Firme y Iuſta por medio de lo prouecho - ſo, haſta llegar al Buen Fin, caſtigando al que la que - branta, y premiando al que la obedeſce, como dize Platon. Y aunque la difficultad y anchura deſta ma - teria no ſufren breuedad, ni tan poca preuenciõ, co mo yo aora tengo, para tractar la, porque vos nos digays, como ſe entienden en Deſtreza las Opinio - nes de algunos Doctores, me pondre à tractar algo della, y no ſerà mucho, porque como dize Simplicio todo lo que ſe ſabe es poco, reſpecto de lo que ſe ig - nora. Y por eſſo quando vno ſabe mas que yo en la Facultad, que profeſſo, no me admiro, porque ſe - gun Euripides, todos no lo pueden ſaber, ni hazer to do. Ni es coſa juſta, que los hombres cuerdos ſean tan deſuariados, y eſten tan caſados con ſus yma - ginaciones, que digan atreuidamente, eſto ni lo o - tro ſabe nadie mejor que yo, porque en cierta mane ra es Blaſphemia contra la Omnipotencia de Dios,

Qual es la mas pro - uechoſa Diſcipli - na.

El effecto de las Le - yes.

Nota lo q̃ dize Sim - plicio.

E c que

Dios crio todas las cosas debaxo de Ley.

que crio à todas las cosas debaxo de Ley, y con virtud de differente effecto, y dio à cada Animal su Dõ Particular, y à los hombres la Razon (como dize Põtano) para que como con freno moderassen, y reprimiessen sus affectos, siruiendo les en todas las cosas de Regla para biuir bien. Y asi dize Ciceron, que la Ley que puso la Razon entre los hombres, es vna Ligadura, que comprehende toda la Ciudad, porque Ley vino de Ligar, pues que obliga à guardar la, à la qual Sabino llama Regla, porque el que sigue la Verdadera de qual quiera Arte, no se aparta de lo Iusto, el Fin de la qual es, induzir à los hõbres al bien, y apartar los de el mal. Y sus actos (segun Ysidro y Modestino Iurisconsultos) son mandar, prohibir, permitir, y castigar, pero los hombres soltaron la Rienda à los Vicios, y se emboluieron en ellos en Desacato de la Razon, y Menosprecio de la Naturaleza, de manera que conuino, q̃ poco à poco se estableciessen Leyes Vniuersales para amparo de los Particulares, y de la conseruacion Publica, segun dize Papiniano Iurisconsulto. Estas Leyes fueron ordenadas de Dios y de los hombres (por cuyo respecto dixo Pindaro, que la Ley era Reyna de todos en todo lugar) y tuuieron sus principios y Authores segun la Variedad de los tiempos. Y como dizen los Antiguos, parte de ellas tomaron los Legisladores de Moysen, que rescibio la Ley en el monte Sinay Scripta con el Dedo de Dios. Que quiere dezir dada por el Spiritu Sancto, como se vera largamente en el Exsodo, y asi fue el verdadero Inuentor de las Leyes Diuinas, y el que hablaua con Dios Cara à Cara por momentos, y el primero que las dio à los Chaldeos (las quales Ptolomeo Phyladelpho hizo tradudar

Deq̃ sirue la Razon

Ley vino de Ligar.

Los actos de las Leyes.

Porq̃ se inuẽtarõ las Leyes.

Moysen dio la Ley

ladar en lengua Griega) la otra parte no se acaba de entender ni aueriguar. Que causa ni Razon mouio à los Antiguos à poner las Leyes debaxo de Fictiones y Fabulas affirmando (no sin gran mysterio) que las auian rescebido de los Dioses. Y de los Inuentores dizen los mas Graues Scriptores, que Osiris fue el primero, que dio Leyes à los Egypcios certificando que las auia rescebido de Mercurio. Otros dizen, que las que Zoroastres dio à los Persas y Bactrianos, las rescibio de cierto Spiritu. Pero Zamolsa dixo, que las que dio à los Scitas, eran de mano de la Diosa Vesta. Minos Candiano Draco y Solon Athenienses dixeron, que las rescibieron de Iupiter y Minerua. Y las que Licurgo dio à los Spartanos, jurò que eran de Appolo. Numa Põpilo dixo, q̃ las q̃ dio à los Romanos, las auia rescebido de vna Nimpha embiada de los Dioses. Pero los Arabes publicarõ q̃ vn Spiritu se las auia reuelado. Eud. Por cierto q̃ me admira mucho tanta variedad de Legisladores, y dezidme essos dauan las Scriptas ò en Preceptos, poniendo hõbres q̃ castigassen à los quebrãtadores dellas? Pol. Algunos las pusieron dessa manera, y otros las dieron estampadas. Y los primeros que en su tiempo las establescieron Scriptas, fueron los Zophyros compañeros de Ayax Oyleo. Y luego les siguio Zeleuco imitando à las Costumbres de los Spartanos y Cretenses, que fue el que las puso mas Rigurosas. Y Ceres las dio à los Sciculos, por cuya Causa los Poetas la llamaron Legifera. Los Prophetas las dieron à los Egypcios. Y los Chaldeos à los Babylonios. Trimegisto, ò Minas como lo llaman algunos, y Phylalao Corintho las dieron à los Thebanos,

Osiris Legisladory los dmas.

Los pmeros q̃ dierõ las Leyes scriptas.

Porq̃ llamaron à Ceres Legifera.

y Egypcios por la mano de Mercurio. Y los Gimno sophistas las dieron à los Indios. Y Nyno y Rhada manto à los Cretenses. Andronodoro las dio à los Calsidionenses, que habitauan en Tracia. Y Phyd à los Corinthos. Hyppodamo las dio à los Melesios Y Choranda à los Carthaginenses, auiendo las rec bido de Saturno. Orpheo à los de Tracia, aunque no le fue bien dello, segun cuenta Luciano. Final mente Prothagoras las dio Sctiptas à los Turios. Y como las Sectas de los Phylosophos tomauan el no bre de su Author, conuiene à saber de Socrates So cratica. De Platon Academica. De Aristoteles Pe ripatetica, y las de mas. Assi las Leyes tomaron lo nombres de sus Inuentores, como dize Macrobio, Corrando Bruno Iurisconsulto.

Por q̃ los Antiguos interponian la auto ridad diuina en las Leyes.

Pero conuino le mucho, que interpusiessen la Authoridad Diuina e las Leyes, segun dize Lilio Giraldo, porque los ho bres no las menospreciassen, y falsassen. Eud. P que Razon no permanescian las Leyes entre ell es porque ninguna es tan Iusta, que à todos este b

La Equi dad es la Anima de la Ley.

Pol. Porque como la Equidad es la Anima de la L la qual apartada perescen las Leyes, que no se fu dan en lo justo y honesto. Y no es otra cosa De cho (segun dize Celso Iurisconsulto) que vna A Iusta y Buena. Falto todo esto à los Legisladores las de mas cosas, que dize Ciceron, que à de te el Dador de la Ley, conuiene à saber, Ingenio, Iu Erudicion, Vso, y Experiencia de varias cosas, p

Quien ha ze el De recho.

que (segun Modestino Iurisconsulto) el Derech lo haze el consentimiento de todos, ò lo constit la necessidad, ò lo confirmo la costumbre, y por e las Leyes no permanescieron, y se fueron altera de Dia en Dia entre ellos, principalmente que c

vno respectando sus Particulares Interesses establescia Leyes mas rigurosas, que los Delictos por hazer se temer, y otros como mas tyranos las hazian prouechosas para si, y dañosas para el Comun, ò Leyes prouechosas para sus Ciudades, y dañosas para los Comarcamos (como dize Pausanias.) Otros las ponian Insufriles, como Draco Legislador Atheniense, que dio pena de muerte à todos los Vicios. La qual Solon mitigò y corrigio despues. Y Rhadamãto impuso la Ley de el Talion. Y estos Derechos todos se an alterado segun los tiẽpos, y las occasianes, y la Religion de la gente. Porq̃ Federico el Tercero fue el primero, que establescio Ley de Ahorcar todos los Ladrones, que es la q̃ comunmente se practica entre nosotros, y si permanescio, es, porque està corregida con Limitaciones Christianas y Iustas. Y tendreys razon de espãtaros destos extremos, porq̃ los Moços en Lacedemonia y en Egypto teniã al hurtar per cosa de Donayre, y regozijo. Y Iulio Cesar dize en sus Cõmentarios, q̃ los Germanos no tenian por Crimẽ al hurtar, mirad q̃ sintiera desto Federico Assi que para creencia y reuerẽcia de las Leyes affirmaua cada vno, auer las rescebido de algun Mynistro Celestial. Pero Platõ toma el principio de sus Leyes de solo Dios, el qual dize q̃ es el Cõmun Dador delas Leyes Iustas, y esto cõfirmò en el Dialogo Prothagoras, quãdo dize, q̃ las Artes que pertenescen al Gouierno Humano, las enseñò à los hombres Prometheo, que significa la Prudencia Humana, pero que las Leyes de Viuir Bien, las rescibierõ de Iupiter, que en Lenguaje de Platon quiere dezir la Prouidẽcia Diuina por medio de Mercurio, q̃ significa Inspiraciõ Angelica, y como el mesmo dize en otra parte

Nota de Lacedemonia.

Platon tomò sus Leyes d̃ solo Dios.

Que significa Iupiter y Minerua.

de Minos, Licurgo, y Solon, que fueron los que dieron las Leyes à los Griegos, tomô gran parte de las suyas, quitando, añadiendo, y mudando, enmendando, y hallando otras de nueuo. Y hizolo porque aquestos las tomaron de Iupiter, de Apollo, y Minerua, en significacion que el Sol que es el Señor de todos los Planetas, dio la Potencia à las Leyes, y Iupiter la Clemencia, y Minerua la Sabiduria, las quales abraçan las Leyes dela Naturaleza Humana. Por lo qual dixo Demosthenes, que Ley Iusta es aquella que compele à todos los hombres à obedescer la, siruiendo de Regla para los Sabios, y enmienda de los Inaduertidos, y por esso dize Aristoteles, q̃ las Virtudes salieron de las Leyes, aunque otros dizen, que las Leyes se hizieron por la Virtud y no al contrario, porq̃ los hõbres q̃ no viuen segun Virtud, viuẽ cõtra Naturaleza, y no se pueden llamar hõbres los tales, y por esta razon los Griegos llamauã à las otras naciones Barbaras, porq̃ no viuian segun Virtud, ni se dexauan sabjectar de las Leyes. Y viniendo à nuestro proposito digo, que el hombre es vna Ciudad, dentro de la qual tiene Mynistros q̃ mandan y gouiernã aquella Republica, y otros que son gouernados dela Iusticia General, que es la q̃ por Imperio contiene en si todas las Virtudes, la qual deffiniendo Vlpiano dize, que es vna voluntad q̃ con perpetuydad y constancia da à cada vno lo que es suyo, y declarando la Ciceron dize, que es vn habito del Animo con los actos de la voluntad, q̃ en lo que es de su parte haze, que el que lo tiene guardando la vtilidad comun de à cada vno su dignidad, y Aristoteles constituyo dos Generos della, vna que llaman Iusticia Vniuersal, y otra Particular, que se diuide en Cõmuta-

Quees ley àcerca de Demosthenes.

Porq̃ los Griegos llamaron Barbaras à las otras naciones

Que cosa es Iusticia

mutatiua y Diſtributiua. La Cõmutatiua es la que to
ca à los Contractos, y da à cada vno lo q̃ es ſuyo con
cierta proporciõ Geometrica, mas la Diſtributiua to
ca à los Bienes cõmunes guardando en ella la propor
cion Arithmetica (como emos dicho en el ſegundo
libro de nueſtra Phyloſophya Moral), Pero la Iuſti-
cia Vniuerſal es, la q̃ nos haze obedeſcer los Precep-
tos, y ſe llama Iuſticia Legitima, porque es amparo Porq̃ ſe lla
de las Leyes, q̃ ſe an de guardar en qualquiera Ciu- ma Iuſti-
dad, las quales ſon en diuerſas maneras ſegun los prin cia Legiti
cipios Iuſtos, de do ſalierõ. Y para q̃ mejor ſe entien ma.
da lo q̃ toca à ſu diuerſidad, conuiene ſaber primero,
q̃ Ariſtoteles las diuide en Leyes de hombres, q̃ es el
Derecho de las Gentes, y en Ciuiles, pero entiende
por las Ciuiles, todas aquellas q̃ ſe hallã en qualquie
ra Ciudad bien gouernada. Eud. Porq̃ razõ el Phylo
ſopho no metio entre eſſas Leyes, à lo q̃ oygo dezir
cõmunmẽte Derecho Natural? Pol. Porq̃ ſe incluyẽ
en las q̃ dixo (como veroys) pues de las coſas q̃ ſe an
de guardar en qualquiera Ciudad, ay algunas q̃ por
Inſtinto dela Naturaleza eſtàn impreſſas enel entẽdi
miẽto delos hõbres, y deſtas ay dos maneras, algunas
q̃ ſon naturales al hõbre no como hõbre ſi no como Que coſa
Animal, q̃ ſon las q̃ la Naturaleza enſeñò àlos Anima es ley Na
les ſegũ Vlpiano Iuriſconſulto, y por eſto ſon cõmu- tural.
nes à todos, aſsi como el amor delos hijos, y el defen
dernos de los males y daños, q̃ ſon las proprias en el
Bruto q̃ en el hõbre, ſegũ Paulo Iuriſcõſulto y Bartho
lo. Tambien ay algunas Leyes naturales en el hõbre
no como Animal Irracional, ſino como hõbre, porq̃ ſi
mirays en ello naturalmẽte ſe halla en todos vna cier
ta perſuaſiõ de la razõ, q̃ nos cõbida è incita à hazer
biẽ, por eſtar algunos principios practicos pueſtos en

nosotros, que Naturalmẽte son conoscidos de todos los hõbres, segun dize Damasceno, como que Dios à de ser Temido, Acatado, Reuerenciado. El agradescimiento de las buenas obras, que rescebimos, el resistir vna fuerça con otra fuerça, y que nadie deue hazer à otro el mal, que no quiere que le hagan, los quales son principios conoscidos de todos, y estos se llaman Leyes Naturales, porque no dependen de orden de hombres, y que los constituyan ò no, no por esso el hombre es menos ni mas obligado à guardarlos por Ley de Naturaleza. Demanera q̃ la Ley Natural es, la que obliga al hombre à guardar la, ò por ser Animal, ò hõbre, ò por orden dela Naturalza, y no por constitució de hombres. Y aquesta Ley que por Instinto dela Naturaleza està arraygada ẽ todos los hombres no como Animales, si no como hombres, Hermogenes y los de mas Iurisconsultos la llamaron Derecho de las gentes, por ser comun à todas las Gẽtes. Y porque la Injuria conuie à solos los hõbres, y no a los otros Animales, dizen los Doctores, q̃ resistir la Injuria con moderació, es Derecho de las gentes, aunque con mas razon (à mi parescer) se podia llamar Derecho Natural, porque no de vso ni oppinon de la gente, si no de la mesma Naturaleza, ò que quiera la gente, ò no quiera, està esculpido en los entendimientos y Animos de los hõbres. Eudemio. Pues à qual de todas essas llamaremos Ley Positiua? Polemarcho. A ninguna de ellas porque la Ley Positiua no es, la que da la Naturaleza, si no la que los hombras establescen, cada vno apropriando à su Ciudad la Ley que mas le conuiene, que segun Aristoteles y Papiniano Iurisconsulto es vn Precepto Comun rescebido de igual consen-

Otra manera de leyes naturales.

Que cosa es Derecho delas gentes.

Que cosa es ley positiua.

sentimiento de todos. De donde entiendo, que si los hombres obrassen, como deuen con solo el Instinto Natural, asi como los Brutos, no vuiera necessidad de Leyes Posítiuas. Porque de la manera que los otros Animales se gouiernan cada vno segun su Propriedad, y que por differentes Leyes que les pusiessen, no obrarian de otra suerte, assi de la mesma manera si el hombre se gouernara por su Instinto, y no pudiera obrar si no segun aquella Propriedad Natural suya, fueran embalde todas las Leyes que se establescieron para su gouernacion, porque obrando segun los Principios dichos, siempre la Razon los gouernara, y sus obras vinieran à ser Naturalmente Iustas, sin ser menester otras Leyes Positiuas. Y por esso algunos Phylosophos llamaron à la Razon Ley de la vida, y à la Ley Don de Dios. Mas como solos los hombres entre todos los Animales fueron doctados y mejorados en el Mayorazgo de la Franqueza y Libertad de el Aluedrio, luego que la Maldad desperto en sus Animos, començaron à esconder se los vnos à los otros la pureza de sus Coraçones, diziendo cosas que no sentian, y entendiendo otras que no querian dezir, lo qual llego à tanto extremo, q̄ la hablaq̄ les fue dada por fiel Interprete de los cōceptos del Animo (como dize Aristoteles) vsauan de ella al contrario, y hazian lo que entendian mas dubdoso, y juntando se à estos malos principios el Injuriar se el vno al otro, no solamente con encubrir, y dissimular sus conceptos é intenciones, mas con las obras, vnas vezes hiriendo se, otras matando se, de tal manera que aquello que la Naturaleza les auia dado en comun, no lo querian conceder, ni admitir, si no

La Razō es Ley de la vida.

que

q̃ cada vno en hallãdo se algo fuerte hazia Ley Special para si, en daño de su proximo, por lo qual fue necessario, para poder viuir, reprimir y moderar las Leyes Naturales, segun dize Vlpiano Iuriscõsulto. Viendo pues aquellos Varones q̃ se hallarõ cõ mas juyzio y cõ affectos mas quietos, q̃ la malicia de los hõbres se auia desuergõçado contra la sancta Intenciõ dela Naturaleza q̃ siẽpre quiere las cosas perfectas, como dize el Phylosopho, y cõsiderãdo q̃ ninguna cosa era mas perniciosa para el trato comun q̃la desfrenada libertad del Vulgo, q̃ es de do se leuãta el extremo mal de los daños publicos, como lo disputa Socrates en Platõ y Cicerõ tratando delas Leyes, hechas sus congregaciones se resoluierõ en q̃ seria bien, moderar à los Vulgares cõ freno de Razon, para cõ el corregir, y enmẽdar les los Vicios, cultiuando les los Animos, casi como en defensa de las Leyes de la Naturaleza, (segun dize sant Chrisostomo) porq̃ de la manera q̃ el Medico procura la Sanidad del cuerpo doliẽte, el Legislador procurò la sanidad y correctiõ delos Animos, para lo qual inuentarõ la Poesia y la Oratoria, cõel artificio delas quales los ablãdauã, y viẽdolos tractables, amorosamẽte los encerrauã y recogian en vna Ciudad, dõde despues preguntauã à cada vno por si, si queria, q̃ alguno lo matasse? el qual respondia, q̃ no, à esto replicauã los Varones, luego no serà justo, q̃ vos mateys à nadie? y si lo hizierdes, os castigaran. Y en las demas cosas los reprimiã cõ las persuasiones, ordenando y establesciendo aquello que les parescia mas necessario teniendo los subjectos, vnas vezes cõ obras y amenazas, otras con penas y miedo, todo lo qual fortificaron aquellos Varones Graues acomodando algun Gouierno tolerable, y Moderacion justa

Porq̃ se ordenaron las leyes.

Para q̃ se inuẽtarõ la Poesia y la Oratoria.

ſta à las Leyes de la Naturaleza, las quales ſe an mul tiplicado, ſegun an creſcido las maldades y delictos de los hombres. Pero à llegado la maldad Humana à tanta Profundidad, que tengo por coſa impoſsible, que ſe ymaginen Leyes de tantas Cautelas, y Reparos que puedan comprehender el numero de las maldades. Pues hecha la Ley. Lueog al punto la Malicia de el Ingenio Humano la precurò profanar, anular, y defraudar, de manera que de Dia en Dia es meneſter creſcer eſtas Leyes Poſitiuas con nueuas Cautelas è Inſtituciones, y lo meſmo ſerà haſta el fin de el Mundo, por ſer en noſotros mas facil impedir el bien, que hazer lo. Eſte es el orden (annque yo no lo è tenido bueno) como ſe hallò la Ley Poſitiua, aſsi Animal como Humana. A cuya imitacion los Legiſladores Catholicos conſtituyeron Leyes, limitando con Iuſticia, y enmendando con Prudencia, ſegun pedia la occaſion, porque como dixo Criſippo, ſegun refiere Marciano Iuriſconſulto, la Ley es vna Reyna de todas las coſas Diuinas y Humanas, que preſide en Buenos y en Malos, en Principes, y en Reyes, porque no ſea Semejante à las Telas de las Arañas, que ligan y comprehenden los Animales flacos y menudos, y ſon rompidas de los Grandes y Poderoſos, como dixeron Anacharſis, Zeleuco Legiſlador, de ſuerte que cada Precepto Poſitiuo proſupone alguno de la Naturaleza, como es, que el hombre Naturalmente à de honrrar y ſocorrer à ſus Padres. La Ley Poſitiua determina, que honrra conuiene que ſe le haga, y la pena que mereſce el que la quebranta. Eude. Dezid me porque Razon fueron eſtas Leyes Limitadas, y no Vniuerſales

Porq̃ ſe an multiplicado las leyes.

Que coſa es Ley.

Cada precepto poſitiuo preſupone alguno d̃ la Naturaleza.

ſales, como las de la Naturaleza, pues affirmays, que todas preſuponen Principio Natural? Pol. Porq̃ creſcio tanto la malia de los hombres, q̃ conuino que las Leyes fueſſen Limitadas, porq̃ ſe tenia experiencia, de que quãto fueſſen mas Vniuerſales, tanto cõ mas facilidad ſe dava occaſiõ à los Vicioſos de menaſpreciarlas, y quebrãtarlas, como hizierõ primero à la Generl dela Naturaleza, y por eſſo conuino q̃ las Leyes Poſitiuas fueſſen Limitadas y corregidas, como las que profeſſamos los Chriſtianos declaradas y pueſtas por la Yglesia Catholica Romana alumbrada por el Spiritu Sãcto. De manera q̃ es vna Ley Sancta, Honeſta, Neceſſaria, Firme, Clara y Prouechoſa, eſtableſcida y pueſta para nueſtra Saluaciõ, q̃ nos compele à viuir Biẽ y Sanctamente. Y como dela malicia Humana ſalẽ diuerſas occaſiones en vna y en otra Ciudad, aſsi ſe conſtituyerõ en ellas varias Leyes aora por la Naturaleza de los hõbres y eſtrañeza de las naciones, aora por los diuerſos ſitios y regiones, reſpectãdo los Clymas y vſos, y aſsi ay vn Adagio, q̃ dize. Ley y Regiõ, po eſta mudãça y variedad aueys de entẽder, en lo q̃ toca à lo Humano, q̃ las Leyes de la Religiõ verdadera no puedẽ padecer mudãça, porq̃ ſu verdad es Infalible en todo tiempo y lugar, y jamas ſe altera, ni reſpecta à las naciones, vſos, ni fueros eſtraños, como las Leyes Politicas, q̃ ſe pueden mudar como Protheo ſegun las conſideraciones dichas. Eu. Bien ſe que la Fee Catholica que profeſſamos los Chriſtianos no ſe puede mudar jamas, porque la Verdad de ella es el meſmo Dios, que nunca puede reſcebir variedad, ni tan poco concibe las coſas en tiempo, porque tiene Comcepto Eterno, de donde ſe ſigue, que ſola la Ley Catholica nueſtra

porq̃ fuerõ las leyes limitadas

Que es poſitiua.

Adagio.

La Fe Catolica no ſe puede mudar jamas.

porque no ſe puede mudar la

es

es Eterna y no Capaz de Mudança, y confieſſo que no ay otra Religion con verdad fuera della, ſi no Inuencion Mentiroſa de Falſos Engañadores Fiſcales pueſtos por el Demonio contra la Verdad, para lleuar Almas al Infierno. Y porque me à ſatisſecho el Origen de la Ley Poſitiua, ya que aueys començado à alumbrar me en eſta facultad, ſatisfazed al deſſeo, que tengo de ſaber, porque ſe llaman Ciuiles las Leyes del Derecho. Pol. En qualquiera Republica bien gouernada ſe hallan Leyes de muchas ſuertes, que toman el ombre de la Ciudad, por ſalud y conſeruacion de la qual ſon eſtableſcidas, que (ſegun Papiniano Iuriſconſulto) ſe llaman Ciuiles, porque ſe an de guardar en las Ciudades, aunque entre ellas (como diximos) ay algunas, que ſon Naturales, y otras ſon compueſtas particularmente de los Legisladores en las Ciudades ſegun la Calidad del Gouierno de cada vna, las quales creſcen, ò limitan, ò las renueuan ſegun el tiempo. Y para entender lo de arriba, ſabed que la Ley es en dos maneras, Diuina ò Humana. La diuina ò es Natural ò Poſitiua, conuiene à ſaber Natural, como los Diez Mandamientos de la Ley, que ſe deduzen del Ditamen de la Razon, ò es Poſitiua Diuina, como las Leyes que Dios puſo ſobre el Natural del hombre, que eſtan en el Euangelio, como es, que nos baptizemos, y reſcibamos el Cuerpo y Sangre de el meſmo Hijo de Dios. Pero la Ley Humana es en otras dos maneras. Vna que toca al Derecho de las gentes deriuada de los Principios Vniuerſales de la Naturaleza para algun fin neceſſario conueniente al bien de todos los hombres, como es la Diuiſion de las haziendas, y el Tractar, Comprar, y Vender. Otras ay Ciuiles, que

la Ley Catholica.

Diuiſiõ de las Leyes

que son las que estan puestas en la Ciudad para conseruacion de la Salud de los Ciudadanos, y quietud de todas las Republicas. A las que tocan a la Saluacion de la Alma, llamamos Leyes Sagradas, Catholicas, Pontificales, y Canonicas. Finalmente Ley de Gracia, que es la q̃ perfectiona la Ley de Naturaleza, y todas las de mas se llaman Ciuiles tomando el nombre de su genero, como suele acontescer en muchas cosas, que el nombre del Genero se pone à la Specie en diuersos respectos. Y sabed, que el primero que se llamo Derecho Ciuil, fue el del Pueblo Romano, el qual rescibio variedad en diuersos tiempos. Y los primeros Fundadores del fueron Marco Musio, Lucio Bruto, y Publio Manilio. Finalmente los Iurisconsultos llaman Leyes Ciuiles tambien à la parte de las Positiuas, todas las quales fuerõ ordenadas, assi para el culto de la Religion, como para amparo de los hombres y Ciudades. Phylandro. Aueys lo tractado tan copiosamente, que estamos sin algun excrupulo, en todo lo que toca el Origen y Diuision de las Leyes, dezid nos algo del Derecho, que tienen todas las cosas à deffender se naturalmente, para que esta Materia quede en su punto. Polemarcho Es tan Prudente y Liberal la Naturaleza (segun dize Olimpo Nemesiano) que no ay Animal Bruto, en quien no aya puesto alguna Virtud, en la substancia, ò desuanescimiento, en la Fantasia en quien confie, y en quien vaya cauallera triumphando la Presumpcion, porque no crio cosa embalde como dize Theodorico. Y si lo quereys experimentar, buscad el menor Animal de el Mundo, y offendedlo, y vereys, como segun la fuerça de su cuerpo se deffiende, y aun procura offeder, en lo que puede

Quales se llaman leyes ciuiles

Primeros fundadores del derecho ciuil.

No ay animal sin alguna dffẽsa.

Deffensa Naturel.

bominables delante de Dios, que es la Desesperacion, en quien està la mayor vileza y cobardia de todas, y el otro es la Ingratitud. El primero de los quales se halla cumplidamente en el que se mata à si mesmo, ò se dexa matar sin deffender se pudiendo, y estos ambos andan en vn Predicamento. El segundo es, que no boluiendo el hombre por si, como deue, tiene en poco su vida y Alma, que tanto costo à Dios pues murio por ella, y dexando se matar, estimando en poco lo mucho que rescibio, cae en el peccado de la Ingratitud, teniendo obligacion de guardar se, pues Dios lo conserua, y no dexar se matar, sino fuere por la honrra de su Criador, y por substentar la Fe Catholica, que professa, q̃ entonces le serà licito, y ganara mucho perdiendo poco, no nos contentemos con que esto sea asi, si no porq̃ acabeys de ver, quan enxeto està en todas las Criaturas el deffender se segun Derecho Natural, passemos à tomar cuenta à las cosas Inanimadas, y hallaremos en ellas el proprio Apetito Natural de conseruar se, pues vemos manifiestamente, que resisten al Contrario, lo que les es posible, y si tomamos à la Agua, y echamos alguna parte della, sobre cosa que tenga Calidades contrarias, luego las partes se hazen vn Globo, de donde los Naturales vinieron à aueriguar, que pues las partes de la Agua son Redondas, que tambien lo es el todo, mas yo estoy persuadido fuera de esto, à que como la Figura Redonda es la mas perfecta de todas, y la que toca en solo vn punto à qualquiera cosa que se le llega, la Agua como es Naturalmente blanda, acoge se y retira se à la Figura Redonda, en la qual toca à su Contrario en solo vn punto, que es lo menos que le puede dar, porque los

Quãdo se defendera el hombre.

La defensa natural de las cosas Inanimadas.

Ff esse

effectos procuran imitar à su causa en todo lo q̃ pueden, y como las Criaturas son effectos de Dios, cuyo ser es Eterno, procuran perpetuar se en su ser (si pudiessen) por imitar le, notad aora si es Natural la defensa, que si en Naturaleza vuiera Figura, que to para en menos, y en que pudiera recoger se mas, para fortificar se, en essa se conuirtiera, para mejor cõseruar se, y defender se. Y asi vemos por experiencia, que se conserua y substenta el tiempo que puede, en la Figura Circular juntando su fuerça, huyendo, y apartando se todo lo possible del Contrario, hasta que la Cantidad y la fuerte Calidad contraria la vence, deshaze, y conuierte lo menos en lo mas. Siendo esto asi à nuestros ojos, razon serà, que vna cosa tan preciada de Dios como el hombre, que nascio para seruir le, y agradescer le en el tiempo de la vida con seruicios las mercedes, que le à hecho, en dar le ser de hombre y no de Planta, ni de Bruto, y en hazer lo Christiano y no Gentil, que no pierda la vida por su culpa, ni la dexe quitar de nadie, antes defienda la possesion en que Dios metio à la Alma todo lo possible, hasta que no pudiendo valer se de la defensa, offenda en lo que pudiere, por defender se. Pues vemos, que las cosas Inanimadas procuran su conseruacion, y la Naturaleza que dio à los Troncos, y Arboles Corteza, y aun algunas vezes doblada, para que se defendiessen de el Frio, y de las otras Injurias que suelen hazer les los tiempos, y como dize Oppiano, segun trasladò Laurencio Lyppo, y refiere Hyppolito Saluiana, la defensa de los Animales es tan Natural, que quando el Serpiente va a tractar Amores con la Murena, por no matar la, dexa la Ponçoña en vn lugar Señalado,

La obligacion de la Defensa.

La defensa natural delos trõcos y Arboles.

La defensa del Serpiente.

si à caso no la halla à la buelta, como el Serpiente se vee sin su defensa Natural, cō la qual se tenia por fuerte y seguro de los otros Animales, se dexa morir alli de dolor y mirdo viendo se priuado de sus Armas. Y pues los Brutos se defienden con Instinto Natural, y se dexan morir, quando no tienen con que desen-der se, los hombres con mas razon se an de canser-uar, y an de amparar sus vidas, el qual Derecho es como cosa Sagrada, que nascio, y à de morir con el hombre, y no ay fuerça, que lo pueda quitar, ni sacar de esta possesion, ni valdra la Ley que man-dasse, que el hombre no defienda su vida, con la mo-deracion que conuiene, ni tampoco aunque el hom-bre quisiesse, no serà en su mano, dexar se de defen-der, porque presuponiendo con la voluntad que no defendera la vida, llegando al effecto de querer se la quitar, ya que le falte la persuasion de la Razon, el Instinto Natural como vn Bruto lo hara defender-se, y lo compellera à amparar la vida, cuya con-seruacion Naturalmente se dessea. Y aduirtiendo à esto los Dodores de las Leyes concedieron facul-tad, y declararon, que la tenian los hombres, en poder matar sin pena defendiendo sus personas. Mas para que la defensa sea licita y Iustificada, es neccessario, que concurran tres cosas, las quales in-duzen la moderacion (que llaman las Leyes) de In-culpable Tutela. La primera es, que entre el Ag-gressor y el acometido aya deuida Moderación en las Armas, para que sea Defensa Proporcio-nada, porque si vuiesse mucha ventaja de parte de el que se defiende, assi en Aamas como en fa-uor de Amigos, ya cessaria la Defensa para lla-mar se Iusta. La segunda, que la defensa se haga

La defensa de los Brutos.

La defensa de el hō bre.

La defensa q̄ cōcedē las Leyes.

La prime ra cosa q̄ se requiere para la defensa.

de presente, por amparar la uida, sin perder la honrra, porque aunque basta probar que se hizo por defender se, es cosa conueniente, probar que se hizo por defension necessaria, y que de otra manera no pudiera escapar con la vida, ni quedar con honrra, porque si se hiziesse con deliberacion y passada la occasion, sin ser necessitado con la priessa de el contrario, faltaria esta Calidad, que haze Iusta la propulsion de el Aggressor, porque la Razon de la defensa pende de la offensa Iniusta. La tercera y principal para que la defensa sea Licita y Iustificada en consciencia, es menester que no sea por vengar se el hombre. Para conoscimiento de lo qual se à de aduertir al tiempo, y al lugar, la Arma, y al modo con que se haze segun las Glosas Vulgares. Hagamos pues la çanja de este Edificio con la Doctrina de Sancto Thomas, para que lleue la Verdad que cõuiene, y la Authoridad que meresce materia de que tractan hombres tan Graues, y para que sea cumplido de el todo, probaremos sus Conclusiones con los mas Iustificados parésceres de los Legisladores, y la primera Conclusion de el Sancto es: Que à nadie fue licito jamas, quitar la vida à su proximo en defensa de su persona, si no es quando no ay otro medio ni camino, para escapar con la vida si no matando al Aggressor, porque quãdo el quitar la vida, al que acomete, es necessario para escapar con ella, el acometido puede matar lo licitamente, porque vna fuerça se à de resistir con otra con la moderacion que conuiene, y assi lo tiene Florentino Iurisconsulto. Mel. La Verdad que saco de estas dos Conclusiones, es, que el Derecho Natural me da licencia y libertad, de poder conseruar la vida,

La segunda.

La tercera cosa q̃ haze Iusta la Defensa.

A nadie es licito quitar la vida à su proximo.

Quando puede matar a su ꝓximo.

pues està ya determinado por Injusto, lo que sale fue ra de la Ley, y por esso la defensa me serà licita, pues es necessaria, porque donde es probibida la offensa, ay es concedida la defensa segun Decio Paulo de Castro, y Angelo. Siendo esto assi, mas obligodo estoy, à procurar conseruar mi vida, que la de mi proximo, de donde se sigue, que siendo yo acometido, no puedo conseruar la vida, si no es quitando la al que me acomete, entonces no sere homicida, si no conseruador de la vida, que de por si pretendi guardar la con la defensa, y si el otro murio, fue por accidente, que se siguio a la defensa de mi persona, y assi lo tiene Paulo Iurisconsulto, y el Pappa Clemente, y todos los Legistas. Polemarcho. Mucho conuiene, que sepa el Diestro que à nadie fue licito jamas, acometer à matar à otro con Authoridad propria y particular para defensa de su vida, porque este acometimiento en defensa es proprio de el Principe y de la Republica publicando Guerra contra sus enemigos exteriores, ò quitando la vida à los interiores, que son los que en la mesma Republica viuen viciosamente, como haze el Iuez castigando à los malhechores y delinquentes para pacificacion de su Republica. Phylandro. Verdad es, que no falta quien dize, que se podria dar caso, donde el acometido fuesse obligado en consciencia, à dexar se matar, porque el Aggressor no muriesse (cosa graue para mi) quando el Rey, ò el Capitan ò orra persona muy prouechosa à la Republica acometiesse à matar à vna persona de poco prouecho, ser, y momento, cuya vida no es necessario como la del Aggressor, porque el bien comun seà de preferir siempre al bien par-

Todo loq̃ sale de la Ley, es injusto.

A nadie es licito, matar cõ Authoridad particular.

Caso. 1.

ticular, y no se yo, si es esta causa bastante, para que el hombre baxo sea homicida, de si mesmo, principalmente auiendo nuestro Dios muerto igualmente por ambos, y mas si el Iusimo defendia cosa Iusta, y el Superior Injusta, sabiendo todos que el hōbre puede matar en su defensa à la persona de qualquiera Calidad y dignidad que lo viniere à matar, porque el Derecho Positiuo no deroga al Natural, y asi lo tiene Capiçio en sus Descisiones, y Carrerio. Mel. Si vna persona Particular es acometida de vna Vniuersal y necessaria à la Comunidad, ò exercito, como el Rey, ò el Capitan, aunque la causa de la Aggresion sea Injusta, y el acometido para escapar con la vida, no tuuiesse otro medio, mas que matar al Aggressor, en tal caso no puede con buena consciencia matar lo, sino padescer la muerte respectando al bien comun, que à de ser preferido al bien particular de su vida, de donde se sigue, que no será homicida de si mesmo (como dezis) sino paciente. Y de aqui infiere muy bien Sancto Thomas, que el Rey ò Capitan que es acometido de otro hombre de poca estima, por razon del bien publico será obligado, à defender se, so pena de peccado Mortal, porq̃ es defensa Iusta. Pol. Tambien el hōbre puede licitamēte quitar la vida al Ladron asi Nocturno como Diurno. Meliso. No me paresce à mi, que es licito matar al Ladron principalmente Diurno, pues que la vida del hombre vale mas que la hazienda, segun dize vna Ley, y por esta causa està mas obligado à tener en mas la vida de su proximo, que la guarda de su propio Patrimonio, y asi lo tiene Fortunio en la Ley. Vt vim. y Sancto Augustin sobre el Esxodo dize, que no se puede matar licitamente al Ladron

El hōbre puede matar al q̃ lo quiere matar.

Caso. 2.

La vida vale mas que la hazienda.

Diur-

Diurno, si no se defendiere con Armas, porque claro està, que no viene à matar, si no à robar, luego en defensa de la hazienda nadie puede matar al Ladrõ, porque lo que se permite en defensa de la vida, persona, y dignidad, no se entiende derechamente por defensa de la hazienda, que tan facilmente se puede ganar y perder, lo qual no se puede entender por la vida, que quitada vna vez al Ladron, no se recupera, y aun Caiâneo tiene, que si el Ladron Nocturno no se defiende, no lo pueden matar. Polemarcho. Ya aueys visto aquel Adagio Iuridico, que dize, que los bienes y la vida andan en igualdad, luego el hombre puede quitar la vida al Ladron, que le lleua la hazienda Robada en grande Cantidad segun Baldo, y mas quando entiende, que no tiene otro remedio ni recurso, para poder cobrar la, si no es matando lo en el mesmo Delicto, segun la Ley Real que dize. Amparando sus cosas, que le tomaua por fuerça, lo qual no pueden hazer los Clerigos, ni las demas personas Ecclesiasticas segun Derecho Canonico, mas que defender la, pero no matar por ella, y al Seglar se le concede, porque la hazienda que el hombre tiene, es medio para viuir, y de la manera que puede matar al Aggressor, que le viene à quitar la vida, assi por la mesma razon al que quita los medios de el viuir, que es la hazienda, que à de ser en grande Cantidad, porque no es Iusto, que por cosa poca se quite la vida à vn hombre, que tanto vale. Dexemos quando no ay medio para cobrar la, porque si lo ay por via de Iusticia, en ninguna manera se le puede quitar la vida, porque entonces no es con moderacion de Inculpable Tutela, si no de Culpable, dixe mientras hurta

Caso. 3.

El Clerigo no viue con la hazienda

El Seglar viue cõ la hazienda

de presente, ò mientras huye con la hazienda, porque entonces se podra dezir, que acomete, y si està recogido ò encerrado en alguna parte, y le hiziesse alguna molestia en la persona, seria ya acometer le, y no defender se del, lo qual no puede hazer cō buena consciencia, mas que acudir à la Iusticia, assi que es en tanto verdad, que no comete culpa el que mata à otro en su defensa con la dicha moderacion, que si alguno matasse, ò hiriesse à algun Clerigo, no quedaria Irregular, ni excomulgado en alguna manera, segun lo affirma el Pappa Inocencio Tercero, y la razon que traen los Canonistas es. Que para incurrir en Irregularidad por Delicto de homicio, es necessaria Culpa de homicidio al menos alguna, saluo en el Iuez, que aunque no peca, en mandar matar al hombre, es Irregular. Y concluyen todos los Legistas, que el que mata à otro vsando de la defensa necessaria, para guarescer la vida, no comete culpa alguna, porque haze obra Natural, Sancta, y Iusta, pues como vistes en lo passado, ninguna cosa hizo el Derecho Ciuil, mas que dar en Ley Scripta aquella moderacion, que la Naturaleza mandò, que se guardasse sin alguna templança, y junta la vna cō la otra an hecho las Leyes, que sea Iusta la moderacion. De donde se sigue, que no queda Irregular, ni excomulgado, ni el matador haze obra prohibida, quando se defendio con esta templada moderacion. Y es tan firme Verdad, lo que arriba à dicho Sancto Thomas, que si el hombre vsasse de la defensa con moderacion, estoruando q̄ no le corten algun miembro, que es menos que defender la vida, toda uia no quedaria Irregular, ni excomulgado, porque la Alma esta toda en todo el cuerpo, y toda en qualquiera

Caso .4.

Caso . 5.

ra parte, y de la herida ſe le podria ſeguir la Muerte, y aſsi lo tiene Sylueſtro en la Summa, y la Clementina. Si furioſus. Gonçalo de Villa Diego, y Couarruuias, y en la Sagrada Scriptuta hallareys en el Segundo de los Reyes la Iuſtificacion de la defenſa, en vn conflicto que paſſò entre Ioab Capitan de Dauid, y Abner Capitan General de Isboſech Primogenito de Saul, do fue vencido Abner, y en el Alcance Aſael hermano de Ioab yua perſiguiendo à Abner, para matar lo, pero Abner boluiendo la cara requirio de Paz dos vezes à Aſael, diziendo, que no le perſiguieſſe, porque le forçaria, à matar lo, aunqne no quiſieſſe, mas Aſael menoſprecio las amoneſtaciones y requerimientos de Paz, no dexando de perſeguir le, por lo qual Abner boluio el hierro de la lança, y ſe lo hincò, y mato à Aſael en ſu defenſa. Luego que Ioab ſupo la Muerte de ſu hermano, matò à Abner, por el orden que diremos adelante en la Aleuoſia. La qual Muerte fue muy llorada y ſentida de Dauid, y para caſtigar eſta Sin rrazon de ſu Capitan Ioab, mandò à ſu hijo Salomon, que no dexaſſe eſte Delicto ſin caſtigo, como diremos en ſu lugar. Caſo. 6.

Eudemio. Muy à propoſito vino eſſe caſo de la Scriptura Sagradà para Iuſtificacion de la Defenſa, pero veamos. Si mi enemigo me tuuieſſe encerrado, y ſupieſſe yo, que eſtà determinado de quitar me la vida, y aguarda tiempo para ello, que es lo que tengo de hazer, para ſalir de eſte Conflicto Iuſtificadadamente. Caſo. 7.

Polemarcho. A eſſo reſponde Sancto Thomas, que no podriades matar lo con buena conſciencia, primero que el acometa, mas huy (ſi pudierdes) porque no ſera defenderos, ſalir

à el,

à el, ſino acometer le con Authoridad Particular, lo qual no es licito ſi no à la Republica, ò al Principe. Y no os altereys, porque dixe, que huyeſſedes, que del Leon ſe dize, que quando no lo veen, huye. Mel. Es verdad, pero quando ſiente, que lo an viſto, ſe para y eſpera, y bien ſabeys que la Fama y eſtimaciō de los hombres es vn eſtado de Dignidad no tocado, antes venerado de todos, cuya conſeruacion eſtà comprobada con Leyes y coſtumbres (ſegun dize Caliſtrato Iuriſconſulto) como veamos quereys, que huya el hombre, que tiene honrra, auiendo la de preferir à todas las coſas, ſegun affirma Iuliano, y mas ſià puesto algunas vezes à rieſgo la vida por la Fama, teneys en poco, que cayga en vna Infamia con ſin reparo? Pues el Rey don Alonſo dize, que ſe deue conſeruar la Fama por todas las vias del Mundo, y poner la vida por ella en tanto punto, que llama cruel y homicida de ſi meſmo, al que menoſprecia la vida, y tiene en poco perder ſu Fama. Y el Eccleſiaſtico dize, ten cuydado de buen Nombre y de buena Fama, porque eſto dura mas que los theſoros, ſiendo la coſa de el Mundo que el hombre deue mas eſtimar, Que razon ay, para que huya, pues haziendo lo perdera el hombre la Fama, la Eſtimacion, la Honrra ganada con la Virtud de la Fortaleza de el Animo, la Buena Oppinion, y el Credito, y quedara abatido entre los hombres, que es Muerte Ciuil. Porque como con las gentes es occaſion de Paz, vencer à alguno, aſsi ni mas ni menos la huyda ſerà occaſion, para que todos de ay adelante ſe le atreuan, y poco à poco le vayan quitando la vida, con que eſcapò, que por ventura fuera menos mal, perder la entonces, por no perder la Fama, que pro

La Fama es eſtado de Dignidad.

Lo mucho q̄ pierde el que huye.

propriamente es el buen estado de el hombre, que viue rectamente segun Ley de Razon, sin tener en si alguna manzilla. En confirmacion de lo qual dize Phylon, que el hombre no à de tener en poco, perder la Fama, por ser vtilissima para todos los estados de la vida, assi Religiosa como Seglar, Y lo mesmo dize Sancto Augustin, y Sanct Hieronymo, Casiodoro, y Seneca en muchos lugares, y pues por defender la hazienda, puedo matar (como vistes) la honrra mucho mas vale, que la hazienda, y la Injuria Personal excede en Dignidad à qual quiera de las que se hazen por causa de la hazienda. Siendo assi bien inferiremos con Panormitano, que si soy acometido, y no puedo huyr sin deshonrra, no estoy obligado à huyr, porque la honrra y la vida andan en igual estimacion, tanto que si no me puedo defender de vna Herida ò de vna Bofetada, ò Palos, ò de otra qual quier Injuria, ò Affrẽta, sin que mate al Aggressor, lo puedo hazer, siendo el concepto vltimado de mi Animo defender me. Y si esto se os haze duro, Sãcto Thomas trae en la Conclusion treze. Que si vn hombre commun, y de poco ser acometiesse à matar à vn Illustre, el qual huyendo pudiesse escapar con la vida, dado caso que libremente lo pueda hazer perdiendo su honor, no es obligado à hazer lo segun Felino, Syluestro, y Hyppolito. Pero dezid me, si mi enemigo me tiene cercado, y espera gente para entrar, y matarme, y à mi me consta, estoy obligado, à esperar que venga la gente, para q̃ con su venida ni me pueda defender, ni offender à alguno de los Aggressores? porq̃ ya sabeys, q̃ si espero segun la Demõstracion del Dialogo tercero ense-

La hõrra uale mas q̃ la haziẽda.

El hõbre dehonrra no es obligado a huyr.

Caso. 8.

Caso. 9.

enſeña, ni me valdra lo vno ni lo otro, y en ſoſpecha mas juſto es, que el hombre ſe llegue à lo que conuiene à ſu vida, que a la de ſu enemigo, pues no tengo de eſperar, para que ſe diga defenſa de mi parte, que el Contrario me hiera, ſi no entender, qne me viene à herir, y entonces puedo yo herir lo primero. Y ſi vno vinieſſe la eſpada deſuaynada contra mi, puedo defender me, antes q̃ me hiera ſegun la Ley Real, que dize del mal ò de la fnerça que el quiere hazer, porque baſta la voluntad del enemigo, y las inſinias propincas à la obra, como ſe vera eneſta Ley de Partida. Fueras ende, ſi lo mataſſe defendiendo ſe viniendo el otro contra el, trayendo en la mano Cuchillo ſacado, ò Eſpada, ò Piedra, ò Palo, ò otra Arma qualquiera, con que lo pudieſſe matar. Y la Ley Real que dize. Mas eſte defendimiento ſe deue hazer ſobre tal Razon, ſi el otro ſacare la Arma contra el, para le matar, ô le ouieſſe herido primero, porque ſegun dize Baldo y Iaſſon, baſta el eſpanto de las Armas, y el temor de los que vendran, para hazer à la defenſa neceſſaria, y aſsi lo hallareys en Bartholo, y en la otra Ley de Partida que dize. Cada vno ſe puede amparar, contra aquellos, que deshonrra ò fuerça le quiſieren hazer, y concluyen Baldo y los de mas, que no es neceſſario en eſte caſo, probar el hombre, que eſtaua en peligro de muerte, ſi no q̃ temia alguna Injuria Perſonal. Aunq̃ ſe pone eſte caſo, q̃ ſi la muger ſabe, q̃ la quiere matar ſu marido eſtãdo juntos, porq̃ para el effecto a pueſto debaxo dela Almohada vn puñal, pueſto caſo q̃ no tẽga cnlpa (como muchas vezes aconteſce) dizẽ, q̃ eſta muger no puede matar primero a ſu marido, porque entonces no ſera defenderſe, ſi no

Loquebaſtapara la defenſa.

Caſo. 10.

si no acometer le, lo qual no puede hazer con buena consciencia, y si soys seruido, quiero dezir mi parescer, no para contradezir esta Conclusion, à quien yo tengo por tan cierta y verdadera, si no para que de el todo satisfagays las dubdas que tengo en esta Materia. Y digo, que si vn hombre muy Diestro estuuiesse riñendo con otro no Diestro, que le acometio, y pudiesse el Diestro matar lo, ò no matar lo con la Sciencia que tiene, y à caso fuesse la question en parte donde el Diestro tuuiesse cierto, que saldran à fauorescer al Aggressor no Diestro hermanos, parientes, ò amigos, con la venida de los quales ni se podra el Diestro defender à si, ni offender à alguno de los Aggressores, veamos, el Diestro estaria obligado temiendo se de este socorro, à matar al enemigo, antes que venga toda su compañia? Y si mi enemigo viesse, que con la espada que tiene, no puede offender me, porque soy mas Diestro y mas fuerte q̃ el, y la soltasse, y fuesse à tomar vn Arcabuz, q̃ tiene cargado para el effecto, entendiendo cierto que yo no tengo defensa contra el Arcabuz, aunque fuesse Ballesta, podria con buena consciencia matar lo? porque despues que lo tenga, no tendre yo remedio ni recurso alguno. De la mesma manera entiendo, que si el Marido toma el puñal primero para començar à matar à la Muger, que ella no podra defender se, y serà muerta sin alguna dubda, pues salir se huyenda, infaman se ambos, y dara occasion de sospecha, si el Marido no la tenia por mala, pues acometer le primero, que paresce licito, es cosa graue pudiendo ser las palabras del Marido, para atemorizar la, pues esperar la Muger à offender, quando no pueda resistir, ni defender se, no se que me diga, mucho

Caso .11.

Caso .12.

seo que los Ingenios curiosos echen su Contrapunto sobre esta dubda. Phy. Muy bien està puesto el caso y los exemplos lo hazen mas claro de lo que à esta-do hasta aqui, y la defensa es concedida al padre por el hijo, al hermano, al pariente, y al amigo, al criado al vassallo, y al sieruo en fauor del Amo, y el sieruo se puede defender de su Señor, y el hijo de su padre, (segun Bartholo,) si lo quiere matar, y no castigar. De tal manera que todos los Doctores tienen, que si al Clerigo vestido en el altar vienen à matar, puede matar al Contrario en su defensa, y boluer à cabar la Missa sin peccado, y sin incurrir en Irregularidad, segun dize Hyppolito y Iuan de Ligniano en el tra-ctado de Bello Iusto. Y vemos que la defensa se e-stiende à tanto, que dize Vlpiano Iurisconsulto, que si veo, que muchos matan à vno, puedo ayudar al caydo, por el excesso de las personas. Siendo esto assi necessariamente se sigue la defensa de la mesma vida. Pol. No os marauilleys de esso, que Innocen-cio dize, que puede vno defender à su vezino, si lo vee matar, y aun al estraño segun dize Bartholo, principalmente si pide socorro contra el Agressor, como dize Baldo, porque si lo puede fauorescer, y no lo haze, se à de creer, que fauoresce à la Injuria, y que es participante del hecho, porque culpa tam-bien se comete, por dexar de hazer bien, como en hazer mal, ò en no impedir lo pudiendo, y pues es culpa, impedir el bien, tambien la tiene, el que no im-pide el mal pudiendo, porque si no puede estoruar-lo, caresce della segun el dicho Iurisconsulto. Sien-do esto assi, mas obligado està à defender se el hom-bre à si mesmo. Melino. Por cierto que paresce co-sa difficultosa, que se permita, que vn estraño pue-

Aquienes cõcedida la defésa.

Caso. 13.

La Iustificacion de la defésa.

Nota hasta donde se estiende la defensa.

da offender, y matar al aggressor de otro estraño, siendo el vno y el otro proximos, y que Naturalmente no deue mas al vno que al otro. Pole. Muy bien puede, porque la defensa de que tratamos, en tanto es Iusta, y permitida en Derecho Natural y Positiuo, que se se puede hazer por el estraño, pues segun Baldo, y Inocencio, y Bartholo estays obligado à defender à vuestro capital enemigo, si lo estan matando aunque diga, que no quiere vuestra ayuda ni fauor, porque la Aggresion è Injustica de parte del que acomete, es causa, que el estraño, aunque sea su enemigo, justamente lo pueda defender, y matar al Aggressor defendiendo al acometido, que con moderacion procura su defensa, no teniendo Animo ni braço poderoso para resistir la violencia de el que acomete, y tambien porque el Agressor offende principalmente al aduersario, y igualmente à la Republica, y en consequencia à todos los del pueblo, y por esso qualquiera de el puede propulsar la tal Injuria, y resistir la, y assi lo tienen Bartholo, Iasson, Odofredo, y todos los Legistas, y Canonistas, y lo confirma la Doctrina de Papiniano Iurisconsulto. Eudemio. Yo dare caso en que es licito perder la vida, y dexar se matar? Meliso. Por la Fee de Iesu Christo no solamente es licito morir, y perder la vida defendiendo la, pero es Fee Catholica, y dezir lo contrario, es manifiesta Heregia, por cuya causa nuestra Madre la Yglesia gouernada por el Spiritu Sancto celebra cō tanta razō la muerte de los Bienauenturados Martyres poniēdolos en el numero de los Sanctos del Cielo, cōfessando q̄ en el Martyrio le perdonan todos los peccados. Tābien es cosa licita morir en defensa de qualquiera virtud, como paresce en Sā Iuan

El hōbre està obligado à defender à su enemigo.

Violēcia publica es delicto vniuersal contra todos.

Caso q̄ es licito perder la vida.

Iuan Baptista, por defender la Virtud de la Iusticia, que es dar à cada vno lo que es suyo) perdio la vida, diziendo al Rey Herodes que boluiesse la muger, que tenia à su hermano Philippo, y tambien se perdera licitamente la vida en defensa de los consejos de el Euangelio, como en dezir, que es sancto consejo professar los votos de la Religion, que redunda en amparo y defensa de nuestra Sancta Fee Catholica. Pol. Todo lo que aueys dicho es firme verdad y cosa licita, como tambien lo es, perder la vida en defensa de la Republica Christiana, y en caso de necessidad seria obligado el hombre en consciencia, pues la Parte se à de posponer al Todo, y por la conseruacion de todo el cuerpo damos lugar, que nos corten la mano ò el braço. Phyl. Con muy Iusta razon se perdera la vida en essos trances, pues excede en muchos quilates à la obra, y si el hombre pierde por Dios vna vida temporal subjecta à trabajos y miserias, le da en Recompensa vida y Gloria Eterna. Pole. De manera que la Iustificacion de la defensa hallareys que es licita y permitida en tanto punto, que aun que el acometido (como dicho es) pudiera guarescer la vida huyendo, si dexò de huyr, todavia si mata con la mesma moderacion, no incurre en pena, Specialmente quando el Aggressor està tan junto, que boluiendo las espaldas el acometido se pone à peligro, que lo hiera, ò mate, en tal caso no està obligado à huyr, si con huyr, se le sigue detrimento à la honrra, como vistes en lo passado, porque huyr, ò hazer huyr vn hombre à otro, con Armas yguales, es la vltima affrenta, que se le puede hazer; y la cosa que mayor Infamia trae al hombre en las cosas Morales, por lo qual deue guardar y amparar la honrra

Por defensa de la Republica es licito morir.

Caso. 14.

Hazer huyr es la vltima afrenta.

honrra, y anteponarla à todas las ganancias de el mundo, y assi lo tiene Antonio Gomez, Iuliano, y Tullio en los Officios, y en la Oracion que hizo en defensa de Millon, donde hallareys cosas muy essenciales, en lo que toca à la defensa Natural. Y assi lo dizen muchas Leyes, y todos los Doctores, y lo confirma Sancto Augustin. Y lo mesmo aueys de entender, de el Clerigo, à quien no es affrenta huyr, si por dexar de huyr matasse al Aggressor, no queda Irregular, principalmente si por huyr (como dicho es) se pusiesse en peligro de Muerte, ò en que el contrario cobraria Osadia mayor, no està obligado à huyr, ni se puede tener por Irregular, si lo matò, pudiendo huyr segun Felino, Syluestro, y Hyppolito, de tal manera que no solamente la defensa es licita à los hombres, entre los quales la Naturaleza constituyò vna manera de Deudo, por la razon que tienen, y porque de Derecho Natural (como ya probamos) se à de resistir la Violencia contraria, y de Derecho de las Gentes defender se, y amparar se de la Injuria que se le quisiere hazer. Pero entre los Animales Brutos con sus Semejantes, por la amistad que participan de las Influencias Celestiales, si alguna vez por mouimiento accidental con el Instinto trauan pelea si el acometido mata al Aggressor defendiendo se, el Dueño no esta obligado à la satisfacion de el daño, ni à entregar al Animal por la Noxa, y aun el sierno por no ser suyo, puesto que su Señor lo quisiesse matar (segun de Derecho Antiguo lo podia hazer sin pena) si el Sieruo hiriesse, ò matasse al Amo en su defensa, no seria digno de total castigo, porque dado caso, que la seruidumbre introduzida por Derecho de las Gentes (enemiga de la Naturaleza) lo priuò

Caso. 15.

La defensa natural de los Brutos.

Caso. 16. de la defensa.

uò de su libertad, no por esso lo pudo priuar de su defensa, pues el Derecho Positiuo no deroga al Natural (como vistes) de dõde se entiende q̃ el Sieruo se puede obligar Naturalmente, y dar fiador, q̃ à sola la Natural obligaciõ se applica, y si despues recupera la libertad y estado Antiguo, quedara tã efficazmente obligado à pagar ò hazer, lo que se obligò, como si en tiempo ò estado abil lo hiziera. Y porq̃ tengays por firme esta Verdad, os dare vn Exemplo, Puesto q̃ vn Reo accusado de Delicto digno de pena Corporal, ò de q̃ le corten algun miembro, renuncie los terminos, que el Derecho para su Defensa le concede, es Ineficaz la tal Renunciacion, porque ninguno es Señor de su vida, ni de sus proprios miembros segun Vlpiano Iurisconsulto, Sancto Augustin, y Sancto Thomas, y por esso no los puede dexar indefensos. Y en el Delicto que Adam cometio en el quebrantamiento de el Diuino Precepto, hallareys, que sabiendo Dios que no tenia Escusa ni Disculpa, que fuesse Legitima, lo llamò, para que la diesse, y se defendiesse. De donde los Iuezes Temporales con Diuino fundamento introduxeron las Scitociones, segun dize el Pappa Clemente. Eudemio. De todo esto y satisfecho, y mas de saber el Origen de las Scitaciones, pero dezid me, no ay otras maneras de Defensas para la conseruacion de la vida y honrra, sin que interuengan las Armas? Polemarcho. Tambien ay Defensas de Palabra, con las quales se escusa el hombre de las de obra, sin perder punto de honrra. Eudemio. Dad me vn Exemplo por vuestra vida, que essas son las que yo è menester para este tiempo donde valen mas las palabras mentirosas de vn Cobarde, que las obras verdaderas del

El Sieruo se puede obligar Naturalmente.

Nadie es Señor d̃ su vida.

Nota la Antiguedad de la Defensa.

Defensas d̃ palabra.

fuerte. Pole. No van las Defensas de Palabra por el camino, que pensays, si no por el de la Razon como las de obra, aunque vnas son Cholericas y Aceleradas, q̃ hazen los hombres Inconsiderados, otras son modestas, discretas y agudas, otras ay arrogãtes, injustas, y atreuidas, como la q̃ hizo vn Cauallero, que estaua en vna casa con otros muchos, y à la sazon entro otro con quien no estaua bien, y aunq̃ se leuantaron todos, al q̃ vino, el otro se estuuo quedo, y quando el q̃ entro, vido, q̃ el Cauallero q̃ estaua no lo respectò como hizierõ los otros, mirando lo à la cara le dixo. Vos despues q̃ fuystes traydor, perdistes la verguença y la criança, à lo qual respondio el que estaua. Mentis, que yo nunca fuy traydor. Viendo se el otro desmentido, se atajò, y no teniendo que responder le, dixo, no tengo de hazer caso de vos, ni de vuestras palabras, si no mandar à vn moço mio que riña con vos, y os castigue de esse etreuimiento à esto replico el otro muy en si, venga el moço, que yo reñire con el, que por Vellaco que sea, sera mas hembre de bien que vos. Meliso. Mucho puede el buen seso en las necessidades, pues con sola vna palabra en defensa se libran los hombres discretos de graues daños y peligros, aunque las cosas que licitamente se pueden dissimular, es grande yerro apurar las, y querer llegar las al cabo, como hizo el Aggressor de esse caso. Pero la Cholera de los hombres, como se subjecta pocas vezes à la Razon, y las mas sigue à la Voluntad, y es de tal Calidad, que en començando no para hasta el Despeñadero. Los Phylosophos Naturales y Morales dan por remedio para que el hombre no venga à enojar se, mas de lo que es justo, que calle estando enojado, y si hablare, que

Agressiõ d̃ palabra

Defensa d̃ palabra primera.

Remedio para no enojarse.

Defensa segũda de palabra.

Defensa tercera đ palabra.

hable quedo, porque sus proprias bozes no le incitentanto, que lo hagan salir de medida, aunque lo mejor es callar, que es, lo que esta en la mano de el hombre, porque en començando ni tiene poder para hablar con justa medida, ni para amansar al Contrario, y por no caer en estos dos Delictos, vno diciendo le à otro, juro à tal, que soy tan bueno como vos, respondio muy manso, no me pesa à mi, que se ays tan bueno como yo, si no de ser yo tan Bellaco, que podays dezir esso con verdad. Pole. Bien aguda fue essa defensa, pero no fue menos buena, la que dixo vn amigo mio teniendo rendido en el suelo à su enemigo, leuantaos, que no os quiero matar, porque no penseys, que os tengo miedo. Phyl. Por cierto que fue esse dicho de grande Animo, cuyo officio es siempre perdonar, y lo que mas me contenta es, que fue en la mesma obra, donde no se puede atribuyr à Fanfarroneria y Arrogancia, como se le atribuyò à vn Brauo, pidiendo le ciertas personas, que fuesse amigo de vnos hombres, con quien tenia Renzilla, porque si no entendiesse, que todos estauan determinados de reñir con el, respondio muy ayrado, boto à tal, que no tengo de pelear con ellos, si primero no me hazen vna Scriptura Publica, de estar à Derecho comigo en el campo, sin huyr me ninguno, mirad que grandissimo desatino, y no fue menor lo que otro dixo en Seuilla à este proposito, que no auia de aceptar cierto Desafio, si primero no le dauan los Contrarios vn Poder en causa propria, y fiadores llanos y abonados, de quiẽ cobrasse las Armas con que escapassen los fugitiuos. Polemarcho. Por essa causa la defensa de palabra no à de lleuar rastro de Soberuia, antes de mansedumbre y modestia, co-

Defensa đ palabra arrogãte quarta.

Defensa arrogãte quinta.

mo la que hizo vno à otro amigo suyo, despues de auer le contado ciertas Injurias, que sus Contrarios auian dicho del, creyendo que hazia buen officio, como ay muchos en el mundo, que siruen de Poluo rin à la Cholera, despues de auer lo oydo, respondio Por cierto Señor que me pesa, de que ayays toma do licencia con la amistad que os tengo, para osar me dezir delante siendo mi amigo, lo que mis ene-migos dizen con miedo en mi absencia. Meliso. Es sa fue respuesta para escarmenter lo, que no boluies se con semejãtes cosas, y si era hombre de bien, que daria amedrentado y aun auergonçado, porque es Defensa, que hizo tres effectos, el primero boluer por si, el segundo reprehender à su amigo, y el ter-cero dar à entender, que las palabras que se dizen en absencia son de miedo. Y asi vno encarescien-do le otro el mal, que auian dicho de el no se que gẽ tes, persuadiendo le, que los castigasse, respondio. Si ellos dizen verdad, yo tengo la Culpa, y si mien-ten, que mejor cosa puede auer para la Iustificacion de mi causa, que su mentira, lleguen ellos à quitar me la capa, que yo la sabre defender, dando le à en tender, que el hombre puede guardar se y defender se de el Ladron, si le acomete, pero de el Mentiroso no, si en absencia miente, q̃ es trance, donde la Pru dencia Humana no llega con su Iurisdicion. Phyl. Bien se defendio, y quedò Iustificado para consigo, y para con el amigo y enemigos, lo qual no hizo vno, que auiendo hecho mucha ventaja riñendo à vn Brauo, diziendo le algunos, que el brauo auia jurado de matar lo, respondio. Bien puede brauear, que de la huyda con solo el hablar escapò, y quien juro de esperar, y huyò, de creeres, que por hazer me

Defensa đ palabra sexta.

Defensa đ palabra septima.

Defensa đ palabra octaua.

me merced, quebrantarà esse juramento. Eud. No andaua fuera de camino, si lo hazia, por darà entender, q̃ con el enemigo vencido no se à de tener competēcia imitãdo à Pyrrho Rey delos Epyrotas, q̃ dio por Precepto, q̃ no se tuuiesse cõpetēcia sobre ninguna cosa cõel enemigo vencido. Mel. No es esso, sino q̃ ay hõbres en el mundo, que les paresce, q̃ en brauear, consiste la Perfecta Virtud de Fortaleza, y lo peor es, q̃ tienen creydo, q̃ an de suplir con las palabras lo q̃ les falta en los Animos remendãdo con mẽtiras la honrra destroçada cõ affrētas publicas, y persuadidos desta ceguedad se dã à dezir mal de los buenos, pero las defensas licitas (à lo q̃ yo entiendo) conuienē en lugares licitos, y en offresciendo se ocasiones justas, y cõ gente, q̃ no sea Infame, como fue la q̃ hizo vn hõbre persuadiēdo lo vnos, q̃ no dixesse biē de otro, que dezia mucho mal del, si no que pues tenia que dezir del con mas Verdad, lo dixesse, respondio: Basta Señores, que sea vno el Vellaco, no es razon, que lo seamos ambos, aunque otros entendieron, que no lo seamos tantos. Y para q̃ veays, quan Antigua cosa es, el Injuriar se los hõbres de palabra, y el defender se, Vlpiano Iuriscõsulto en la Ley quinze de las Injurias trae, que auia hombres Antiguamente, tan amigos de injuriar, y dezir mal de otros, que se dexauan crescer el cabello, y se ponian vna ropa humilde cõ fin de injuriar al q̃ le preguntasse algo admirado dela transformacion del traje, como era dezir, al q̃ les pregũtaua la causa de aquella mudãça Señor traygo està ropa, porq̃ me an dicho, que affrētaron a vuestro padre, y siento lo tanto, que no supe con que significar mi sentimiento, si no con vestir me este habito, otras muchas Injurias, conforme

Defensa đ palabra nona.

Offensa đ palabra decima.

me à las faltas que sabian de las personas, y llegó la maldad de estos à tanta dissolucion, que obligò, à establescer Ley, que ninguno fuesse osado de poner se en aquel trage, so graues penas, si no fuesse por razon de Parentesco, como dize vn poco mas abaxo Venuleyo en el mesmo Titulo de Injurias. Y si aora se hiziera otra, que permitiera à qualquiera cortar la lengua al Detractor, anduuieran mas reprimidos, que andan los malos, y los que los imitan. Polemarcho. Assi passa, como lo aueys contado, y admirome, como os encontrastes con essa Ley, que tuue siempre por tan escura, aunque con el Exemplo que pusistes, no lo serà ya, pero mucho satisfaze, quando la Defensa es Blanda, Moderada, Humilde, Essencial, y Fuerte, lo qual no haze, quando es Aparente, Aspera, Temeraria, y Arrogante, aunque tan bien digo, que puede ser permitida en algunos lugares, principalmente quando està presente, à quien se haze la Offensa, como la q̃ hizo vn amigo vuestro à vn Cauallero, que contando le subcessos suyos con mucho desden y arrogancia reya dellos, y los tenia por Fabulosos, porque realmente lo parescian, hallãdo se pues juntos vn dia, le dixo el Cauallero. Señor todo quanto me an dicho de vos, creo q̃ lo hareys con todos, pero no puedo persuadirme, que lo hareys comigo, vuestro amigo callò, y passò por ello, creyendo q̃ alli auia parado su necedad. Y al fin el Cauallero insistio tanto en su porfia, que fue como el Mõtañes, q̃ por defender vna necedad, dize diez, de suerte q̃ obligò al otro, à quitar se la capa, y sacar la Daga, y luego el sacò su espada, que era sobre lo que fundaua su Incredulidad, y estando el Cauallero porfiando con ella en la mano haziendo todas sus

Aggressiõ d̃ palabra

Agresſiõ đ palabra

diligencias, ſin ſer parte alguna, que el de la Daga no entraſſe con el muchas vezes, ſe corrio, y offendio, de manera que demudado el Color de el roſtro dixo. Boto à tal, que ſi eſtuuieramos riñendo, que no lo hizierades tan facilmente, à lo qual reſpondio el de la Daga, creo lo porque entonces huyreys vos, à eſto repplicò el Brauo ya manſo. Señor no ſoy yo de los hombres, que huyen. Todo eſſo reſpondio el de la Daga, es para quitar me à mi de trabajo. Eud. En eſſo paran los muy Brauos, que todo ſu negocio es Nubes y Viento ſin llouer, porque el Miedo que los gouierna, vnas vezes los deſproporciona como locos, y los haze brauear, y dezir Deſatinos, y otras los haze tan ſubjectos, que no ay vil, que aſsi lo eſtè como ellos, los quales como no tienen otro medio, para adquirir aquella honrra aparente, que profeſſan, dan ſe à quitar la de los otros, que juſtamente la poſſeen leuantando les Teſtimonios, porque à los que falta mucho, para ſer honrrados, nunca les paresce, que lo ſon, ſi no es quitando la honrra à los otros. Y boluiendo à nueſtra Materia me acuerdo, que refiriendo le à vn Cauallero amigo mio coſas muy graues, que ſus enemigos auian dicho contra ſu honrra, amoneſtando le que conuenia yr, à deſmentir los, reſpondio con gran Modeſtia. Andad Señor que el mejor deſmentir de todos, es hazer Mentiroſos. Mel. Por cierto que dixo muy bien, y que en alguna manera alude, à lo que Tyberio Ceſar dixo al meſmo propoſito, que no ſe eſpantaſſen, de que murmuraſſen de el, porque en los lugares y tierras libres, tambien los de ellas an de tener las lenguas libres. Phyl. Por cierto que fue Defenſa Iuſtificada la vna y la otra, y que cada vna incluye en ſi lo

Defenſa đ palabra onzena.

Effectos đ el Miedo

Defenſa đ palabra dozena.

Defenſa đ palabra đ Tyberio trezena.

que conuiene para licita, como fue la que hizo vno, diziendo le otro, que porque no se enojaua, de el mal que vn enemigo suyo dizia del? respondio. Que mas honrra querria esse, si no que me acordasse del, para que piense algun tiempo, que me pudo enojar. Eudemio. Paresce esso en algo à lo que trae Dion Casio de Tullio y Cesar, quando al mesmo proposito dixo Cesar. Que mas querria Tullio, si no que yo me acordasse de el. Y no puedo dexar de contaros, lo que le passò à vn Cauallero grande amigo mio, que llaman Pedro de Peñalosa natural de Segouia con vn criado suyo Estrangero, y fue. Que yendo camino cerca de Sanlucar llegò à vna Caseria, donde el criado benio tanto vino, que se emborrachò, y estando assi embriagado echo mano à la espada para su Amo, pero el Cauallero como es hombre discreto, aplacó al moço, con las mejores palabras que pudo, diziendo le que no era aquella buena amistad, y assi lo descuydò, de manera que pudo entrar con el, à dar le, hasta que soltasse la espada, pero el moço viendo se maltratar, aunque estaua algo fuera de si, le dixo. Para que me da vuestra merced, pues sabe, que sino vuiera Borrachos y Locos, no se enharan de ver los Cuerdos y Templados. Polemarcho. No fueron essas palabras de hombre, que estaua fuera de si Eudemio, y si Oracio lo supiera, con mas razon celebrara las Taças llenas el effecto que hazen. Pero yo tengo en mucho vna Defensa, que hizo vn amigo mio. Persuadiendo le vn Pariente suyo q̃ se vengasse de no se q̃ Agrauio, respondio. Esso no hare yo, porq̃ la vengança es cosa tã baxa, q̃ qualquiera hõbre vil tiene Animo de tomarla, y las cosas en q̃ los Cobardes viciosos tienen puesta

Defensa đ palabra catorze.

Defensa de Cesar quinze.

Defensa de vn Embriagado diez y seys

Defensa đ palabra dezysiete

su

ſu Felicidad, no es coſa juſta, que la pongan, los que ſe tienen por hombres de bien. Meliſo. Pues ſabed, que eſtas defenſas tienen Origen mas Antiguo de lo que penſays, como lo tienen las offenſas, pues viniẽdo vn hombre que auia offendido à Caton, à pedirle perdon, reſpondio. Amigo que dizes? Mira que no me acuerdo, auer me nadie injuriado. Phyland. Bien pareſce dicho de Caton, y tengo lo en mucho, porque me traxo à la memoria, lo que vn Capitan de Lacedemonia reſpondio à vno, que le refirio no ſeq̃ Injuria, que vn hombre baxo auia querido, hazerle en ſu abſencia. Tu as viſto por ventura algun tiempo que vna Hormiga mueua vn gran Peñaſco. Pero vna defenſa muy donoſa hizo vn amigo mio à vn muy brauo, que llegò à el, y le dixo con palabras muy huecas. Señor à mi me an certificado, que ſoys buen hijo por vueſtra perſona, y que con vna Daga quitays vna eſpada, yo no lo pienſo creer, ſi no me la quitays à mi, y diziẽdo eſto echo mano à la eſpada en medio de vna Calle Publica, mas el otro ſe reportò, y le dixo. Por cierto ſeñor que me peſa, que tengays amigo tan Ruyn, que aya hecho creer a un hombre tan de bien como vos vn Diſparate tan grande, como que aya quien con Daga quite eſpada? Con la qual defenſa ſe aplacò el Brauo, y reprimio ſu Cholera, y enuaynando la eſpada reſpondio. Boto a tal, que lo creo, y que le tengo de aſſentar la mano al que me lo dixo, y con eſto ſe fue muy a prieſſa corrido de auer llegado con demanda tan vergonçoſa. Aſsi que es bien, q̃ el Dieſtro ſepa eſtas maneras de defenſas, para q̃ no auerigue cõ la eſpada, lo q̃ con vna palabra puede hazer à ſu honrra, ſi no fueren aquellas coſas q̃ en Ley de Dios y de Derecho Natural no ſe puedẽ eſcu-

Defenſa de Caton deziocho

Defenſa de vn Capitã de Lacedemonia.

Defenſa d̃ palabra veynte.

escusar. Eud. Muy bien me an parescido essas maneras de defensas, pero falta me saber el Predicamēto, en q̃ poneys à los hombres mal intencionados, que sin proposito murmuran de otros en absencia, y no lo osan dezir delante, antes en viendo se con ellos los lisongean y regalan. Pol. Con gran razō dixo vn Phylosopho tractando desso, que de las Fieras era la mas abominable el Detractor, y de las Domesticas el Lisongero, pero aqui no tractamos sino de los casos q̃ pueden subceder a los hōbres, q̃ de los q̃ cometen las mugeres (cuya espada es la lengua) no tenemos, que tractar, porq̃ alla detractan dellas sus semejātes. Y ya que tocastes en las palabras de absencia, quiero aduertiros, q̃ por palabras absentes de qualquiera Calidad q̃ sean, como el enemigo no las embie à dezir, no esta el hōbre obligado à defenderse, como si se las dixessen delante (dexo aparte las q̃ el Derecho tiene señaladas) por q̃ aquellas personas a quiē el otro dixo el mal, estā obligadas à informar se de la Verdad, y despues de enterados en lo cierto, satisfezer se de palabra, del q̃ leuantò el Testimonio amonestando le, cō q̃ si tales cosas inuenta otra vez, para injuriar los, so color de dezir mal de alguno, q̃ lo castigarā con el rigor q̃ meresce tā villano atreuimiento. Eud. Ciertamēte q̃ teneys razō, de obligar à los q̃ oyen el mal a la satisfacion del daño, porq̃ biē considerado no es otro el fin del q̃ lo dize de alguno sino dar a entender à los oyentes, que hōbre en quiē se hallan tales maldades, no es digno de amistad de hombres, para que de alli adelante andē recatados, del que està sin culpa, solicitando lo el maldiziente, porque no se manifieste la suya. Siendo esto asi, el que dize el mal, pecca contra Dios primeramente y me-

Los Murmuradores son como las mugeres.

A lo q̃ estā obligados los q̃ oyē la murmuracion.

El fin d̃l q̃ dize mal.

menosprecia à los Oyentes, y offende grauemente al Proximo, por auer lo reprehendido en Publico con Infamia, si à caso es vicio que se halla en el absente, aunque puede auer otro fin entre los que dizen mal mintiendo contra la Dignidad de algun hõbre Principal, que es, quando los malos se hallan Indignos de su Amistad, procuran con Testimonios falsos apartar à los que lo oyen de ella, porque no le tracten y en el discurso de la Familiaridad à caso no hallen, ser todo mentira, y porque otros no gozen del Bien, que el no merescio, dizen mal de sus cosas, creyendo los miserables q̃ por solo su vergõçoso dicho sin mas probança vendrã los discretos a abominar las. Phy. Bien me satisfaze la Oppinion de Eudemio, en los fines que tienen los Cobardes, quando dizen mal en absencia de alguno. Pero que razon ay, para que to que mas la aueriguacion de la Verdad à los que oyen el mal, que al proprio de quien se dize, pues sabeys, que à donde no està su Dueño, alli està su duelo. Polemarc. Porque los q̃ lo oyen son los Injuriados y offendidos, auiẽdo les hecho creer la mentira, para q̃ caygã en la Infamia abominable del mẽtir en daño de tercero cõtando lo por verdad en otra parte, y por esto el que està absente, no pierde punto, ni puede ser affrẽtado de su enemigo, porq̃ no està, dõde lo puede oyr, y assi dize el Prouerbio, quien al absente offende, à los muertos teme, porq̃ claro està, q̃ el dezir mal de alguno en su absencia, q̃ es por Respecto ò por Miedo, que se tiene al absente. Siendo assi, tres Delictos comete el Maldiziente contra los que le oyen. El primero, que les pierde el Respecto que tuuo al absente. El segundo, que los quiere manchar, con hazer los testigos y aprobadores de

Otro fin d̃ el que dize mal.

La causa de la Satisfaction.

Porq̃ no se dize el mal ẽ presencia.

de Mentira. El tercero es, que pues ſe atreuio à dezir mal delante de aquellos y no de el enemigo pudiendo, mirad aquien ſe hizo el agrauio, y contra quiē ſe cometio el atreuimiento, y aquien ſe perdio el miedo. Y en confirmacion de eſta Doctrina vereys, que quando delante de algun hombre graue ſe dize mal de algun abſente, ſe enoja, y ſe tiene por injuriado, y procura luego caſtigar al Deſcomedido, que le perdio el reſpecto hablando contra el abſente, y le pareſce que aquella Injuria ſe le haze à el, porque al otro no puede. Y como la Violencia publica es Delicto Vniuerſal contra todos, y cada vno en Particular puede reſiſtir la, aſsi de la propria manera la Murmuracion publica es Delicto vniuerſal contra todos los hombres hõrrados, y cada vno en Particular puede reſiſtir la, y caſtigar la. Meliſo. Lo q̃ entiendo de eſta Chriſtiana Doctrina es, que el que fuere Magnanimo, ſerà luego Fuerte, y nunca à de penſar, que algun hombre vil lo pudo affrentar, porque como dize Plutarcho, el prouocar à Injuria en preſencia, naſce de Cobardia y Flaqueza. Siendo aſsi, quanto mayor es, la de el que prouoca en abſencia, y por eſto es gran valor dezir de el enemigo, no me pudo dañar, pero tuuo Animo de dañar me y offender me. Y quando el hombre tuuiere al Contrario en parte, que ſe pueda vengar de el, à de tener por gran vengança, auer ſe podido vengar, y ſegun la Ley Catholica que profeſſamos, la mayor ſatisfacion de todas es perdonar. Eudemio. A eſſo vltimo me atengo, que es el camino ſeguro, porque no ſe à de dar mal por mal, pero ſi los que oyen la Murmuracion, no la creen, para que an de hazer eſſa Diligencia que dezis? no baſta tener por vil y cobarde à

Los Delictos q̃ comete el maldiziēte contra los q̃ le oyen.

La vengāça mayor de todas.

qual

qualquiera que en absencia dize mal de otro? No basta porq̃ no cumple consigo ni con el proximo. Y à este proposito se me acuerda, q̃ vno dixo à otro. Basta que Pedro me dixo mal de vos, à lo qual respondio. Pues informaos, si os dixo verdad, para q̃ passeys liuianamente por ello, porque si os dixo mentira, y quiere Pedro, que vos seays testigo falso, quādo en alguna parte lo contardes à gentes, que saben à caso lo contrario, vos me paresce que soys el Injuriado, que à mi no me à hecho alguna offensa, y si lo creystes vos, y vuestro Credito la aueys rescebido, paresce os, q̃ puso al amigo en buena confusion? Y no se vio en menor, q̃ esta vno, q̃ me llamò por testigo, para informar se de vn enemigo suyo, si auia dicho ciertas cosas mentirosas, que le contaron vnos amigos suyos, viendo el enemigo que no las pudo negar, respondio. Pues Señor no holgays mas, que sea mentira lo que dixe, que no que sea verdad? bié sabeys, que nadie me puede quitar à mi, que no miēta, enojaos con vuestros amigos, que tienen tan poco Credito de vos, y tanto de mi que la mentira que les conte, la creyeron, como si fuera verdad, que de mi no teneys por que quexaros, que en Rigor yo soy el amigo vuestro, pues conozco que menti, y ellos son vuestros enemigos, pues no lo contradixeron, antes creyeron, que dixe verdad, y os auisaron dello, como de cosa que conuenia, que os enmēdassedes. Al fin concluyo esta materia de Defensas de Palabra, y digo, que mal nunca se à de dezir de nadie, porque es officio de mugeres, y de cobardes, de infames, inuidiosos, hombres de resfriadas consciencias, y cosa indigna de grande Animo, y ya que se diga, à de ser en presencia, y nunca en absencia, y el

Defensa Iustificada.

Nota esta defensa, q̃ dio vn Brauo.

Nunca se à de dezir de mal.

el loor es licito en absencia y en presencia, porque lo vno es, lo que llaman Fama, y lo otro es, lo que llaman Hõrra. De manera que no ay para que el hombre de bien offendiẽdo à su proximo se muestre agudo, y acuerda se me por esto, que para substentar su mala costumbre, vno reprehendiendo le otro, q̃ no fuesse Maldiziente, respondio. Si son ellos el mal, de que se quexan, que sea yo el diziente, bien al contrario de lo que oy à vn hombre muy Christiano y Cuerdo, despues de auer porfiado con otro vna cosa sin razon, a su parescer, luego q̃ se desapassionò, se dio à entender, que auia dicho mal, y dixo al otro en presencia de todos. Señor yo no tengo razon en lo q̃ digo, y vos la teneys. Admirados los presentes de vna cosa tan nueua, y de que vuiesse hombre en el Mundo, que se conosciesse, le preguntaron, el porq̃ auia hecho aquello, pudiendo passar sin hazer caso dello, respondio, è dicho, que no è tenido razò, porq̃ sepa mi Animo, q̃ cada vez q̃ substentare lo injusto, à de padescer esta Injuria, q̃ aora le hize, y cõ esto lo tengo tã castigado para otràs cosas en q̃ va mas, que primero q̃ substenta algo lo distila la Razõ. Veamos aora Phylãdro los terminos de Defensa, q̃ tiene la Destreza, para que por ay sepamos las Offensas licitas. Phyl. No puedo yo responder à essa Difficultad, sin diuertir me algo, por las muchas cosas que se an de tocar de camino conuenientes à la Satisfacion de vuestra dubda, y si con este presupuesto holgays, que comience (quedando en vuestra libertad el cortar el hilo de la materia, quando quisieredes) sabed que ay en la Destreza dos terminos, para acometer al Enemigo, y otros dos para defender se de el. Para entententendimiento de lo qual, se à de aduertir que

Dicho de vn Satyrico.

Nota que cosa es defender se el hõbre d̃ si mesmo.

Dos maneras ꝺ ofender en Deſtreza

ay dos maneras de hazer las Propoſiciones, la vna por la Poſtura de la eſpada, y la otra por el Perfil de el cuerpo. Las tretas que ſe comiençan por la poſtura de la eſpada Contraria, ſon de eſta manera, que lo que tarda el mouimiento en acabar, ſi es ſu fin deſuiar, para de el Deſuio ſacar herida, como queda libre el cuerpo del Contrario para todos los mouimiẽtos, facilmente ſe deſuia, ò ſe llega al Aduerſario, y eſto conforme à la muchedumbre de partes que tuuo el mouimiento, que ſe començo por la eſpada, y aunque eſtè la eſpada deſcuydada, porque la atencion de la fuerça no puede eſtar ſiempre firme en vn punto, puede muy bien con qualquiera mouimiento del cuerpo defender, los que ſe comiençan con la eſpada, ſi à caſo no es la que ſe haze alguna treta de primera Intencion, porque entonces ni el cuerpo ſe puede defender (como diximos) ni la eſpada ſe podra voler de los quatro mouimientos Cardinales, ni aun de las Species dellos, por cauſa de la Indeterminacion en que pone al hombre la ſubita breuedad de los mouimientos, y poca certeza de la parte por do à de librar la eſpada del mouimiento Contrario, Y deſtas dos Species de formar las tretas, ſale la Defenſa y Offenſa, y aſsi procedemos en la Defenſa en dos maneras, las quales reſponden à las dos que diximos arriba. La vna Defenſa es por los effectos de la eſpada Contraria, impidiendo y eſtoruando que no den herida mediante los Reparos, Deſuios, y Compaſes. La otra Defenſa es, por las Cauſas que mueuẽ y produzen las heridas, como ſi vno vinieſſe à matar a otro tirando le muchas cuchilladas, el acometido bien puede impedir algunas dellas, pero con el tal impedimento no ſe defiende de las muchas heridas, que

Nota el valor ꝺ la treta de primera Intencion.

Vna manera ꝺ Defenſa en la Deſtreza

Otra manera ꝺ Defenſa.

que tirara despues de impedidas algunas de las primeras, y aunque con a partar se algun poco, se puede entretener algo, no puede detener al aduersario, que no prosiga en las de mas cuchilladas ò estocadas porque si desuiando y reparando le quita por entonces la herida, no le quita la Potencia del cuerpo, ni la voluntad, que es la causa Efficiēte de todos los mouimientos voluntarios. Eud. Ya sabemos delos fundamentos de la Destreza Verdadera, que la Sciencia della no enseña à matar, sino à poder matar. Veamos el Diestro que sobe, matar realmente, y no matar, como se librara del peccado, matãdo al que le acomete, pudiendo no matar lo, y estando en su libre Aluedrio hazer lo, ò dexar lo de hazer sin offensa de persona, y sin estar ayrado? Porque el que fuere Diestro, como lo à de ser, no à menester Yra ni Cholera para obrar, ni Flegma para dexar de obrar, sino Christiandad y Buena Consciencia, y ser temeroso de Dios, para que conozca y entienda el mal, que puede hazer à su proximo. Phy. Porque se an de particularizar muchas cosas, querria dar me a entender en la respuesta de vuestra dubda, y para sacar mas firme la Doctrina, tengo de encaminar la por las causas Efficiente, Material, Formal, y Final. La causa Efficiente en el Diestro es la Voluntad, la qual manda à la Virtud Animal, que se diffunda por los Neruios y Musculos de el braço, que son los Instrumentos de el mouimiento Voluntario, y los que dan fuerça à las partes de la espada, conforme a la vezindad que cada vna tiene con el cuerpo del hombre. Eud. No tengo yo a la Voluntad por absoluta causa Efficiente, aunque manda a la Virtud Animal, pues ay otra causa immouible de quien es mouida, y à mi pa-

Dubda subtil del Diestro.

La Voluntad es causa efficiente.

rescer no sola la Virtud Animal obra en esso pero la Natural y la Vital. Phylã. Verdad es, que la Voluntad es mouida, y ella manda a la Virtud Animal de la manera, que los Neruios, Musculos, Ligamentos Huessos, y todo el Cuerpo, y la Espada mueué y son mouidos por Respecto de la primera causa Efficiente. Pero dexando à vna parte para otro lugar à la primera causa Vniuersal, por que no toca a nuestra Materia, la Alma mueue à la Voluntad, aunque es Agente libre, y ella obedesce como Potencia, y manda en continente à la virtud Animal, la qual se diffunde por los Neruios, que son los Arcaduzes y Atanores, por do va la Virtud a los Musculos, que tienen officio de mouer al braço Recta ò Circularmente, y destas Particularidades se va formando la Proposicion applicãdole los Reparos, Cõpeses, y extremos, pero sabed, que en los mesmos Neruios la causa Efficiente es, la Virtud que traen, y la Instrumẽtal la Substancia dellos, capaz de rescebir la Virtud, y luego el Neruio da fuerça y virtud al Musculo, el qual se compone de Neruios y Ligamẽtos, luego la causa Efficiente de el Musculo será el Neruio con la Virtud, y la Instrumental el proprio Murezillo, de manera que el mouimiento del braço tiene al Musculo, que lo mueue por causa Efficiente, y por causa Instrumẽtal al Braço con sus Huessos y todo lo de mas. Y en la herida executada hallareys, que la causa Efficiente es todo el Braço, y la Instrumental la Espada, por que la obra ò virtud de qualquiera Organo sale de vna causa, à la qual siruen todas las de mas como Instrumentos para consecucion de la Formal y Final (segun dize Galeno) aunquo algunos quieren dezir que es toda vna. Dexo à parte al effecto, por que

La voluntad es Agẽte libre

La causa efficiẽte d̃ los Neruios.

tienen estas cosas muchas Limitaciones, y no conuiene apurar las en este lugar. Meliso. De manera que os resumis, que en la Destreza la causa Instrumental son los Neruios, Murezillos, Ligamentos, Huessos, Braço, y espada juntando tambien con ellos à los Compases Senzillos y Doblados, y à los extremos del cuerpo Derecho ò Siniestro, y al Mouimiento Natural, y Violento, Remisso, ò Mixto, Desuios, Reparos, Acometimientos, Engaños, Atajos, y las de mas cosas, que siruen de Premissas, hasta inferir la Conclusion, que es la Treta. Asi que la Espada es mouida del Braço, y el Braço de los Murezillos, y los Murezillos de los Neruios, y los Neruios de la Virtud Animal, y la Virtud Animal de la Voluntad, y en lo de mas hasta su Causa. Eud. Veamos los Brutos sin tener entendimiento, como se mueuen voluntariamente? sacad me desta difficultad, que aora se me à offrescido, y dezid me de camino, si la Forma de la Destreza està primero en el entendimiẽto que en la obra, pues concluys, que todas las cosas referidas son para su cumplimiento. Phyl. Lo que es primero en la Intencion del Diestro, es lo vltimo en la execucion. De donde se infiere, que los Diestros que emprenden alguna Treta, sin lleuar la primero formada en la Intencion yerran, y si aciertan, por la mayor parte es à caso, pues el yr se el hõbre à su Aduersario affirmado (como dizen) no es de essencia de la Destreza, si no procurar como se pueda mejor poner en Practica la Forma, que tiene sabida en el entendimiento, y disponiendo los materiales llega hasta cumplir su Intento, porque no teniendo el Diestro Treta en la Intenciõ ya señalada para effectuar la por los medios q̃ digo, obrara en cõfuso,

Los materiales d̃ la Destreza

Lo q̃ es p̃mero ẽ la Intenciõ, es lo vltimo en la execuciõ

y no tendra Sciencia del ſucceſſo, y ſacara del peligro la peor parte ſemejante Inconſideracion, y hara el effecto vario, y ſin la certeza que ſuele el habito Sciétifico guiado con razon, y fundado en verdadera Arte. Y en lo que dubdays del mouimiento de los Brutos, ſabed que ſe mueuen ſegun el Impetu ò Impulſo del Appetito Natural ò Senſitiuo, pero los mouimiētos del hombre van regulados y ſubjectos al Senſitiuo ò à la Razon. Eud. Y eſſe Appetito del Bruto no eſtà tambien en el hombre? Phyl. Mirad, que eſte lugar no es, para tractar de eſſa Materia, dexad lo ſi ſoys ſeruido, para otro mas commodo, pero ſi con todo eſſo quereys oyr lo breuemente, dire lo q̄ entiendo dello. Y es deſta manera, que la fuerça Sēſible Motiua vnas vezes mueue Spiritual por Razon y otras Corporalmente ſegun el Appetito Senſitiuo, que ſe mueue en el hombre en dos maneras, ò amando ò aborreſciendo, y por eſſo ſe diuide en Iraſcible, y en Concupiſcible, por las quales la Anima apeteſce lo Bueno, y ſe aparta delo Malo, y deſtas dos naſcen eſtos affectos, conuiene à ſaber Gozo, Eſperança, Dolor, Temor, y otros muchos por eſte orden, que ſi eſtà preſente, lo que apeteſcemos, nos holgamos, ſi eſtà abſente, lo eſperamos, y al contrario ſi eſtà abſente aquello, con que nos ayramos, lo tememos, y ſi eſtà preſente, nos peſa y duele. Eude. Los que ſabemos poco deſſos Studios, viendo los tā ſuaues, no podemos dexar de moleſtar con dubdas principalmente àquien con tāta facilidad ſale dellas, y lo que aora deſſeo mas, es ſaber en que difieren la Senſualidad, y la Iraſcible de la Concupiſcible. Phy. La Senſualidad es vna Fuerça Appetitiua de la Alma Senſible, que nos mueue a aquello meſmo que la Cōcapiſ-

Como ſe mueuen los brutos

Los affectos nacē de la Concupicible y Iraſcible.

Que coſa es al Senſualidad.

cupiscible, y la Irascible, aunque tambien la Sensualidad appetesce las cosas Deleytosas, y huye de las Dañosas, como vereys manifiestamente en los Brutos. Pero ay differencia, que esta Sensualidad en el Bruto no se subjecta à Ley de Virtud, porque no es capaz della, pero en el hombre si, pues la Concupiscible se modera con la Templança, y la Irascible con la Fortaleza, è assi la Irascible y la Concupiscible se llegan à la Razon, pues que el hombre enfrena con ellas los Impetus Deshordenados, y los rige y modera con Virtud, en la qual se funda el Varon Iusto. De donde sabreys que la Templança està en la Concupiscipble, y la Fortaleza en la Irascible, que como diximos en otro lugar, es el Alguazil, que toma la Demanda, de todo lo que se haze contra el hombre, assi en lo que toca a las Injurias de el Animo, como en las Offensas de el Cuerpe. Eudemio. No ay otra differencia de Virtud, sin las que aueys dicho? Phylandro. Tres son las Virtudes, que gouiernan al Cuerpo Humano dexando à parte la Generacion. La Virtud Animal que es la Principal, y se llama assi, porque da Sentido y Mouimiento, y tiene su Origen en el Celebro, y se comunica à las partes de el Cuerpo por los Neruios, que nascen de el por medio de los Spiritus Animales, que se engendran de los Vitales, mediante la Illustracion. Porque los Spiritus salen hasta el Quarto Ventriculo de el Celebro, donde tiene su Principio la Medula Spinal, y de alli adelante se comunica la Virtud Animal por Illustracion Subita. Mas la Vir- Vital reside en el Coraçon, y de alli se comunica a todas las partes por las Arterias mediante el Spiritu Vital, que penetrando por Illustracion va por lo

La Irascible toma la demanda de todo.

La virtud Animal esta eñl Celebro.

La virtud Vital esta en el Coraçon.

lo Fiſtuloſo dela Arteria. Pero la Natural tiene virtud de hazer Sangre, y eſtà en el Higado, el qual como Cozinero guiſa el manjar, de que ſe an de ſubſtētar todas las partes de el cuerpo, y como cada parte por pequeña que ſea, tiene de ſuyo y no comunicada eſta virtud de Nutrir ſe, ſolamente el Higado les administra la Sangre, que es el mantenimiento, de que ſe ſubſtentan. Y por no pareſceros medico, dexare las quatro Facultades Naturales, que cada vna tiene para Nutrir ſe, ni quiero hazer caudal dela virtud Generatiua, ni del Spiritu Natural, que eſtà inſerto en el Principio de nueſtra Organizacion, la qual es meramente Natural, pues queramos ò no, haze ſu obra, por no tener coſa alguna voluntaria como el Animal. A cerca de lo qual ſe à de conſiderar (porque no os queden tantas dubdas, y paſſemos adelante) q̃ quando el Entendimiento ſe retira à contemplar, como Señor lleua tras de ſi la mayor par de la virtud de las otras Potencias, por cuya cauſa en el hombre ſtudioſo ò dado à la meditacion, obra menos la virtud Nutritiua, Generatiua, y Augmentatiua. De donde ſe ſigue, que en el Varō applicado à las Letras ſe doma la Cōcupiſcencia, y por eſta cauſa dixo Sant Hieronymo. Ama la Sciencia, y ſubjectaras y domaras los vicios Carnales, como quando deſcanſa la virtud Animal, q̃ obra la Natural, ſegun veemos en el Sueño, aquien llaman holgança y deſcanſo de la virtud Animal. Y al fin reſumiendo lo paſſado digo, q̃ nos defendemos en dos maneras del hombre, en quien obran todas eſtas partes, quando nos acomete. La vna por los effectos, q̃ es la cauſa Final, haſta llegar cō la defenſa a la cauſa Efficiente. La otra defenſiō es de la cauſa al effecto, y eſta es la mas vehemente de am-

La virtud natural eſta enl Higado.

Notael dicho de Sã Hieronymo.

Defenſa por los effectos.

ambas, porque aunque yo eſtorue, que la cauſa Final de la Deſtreza, no llegue à ſu punto, queda el Dieſtro en ſu ſer, que es la cauſa Efficiente, y libre para muchos mouimientos, y para dar fuerça de nueuo a las partes vniuerſales del cuerpo. De donde ſe ſigue, que eſtoruando yo la cauſa Final que es la herida, que por otro nombre llamamos effecto, ſe queda libre la Efficiente, la qual ſerà meneſter quitar, ſi ſeà de deſtruyr la virtud, que da ſer à los mouimientos, que es el cuerpo mediante la voluntad, porque no ſiendo de eſta manera en Rigor nadie podra defender ſe. Y en lo que dubdaſtes del Dieſtro, pudiẽdo matar ò no, con la Sciencia que ſabe, como ſe librara del peccado matando al que lo acomete? Digo, que podra offender lo, ſi à caſo ſe temiere, que vendra al Aduerſario con breuedad ſocorro, tal que ſu braço no ſea poderoſo, para reſiſtir la fuerça delos que puedẽ venir à faboreſcer al enemigo Aggreſſor, porque como dize Paulo Iuriſconſulto. Fuerça ò Impetu es de coſa tã grande, que no ſe puede reſiſtir cò fuerça ni diligencia Humana. Pero conuiene que el Dieſtro no offenda al Aggreſſor luego al principio, porque los mouimientos primeros no eſtan en nueſtra mano, y porque podria parar el corage, del que acomete en dos ò tres cuchilladas (como acõteſce) el Dieſtro cometeria crimẽ, en dar luego herida de muerte, no ſiguiẽdoſele peligro en eſperar, y pudiendo defenderſe ſeguramẽte de los mouimientos cõtrarios, pero ſi el Aggreſſor inſiſtiere mucho, y al acometido no le aprouechare, para librarſe la defenſa, que procede delos effectos à las cauſas, q̃ es la mas piadoſa de todas, eſtara luego obligado por la pertinacia del q̃ acomete, y por el Peligro en q̃ le pondran los q̃

Nota la Defenſa.

Quando podra matar el Dieſtro al que lo acomete.

vinieren, à faborescer al Aggressor, à defender se procediendo de la Causa para que de todo punto se impidan los effectos y heridas de el Aduersario, por Razon de estar ya en Peligro, que propriamente es vn Discrimen, en que està puesta la vida de el hombre de tal manera, que aun que puede auer camino y esperança de salir de el, està muy cerca de la Muerte, ò de otro graue Mal. Pues si con ser el Aggressor vn hombre solo, por no querer el Diestro matar lo, està en tanto Peligro, sobreuiniendo ayuda y fabor, no se podra dezir, que el Diestro està peligroso, que es el que tiene (como dicho es) algun Remedio, para escapar, si no Desafuziado que es, el que no tiene Remedio humanamente, De manera que amparar quiere dezir, defender aquello, q̃ puede rescebir Defensa, porque segun Celso Iurisconsulto nadie està obligado à lo Impossible. Y si el que acomete, fuesse de mayores fuerças que el acometido, y por entretener se el Diestro, y no matar lo, aunque pueda, se temiesse, que vendra à cansar se tanto su fuerça, de la Resistencia que hiziere à la de el enemigo, en defecto de la qual no podra valer se de su Destreza, ni de las defensas que tiene, para librar se de semejante Aggression, y podra peligrar. porque se le cansara el Aliento, y como dize vna Ley, suele acaescer, que con el primer golpe que el otro le diesse, podria morir, el que fuesse acometido, que serà bien, que el Diestro haga en Consciencia, pues no puede el hombre quando està cansado, hazer lo que el Leon, que sintiendosse sin fuerça se açota con la Cola, y se incita con aquellos golpes, de suerte que con el dolor arremete con nueua fuerça à su enemigo, segun

Que cosa es Desafuziado.

Nota del Leon.

trae

trae Eliano. Polemarcho. Está obligado el Diestro à esperar todo lo possible, por no matar al Aggressor, para que el Homicidio se haga sin peccado, porque el que no espera todo lo que puede, no puede dezir con verdad, auer rescebido fuerça, segun dize Vlpiano Iurisconsulto. Eudemio. Paresce me que podra el Diestro tirar le algunos golpes, que no sean peligrosos, y à partes que ay en el Cuerpo, que no son Mortales cortando las, quiero dezir, que no morira de las heridas realmente. Polemarcho. Bien sabeys, que el hombre mouido con dolor, ò yra, no tiene verdadero Iuyzio, y pensarà, hazer poco, y hara mucho, porque no tiene Balança Puntual en la mano, de tal suerte que pueda dar los golpes con medida voluntaria, si no casual. Meliso. Ya sabeys, que el huyr es la mayor affrenta, que el hombre se puede hazer à si, y la mayor que le pueden hazer, pues para todas las affrentas è Injurias de el mundo hallareys Satisfaction, y no para el huyr, y todos los Doctores tienen, que es siempre cosa affrentosa y muy peligrosa, y que à nadie que sea Noble, ò no, le es licito cada vno en su tanto. Segun Doctrina de Baldo, Angelo, y Tyraquelo el retraer se à priessa, es la mayor disposicion, que puede auer para la huyda, y aun la que meresce mejor nombre de defensa, de quantas se hazen (à mi parescer) Veamos si yendo se vno retirando lo matasse el que lo sigue, como se aueriguarà, si fue Defensión ò Aggresion fundada en affrenta, ò Injuria, atreuimiento, desacato, ò castigo? Pol. Primero es bien, que sepays para verificar lo, ya q̃ tocastes en leyes del mundo, q̃ ay entre los hõbres Injuria y Atreuimiẽto, Injuria generalmẽte se dizè todo aquello, quod nõ iure fit,

Al huyr no ay Satisfaction

Nota para los Iuezes.

Que cosa es Injuria

fit, que es la que haze vn hombre à otro igual suyo. De donde nasce la affrenta à quien los Latinos llaman Contumelia, que viene de Contemno, que es Menospreciar, y tener en poco à otro, pero el Atreuimiento es el desacato, que vna persona Infima comete al mayor y mas honrrado. Y à lo vno y à lo otro llaman Culpa, que propriamente es apartar se el hombre de lo Bueno haziendo Mal, ò dexando de hazer Bien asabiendas, ò por Ignorancia. Pero la Affrenta es en dos maneras, ò que pide Satisfaction, ò vengança, esto digo hablando segun las Leyes abominables del Mundo. Mas lo que se haze al desacato del Infimo ò del Infame, no se llamara tomar Satisfaction del ni vengança, sino castigo, que es el que corresponde al desacato y Atreuimiento, lo qual se puede hazer por tercera persona, y lo otro no, como el q̃ haze la Iusticia à los Malhechores, porque an offendido a la Republica Christiana con sus vicios. Finalmente se comete Injuria, quando siendo dos iguales el vno sin alguna razon menosprecia al otro dando le à entender, que es indigno de su igualdad, y esto cõ palabras y desden, ò con obras presentes ò prometidas. Mas el Atreuimiento se comete, quando el Infimo se quiere hazer igual Injustamente, al que es mayor. Eud. Bien auia que responder à esso, pero dexare lo, porque me digays, como se entiende lo que dizen communmente, que el que no puede honrrar, no puede deshonrrar ni affrentar? Phyl. Tened vos à essa por Oppinion falsa, porque quitar puede qualquiera, y dar honrra pueden pocos, y assi lo vereys en el Refran Castellano, que dize. Al Bueno porque te honrre, y al Malo porq̃ no te deshõrre. De manera q̃ bien podra quitar me vno la capa, que no me la pue

Que cosa es Affrenta.

Que cosa es Atreuimiento.

Que cosa es Culpa.

La Affrẽta es en dos maneras.

Como se comete Injuria.

puede dar, y si fuera lo que dizen, aunque el hombre vil pusiera las manos en el honrrado, no lo affrentara, ni deshonrrara, y con esto (a mi parescer) queda essa Oppinion refutada, porque quando el Infimo se atreue por alguna causa, lo castigan. Mel. Tampoco me satisfaze vuestra Oppinion como la del Vulgo, aunque aueys traydo el Adagio para confirmarla, y la causa es esta. Que la Virtud es vna fuerça del Alma adquirida con muchos actos, que segun diffine Ciceron, es vn habito del Animo, que concuerda con la moderacion, con el qual obramos lo Honesto, y huymos de lo Malo, y la honrra es premio della, no auiendo Virtud no ay Honrra, porque la Hõrra sigue à la Virtud como la Sombra al cuerpo, que segun dize Sancto Thomas, es vna Testificaciõ que señala la excellencia de alguno. Como veamos siendo esto assi, puede ser hõrrado, el q̃ no es virtuoso? ni el q̃ possee justamente la Hõrra por la Virtud, puede ser despojado, del q̃ no la tiene, pues para quitar la Sõbra, se à de quitar primero el cuerpo, q̃ es su causa? Para entẽdimiẽto de lo qual aueys primero de saber q̃ ay differencia entre hõbre hõrrado y hõbre de hõrra, hõbre hõrado significa passion, y se llama aquel q̃ mas por Voluntad que por Razõ es hõrrado, estimado y fauorescido, sin tener merescimiento alguno, à quien por otro nõbre llaman Priuado, como hazen algunas gẽtes, q̃ para mostrar su Grãdeza, ò manifestar su vileza, leuantã algunos hõbres del poluo de la tierra, sin tener Abilidad ni Virtud alguna q̃ lo meresca, y abatẽ y sepultã à otros, q̃ por sus buenas partes merescẽ ser estimados y leuãtados. El otro es hõbre de honrra, q̃ significa Possessiõ, q̃ quiere dezir, q̃ el hõbre es Dueño dela hõrra, y estos son propriamẽte los vir-

Que cosa es virtud.

Que cosa es honrra

Que cosa es hombre hõrrado.

Que cosa es hombre de hõrra.

Virtuosos, los quales la traen consigo, aunque las otras gentes se la nieguen. Pero aueys de aduertir, que los que no quieren honrrar al Virtuoso, y honrran al Vicioso, ò al mañoso, cometen tres Delictos. El primero contra la Virtud de la Iusticia Distributiua, que tiene por Objecto Formal, dar à cada vno lo que es suyo con Mediocridad, cuya Rectitud se quebranta dando honrra al Indigno. El segundo es que como vee el Vicioso, que lo honrran, como si fuera Virtuoso, lo dexa de ser, y aborresce la Virtud, y se da à entender, que si fuera Virtuoso, por el mesmo caso perdiera toda la honrra, que le dan no siendo lo. El tercero es, que como vee el Virtuoso, que le quitan el premio, que es la honrra, obra tibiamente en la Virtud, y muchas vezes dexa de seguir la, quãdo de todo punto le tiranizan su premio, y assi dize Aristoteles, q̃ siente mas vno, si es Virtuoso, q̃ le quiten la honrra, q̃ si le quitassen toda la haziẽda y la vida. Biẽ es verdad, q̃ el hõrrador à de ser hõrrado, y à de auer rescebido esta hõrra por Virtud, q̃ no se llamara hõrra, la q̃ se da por gusto de Ignorãtes, sino la q̃ se da por merescimiento, de los q̃ no lo son, y desta manera guiara la Razon à la Volunrad y al Gusto, y entõces para q̃ nunca yerre, gouernara Dios à la Razõ, porq̃ como la Liberalidad, para q̃ no de en el Vicio su Contrario, à de ser en quien meresce la buana obra. Assi el fin verdadero de la hõrra serà el merescimiẽto, de parte del q̃ la da, y del q̃ la rescibe, porq̃ entonces serà Iusta hõrra, la qual tiene la Calidad de la Piedra Preciosa, que para que sea mas estimada, à de estar en poder de quien la conozca, y sepa tener en mucho no poniẽdo la en precio, porq̃ segun el Phylosopho affirma en esta vida no se puede alcãçar

Los Delictos q̃ comete el q̃ estima al vicio.

El honrrador ad ser hõrrado.

El premio mayor de la Virtud es la honrra.

pre

Premio mayor que la honrra. Eud. Verdad es, pero à mi juyzio para ser cumplidamente Virtuoso, conuiene ser Iusto, Sufrido, Verdadero, Comedido, Honesto, y esforçado en todas las aduersidades, y aunque vea, que no lo honrran ni estiman cõforme a sus meritos, no por esso se a de turbar, ni desmayar, antes como hombre Iusto à de tener lastima de la Incõsideracion de aquellos, que meresciendo honrra se la quitan, que a el bastale conoscer, que es digno della, pues dize Sylio Ytalico, que la Virtud es premio de si mesma, y no porque los ignorantes le alteren la honrra, à el de alterar la prosecuciò de los actos Virtuosos, antes a de menospreciar como fuerte, lo que los otros tienen en tanto, y passar con rostro firme por todas las persecuciones, que cõmunmente sigué al Virtuoso, paresciendo le que lo que no le dan, no es suyo. Porque Sancto Augustin dize, que entonces se à de estimar en mas la Virtud de vno, quando menosprecio mas, al contrario de los Ambiciosos, que se fingen dignos de todas las cosas no cõ mas Virtud, que con menospreciar los hombres, y obscurescer les sus buenas partes cegando les el merescimiento (effectos de la Inuidia Vulgar) porque ignorã los miserables, que la Virtud no à de seguir à la Honrra, sino la Honrra a la Virtud, que es de Calidad del Cocodrillo (que segun dizen los Naturales) sigue à los que le huyen, y huye de los que lo persiguen. Y como dize Socrates, ningun camino ay mas cierto para la Gloria y estimaciõ que por el dela Virtud, que es la que sola busca la Honrra, y la halla. En confirmacion de lo qual los Poetas fingieron, que la Magestad era hija de la Honrra, y de la Reuerencia, como se vera largamente en los Fastos de Ouidio. Y assi

Lo q̃ a de tener vno pa ser virtuoso.

La Calidad de los Ambiciosos.

Nota d̃ la magestad

Caton Vticense dezia, que queria mas ser bueno, que parescer lo, y que quanto mas el huya de la Hõrra, tanto mas ella lo seguia, y acompañaua, luego certisimo camino para la verdadera Hõrra es la Virtud, que no puede ser deshonrrada, ni se altera, aun que la menosprecien. Porque vna de las Calidades que tiene la Virtud essencial es, q̃ està contenta con sigo mesma, sin esperar mas Hõrra de nadie, que seruir à Dios en ella, no condeno yo el estimar la, porq̃ dize Plinio, que la Honrra es premio de la Virtud, y no el Oro. Y segun trae Plutarcho, y refiere Sancto Augustin en la Ciudad de Dios, los Romanos Antiguos tuuieron en tanto à la Virtud, y à la Honrra, que los veneraron por Dioses. Y el Gran Mario, ò Marcelo despues de auer vencido à los Cymbrios, con los despojos que lleuò les hizo dos Tẽplos muy sumptuosos en Roma en la Via Apia cerca dela puerta que aora llaman de Sant Sebastian de tal suerte situados, que ninguno podia entrar en el Templo de la Honrra, si primero no auia passado por el dela Virtud, en significacion, que no se deue dar Honrra, si no al que fuere digno della por Virtud, y hallareys en Plinio, si quereys saber mas particularidades, que los primeros que pintaron en ellos, fueron Cornelio Pino, y Actio Prisco, mas que esto Meliso, àdonde voy a parar, paresce que estoy tambien tocado de la Yerua? Siguamos esta Materia, que por lo que à mi toca, yo dexo a vna parte la Honrra por lo que tengo dicho. Y porque la cobdicia della veo que es peligrosa para la quietud de la Consciencia, y trabaja siempre de tomar, y hurtar la agena, porque jamas halla merescimiento igual al suyo, y como juzga esto con dañado entendimiento, y vee, que no le dan

Los Romanos tenian a la Honrra y a la Virtud por Dioses.

La cobdicia de la Hõrra es peligrosa.

dan lo que ella quiere, toma lo que no es suyo, por no biuir descontenta. Porque la Honrra es como la Cobdicia de el Dinero, que mata, y nunca muere, por tener Sed, que beuiendo se acresscienta, siendo Cruz y graue Tormento de los que la dessean, Verdad es, que deuiera yo algun tiempo pesar el Dinero con la Virtud, sin soltar el peso de la mano, y en pesando mas el Dinero echar lo del Peso, sin que aora la Experiencia me vuiera enseñado, que la Cobdicia de lo vno y de lo otro se resiste mejor, quando de todo punto se dexa, y si yo lo hiziere assi, la Honrra me seguira, como la Sombra al Cuerpo, y procurare estar lexos, de los que siruen, y pensare que alli do yo tuuiere libertad, para reyr me, de los que siruen à hombres, y dessean seruidos de ellos, està la Verdadera Felicidad. Y entonces tendre compassion, de los que aora me an tenido lastima, y alli ni la Edad, ni la Honrra voluntaria de los hombres Poderosos, ni los Fabores como Thesoro de Duende, que no son de mas effecto, que para añublar à la Alma, y impedir le los caminos de la Saluacion con Esperanças vanas, ni el Dinero, ni la Voluntad, ni Virtud agena podran, aunque esten conjuradas, peruertir la Dulçura de mi vida, y yo me tendre por Bienauenturado, si Constante perseuerare en este Voto. Porque no con solo este conoscimiento me tendre por bien pagado para con Dios. No saben estos, que los Virtuosos aman, y estiman a los que lo son, por la Fuerça de amar cada vno à su Somejante (como dize Platon) Pues nosotros sabemos por el Contrario (como diximos en otro lugar) que los Viciosos los an de abor-

Cada cosa ama su Semejãte

abor-

aborrefcer, pero lo que de todo me fatisfaze mas, es Que el Cuerpo Humano es vn Vafo de tal calidad y compoftura, que ni fe conferua en Vafera de Oro, ni de Duque, ni de Rey, de Pappa, ni deEmperador, fino q̃ todos tienẽ a la vida vna entrada, y a la muerte muchas falidas. En confirmacion de lo qual dixo Horacio, que la Muerte con igual pie huella la Choça del Paftor, que la Alcaçar de los Reyes, pero fe ya, que fe conferua con fola la Vafera de Virtud texida con humildad, el Todo de la qual va hermofeádo à la Alma, y no la defampara, hafta lleuar la a fu Afsiento, para que fue criada, y la Parte queda entre los que quedan en efta vida, que es la Memoria, fin la qual no ay Amor ni Amiftad, ni Fidelidad, Efperãça, ni verdad. Efta es la que deshaze la Soberuia, ordena, y deshaze la Prefumpcion, es Gloria de los q̃ viuen, y viuen en ella, los que mueren. Finalmente por ella perdieron muchos la vida, fin efperar otra vida, afsi que la Virtud fe a de amar por ella mefma, fin efperar otro Premio, que feruir à Dios, a quien fe à de amar como a fummo bien, fin tener refpecto al mal que hazen los hombres en no honrrar à quien lo merefce. Phyl. Con todo effo es bien, que entiendã que no es cofa Iufta, que la Honrra, y los meritos de los Virtuofos fe ponderen con el pefo dela Voluntad fi no con la Balança de la Razon. Y pues aueys encaminado la Cholera à declarar, y à alumbrar nos en efta Materia, ò por mejor dezir confolar nos, como fe entiende lo que dize Ariftoteles, que la Honrra eftà, en el que honrra,, y no en el que es hõrrado, por que en alguna manera va contra vueftra Oppinion, aunque fino me acuerdo mal, dize en otra parte, que no es otra cofa Honrra, que vna poffefsion Voluntaria de

La Virtud figue a la Alma.

Effectos de la Memoria.

Que cofa es Hõrra.

taria de los Animos rescebida en lugar y señal de Vir tud. Meliso. La Honrra como dixeron los Antiguos y Gentiles, es Premio de la Virtud, y vna Testificacion con la qual affirmamos, que sentimos y conoscemos, estar la Virtud en aquel aquien honrramos, que es como vna Significacion Exterior, con que el Animo manifiesta, que reconosce la Excellencia de alguno, y esta aquien llaman Honrra, cada Nascion tiene su señal con que la da. Asi que es vn Tributo, q̃ la Virtud echa en los Animos de los hõbres, cuyo Redito es la Reuerencia y Acatamiento, que se deue al Virtuoso, aquien llaman Honrra, pues quieran ò no, no pueden dexar de confessar por Bueno, al q̃ muchas vezes à hecho experiencia de su Bondad, y esta confessiõ es la Honrra. Y Aristoles dixo aquello porque para honrrar dignamente, es necessario que el Honrrador aya merescido por Virtud, la Honrra que tiene, que se an como effecto y causa, porque el Malo bien podra quitar la vida al Virtuoso, pero no la Honrra con verdad, por ser dedicada à sola la Vir tud como en Señal y Testificacion della. Y de aqui se infiere, que solamente puede perder la Honrra en si el hombre mesmo, que la gana extirpando la Virtud del Animo y plantando en su lugar el Vicio. De donde se saca, que la memoria de Honrra que queda entre los hombres Virtuosos, serà immortal permanesciendo en la Virtud, porque es effecto de la Alma, que es su causa. Y por la propria razon la Honrra ganada con Virtud, la qual andarà como Cabalà de lengua en lengua, y de mano en mano, hasta que se acabe el Mundo, y despues yra ocõpañando à las Almas virtuosas à la Gloria Essencial, donde se vera con su causa para siempre. De donde se sigue ma-
 nifie-

nifieſtamente, que ſolos los Virtuoſos Honrrados conoſcen la Virtud, y pueden Iuzgar della, y teſtificarla, y eſtos ſolos Principalmente pueden honrrar, y dar de lo que tienen al Virtuoſo, porque ſe à la Honrra entre ellos como los Spiritus Vitales y Animales, y los Vicioſos no pueden deshonrrar lo con verdad, porque eſtà en el dignamente la Honrra, y de la manera que la Honrra teſtifica à la Virtud, aſsi la Injuria teſtifica al Vicio, por lo qual dize Ariſtoteles que el Injuriador haze la Injuria à ſi proprio. Y aludiendo à eſto dixo Platon, que con las palabras del Malo nunca el Bueno en lo que es de ſu parte, queda offendido, antes le affinan el mereſcimiento, y le hazen reſplandeſcer la Virtud, y por el contrario dize Seneca, q̃ tiene muchas Virtudes, el q̃ ama las agenas. Y boluiendo àla Solució de vr̃a dubda, digo q̃ para Iuſtificacion de el que mata, al que ſe retrae, ſe deue conſiderar, para entender la Defenſsion y Agreſsion, ſi el que ſe yua retrayendo, auia hecho alguna Injuria, porque no la ay con Cauſa Iuſta, y deſpues de hecha, ſe retiraua. Porque la Preſumcion eſtà contra àaquel, que primero dixo Palabras Affrentoſas, y puſo mano à la Eſpada. Y tras eſto à de examinar las Calidades de ambos, y la Proporcion ò Deſproporcion de las Armas, y el lugar, que cada vno tomò al Principio, ſi fue aparejado, mas para offender, que para defender ſe. Y à ſe de aduertir, en que lado eſtan las heridas, ſi es el vno Yzquierdo, y el otro Derecho, ò ambos Yzquierdos ò Derechos, porque es conſideracion eſta con la qual ſe puede ſaber, ſi el hombre muerto ſin Teſtigos eſtaua en Poſtura de Defenſa, quando lo mataron, y ſi tenia la Eſpada deſnuda, ſi lo hizo mas con

Nota de el Injuriador.

Lo q̃ due cõſiderar el Iuez.

con la Agonia de la muerte, que para defender se, y venido à experimentar el lugar de las heridas, y la parte por do entran, se aueriguara, si se las dieron por de tras, que es Aleuosia, y no Riñendo. Y porque podria auer le dado la herida en las Espaldas yendo el Muerto huyendo, y no estando seguro, si el Matador estuuiere preso, se le à de preguntar la Postura en que estaua el Muerto, quando lo hirio, para conuecerlo de mentira, y luego el Iuez sabra por la respuesta, si fue Aleuoso, y esto se entiende en el caso que lo sufriere. Para lo qual conuiene saber las fuerças que cada vno tenia, y la Oppinion del Pueblo, y qual de ellos era exercitado en Armas, y si en el Discurso de la Pendencia hablò alguno palabras, que parescießen de Offensa, y lo que con ellas significaua. Pero si la Muerte fuere hecha de Repente Riñendo, para saber, si se defendia el Muerto, ò acometia, se à de saber de los Testigos, quien començo primero, y en que lugar tenia el Muerto la Espada, si estaua baxa, como que vuiesse tirado golpe de Tajo, ò Reues, ò si la tenia parada en el lugar, que paran las Estocadas, que es mucho mas baxo, que el de la Postura de Defensa, y tras esto aueriguar la Postura, que el cuerpo tenia, para entender, que si cayò el Muerto, hazia do estaua el Aduersario, yua acometiendo, y el otro defendiendo se. Y si fue la Cayda hazia tras, se defendia el Muerto, y el Matador offendia, aunque tambien puede el Muerto caer hazia atras, sin yr se defendiendo, auiẽdo se arrojado à matar al q̃ se defiende, y el otro por defender se, poner le la espada delante, para detenerlo, y con el Impetu de la fuerça entrar se Ciego por la espada, las quales caydas son

atras ò adelãte, segun es la Pierna q̃ sirue de Fixo al mouimiento, que haze el cuerpo. Y aludiendo a esto dize Paulo Iurisconsulto, que en las cosas escuras se à de considerar, lo que es mas verisimil, ò aquello que suele acaescer por la mayor parte. De manera q̃ se puede conoscer segun esta cõsideraciõ, si el hõbre murio defendiẽdo se, ò acometiẽdo en el primer Impetu, pues Arriano Iuriscõsulto dize, q̃ por Señales se escluye la Presumpciõ de la Culpa. Y los Glosadores del Derecho Canonico y Ciuil dizen, que las cosas que penden de la Consciencia y Animo, se an de probar con presumpciones, tanto que en prueua de la Defensa se admiten Testigos, que deponen, por creo, y parescemẽ, Eud. Todas estas diligencias conuienen para condenar à vn hombre à muerte, pero lo que aora desseo saber mucho es, si matar à vn hombre no riñendo con el es Traycion formada? Y si ay caso en que no lo sea? Por esso declaradme la Ley del Ordenamiento Real, donde en pocas palabras sucinta y breuemente declara el Rey don Alonso, que cosa es Aleue, q̃ para mi es de obscuro termino, cuyas palabras son las que se siguen.

Por señales se excluye la Presumpcion.

(¿?)

¶Toda Muerte se dize Segura, Saluo aquella que fuere Fecha en Pelea, ò en Riña. Otro si, qualquiera que faze Muerte Segura, cae en caso de Aleue.

(¿?)

Polemarcho. Por cierto que son todas las palabras de la Ley bien Essenciales, y significatiuas, yo dire lo que supiere en ella, porque no estoy obligado à mas, las faltas suplireys con la Amistad, por auer de tractar en cosa, donde no tengo tan artizado el entendi

rendimiento como en las demas que tractò ordinariamente, y lo que à mi parescer significa esta Ley es Que toda muerte se dize Aleuosa, que se hizo estando el hombre seguro, de el mal que entonces le vino, y totalmente priuado de la Defensa. Dirasse tābien muerte Aleuosa, si el Aggressor llegò por parte tan segura y tan à su Saluo, que no pudo rescebir offensa del acometido, por auer emprendido el Homicidio sobre Seguro. Lo qual se diuide en tres Species. La primera, si el Aggressor guardò la vengança, para quando el acometido estuuiesse seguro, y no recatado. La segunda es Asseguras, que quiere dezir, matar al hombre sobre Seguro, debaxo de Amistades, ò de palabras de alguno sin algun detrimento de el Matador. La tercera es, del q̄ murio Asseguras à manos del q̄ no conoscio ni offendio en su vida, por precio q̄ dieron al Matador, como emos dicho en otro libro. Para entēdimiēto delo qual aueys de saber, q̄ ay differēcia entre el Traydor y el Aleso, que es de do salen la Traycion y la Aleuosia, Traycion por que quiere dezir, Entregar, Traer, ò Traspassar de lo Iusto, y de la obligacion que cada vno tiene Naturalmente à su Rey, se llama Traycion la que se comete à la Persona Real, y esta es en muchas maneras, ò leuantando se contra el, ò entregando el Alcayde à los enemigos por miedo, ò por precio, ò amenazas la Fuerça ò Villa, que le dieron en poder, ò siendo Tercero ò Medianero para ello, aunque no esten à su Cargo, las cosas que entrega, ò procura entregar, si no como hombre Particular desseoso, que el enemigo se appodere en algun Castillo, ò Fuerça. Y pues tractamos del Delicto, que se comete, quando se entrega algun

La primera Specie de Aleuosia.

Segunda Specie.

Tercera Specie.

Que cosa es Traycion.

Species d̄ Traycion

Caſtillo ò Villa por Amanazas ò por Miedo à los enemigos. Razon es que digamos algo de la Gloria y Honrra que gana, el que con Lealtad y Esfuerço la defiende; porque no ſe paſſe en Silencio el Hecho Heroyco mereſcedor de eſtar por Oraculo en la Memoria de los hombres, que aſpiran à coſas grãdes, con que ſalio Glorioſamente el Famoſo y Excellente Cauallero Don Alonſo Perez de Guzman. Eud. Eſſe fue vn Varon, aquien los Animos de los hõbres reconoſcen, y tienen en grande veneracion, y deſſeo mucho, que digays ſucintamente lo que os pareſce, de aquel Hecho grande que le paſſò en Tarifa (ſi es el que referis) que tan dignamente es celebrado, pues ſin tener con quien competir, es admitido por Admirable entre los hombres. Phylandro. Porq̃ razon encareceys mas eſſe Caſo en Particular auiendo hecho tan Marauilloſas Hazañas en el Diſcurſo de ſu vida. Verdad es, que cada vno celebra, y eſtima las coſas agenas dignas de Memoria conforme al Animo que tiene, y por eſſo deſſeo tambien, ver el Theſoro, que vos hallays en eſſe Hecho, para engrandeſcer lo, mas que à los muchos que hizierõ los Antiguos. Polemarcho. Breuemente (por daros contento) dire la ſubſtancia del, porque es tal entendido bien, que el mayor encareſcimiento, que os piẽſo hazer, para celebrar lo, es deziros la verdad deſnuda de aquellos Colores, que los Rethoricos ſuelẽ poner, para hazer pareſcer (como los Pintores por Arte de Perſpectiua) mayores mucho las coſas, de lo que ſon. Por eſſo eſtad aduertido, que el que os pareſciere mayor encareſcimiento, eſſe Solo aura llegado à lo Puntual de la Verdad, y es el Caſo. Que ſiendo Don Alonſo Perez de Guzman Alcay-

de de Tarifa por el Rey Don Sancho el Brauo, el Infante Don Iuan su Hermano tenia en aquella Sazon en poder al Hijo Mayor de el Alcayde, y andando el Infante fuera de la Gracia de el Rey su Hermano, se fue à valer de los Moros, y juntos vinieron à cercar le à Tarifa. Y despues de auer la combatido muchas vezes, estando junto à los Muros persuadieron, y pidieron al Alcayde, que les entregasse la Fuerça, y viendo que por Ruegos ni Promessas no acudia à su Demanda, acordaron de mudar Consejo, y amenazar lo, con que le matarian el Hijo delante, si no les entregaua la Villa, que es la Mayor Amenaza, que se le pudo hazer, por ser en Offensa de la Piedad Paternal, y en Desacato de el Animo Varonil. Y como en los Trances de Fortaleza ocurren luego Temor y Osadia, conuiene mucho al Varon Fuerte, que sea Prudente y Discreto, para que con Apparencia de Virtud no le acometa, y engañe el Vicio, antes estè tan aduertido, que lo conozca, aunque venga mas Dissimulado. Porque veamos, quien pudiera, refrenar la Cholera, de suerte que no le mouiera à Corage Semejante Amenaza? Para salir à ellos creyendo librar al Hijo, Vengar su Coraçon de semejante Injuria. Defender su Fee. Guardar su Castillo? Pero el Valeroso Alcayde estuuo tan Constante y Seuero subjectando al Desseo, midiendo con Razon los Impetus de la Voluntad, q̃ conoscio, q̃ hazer lo, fuera Incõsiderada Osadia, y no se pudiera llamar Esfuerço salir, sino Locura y Temeridad, cõ la qual pudiera, perder la vida, sin librar la de su Hijo, con Perdida de la Villa, y estrago de los Subditos. Pudiera tambien criar Miedo en su Heroyco Coraçon,

El Caso Maruillo so de Dõ Alõso Perez d̃ Guzman.

Cõuiene al fuerte ser prudẽte.

Como se libro el Alcayde de no caer ẽ Temeridad.

(si fuera posible) ver delante à su Hijo condemnado à muerte sin culpa, persuadiendo lo de la vna parte el Amor, que es gran Maestro de apparentes razones, y de la otra el desseo de perpetuar se, que consiste en la conseruacion de la vida de los Hijos, de suerte que creyendo que hazia acto de Fuerte, diera à los ojos de los hombres en Timido sin pensar lo engañado del Amor y persuadido de la Piedad, porque no es menor el vicio de el que à miedo, de lo que no deue tener lo, que del que nó tiene temor, de lo que es razen, que se espante. Considerad vos aora, lo q̃ sentiria el Valeroso Alcayde metido en este Abismo de congoxas, y engolfado en Pielago de tan grandes fatigas, con tormẽta en la Alma, porque en Trãces tan Peligrosos no puede estar tan puntual la Electiõ del mejor Medio, que no se incline à la vna ò la otra parte, principalmente combatiendo lo por vn cabo la obligacion que tenia, à quien era, la Fidelidad y Lealtad que prometio à su Rey, la Honrra presente, la Fama ò Infamia Inmortal de lo por venir, la Fortuna que lo amenazaua con ojos ayrados, cõquistando lo por otro cabo el Peligro en que se via, el Trance de su Hijo, el amor Paternal que enternece mas que todas las cosas de la tierra, la Christiandad, la Consciencia, el Dolor de la Crueldad, que querian vsar los enemigos. Mas al fin de tan gran Combate salio aquel Heroyco Coraçon Vencedor en la vna mano el Cuchillo de la Iusticia, y en la otra Clarificada la Fortaleza, y puesta en su punto la Lealtad corrieron à las Parejas, rindiendo se la vna à la otra, y se vencio à si mesmo, que es la mayor Fortaleza de todas, y como Fiel Alcayde prefirio la guarda de la Villa à la vida de su proprio Hijo, y desde lo alto

Como se librò deel Miedo.

Las cosas q̃ cõbatiã al Alcayde.

Vencerse el honbre es la mayor Fortaleza.

alto de los Muros arrojò el Puñal, con que se la quitassen, significando les con aquella Constancia, que lo mesmo hiziera, si como tenian vno para matar, tuuierã muchos Hijos suyos, y permitio antes, que fuesse degollado, que entregar les la fuerça, quebrantãdo la Fidelidad à su Rey boluiendo las espaldas à la Nobleza de sus Padres, que os paresce, que sentiria aquel Heroyco Coraçon, quando en su presencia se executò semejante Impiedad? Si à caso no tuuiera su Illustre Alma adornada de Paciencia, porque de las tales es esta vestidura. Meli. Por cierto effectos de Animo cuya Excellencia no se puede celebrar con palabras ordinarias, sin offender su Grandeza, ni los hombres discretos por muchos encarescimientos, que inuenten, no llegaran à la Alteza de tan Marauilloso Hecho, en el qual domando y subjectando con la Razon el Impetu del Amor, refrenando el dolor de tan triste Spectaculo hizo resplandescer todas las Virtudes, Fortificò el Spiritu con la Esperança de que se yua al Cielo el Innocente, tuuo en poco lo que mas amaua en la tierra, pues permitio, que delante de sus ojos le diessen cruda Muerte, antes que faltar à la Obligacion, que tenia à su Fee, à Si, y à su Rey. O Animo Constante en la mayor Aduersidad, Liberal de su propria Sangre, y Iusto en la mayor dubda, y Prudente en vn caso donde la Prudencia Humana pierde su Fuerça, Magnanimo en las mayores Perturbaciones, Paciente y Constante en medio de las cosas mas Arduas. Y al fin Fuerte enel mayor y mas difficil Peligro, pues con solo vn Hecho exercitò tantos actos y tan Calificados de Virtud, y confirmò à la Fortaleza en aquel habito de Claridad, que resplandescera para siempre gloriosamen-

Que significa arrojar el Puñal.

La virtud de la Paciẽcia tuuo el Alcayde.

Las virtudes ą̃exercitò el Alcayde.

mente en ſus Deſcendientes, pues defendiendo la Fee (que es acto Spiritual) guardò la Villa, que le dieron en poder con la mayor Lealtad del mundo, y cumpliendo con la obligacion Natural que ſe deue al Rey, mirò por los Subditos con entrañas Nobles, y Charitatiuas. Por lo qual (con mucha Razon) dixo ſu proprio Rey, que fue Segundo Abraham, el qual aunque voluntad y obediencia offreſcio ſu Hijo al Sacrificio por ſu Dios, el Valeroſo Alcayde cō voluntad, obediencia, y obra por Dios y por ſu Rey entregò el ſuyo à los agudos Filos de la Muerte. Que tal os pareſce, que eſtaria el Niño, viendo que andaua ſu vida en Demandas y Reſpueſtas conoſciendo la Rectitud de ſu Padre, y la Determinacion de los enemigos. Y que con ſer eſto aſsi, nunca le pidio con lagrimas, que eligieſſe otro Medio menos coſtoſo que la Perdida de ſu vida (Flaqueza aquien diſculparan los pocos Años) para que ſu Padre replicara. O dichoſo Hijo q̄ as de ſer Exemplo de Lealtad y Piedad à todos los de el Siglo Venidero, ſufre eſſe Martyrio por Dios y por tu Rey, para q̄ admires los Animos de los preſentes, y mueuas à Laſtima los Coraçones, de los que eſtan por naſcer, ſi no que todo ſe le fue en callar, y obedeſcer con Paciencia la voluntad de ſu Padre. Mas al fin la Fortuna Inuidioſa de el Valor que prometia tan Tierna Edad, por ſer Prodiga en vn punto de aquel Precioſo Theſoro, le apreſurò la muerte, y muerto ſe fue contento à gozar de las Grandezas de el Cielo, pues las Temporales en la Tierra ſu padre las auia ſumado ya en vna, ſin dexar à nadie eſperança de igualar à ſu Animo y Lealtad. O Infante don Iuan ſi vuiera ay alguno que tuuiera Spiritu de Prophecia, que os puſiera delāte à

Nota del Niño hijo de el Alcayde.

La obediencia del Niño.

Nota al Infāte dō Iuan.

à Don Phylippe nro Rey, para q̃ la Fortaleza de su Animo os auergõçara y reprimiera, y la Rectitud de su Iusticia y Christiãdad os cõfundierã y refrenarã af fecto Semejãte. Donde dexastes aquella Nobleza Natural, que sacastes en el Animo, para exercitar la Piedad y Iusticia, y huyr la Tyrania y Crueldad? Como se os à oluidado, lo que deueys à Cauallero, para no cometer Vileza semejãte? No veys q̃ profays la Sãgre Real cõ tã abominable Delicto, y q̃ es contra las Leyes de la Fortaleza, exercitar vro Rigor en el Innocẽte sin Armas, teniẽdo tã cerca à su Padre cõ ellas. Fin de Imprudẽcia es, quitar le la vida dexãdo al Alcayde tã Immouible, sin conseguir vro Intento. No veys que essa voluntad està reduzida à la de su Padre? Que teneys que ver con el Niño. Catad que con quitar le la vida al Hijo, confirmays la Fortaleza y Lealtad de su Padre. No seays aora Prodigo de la Sangre Innocente. Bolued los ojos à la Liberalidad, con que su Padre lo offresce à la Muerte por su Rey. Que Traycion es essa, que emprendeys contra tanta Lealtad? Obra de Infiel comete, quien està obligado à guardar la Fidelidad, y la quebranta. Por ventura pensastes, q̃ lo auiades cõ la Muger de Gutierre Perez Alcayde Camora, q̃ auiẽdo os negado el entrego del Alcaçar, q̃ su Marido tenia por el Rey, procurastes vn hijo, q̃ le estauan criando fuera dela Ciudad, y lo traxistes junto a los Muros, y la amenazastes, q̃ se lo matariades delante delos ojos, si no os la entregaua? y ella como muger flaca q̃ carescia de aquella Diuinidad, q̃ Dios puso en los animos delos Varones suertes, como quiẽ tenia absente a su Marido (Honrra de la Muger) se dexò vencer del Amor y dela Piedad, y atemorizada con tan cruel ame

Nota lo q̃ passo al Infante con vna Muger.

Amenaza os lo entregò? Pero quien hallará Muger Fuerte? Distes os por ventura à entender, que de vna mesma causa no era possible salir tan differentes effectos? No aueys visto por experiencia, que la fuerça del Calor del Sol ablanda y regala la Cera, y con el mesmo rigor de los Rayos enduresce, y enxuga las Peñas, y cria Oro? No es marauilla, porque ya vuestro Animo tenia hecho habito en la Crueldad, y quien à ella se subjecta, desampara todas las Virtudes y procura poner Miedo, con aquellas cosas q̃ à el se lo pusieran, si en Trances tan Rigurosos se hallara. Mouio os por ventura à Corage, ver, que con ser el mayor de los Negocios, que se le podia offrescer en la vida, el menor de los Cuydados q̃ tenia el Alcayde era la Redempciõ de su Hijo? O ver que cõ ser su Fortaleza, tal q̃ nadie podra imitar la, os parescia segun su Cõstãcia, q̃ aun le quedaua valor para mayores cosas (si mayores pudierã offrescer se le enel Mundo?) No deuio de ser, si no q̃ como teniades experiẽcia, de q̃ el Alcayde tenia en poco padescer, y sufrir heridas enel cuerpo, quisistes aora dar se las en la Alma. Al fin Infante aueys perdido, todo lo q̃ se puede perder, q̃ es todo lo q̃ el Alcayde à ganado y mas, pues ganò el Renõbre de BVENO, q̃ vr̃o Animo no merescio. Pol. Ciertamente q̃ aunque todos tienen por cosa graue, rescebir heridas, y aceptar el hõbre la muerte, yo tengo por mas graue cosa, ver quitar crudamente la vida al Hijo delante de los ojos de su Padre estando en su voluntad el remediarlo, Pero como llega luego cerca el tiempo, en el qual la Honrrosa Muerte se antepone à la Affrentosa vida, y el Cauallero à de poner su vida y la de sus Hijos por la Honrra General, y no la Honrra por la vida,

Nota d̃ la cobardia

vida,

vida, ni por el cotentamiento Temporal. Asi pares cio mejor à este Cauallero, despues de auer rescebido muchas heridas otras vezes en seruicio de su Rey confirmar aora gloriosamente su Lealtad en Trãce tan Riguroso con el mayor dolor de los dolores, al contrario de los que con Infamia traẽ el cuerpo entero, y el Coraçon contento à Rebeldia delos Fuertes. Finalmente creo, que si todos los Grandes Animos de los Antiguos se juntaran, y vuiera en esta cõgregacion los entendimientos mas acendrados dellos, y estando en la Paz sossegados entraran à Consultar, lo que se deuia hazer en Trance tan dubdoso, no pudiera salir determinada cosa mas Iusta, que la Fineza de el Hecho, que el Valeroso Alcayde Solo en medio de tantos Peligros eligio para tan Glorioso Fin. De aqui le nascio à este Illustrissimo Varon à differẽcia delos otros llamar le todos el BVENO por Excellencia. Nombre que à sido siempre rescebido con tanto contento de los Reyes, como celebrado con grande Aplauso de todas las Nasciones inuidiando el Origen de su CASA, por estar fundàda sobre la Sangre de vn Martyr Innocẽte. Y segun las Consideraciones dichas, y la Excellencia de su Fortaleza, y la Calidad y Circunstancias del Hecho con Iusto Titulo se puede poner tan Valeroso Cauallero entre tos Nueue de la Fama, para que de oy en adelante se cuenten Quatro Christianos entre ellos.

Eud. Por cierto que meresce bien su Heroyco Coraçon, que lo establescan en esse lugar, Pero dezid me quien fueron, porq̃ siempre è oydo dezir por encarecimiento los Nueue dela Fama, y no è sabido sus nõbres en Particular. Pol. Los Nueue dela Fama fuerõ tres Hebreos, tres Gentiles, y tres Christianos. Los tres

Los Cobardes andan contentos.

De dõde vino llamar le el Bueno.

tres Hebreos fueron Iosue, Dauid, y Iudas Machabeo. Los tres Gentiles fueron Ector, Alexandro Magno, Iulio Cesar. Los Christianos fueron Carlo Magno, Artus, Godufre de Bullon. Aora quiero poner la Iusticia de nuestro Alcayde en el Iuyzio de los Fuertes y Prudentes, para que sean Arbitros en dar lugar à su merescimiento, porque si la entrada en este Numero es por merescimiento mas que por fauor, ò por lo vno y lo otro, bien puede entrar don Alonso Perez de Guzman el BVENO, que fue del merescimiento, que aueys oydo, y tan fauorescido de Dios, sin el qual era impossible tener tan Prospero Fin, pues vino por el Valor de su Persona à ser tan honrrado de los Reyes, y estimado de los hombres, y aun Seruido de los Elementos. Porque el Mar en Recompensa de vn hijo que perdio en Seruicio de su Rey paga cada vn Año de los suyos Tributo Perpetuo à sus Descendientes en Reconoscimiento de su grande Esfuerço y Lealtad. Pero qual de todos los Descēdientes de tan Excellente y Heroyco Principio possee con mas Iusta Razon el Señorio de la CASA y el nombre de BVENO que Don Alonso Perez de Guzman, que oy viue? Pues segun los prometimientos de su Animo, y Natural Inclinacion à las cosas Militares los que le tractan tienen esperança, que offresciendosse cosa en que pueda echar la Raya con su Valeroso Braço en defensa de la Fee, y en Seruicio de su Rey, llegarà tan alto, que se diga con verdad, auer heredado el Valor junto con Nombre, y se venga à dubdar entre los hōbres, qual delos dos tiene cō mas Iusta Razō el Nōbre de BVENO, el q̄ lo ganò cō la muerte de su Hijo, ò el q̄ lo cōfirmò con su propria sangre, y lo ganarà de nueuo, si no

Los Nueue de la Fama.

La Pesqueria de los Atunes.

no lo tuuiera. Porq̃ es de tanto valor y entendimien to, que siendo Capitan General dela gente de la Andaluzia, q̃ estaua conduzida para conquistar el Reyno del Algarue, do por Clyma Celestial assisten de ordinario los hõbres mas Belicosos de toda la Lusitania, q̃ en aquella sazon estauan preuenidos y pertrechados para batalla, cansado de esperar los exercitos, sin lleuar mas gente que algunos Criados de los muchos de su CASA, atraxo à si à los Gouernadores, y àla mayor parte dela Nobleza de Portugal, y allanô todo el Reyno, y lo reduxo al Seruicio de su Magestad con tãta Suauidad y Valor, que nunca fue menester sacar la espada en todo este Discurso, como lo hazian los demas exercitos despedaçẽdo cuerpos y arruynando lugares. Meli. Razon teneys por cierto de encarescer mucho la Antiguedad y Nobleza desta CASA, porque à lo que estoy persuadido, es acepta à Dios desde su Origẽ, y serà respectada de los hõbres por essa causa hasta la Fin del mũdo. Finalmẽte no faltò para q̃ fuesse cumplida la Felicidad de tã marauilloso caso, si no ser en este tiempo, porq̃ tal Capitã era digno de seruir à tal Rey como el nuestro cuyo Animo enrriquescio Dios cõ tan Heroycas virtudes, q̃ por la vna parte el poder suyo excede en mucho al de los otros Reyes. Y por la otra la Grãdeza de su Animo señorea en extremo al de todos. Tal Rey supiera bien estimar semejante Seruicio con sus acostũbradas grãdezas, como quiẽ tiene la mano hecha à ellas, porq̃ solos aquellos sabẽ estimar las Hazañas agenas, q̃ tienẽ Animo. para hazerlas, pero donde se hallara vn Rey tã Christiano, tã Fuerte, tã Liberal, Magnifico, Iusticiero, que assi haga dichoso à su Reyno, y lo engrandesca con el Valor de su Real Perso-

Las excellencias d̃l Rey Phylipe.

Perſona . Quien jamas à ſido tan Reſpectado , y temido delos Reyes Barbaros ? Eſte Monarcha ſolo en quien reſplandeſcen tantos Dotes Celeſtiales, ſupiera eſtimar tal Hecho, Eſte aquien todos los Reyes de la tierra tienen por ſu Rey , y reconoſcen ſu Grandeza y Mageſtad, que es tanta , que ſi no fuera Rey de Eſpaña, por el valor de ſu Perſona fuera eſtimado en tanto punto, que los Reyes Tēporales cobdiciaran ſu Mereſcimiento (como aora reſpectan ſu Grandeza) para poſſeer cō Iuſto Titulo los Reynos, Eſte es el Rey Don Phylippe Segundo deſte nombre, aquien Dios guerde , pues tiene en pie la Chriſtiandad, ampara la Iuſticia con entrañas Nobles y Charitatiuas, que nunca eſtà ſino faboreſciendo , honrrando, y amparando à todos como verdadero Theſorero y Diſpenſador de Tal Riqueza, con la preſencia del qual los hombres afligidos no ſienten los trabajos y miſerias de los tiempos, haziendo dichoſo al Siglo que tal Rey goza . Y ſegun el exemplo , q̄ nos offreſce eſte Valeroſo Alcayde , grandes an ſido las honrras, que ſe an adquirido ſiempre por las Armas, Y tanto que los Señores Antiguos como quien conoſcia deſengañadamēte la Glorioſa Eſtimaciō, que ſe alcança con el vſo dellas , las tuuieron en tanto, que mandauan , que los enterraſſen con Abito Militar , para manifeſtar con Semejante Veſtidura el Officio de los Caualleros , y en Significacion de la Virtud de Fortaleza , de que era dotada la Alma de aquel Cuerpo , no queriendo perder ni aun en la Mnerte aquella Honrra , que tan Iuſtamente ganaron poniendo à Rieſgo la Vida . Y los Señores que no las vſaron , mandan aora lo proprio , por gozar ſiquiera en la Muerte de aquella Gloria Preeminen

Nota la Coſtumbre de los Antiguos

minẽte, que la vida ociosa y cobarde les negô. Thyl. Quedesse en esse punto, hasta que acabeys la Hystoria, que teneys començada de los Señores desta CASA, y dezid me, si podria dar se Traycion, que fuesse licita, y permitida por alguna parte? Pol. Quando alguna vez se comete la Trayciõ en prouecho de algun exercito, aman la Trayciõ, pero no al Traydor Como si vno fuesse al Rey Contrario ò Enemigo, a declarar, lo que su Rey Natural tiene pensado hazer contra el, para que estè aduertido y fortificado, aunque aquel Rey ò Capitan huelga con la Traycion, la ama y admite, se recata del Traydor, y lo aborresce. Tambien ay otras cosas, que Formalmente son Engaño, y no son Traycion, porque aquella se llamarà Traycion y Aleuosia, que se haze en Notable daño de Tercero defendiendo cosa Injusta. De donde se infiere, q̃ los q̃ conspiran en alguna manera contra la Fee, ò contra el Pappa, ò cõtra la Magestad Real ò contra aquellas Personas que los Reyes y las Leyes permiten, gozar destas Immunidades, como son las Republicas, y los Principes, todos los que cõtra estos hizieren algo, son Traydores, y aunq̃ los maten por detras, ò los engañen con palabras, por prender los y matar los, como hazen à los Bannitos, aquien puede matar qualquiera, que llamã en otros Reynos Foragidos. Y segun Fuero de España son aquellos, a quien la Iusticia da por enemigos, mas los que siguẽ à Homicidas por la Hermandad, ó por qualquiera Iuez Competente, ò los q̃ persiguen Hereges Appostatas de nuestra Fee Catholica y Religion Christiana, ò las Espias que entran en Tierra de Infieles, à engañar, ò matar por Engaño, tomar, ò entregar Castillos, Lugares, ò qualquiera otra cosa, todos

Que cosa son Engaños, y no Trayciõ.

Nota de los Bannitos.

eſtos aunque en lo Formal parezca engañar, no lo es, porque defienden y ſiguen coſa Iuſta en commodidad de nueſtra Fee Catholica y Republica Chriſtiana no ſe llamaran Traydores ni Aleuoſos, antes los tales an de ſer eſtimados, y premiados, y al q̃ los contradixere, lo pueden herir, matar, ò prender, y traer à la muerte. Porq̃ deue el Herege, el Traydor y el Aleuoſo tener ſe por amoneſtado y aduertido deſta Natural Enemiſtad. Y al q̃ defendiere coſa Ilicita contra el Bien Publico, qualquiera que lo matare ò hiriere, ò prendiere, defiende coſa Licita en commodidad del Bien de todos. Y porque eſte tal auiendo acometido alguno de los dichos Caſos, no deue andar Seguro, pues nadie lo aſſegura, la muerte, herida, ò priſiõ, que ſe le hiziere, no es Traycion ni Aleuoſia. Eud. Tambien los Moros aunque ſon Infieles eſtan obligados a defender ſu vida, muger, hijos, y hazienda ſegun el Derecho Natu-ral. Pol. Aunque los Moros tuuieſſen las meſmas Leyes, que noſotros tenemos, en lo que toca a ſer vno traydor ò Aleuoſo y quanto a la Ley Natural lo es, qualquiera que mata a otro dellos, no lo es por la Ley Poſitiua, porque ellos eſpiando, ò engañando de palabras, ò de obras a los Fieles cometen el meſmo Crimen de Traycion y Aleuoſia cõtra noſotros, como ſi algun Chriſtiano lo cometieſſe, porq̃ ſe fundan los Moros ſobre Oppinion Falſa, como los Hereges que dexan la Verdad, y ſiguen lo que no tiene raſtro della, que es la Secta abominable, que ellos tienen, y ſus Leyes ſalierõ en conſeruacion y amparo deſta Falſedad. Qualquiera Ley que tengan entre ellos eſtableſcida (por ſer para defender coſa falſa) es Ridicula, y ſu Fuerça de ningun momento, antes para Real Condemnacion.

Y porque nosotros fundamos las Leyes y Fueros en defensa de Verdad Infalible, q̃ no puede faltar, por esso no cometemos Crimen matando los, hiriendo-los, ò prendiendo los, y los Moros, y Hereges la aurã cometido, si hizieron lo mesmo contra nosotros delante de Dios, q̃ castigara con Rigor las Trayciones y Aleuosias, que los tales vuieren cometido cõtra nosotros, y las que nosotros vuieremos cometido Illicitamente contra nuestros Fieles. Y de aqui se infiere q̃ el matar Iudicht à Olofernes, no fue Traycion, como fue la de Cain (primer Homicida) cõtra su hermamano Abel, porq̃ ni Olofernes defendiendo Causa Injusta (q̃ es guerra cõtra el Pueblo de Dios) se auia de fiar ni assegurar de nadie, como dicho es, ni Iudicht defendiendo Causa Licita, q̃ era fundada en Verdadero Dios, no lo engañò, porq̃ el nunca auia de tener se por Seguro, delo q̃ le vino. Y vereys tambien en el Tercero de los Iuezes, despues q̃ murio Io sue Capitan del Pueblo de Dios, q̃ se leuantò vn Rey de Moab llamado Eglon contra los Hijos de Israel por sus Ydolatrias y peccados, y Dios auiendo Misericordia de su Pueblo, que estaua diez y ocho Años a uia subjecto à este Rey, leuãto à vn Capitan llamado Aod, q̃ vsaua de ambas manos, como si cada vna fuera derecha, el qual hizo vna Espada ò Puñal de dos Filos, y el Puño en medio la escondio debaxo de vna Ropa larga, y tomò Presentes fingiendo yr à visitar y a presentar los a Eglõ, y despues de auer se los dado dixo, q̃ de parte de Dios en Secreto le queria hablar. Luego el Rey mãdo salir à todos sus Criados quedãdo Solos los dos, y Eglõ llegãdo se a el debaxo de Amistad, Aod sacò el Puñal, y se lo hincò hasta la empuñadura por el cuerpo dela qual herida luego cayò

La Fe Catolica no puede faltar.

Nota lo d̃ Iudicht.

Nota lo d̃ Aod y Eglon.

y desta manera de matar Aod àEglō fue Sācta y Iusta pues fue Causa,q̄ saliesse el Pueblo de Dios de Capti uerio. Eudemio. Yo dare si no me acuerdo mal, en la Sancta Scriptura vna Aleuosia Injusta. Polemarcho. En el Capitulo Tercero de los Reyes hallarezs que como Ioab supo, que Abner (el que matò a su hermano Asael licitamente defendiendo se como diximos) venia à dar le Palabra à Dauid de entregar le el Reyno de Israel pacificamente, despues de tractado bien y despedido del Rey, peso le dello a Ioab su Capitan General, y fue al Rey, y le dixo. Que porque lo auia admitido, deuiendo saber que Abner lo queria engañar, y con este enojo Ioab se despidio de el Rey, y embio à llamar a Abner debaxo de Seguro, el qual boluio con esta Seguridad, y abraçando lo Ioab le dio vna Puñalada por la Ingle, la qual muerte fue muy llorada y sentida de Dauid, y para castigar esta Sinrrazon de su Capitā Ioab, y la q̄ hizo à Amasà, al tiempo que murio, (como paresce en el Tercero de los Reyes) mando a su hijo Salomon, que no dexasse este Delicto sin castigo. Y asi Salomon lo mādo, y aun sacar de el Tēplo, donde se auia acogido, y no queriendo salir, antes haziendo se Fuerte, y asido del Altar alli lo mando matar. De manera que sacamos de aqui, que Traycion no es otra cosa, sino vn Engaño Injusto contra el Bien Publico, como es Muerte y sus Semejantes. Y muchas vezes se castiga esto, mas por la Buena Gouernacion, y Pacificacion de la Republica, que por la Persona Particular q̄ rescibe el daño, de suerte q̄ Traycion es, la que en qualquiera manera se comete cōtra la Fee, ò Corona Real, pero la Aleuosia es propriamēte, la q̄ se haze cōtra alguna Persona Particular, en la qual ay siē pre

Aleuosia de Ioab cōtra Abner.

Que cosa es Aleuosia.

pre parte de Traycion por la Formalidad, que tiene con ella, que lo vno y lo otro es engañar, Assi que se corresponden como la Apostasia y la Heregia segun Simancas. Y como dize Demosthenes, los Aleuosos siempre son la Escoria, y la mas vil y baxa gente delos Vulgares, y aquien los Malos estiman en mas, porque no es otra cosa la Aleuosia, sino vn engaño vil de el Animo baxo, que se effectua con buenas palabras y malas obras, de tal manera que el que las cree queda engañado, burlado, affrẽtado, herido, o muerto, y por esto la Traycion Formalmente incluye en si à la Aleuosia, y la Aleuosia no à la Traycion, aunque por estar rescebido en el Vulgo, confunden los Vocablos diziendo el vno por el otro, pues no se dira Aleuosia, la q̃ se comete à los Principes sino Traycion; porque differen en las Calidades. Cometesse la Aleuosia en muchas maneras, aora sea con assechanças, ò en caso pensado y determinado en la voluntad de mucho tiempo, assegurando al Contrario si à caso lo encuentra de repente, pudiendo acometer le por delãte, de suerte que el enemigo perdiesse la Seguridad, q̃ traya, y le acomete por de tras viniẽdo el otro saluo y Seguro, de que por aquella parte vuiesse hombre tan malo y tan cobarde, q̃ le acemetiesse. Y de aqui sabreys, que la Aleuosia procede las mas vezes del miedo, q̃ tiene el hombre à su enemigo, temiendo se q̃ si le acomete por delãte, no saldra con su Intento, por ser el Aduersario hõbre de Valor y de Derecho Natural obligado à la Defensa de su persona. Eud. Veamos, si el hõbre q̃ no es Diestro, injuriasse à vno muy Diestro, desuerte q̃ en Ley del mũdo, quedasse el Diestro obligado, à matar lo, donde quiera q̃ lo encontrasse, y el no Diestro sabe de cierta

Definiciõ de Aleuosia.

Caso primero de la Aleuosia.

De q̃ se haze la Aleuosia.

Caso. 2.

ta Sciencia, que el otro lo a de matar en viendo se cō el, porque entiende, q̄ su defensa no sera parte, para q̄ el Diestro no lo mate, si el no Diestro temiendo se desta ventaja, lo matasse, ò hiriesse por detras, seria Aleuosia? Pol. Si, porque tiene todas las Calidades, que la hazen Cumplida. Eude. Pues que hara este q̄ no tiene defensa alguna en topando lo el Diestro? Pol. Que pues tuuo lengua, para injuriar, y offender a hōbre, de quien no se podia resistir, si llegassen a las manos, la tenga tambien para desdezir se, y pedir le perdon, y busque Terceros tales, q̄ le allanē el passo, y si no quiere hazer esto, vayasse del lugar, y apartesse de la Presencia del offendido. Eud. Adonde se a de yr? Pol. Adonde se fuera despues de cometida la Aleuosia, y huya aora del offendido, porque no lo

Caso .3. mate, como auia de huyr de la Iusticia, porque no lo ahorque. Tambien sera Aleuosia, aunque vno acometa a otro cara a cara, si lo haze desuerte q̄ el Aduersario no se pueda valer de alguna defensa, como si se metiesse en vna casa, a esperar y espiar, a que passe el Aduersario, y en llegando a la puerta saliesse de Improuiso, y subitamente lo matasse, ò hiriesse cara a cara, sin poder se valer, lo mesmo es, que matar lo ò herir lo por de tras, pues no pudo el Aduersario tener Remedio defensiuo, ni offensiuo contra la Aleuo-

Caso .4. sa è Inopinada Aggresion. Y assi dize la Ley. Comete Caso de Aleue, el q̄ haze Muerte Segura (que como dicho es) se entiēde saliendo el Acometedor seguro, ò hallādo seguro al acometido, del mal q̄ alli le estaua aparejado, y aunq̄ no lo estè espiando ni sepa el vno del otro, si a caso se encuentrā de Repente y el q̄ trae pensada la Aleuosia, assegura al Cōtrario con palabras blādas ò amigables, ò con mirar a otra

parte

parte fingiẽdo q̃ no lo à visto, para que el Aduersario no se recate, y se assegure, y despues teniendolo assegurado lo hiere, ò mata por detras, o por delãte, de qualquier suerte que lo haga, no es Formalmente Aleuosia, pero es vna Specie della la mas Remota, por q̃ el tal hõbre no se auia de assegurar, ni creer de las aparencias del enemigo, sino apercebir se, y recatar se del, pues lo vido, porque segun Regla de Derecho el que sabe el mal que le à de venir, y vee, al que lo à de dañar, y no se recata del, no se le haze cumplida Injuria, ni se comete contra el engaño Formal de Aleuosia, ni el tal se puede quexar de herida Asseguras pues dize Euripides ꝭ, que quando vno va por tierra de Enemigos, todo lo que oye, tiene por Peligroso, y le augmenta la sospechosa imaginaciõ, quãto mas viendo al Enemigo, y consciendolo. Y en otro lugar affirma, que por la mayor parte la Victoria pende del Consejo y Recato, quien no lo tomò, ni se recatò, quando pudo, no tiene de que quexar se si no de su Inaduertencia y Confiança. En confirmacion de lo qual dize el Refran Castellano. Que el hombre apercebido lo medio à combatido. Luego bien se sigue, que al desapercebido lo halla el Contrario medio Cõbatido. Tambien es Aleuosia y Traycion, traer vna cosa en el Animo, y mostrar otra en los Hechos y Palabras. Como si vno traxesse à otro con Buenas Apparencias y Promessas de Seguridad, sin darle à entender, que està enojado con el, y tuuiesse gente, ò lugar, preuenido para quitar le la Honrra, ò la Vida, ò la Hazienda, y engañado con Amistad Aparente lo encerrasse, do perdiesse alguna de las tres cosas, q̃ es por quien el Rey dõ Alonso dixo, q̃ Traycion es traer vn hõbre à otro

El Refrã enmendado.

Caso .5.

Definiciõ de Traycion.

al Mal con Semejança de Bien. Pero si estuuiessen
vnos riñendo, y de la Rebuelta saliessen dos ò tres
Caso .6. muertos, aunque las heridas no sean por delante, no
se llamarã Aleuosos los Matadores, porque en la Pe
lea ò Pendencia cada vno se deue mejorar à si, y no
à de esperar, que el enemigo estè en buena Postura,
si no en qualquiera que lo vea, à de procurar su De-
Caso .7. fensa. Aleuosia serà, dar le à vn hombre por de tras,
que es Specie propinqua de la q̃ el Vulgo llama Tray
cion, y por esso se vsa dezir, queriendo vno reñir cõ
otro, echà mano à essa espada, que es aduertir al e-
nemigo, y a la gente que està presente, q̃ no le quie-
Caso .8. ren herir, ni matar mal, ni sobre Seguro, si no Bueno
à Bueno, como dize el Vulgo. Dar vn hombre a o-
tro vna herida, auiendo venido por via de Cõcierto
à algun lugar señalado para effecto de reñir, y viẽdo
se el desafiado con menor Arma, y hallando al Con-
trario con vna Pica, Ballesta, ò Arcabuz, temiendo
se de la ventaja que el otro le tiene, y auiendo de yr
alli con Armas iguales, si le diesse por detras, no es A
leuosia cumplidamente, pero es Specie de ella, y en
cierta manera lleua rastro de Defensa. Porque si el
enemigo començara à offender lo con tan excessi-
ua ventaja, no se pudiera defender, ni el q̃ tiene cau-
telosamente las tales Armas auentajadas merescerà
nombre de Defensor, mientras excediere al Contra
rio en ellas, y el q̃ paresce Aggressor, no las tuuiere
iguales, siempre q̃ aquel haga algo cõ el dicho exces
so, se puede dezir, que acomete. Eud. Bien al contra
rio es, lo q̃ sabe Phylãdro, q̃ le passò à vn Cauallero,
Caso .9. q̃ para yr à matar à otro vna noche, juntò à todos sus
Pariẽtes, amigos, criados, y bien hechores. Y repre
hendiendo le, el auer ydo tantos y tan apercebidos
à ma

à matar à vno solo, respondio el Aggressor. Señor si yo fuera, p a q̃ el me matara à mi, fuera me solo y sin espada, pero porq̃ yua yo à matar lo à el, y a caso no seme trocasse la suerte, lleue tãtos comigo. Pol. Nũca les falta alos Culpados (si les ualiesse) vna defensa que parezca Iustificada. Tambien serà Aleuoso, el q̃ viendo reñir à dos hõbres, llega por de tras, y sin q̃ lo sienta el Cõtrario, lo mata ò hiere, por faborescer al otro. Y notad, q̃ no serà Aleuoso, si sepone delãte del Aduersario al Lado del Amigo declarando se le por Cõtrario, q̃ entonces el Solo no à de estar seguro del que a los ojos se le declarò por enemigo, y asi deue defender se de ambos, y recatar se tanto del que llegò, como del que estaua, y no descuydar se de manera que el vno le coja las Espaldas, porque siẽdo asi, no se puede dezir Muerte Segura, ni el muerto se llamarà Seguro, si no Confiado del enemigo, de quien nadie se à de fiar. Eud. A mi parescer tãbien serà Aleuosia, si yendo dos a reñir, el vno dellos se passasse à la parte de los enemigos, declarãdo se por Contrario de su mesmo Cõpañero. Pol. Por cierto q̃ es essa vna de las mayores Maldades y Offensas, que vn hõbre puede cometer contra otro, no conosciendo lo quanto mas siendo su Amigo. Eude. Veamos, si Pedro estuviesse Salariado, para q̃ matasse à Iuan, y Iuan lo sabe de cierta Sciẽcia no entendiendo lo Pedro, por cuya causa no se recata de Iuan, y Iuã lo vee venir, y Pedro no quiere hazer nada contra Iuan, ni trae entonces tal proposito, asi porque ay gente, como porq̃ no osa, hasta hazer lo a su Saluo, llega Iuan de Improuiso, y mata à Pedro, que Specie de Delicto os paresce, que aura cometido, sabiendo cierto q̃ Pedro buscaua tiempo, occasion, y lugar, para

Caso .10.

Caso .11.

Caso .12.

Caso .13.

ra matar lo, paresciendo le que era mejor preuenir se de defensa, que ser preuenido con la Aggresſion Subita y Inopinada, porque Demosthenes dize, que al Acechador para que otro mate, se à de tener por enemigo, quanto mas al que acecha, para matar al mesmo, tanto que en otra parte amonesta al hombre, que presto y con grande tiento se libre del malo, y no aguarde, à rescebir el daño, quando no lo pueda remediar castigando lo cõ Armas y no con palabras, porque no sea como los Athenienses, que despues de rescebido el Mal se preuienen para el, como los de Frigia. Pol. Mucho me espanto de vos siendo tan cuerdo, querer poner lo que hazian y consejauã los Gentiles sin lumbre de Fee, cõ lo q̃ està obligado el Christiano. Pero si os quereys seguir por la Authoidad de esse Orador Griego, sin afficionaros mas al vn parescer q̃ al otro, tambien dize en otra parte, q̃ el hombre deue esperar occasiõ legitima y principio Iusto, para cometer la Pelea, de suerte q̃ con todo esso Iuan cometio Aleuosia, en matar à Pedro, porq̃ aunque le auiã certificado, que Pedro lo auia de matar, ò lo procuraua, como Señor de su voluntad pudo mudar Consejo, y tener trocado el mal proposito en arrepentimiento, pues està el hombre subjecto por momentos à varias alteraciones y mudanças, segun dize Sant Basilio. Y aunque tuuiera proposito firme de matar lo, para que Iuan no la acometiera, era menester, que Pedro començara a poner en obra su Aleuoso proposito, para que Iuan pues està preuenido y no descuydado, defendiendo se de aquella Aleuosa Aggresſion pudiera Licitamente matar lo. Y asſi dize vna Ley de el Reyno. Ca entonces si aquel aquien acometen, mata al otro, que lo

lo quiere desta guisa matar, no cae porende en pena alguna. No auiendo pues començado el Contrario, à offender, ni aun con las aparencias no goza de esta Ley, ni de las Libertades que da el Derecho Natural y Positiuo en fabor de la Defensa, porque segun dize Pomponio Iurisconsulto, ninguno deue mudar Consejo, ni parescer en Injuria ni Offensa de otro, aunque entienda sus dañados propositos, porq̃ castigar los toca a Solo Dios. Y como dize Sant Basilio, la Ley de Dios no solamẽte condemna la obra del peccado, pero la determinacion de la Voluntad, en la qual no tienen los hombre que ver hasta q̃ se reduzga en acto. En confirmacion de lo qual dize vn Doctor, que si vno amenaza à otro de muerte, no es Licito al amenazado, adelantar se, y matar lo, si no fuere poniendo el otro en obra las Amenazas. Mas absolued me otra mayor difficultad, q̃ se me à offrescido. Si yendo Pedro à matar a Iuan por el termino que dixistes, llegasse a matar lo, de manera que Iuan lo sintiesse, y tuuiesse lugar de echar mano a la espada para el, auiendo Pedro venido a acometer semejante Aleuosia, estaria obligado en Consciencia a defender se de Iuan, defendiendo cosa tã Injusta como la obra abominable que emprendio, y siendo tan Culpado è Instrumento de tan gran Maldad, y Captiuo de la Aleuosia? pues que nadie à de hazer a otro el Mal, que no quiere que le hagan, que es (como diximos) vn Precepto, do se fundarõ el Derecho Natural, y el de las Gẽtes, y el Ciuil, lo qual cõfirman Tulio y Seneca en muchos lugares cõ la Commun Oppiniõ de los Iurisconsultos. Y Alexandro Seuero traya siempre à la Memoria de sus Soldados: No hagas à otro, lo que no querrias que te hiziessen. Caso.15.

Y

Y aſsi lo quiere Dios en ſus mandamientos, que ſon los que el Chriſtiano eſtà obligado a cumplir puntualmente, porq̃ quebrantando el vno es Culpado en todos. Eude. Bueno es eſſo por cierto, mas dexeſſe matar eſtando en peccado Mortal, para que ſe vaya al Infierno, quedãdo ſe le el Derecho Natural que lo obliga a defender ſe, quanto mas q̃ Pedro entonces no defiende el Delicto, ni lo ſubſtẽta, ſi no la conſeruaciõ de ſu vida, porque en Trance tan peligroſo para la Saluacion, no ſe le pierda la Alma. Mel. Antes me pareſce, q̃ perdio el Derecho que dezis, porque el ſer vno obligado a cõſeruar ſe, y defender ſe ſegun Derecho Natural, à de ſer haziendo ſiempre coſa Licita, y ſegun vueſtra Oppinion los Delinquentes y Malhechores aquien la Iuſticia caſtiga por ſus Delictos, eſtariã obligados a defender ſe ſegun Derecho Natural, y no dexar ſe caſtigar. Lo qual es al cõtrario, porq̃ los vnos cõuencidos con Teſtigos, y los otros de ſus pecados ſe cõfieſſan pot dignos de muerte, y aſsi en el Pregon manifieſtã al Pueblo y al Malhechor, q̃ quien tal coſa haze, paga cõ la vida Tẽporal en el mundo, porq̃ la Violẽcia y Maldad Publica es Delicto Vniuerſal contra todos, como dicho es, y por eſſo ſe a de caſtigar Publicamente, para q̃ la Replica ſe ſatisfaga, y los hombres que ſon los miembros della, ſe repriman, recaten, y eſcarmienten, viẽdo el Rigor con que la Madre caſtiga los hijos Deſobediẽtes a la Razõ, porq̃ quãdo la Fuerça es Iuſta la Reſiſtẽcia es Injuſta, ſegun la Gloſa y Escoto, cuyo pareſcer eſta cõmunmẽte reſcebido, y pues entre los Doctores graues ay quien dize, que ſi vn Preſo eſta Iuſtamente condẽnado a muerte, pecca ſi ſe va dela Carcel, ſi por ſu huyda vinieſſe daño a algũa perſona quan-

Caſo. 16.

Lo q̃ ſignifica el pregon.

Caſo. 17.

quanto mayor peccado serà resistir a lo Iusto, y con tradezir lo? Y siendo como dize Sancto Thomas, la Ley de Gracia la que perfectiona a la Ley de Natura leza, cosa fuera de Razon es pensar, que la Ley de Gracia a de faborescer, y permitir vna cosa tan mal hecha, como matar vn hombre à otro por Dinero, dexando à la Ley de Naturaleza tan en su Fuerça, q̃ se pudiesse exercitar emprendiendo cosa Ilicita, y de fendiendo la, pues sabeys, que es al contrario, y que por ser la Ley de Naturaleza perfectionada con la Ley de Gracia, solamente tiene por Objecto Formal abraçar lo Bueno, y huyr lo Malo. Phyl. Pues que à de hazer Pedro, para defender se de Iuan, que de-fiende su vida, que es Licito. Pol. Huya, y entonces Iuan no estara obligado, a seguir lo, porque ya no se rà, defender se del, si lo sigue, si no acometer le con Authoridad Particular, lo qual toca ala Iusticia, por q̃ en huyendo Pedro està ya declarado por Delin-quente. Eude. Y la Honrra de esse hõbre en q̃ la esti mays, auiendo probado q̃ el q̃ la tiene, no à de huyr? Pol. En ninguna cosa, antes no pudo perder, lo que no traya, bueno seria, que tuuiesse Honrra, el hom-bre q̃ alquilado por Dinero emprẽde semejante Abo minaciõ, pero si yendo tras el, boluiesse, ya se podra Caso. 18.
entõces Pedro defender Licitamente. Eud. Y si yen-do Pedro à matar a Iuã, matasse a Frãcisco, seria dig no de muerte? Pol. Questiõ es essa muy reñida entre los Doctores, y la razõ en q̃ algunos se fundã, para li brar lo de la pena ordinaria, es, q̃ no todo Homici-dio es digno de muerte, si no el q̃ tuuo Dolo, y se ef-fectuo voluntariamẽte, pero a mi parescer Pedro es digno de muerte, pues no me podeys negar, q̃ no lle uaua Dolo, q̃ era el yr à matar a Iuã cõ Aggressiõ ma nifie-

nifiefta. Eud. Es verdad, que es Aggreſſor, pero nō tuuo Animo de matar à Frãciſco, lo qual lo eſcuſa de la pena ordinaria, y porq̃ en el hecho no tuuo mala voluntad ni Dolo en el Animo, aun q̃ lo traya contra Iuã, no es digno de total caſtigo. Pol. Bien contraria es vueſtra Oppiniō de la mia, pues no ſolamente entiendo, que es digno de pena ordinario, por matar à Frãciſco, creyendo q̃ era Iuan, pero de mayor pena. Porque veamos, no es Aleuoſia, dar le a vn hombre herida, ò matar lo, ſin q̃ ſe pueda deſemboluer, para vſar libremente de la defenſa, como no ſea Herege, ni Moro, ò Traydor contra la Republica? Eud. Ya tenemos arriba aueriguado, q̃ matar deſſa manera no es Aleuoſia. Pole. Pues yo digo q̃ Pedro cometio tres Delictos en eſſa muerte, vno de la Aggreſsion Formal, porq̃ el errar la perſona, no lo libra del peccado, ni dela Aggreſsion, que es el mal Intẽto de ſu Animo, pues es verdad q̃ cada effecto imita a ſu cauſa, y la cauſa q̃ lo mouio, fue Realmente mala, y ſalio à matar, y matò, luego bien ſe ſigue, q̃ el effecto fue Injuſto, ſi no quereys negar los Principios de Phyloſophya. El otro es de la Aleuoſia, q̃ matò a Frãciſco, ſin q̃ en alguna manera pudieſſe defender ſe. Y el otro es, que matò, al que eſtaua ſin culpa (Delicto graue) y fuera menor mal, matar al q̃ la tenia, y pues ſabeys q̃ es menos daño, dexar ſin caſtigo al culpado que caſtigar al Innocente, ved quanta mayor pena mereſce Pedro, por matar a Franciſco, que ſi matara à Iuan, de quien reſcibio la Injuria, y con quien tenia el enojo, y dezid me el Iuez mereſce Premio por caſtigar al Culpado? Eude. Si mereſce, porque haze Rectamente ſu officio. Pol. Luego claro eſtà, que ſi à caſo por deſcuydo ò Inaduertencia caſtigaſſe al

ſin

sin Culpa,que tiene pena? Eud. Dadme vn exemplo que aclare vuestro proposito. Pol. Si el Iuez ahorca se à Francisco, porque se da à entender, que es el que matò à Iuan,y no à Pedro, que es el proprio Matador, por no auer hecho las diligencias, para seguir se por lo alegado y probado,castigarian al Iuez, porque ahorcò à Francisco, que no tenia culpa? Eude. Paresceme que si, y aun è visto en Practica esse caso, pero es differẽte lo vno de lo otro, que el Iuez no tuuo Dolo contra ninguno de los dos antes buen zelo pues lo hizo por castigar al Malhechor, que es su officio, y Pedro lo hizo por vengar se, q̃ à nadie es Licito. Pol. Todo esso haze por mi parte, que si el Iuez con no tener Dolo, y hazer lo, por castigar al Culpado con buen zelo, tiene pena,por matar al sin Culpa el q̃ yua à matar, al q̃ lo injurio, que es obra probibida, y mata al que no tenia Culpa, mayor pena merece, q̃ si matara, al q̃ le dio la occasiõ. Eud. Toda via me paresce en alguna manera, q̃ el no lleuar Animo de matar à Francisco, lo libra de la pena ordinaria, aunque tuuo Dolo contra Iuan. Pole. Pues quereys que la Inaduertencia Injusta de Pedro la pague Francisco con la vida, que possee Iustamente, y que se quede viuo, no teneys Iusticia. Eude. Pues que estaua Pedro obligado à hazer, para no incurrir enel Delicto de la Aleuosia, y para no tener tanta Culpa en el matar al Innocente? Pol. Està obligado à preguntar à Francisco, soys Iuan? para que Iuan se preuiniesse de defensa, y no se hiziesse el Delicto Aleuosamente, porque luego Francisco respondiera, no soy Iuan y se librassen ambos, el vno de la Muerte Injusta, y el otro de tan Graue Delicto. Eudemio. Con todas essas Razones si yo fuesse Iuez entonces, le dària

a Pe-

à Pedro pena extraordiuaria, y mas lo cõdenaria en Miſſas por el Anima de el muerto. Pole. Si yo fueſſe
Caſo. 19. Iuez, lo cõdenaria en eſſo, q̃ dezis, y lo ahorcaria luego. Y abſoluedme eſta dubda, ſi eſtuuieſſe Pedro riñendo de palabra cõ Iuan, y Iuan le dixeſſe palabras tã affrentoſas, q̃ obligaſſen à Pedro à alçar la mano, para dar le vn Bofeton, y Franciſco llegaſſe, à poner ſe de por medio, y por dar Pedro à Iuã, ſe lo dieſſe a Frãciſco, y viendo q̃ erro el golpe, echaſſe mano à la eſpada, para ſatisfazer ſe, y Franciſco viendo ſe cõ el Bofeton, y q̃ Pedro echa mano a la eſpada, creyeſſe que es contra el, y offendido del Bofeton, y temeroſo de ver lo con la eſpada deſnuda, echaſſe Frãciſco mano à la ſuya, y mataſſe a Pedro. A qual deſtos ten driades por Culpado? porque Pedro no lo auia con Franciſco, y Franciſco ſe defendio Iuſtamẽte ſegun las Inſinias de Pedro. Eud. No tengo yo tanto Voto en eſſas Difficultades, q̃ pueda dar algun buen pareſcer en ellas, pero eſtoy por dezir, q̃ ahorcaria à Iuan
Caſo. 20. como a cauſa de todo el daño, y ſi como fue Bofetada fuera Cuchillada, eſtaua Pedro obligado, à ſatisfazer la Fealdad del roſtro, ya q̃ no tuuo Dolo enel hecho? Pol. El cuerpo libre Eudemio no reſcibe eſtimacion, y por eſſo no ſe paga la Señal dela herida ſegun vna Ley contra Adriano, Escoto, y Iuã Mayor, q̃ dizen, ſer Locura penſar, q̃ quien mata al Buey de ſu proximo, es obligado a reſtitucion, y no el q̃ mata al meſmo proximo. Aſsi que dize la Ley, q̃ el hombre
i es Ineſtimable, y por eſſo aunq̃ ſe paguen las Curas de las heridas, no ſe paga la Fealdad del roſtro, ni la q̃ queda dellas, ſi à caſo no ſe quebraſſe, ò cortaſſe algun miembro muy neceſſario, para ſubſtentar el hõbre la vida. Eud. Dezid me por vueſtra vida, ſi Iuan reſcibieſ-

rescibiesse vna Injuria de Pedro, y yendo se à satisfazer, sin salir del Delicto, llegasse Frãcisco, a poner se de por medio, à faborescer la Injuria, y a estoruar, q̃ no se satisfaga, con Color de meter Paz, y Iuã entẽdiendolo, lo matasse, seria Aleuosia? Pol. Pues no es Aleuosia, matar al q̃ viene a injuriar, menos lo serà, si Iuan mata à Frãcisco, porq̃ le estoruo de Industria que no se satisfiziesse, principalmẽte si es la Affrenta tal, que el q̃ la rescibe, queda Infame, porque el poner Paz entre dos hõbres, à de ser con Moderacion Inculpable. Eud. Y si Pedro echasse mano à la espada contra Iuã, y Francisco llegasse, a poner se les de por medio à ambos con buẽ zelo, y Pedro lo matasse, seria Aleuoso? Pol. Si Pedro matò à Frãcisco, por que no se pudo vengar de Iuan, es Aleuoso, y si lo matò, por matar à Iuã, aunque no tuuo Dolo, auiendo sido Pedro Aggressor desde el principio, meresce pena ordinaria por las razones dichas en Caso .18. pero si Iuan que es el q̃ se defiende, lo matasse, por matar à Pedro en su defensa, no tiene pena, porq̃ caresce de Dolo para con ambos. Eud. Dezidme si vn hõbre cõmum matasse à otro, que fuesse vnico en su Arte, meresceria nueua Specie de castigo? Polc. De la manera q̃ la Vtilidad Publica escusa al Matador de la pena, principalmente si es algun grande Artifice, que su vida puede ser de prouecho en la Republica, por la Ley. Ad Bestias, no lo an de condẽnar à muerte, sino dar le pena Arbitraria, asi al que quitare a la Republica vn prouecho extra ordinario, lo castigaran con muerte extraordinaria. Eud. Bien me satisfaze, pero si dos Caualleros fuessen juntos, y vn hõbre baxo conosciẽdo los echasse mano à la espada para ellos, q̃ estaran obligados ambos à hazer, para no co

Caso .21.

Caso .22.

Caso .23.

Caso .24.

meter Vileza? Mel. Estã obligados a amonestar le, q̃ se vaya, y los dexe, y si no quisiere yr se por buenas razones, y toda via insistiere en su mal proposito, y los quisiere matar, estan obligados à defender se del. Phy. Pues dos cõtra vno? no serà mayor hidalguia, q̃ pues es vno el Aggressor, q̃ vno solo se defienda del? Mel. No, porq̃ ambos tienen parte en el atreuimiento, y es agrauiar, y menospreciar al Cõpañero, querer vno solo castigar al Offensor de ambos, y el q̃ tomare la mano, se agrauia a si proprio, si da a entẽder que à el solo se le atreuio, y el que mira, no haze lo q̃ deue à si, pues no està obligado à respectar, a quien lo viene à matar, y le perdio el Respecto, de suerte q̃ la defensiõ licita incumbe à ambos, y porq̃ podria à caso, el hõbre vil matar al Cauallero, serà menos mal defender se ambos del, q̃ es licito, que estar el Cauallero que mira la Pendencia, obligado despues segun el mundo, à matar al hõbre Vil, si hiere, ò mata al Cõpañero, por auer lo dexado solo con el Vil, lo qual sera acometer le, y no defender se del, q̃ al principio era licito. Y aunq̃ paresce demasia à los ojos de los ignorantes dos contra vno, Vlpiano Iurisconsulto dize, q̃ caresce de culpa, el que sabe, lo que haze en su Defensa, si no lo puede escusar. Eud. Y si vn hõbre Vil estãdo sin espada dixesse a vn Cauallero palabras tan descomedidas, q̃ si fueran iguales las Personas, lo affrentarã q̃ està obligado a hazer, para no cometer Vileza, ni exceder los Limites de la defensa? Mel. El Cauallero puede muy biẽ castigar al Vil cõ la espada, pero no matar lo, ni herir lo. Y dezidme, si yendo dos Caualleros por vna calle topassẽ à otro Cauallero q̃ està enojado cõ vno de los dos, y echasse mano a la espada desafiãdo al enemigo, q̃ es lo q̃ el Cõpañero

Caso .25. (margin, beside "norantes dos contra vno")

Caso .26. (margin, beside "do dos Caualleros")

ñero està obligado à hazer, porq̃ el Cauallero q̃ vino no lo à cõ ambos si no cõ el vno? Pol. Està obligado à amonestar al q̃ llega, q̃ se detenga, y saber de su Amigo, si quiere reñir con aquel hõbre, y luego (si die rẽ lugar) persuadir les, q̃ no riñan, y procurar de apaziguar los, y hazer los amigos, y si fuerẽ ambos de parescer, q̃ los dexe, porq̃ el Cõpañero acometido se agrauia, si no puede hazer otra cosa, los à de dexar. Phy. Y si el Aggressor q̃ vino, va matãdo al amigo, ò lo lleua tã apriessa, q̃ falta poco, para hazerlo huyr, q̃ es lo q̃ à de hazer el Cõpañero, pues mi amigo es otro yo, y por esta razõ es la Injuria ò Aggressiõ igualmẽte de ambos? Pol. Està obligado, a poner se luego de por medio, y apaziguar los, y si el Cauallero Aggressor viẽdo se victorioso no quisiere detener se, y tuuiere en poco al Cõpañero, se le à de declarar luego por Cõtrario, y poner se al lado del acometido, q̃ cõ moderaciõ no se puede defender, y à de suplir cõ su espada, lo q̃ le falta de animo y fuerça al Cõpañero, porq̃ aquella Aggressiõ es ya cõmun a ambos, y el amigo puede defender al amigo, si està en su conpañia, ò lo halla en algun peligro, pues està el hõbre obligado a defender su Capital enemigo, si lo vee matar. Porq̃ quãto el objecto es de mas merescimiẽto, tãto es mayor la obligacion, y seria Aleuosia, si llegasse por detras a dar le, aunq̃ sea en defensa de amigo, y Specie della si cõ palabras de Paz lo hiriesse, ò matasse. Assi q̃ se le à de declarar primero por Cõtrario, para q̃ el Solo se preuẽga cõtra ambos, sabiendo q̃ son dos los Cõtrarios, y con esta diligẽcia serà del Aggressor la culpa del sucesso. Y el q̃ yua de vẽcida, porq̃ el Cõpañero le ayuda, no està obligado à matar al enemigo, aunq̃ pueda, sino a defenderse toda via del, si le tirare

Caso. 27.

Caso. 28.

golpes, porq̃ la defensa licita ya incumbe al Cõpañe ro, y no à el, porq̃ quando dos estan cõtra vno igualmente, siendo desiguales las Causas no se llamara defensa, la q̃ hizieren matando al Solo, sino Aggressiõ
Caso .29. segun Regla de Razõ y de Derecho. Phyl. Ya sabeys que todo lo q̃ haze el Prouocado, se presume, que lo haze, mas para defender se, que para offender, porq̃ siempre el que comiença, tiene la Culpa, si à caso el Vencido estuuiesse herido, podra satisfazer se, mientras riñe el Cõpañero cõ el Contrario? Pol. No, porque esso es con Animo de vengar se, lo qual haze Injusta la Defensa, y se puede llamar Aggressión, si no fuere defendiendo al Compañero, si à caso el otro lo lleuare tan de Vencida como à el, en tanto punto q̃ si vno està herido de muerte, y el Acometedor lo à dexado, y se va huyendo, no puede yr tras del, à matar lo sin peccado, porq̃ ya aquello aspira à Vengança, y segun Richardo passa los Limites de la Defension.
Caso .30. Eude. Y si como es Cauallero el Solo, fuera vn hõbre Vil, q̃ està el Cõpañero obligado à hazer? Pol. Està obligado, a estoruar, que el Cauallero su Amigo no llegue à las Manos con el Vil, sino fuere necessitado de la Aggressión, y aun entonces no lo an de matar, porq̃ la obligacion Natural se estiende, hasta defender se el hõbre todo lo Possible. Pero la Licencia q̃ le conceden las Leyes, llega hasta poder matar defendiẽdo se del Aggressor, porq̃ el Acometido en el tal peligro no pierda la vida. Assi que sin matar lo, an de procurar, quitar le las Armas, y poner las manos en el, q̃ es el castigo, que responde al atreuimiẽ-
Caso .31. to delos tales. Tambien serà Aleuosia, quãdo alguno aunq̃ fuesse por delante estando dos riñendo debaxo de Titulo de Paz mata à vno dellos, auiendo

llega

llegado con animo de matar lo, y por hazer lo asseguras, lo puso entõces por obra. Tambien es Specie de Aleuosia, si vno llega estãdo riñendo dos, y cõ palabras de Paz repara las cuchilladas y estocadas del q̃ riñe cõ su amigo, y cõ esto le da lugar, para q̃ seguramẽte mate al otro, porq̃ los q̃ riñen, en oyendo dezir Paz, no se recatan del q̃ viene. Demanera que el dia q̃ vn hõbre no da lugar, a q̃ el Cõtrario le pueda desemboluer, para defender se libremẽte, es cumplida Aleuosia, porq̃ comete Caso de Aleue, el q̃ haze ò es causa de Muerte Segura, y serà digno de igual pena, el q̃ consiente y da lugar al Agente, aora sea con palabras buenas, ò malas obras, da fabor y presta consentimiento. Lo qual el hõbre de Bien haze siempre al contrario, porq̃ las palabras q̃ dize segun Aristoteles, son Señales delas passiones del animo, y si acõtesce estar enojado cõ alguno, luego se lo manifiesta, y no lo encubre con palabras, porq̃ la perfecta Aleuosia es, traer vna cosa en el animo, y otra en las palabras, ò vna en las palabras y animo, y otra en las obras. Tambien aueys de aduertir, q̃ si no vuiere Testigos dela muerte, y el Matador fuere acusado de Aleuoso, à de dar por probãça la euidencia del hecho, como es, el lado en q̃ estan las heridas del muerto, y la parte por do entrã, y las demas cosas que diximos arriba, para conoscer la Defenssion ò Aggressiõ del muerto ò del Matador, desuerte que se proceda contra el por Matador y no por Aleuoso. Porq̃ segun la Ley dirasse toda Muerte Segura, q̃ no se probare ser hecha en Pelea ò en Riña. Y sabed q̃ la Particula, Si, q̃ està en la Ley, no dubda alli, ni pregunta, sino afirma todo lo de arriba, como si mas claramẽte dixera. Assi q̃ qualquiera q̃ comete muerte segura, cae en ca

Caso .32.

La Calidad de el hombre d̃ Bien.

Bellum. Prelium. Duelo.

ſo de Aleue, como no ſe probare ſer hecha en Pelea ò en Riña. Dexemos à vna parte à Bellum, y a Preliũ y a Batalla, a todo Trance, q̃ en Eſpaña ſe dize Deſafio, ò Cãpo cerrado, aquiẽ llamã Duelo en Italia, q̃ es Batalla Singular entre dos hõbres, por la qual el vno pretende probar y ſubſtẽrar al otro por Armas en eſpacio y termino de vn dia, como es hõbre de honrra y verdadero, y no mereſcedor de ſer injuriado, ni menoſpreciado, y el otro pretẽde probar lo cõtrario Ni tracto deſſotros Vocablos, q̃ ſignificã coſas differẽtes, como ſon Millicia, Certamẽ, Pugna, Cõflictus Dimicatio, Stratagema, Naumachia, Hippomachia y Gygãtomachia, los quales dexare, porq̃ no toca a nr̃a materia, ſino el declarar, q̃ ſea Pelea ò Riña, y ſabed que Pelea ſe llama, lo que dizẽ comunmẽte Pẽdencia Trauada, en la obra dela qual no ay Trayciõ ni Aleuoſia, porque no tiene ſeguridad el vno del otro, y dize ſe Pelea à Pila, que ſon ciertas Armas, que vſauã los Romanos en ſus Peleas, ſegũ dize Vegecio aunq̃ no falta quiẽ dize, q̃ Pelea viene de Pugna, ò de Preliũ, mas Riña viene de Rixa, aquien llamã en Caſtellano Renzilla, que es obra de riñar, de donde ſale Rixoſo, que es el que ſiẽpre eſtà pueſto a punto para rixar ò reñir, la qual ſe comiença luego por palabras y porfias, ſin auer Injuria ni affrẽta guardada de atras ſino que conforme al enojo preſente obra la Cholera, que propriamente es donde no ay ſangre ni herida, y aunque puede auer muerte, no muda el nõbre. De manera que ſi no hazen amigos, à los que rixan, ſe llamara andar en Pẽdencia, la qual incluye en ſi à Riña y à Rixa. Y ſerà Pelea ò Pendencia, la que tuuieren, deſpues que ſe vean en otra parte, y no dezimos, que andã en Riña, ni en Rixa, las quales tocan

solamente à lo presente. Y en lo que emos dichos de la Aleuosia, no se a de eceptar amigo ni enemigo, pues teniendo atencion à esta Doctrina entendiendo lo Christiana y Piadosamente, se establescio vna Ley, que corrige al Derecho Commun, que permitia, que al que fuesse dado por enemigo, se le pudiesse herir ò matar por detras, sin ser Aleuoso el Matador. Y resumiendo lo de arriba digo, que a todas aquellas Personas, a quien compete castigar los Atreuimientos, que contra ellos se hazen, y no vengar los, se comete Traycion, y por el contrario a las Personas aquien compete satisfaction, y no castigo se comete Aleuosia. Y en quatro Casos que dire, estan incluydos todos los que tocan a la Defensa. Primeramente defender la Fee Catholica, que es acto Spiritual. El segundo, defender la Patria, Linage, y Amigos, que es mirar por la Conseruacion Humana. El tercero, seruir à su Rey, que es cumplir con la Obligacion Natural, que se deue al mayor. El quarto es, mirar por los Miserables, que es acto Noble, Virtuoso, y Charitatiuo. Esto es para que el Diestro hombre de Bien, y Christiano, y temeroso de Dios, sepa huyr, de lo que es Traycion y Aleuosia, y sabiendo qual es la Defenssion y la Aggressión, haga sus cosas Iustificadas con la Regla de la Razon, sin exceder vn punto della. Phyl. Aora acabareys de entender, si es cosa Iusta, que se estime y alabe la Inuencion de la Destreza, pues haze al hombre estar Seguro del hombre, que es el mayor enemigo, q̃ tiene (y aun delas Fieras si le acometẽ como diremos en otro lugar) cõ la qual se defiende del Bueno, si accidẽtalmẽte lo quiere offende, y offende al Malo, si le acomete, y vna delas cosas mas princi

Quatro Casos do se halla la Defensa.

Porque se inuētò la Destreza.

pales porque se inuento la Destreza, fue, para poner miedo al Malo, el qual no osa dar por detras, temiē-do q̄ si yerra el golpe, lo matara el Diestro, ni tāpoco se atreue por delāte temiedo la vētaja, porq̄ sabe ya q̄ el mas Diestro està mas cerca de lleuar lo mejor, y cō menos peligro enlas Pēdencias. Finalmēte es vna virtud cō que el hōbre cultiua al animo, y cōpone el Impetu desordenado de la Cholera vnas vezes siruiē-do de freno, y otras de espuelas, segun es mas o menos la fuerça de la Inclinaciō Natural. Asi que cō la Industria de la Destreza se mejora y suple la falta del animo, y affina y cōserua al q̄ Naturalmēte lo tiene bueno, por ella viuimos en Paz y conforme a las Leyes dela Razon. Y para que la estimemos, en lo que meresce, sabed que Iustiniano dize, que la Magestad Imperial no solamēte à de estar armada con Leyes, pero tābien conuiene, q̄ estè adornada y hermoseada con las Armas, para que rectamēte sea gouernada en Paz y en Guerra, y por manifestar la Firmeza que tiene la verdad delas Leyes, dixo, que la Republica à de estar amparada y armada con ellas. Pero como las Armas son Forma, dā la hermosura al cuerpo de la Republica, sin amparo de las quales dexaria de ser segun dize Platō, affirma Plotino, y lo cōfirma Tulio en la Oraciō q̄ hizo pro Murena, quādo despues de auer particularizado los effectos de las Leyes, y las excellēcias delas Armas, cōcluye cō q̄ la virtud Militar era mas importāte q̄ todas las demas con otras muchas cosas à este proposito. Pero de aqui a delāte la contienda Antigua entre las Armas y las Letras, y lo q̄ an dicho los Antiguos, q̄ en presencia de la vna calla la otra, puede parar, porque segun lo tratado y el Parentesco, q̄ se à descubierto entre ellas, am-

Nota de las Armas.

ambas son Mayorazgos y Hijas de la Prudencia, y deriuadas de la Virtud de el Animo, pues emos verificado, que no puede auer Armas, ni hombres verdaderamente fuertes sin Letras, ni puede auer Letrados sin Armas, porque tienen de su parte à la Verdad, sin el Fundamento de la qual las Armas mas fuertes de el Mundo no valen cosa alguna, porque si los effectos de las Letras salen de la Speculacion de el Entendimiento, las Armas salen de la Consideracion de el Animo. De donde se infiere, que las Letras engendran las Armas, y las Armas amparan las Letras, y cada vna de ellas tiene su Materia y Forma, y aduierto os, que entre los mas Religiosos sin algun excrupulo de Consciencia se puede tractar de la Destreza contra la Oppinion de algunos Ignorantes mal Intencionados, que se dieron a entender, que la Destreza verdadera tractaua, de matar necessariamente, lo qual es falso, segun probamos en el Dialogo primero, porque solamente enseña, à defender se el hombre, y como à su Saluo podra herir al enemigo defendiendo se, si le acomete, pero no à matar absolutamente. Porque si assi fuera la Sciencia de ella no podia, tener certeza ninguna, y si lo que an dicho los Vulgares fuera Verdad, y lo Essencial de ella consistiera, en necessitar a que el hombre hiera, ò mate por fuerça à su Contrario, quando à caso la herida se errasse, luego el Aduersario heriria, ò mataria, al que errò. Y no es assi, por estar la Destreza Verdadera fundada, en herir, ò no al Aduersario, como està en el Aluedrio de cada vno vsar mal ò bien de las Armas, que tuuiere, y de la Sciencia que professa. Pues siendo assi Verdad que la Destreza se inuentò, para defender se el hombre

El Parentesco que tienen las Letras cō las Armas.

Lo q̄ enseña la Destreza.

de

de los Malos, clara cosa es, que a los q̃ fueren mas recogidos y mejores Christianos, les conuiene mas, y aun esto y por dezir, q̃ estan mas obligados à saber la teniēdo noticia dela Sciencia, q̃ enseña à defender la persona cō Moderaciō Inculpable, cō mas Iusta Razon q̃ los otros hōbres, quāto son mejores los Virtuosos recogidos, que los profanos viciosos, y se pierde mas, en dexar se el hōbre matar de su enemigo, por no saber se defender por falta de la Destreza, que en matar al Aggressor, por defender se, siendo (como es dicho) el cōcepto vltimado del Animo hazer Defensa principalmēte estādo la vida de los Buenos tan en voluntad de los Malos, pues tenemos experiencia q̃ no es menester mas causa, si no q̃ el Malo tēga en poco su vida, para no dar se nada, de quitar la à quien por sus Virtudes y recogimiēto cō Iusto Titulo goza della. Mel. Yo estoy copiosamente satisfecho, en todo lo q̃ toca à la Destreza, porq̃ entiendo sus partes en Vniuersal, mas en este Particular de acordar se le ò oluidar se le al hombre la Treta en el peligro, no lo estoy del todo, y desseo en extremo, librar à mi imaginacion desta sospecha, pues sabeys, el daño q̃ haze esta sola Potēcia, quādo se arma en disfabor del Animo del hōbre, y el prouecho q̃ trae haziēdolo al contrario. Phyl. Las Demonstraciones dela Verdadera Destreza nunca se puedē oluidar (como ya emos probado en muchos lugares) porq̃ el Entendimiento en ellas con la certeza q̃ lleua, procede en sus actos dela Razō, y causa conoscida al effecto conoscido, y medianamēte exercitadas las proposiciones, queda fixa la certeza de su Verdad, lo qual sirue despues de memoria, para q̃ en el peligro no se oluiden, y como cada Demonstracion tiene su causa, y cada causa es la Ver

La Verdad de la Sciencia.

Verdad q̃ busca la Razō, para satisfazer al Entendimiēto, quietasse el Animo, quādo el hōbre està del todo enterado en ella. De donde se infiere q̃ cada Treta trae consigo la memoria de si, porq̃ manifiestamē te se conosce la Verdad, q̃ le da el ser. Todo lo qual es al contrario en la Destreza Vulgar, porq̃ ninguna Treta ay q̃ tenga causa probable, q̃ satisfaga al Entēdimiēto, pues vemos, q̃ sus Demōstraciones tāpoco conuencē al Sentido, y assi vereys que para entēder algo dela Vulgar, es menester largo tiempo, hasta q̃ el discurso y el exercicio van quitando las dubdas, y alumbrando y sacando al Entendimiento de su engaño, por auer procedido en ella de los effectos no conoscidos, aunque vistos à las causas tampoco conoscidas, aunqne vistas en Confuso. Caminando pues por tan incierta guia buenos quedaran, los que se fiaren della en la necessidad, para que fue inuentado el Methodo de la Destreza, que es vn camino cierto para el Entendimiento, porque con el dispone las cosas que tracta, de suerte que sin mucho trabajo se halla despues cada vna en su lugar. Y por esso los q̃ se arrojā, à reñir con alguno, tractā las cosas confusa y peligrosamēte, lo qual à de huyr el Diestro porque lo que vna vez se yerra por cōfuso, no se puede rehazer ni emendar tan presto como en las otras Sciencias, que si la Proposicion no sale dela primera vez con la perfection q̃ conuiene, dādo y tomādo en ella muchas vezes se perfectiona, todo lo qual es al cōtrario en la Destreza, q̃ si se yerra la Treta vna vez enel peligro cuesta la vida, y cō esto acabareys de entender del todo, quā dura cosa à sido, pleytear cōtra la Authoridad q̃ a tenido la Ignorancia tantos Años en Destreza. Eud. Razō teneys de encarescer cō esse

LaCeguedad de la Destreza Vulgar.

Lo q̃ importa el Methdo en las cosas.

extremo el yerro del Vulgo, pues las falsas Oppiniőnes que 'an tenido en la destreza, an sido causa de grandes Maldades en el mundo, y de grãdissimas offensas de Dios, pues an muerto muchos por ella defendiendo la Mentira, como hazẽ los Hereges. Mel. No me traygays por vuestra vida nombre tan abominable à la memoria, basta el daño que hazen y an hecho en el mundo, sin que nos molesteys con tan horrible sonido, y mas teniendo estos Señores los Coraçones tã afligidos cõ la Calamidad, q̃ por tantas vias nos tienẽ cercados, pues las guerras por la vna parte, y la Peste por otra andã conjuradas esquilmãdo al mũdo, segun ambas vienẽ Rigurosas executando sus golpes cõtra los hõbres. Eud. Ya que Dios à sido seruido de guardaros, contad nos lo q̃ vistes, que segun lo q̃ en Seuilla oy dezir, deuio de ser cosa espantosa. Mel. Si en esa sazõ se hallara Heraclito, con mas justa causa llorara la miseria Humana, y los trabajos del hõbre, sin ser reprehẽdido de nadie, porq̃ aunq̃ todos se conuirtiessen en lagrimas no acabariã de endecharse, y llorar el estado miserable, en q̃ nos an puesto nr̃os peccados, que pedis q̃ os diga? Para q̃ quereys ser Testigo, ni hallaros en representacion de Tragedia tã triste? Que nos queda ya à los hõbres para acabar de ver el açote dela Yra de Dios? Pues los Cielos no influyen cõ la Benignidad q̃ soliã, los Elemẽtos se an leuãtado contra nosotros, el Calor no deseca las humedades, antes se dexa vẽcer de qualquiera Calidad cõtraria en daño de nr̃a salud, los Ayres no son tã saludables como soliã, el Mar nos desfaborece cõ tormẽtas y naufragios, la Tierra ꝓduze cõ ingratitud, y à llegado el mal a tal extremo q̃ con ser esto asi, emos soltado la riẽda à los vicios, y estamos em-

La Peste q̃ vuo en Sanlucar Año de .1569.

embueltos en ellos, de manera q̃ los hombres ſomos enemigos Capitales delos hõbres, por lo qual nos à venido a todos vna hãbre tan Vniuerſal de vengãça, Minyſtro diligẽte dela Iuſticia de Dios, como el meſmo lo affirma por los Prophetas y Apoſtolos amenazãdo a los Peccadores, con q̃ les dara vna tierra de hierro, q̃ quiere dezir eſteril y tã ſin prouecho, q̃ no lleue ninguna Specie de Fructo. Yaſsi tãbiẽ nueſtro Redẽpter cõtando a ſus Diſcipulos las Señales q̃ auiã de preceder al dia del Iuyzio, deſpues de dicho, q̃ las gẽtes ſe matarian vnas a otras, y q̃ ſe leuantarian los Reynos, añade, como coſa q̃ va de grado en grado, q̃ aura grãdes Peſtilẽcias, y Mortandades en toda la tierra, porq̃ la hãbre, guerra y Peſtilẽcia ſon los Medios, con q̃ Dios cõmunmente ſe ſuele ſatisfazer de los peccadores, quãdo ſe canſa de eſperar ſu arrepẽtimiento y penitẽcia. Veamos pues como an eſcapado los hõbres de la mano ayrada de Dios, dexo aora de tractar, del mal orden q̃ an guardado los tiempos por dezir dela miſeria preſente, que por tãtas partes nos a rodeado, aunq̃ ſi miramos en ello, dias à ya que Dios a començado à arrojar las ſaetas de ſu Yra cõtra noſotros, y cõ todo eſſo los hõbres no emos qnerido conoſcer, ni entẽder el Soberano poder de nr̃o Criador, ni el eſtado miſerable nr̃o. Quãdo veamos eſtuuo la Religiõ Chriſtiana mas cõbatida de las falſas Opiniones, q̃ los Hereges an introduzido por nueſtros pecados? Quãdo el Demonio eſtuuo tã apoderado delos Reynos? pues a traydo a los hõbres de vn Mal en otro, y no a parado, haſta q̃ los a deſpeñado en el mayor delos daños, q̃ es, cegar los, y hazer les negar la Verdad, y perder la Fee? Los Reynos ſe an rebelado? Los hijos ſe leuantã contra ſus padres? Los ſubditos

La Rebeliõ de los moros de Granada de.1569.

tos cōtra ſu Rey. Los Infieles andā Brioſo s con las victorias. Soſſegado eſtaua el mundo, y caſi contento de las perſecuciones q̄ lo tenian cercado, porque al fin todos eſtos males tenian Remedio, que eran enemigos hombres, y (con el fabor de Dios) hombres los podian amanſar. Pero ay que nueſtros peccados an apartado à Dios de noſotros, y lo an hecho enemigo nueſtro. Donde nos eſconderemos, q̄ ſu Yra no nos alcance? Ya ſu Iuſticia à diſparado ſobre noſotros Guerras dentro de caſa, Eſterilidades, Deſuenturas, y Peſtilencias. Ya ſe nos a entrado el mal por las puertas. No ay para q̄ tener compaſsion de nr̃os vezinos. Conuierta cada vno la laſtima q̄ tuuo à los eſtraños en lagrimas y dolor de ſi meſmo. O bienauenturados aquellos, q̄ no ſon Teſtigos dela miſerable Calamidad nr̃a. O coſa eſtraña de oyr, pero mas mōſtruoſa de ver, q̄ a ſido Dios ſeruido de poner nos en tanto aprieto por nueſtras culpas, q̄ la neceſsidad nos aya traydo a termino, de no perdonar los padres à los hijos, ni las madres à los que parierō. Es coſa tā laſtimera y doloroſa, lo q̄ pedis, que no es poſsible imaginar la, ſin auer la viſto, porque excede en mucho la obra à la pintura de palabra. Pues luego que el Mal Peſtilencial començo en Sanlucar, y murieron del algunas perſonas, como Teſtigo de viſta os digo, que fue tan grande el Alboroto, que pareſcia, que era llegado el fin, ſegun ſe boluio el buen orden del Pueblo en confuſion con mal tan repentino, por lo qual andaua la pobre gente tan afligida deſta deſdicha, y tan hoſtigada de otros males, que ſe llegauā cōmunmente à eſte, que era gran compaſsion, ver la Soledad y triſteza de vn Pueblo, que poco antes eſtaua adornado con las Riquezas de tan grandes Principes

cipes, y regozijado con tan Principales Caualleros, y Poblado de tan Varias Nasciones, porque los que tenian con que passar, y los que no, todos se salierõ al campo huyendo de los Solares do nascieron, y se criaron ellos y sus Padres considerando se sin Remedio, y sin Consejo q̃ bueno les parescielle, porq̃ no lo ay cõtra Dios ayrado. Y mas viẽdo q̃ aqualquiera q̃ le daua el Mal, lo mataua presentaneamẽte, y era tal, que al q̃ se le pegaua, no paraua hasta asolar le la Casa. Pues los niños antes eran muertos, q̃ se sintiesse, de que moriã, y con este temor començaron las gẽtes à armar se cõtra las Leyes Naturales, y aborrescer se los vnos à los otros, los maridos huyr de sus mugeres, las madres desamparar los hijos, y los hijos huyr de sus padres, y aun negar los todos desacordados del Amor Natural. Y los hijos enfermos trãsidos cõ aquel dolor, no podiã llorar ni pedir à las madres Socorro de su necessidad, la qual ellas cõ solo vn piadoso mirar (casi cõuertido el Amor en desesperaciõ y rauia) de muy lexos procurauã socorrer los, de lo qual dauã muestras las lagrimas y suspiros. Vierades a otros andar hechos Mõtarazes, aborresciendo en vn punto, lo q̃ antes auiã amado mucho tiẽpo, y lo q̃ se me hazia mas graue, fue, ver q̃ era impossible remediar a los mas dellos, porq̃ la enfermedad despues de ser peligrosa desperar y sufrir, el temor y recato q̃ teniãvnos d̃ tractar cõ otros, los hazia mas tristes y imaginatiuos. Este fue el tpo, en q̃ se tuuo en poco lahõrra ẽ medio de su mayor estimaciõ, aqui la codicia de Intereses perdio su Brio, y la Piedad Humana hizo su curso, pues por muchos dineros no se hallauã hõbres q̃ enterrassen a hõbres, por cuya causa los mas delos muertos fuerõ enterrados como delinquẽtes, y no de

qual

qualquiera Delicto, de espãto de lo qual começaron todos a huyr. Donde està aquel animo grande del hõbre, q̃ pone su blanco y felicidad en muy poco baxo y vil Interesse, y offresce mil vezes a Riesgo la vida por el, huye aora, q̃ la muerte viene a sus padres por la mano de Dios, y admitio y esperò cõ esfuerço, la q̃ buscò cõ sus proprias manos, pues sabed que los q̃ desanparauã a sus hijos, y huyã desus padres, tãbiẽ los alcançaua el Mal, y los boluiã enfermos, y como ellos huyeron de visitar y acudir a sus padres en tan grãde necessidad, de ay a poco espacio sus hijos y muger huyan dellos, y acõtescia muchas vezes, q̃ sanauan los desamparados, y morian los q̃ huyan, Delicto cõuertido en deuda a pagar luego. Vierades cõpañias de hõbres, y mugeres, niños, moços, viejos y de toda suerte degẽte andar assombrados y amarillos por los cãpos, otros rauiando con el mal dela muerte estauã tendidos en la tierra, pidiendo le q̃ abriesse sus entrañas y los tragasse, creyendo hallar en ella la Piedad, q̃ sus padres y hijos le auian negado, otros q̃ auiã encubierto el mal algunos dias, estauã tan flacos y debilitados, q̃ no tenian fuerça para echar la palabra, y manifestar su dolor, a los q̃ les preguntauã su mal (si a caso auia alguno tan piadoso y atreuido,) otros heridos del mal llegauan solos a la Yglesia, y rescebian los Sacramẽtos, y se yuan por su pie a morir, huyendo dellos los q̃ los encontrauan (grã lastima de ver) como de Fiera Rauiosa, y aun les cerrauan las puertas delas Casas, por las calles q̃ passauan, otros andauan de ver esto temblando por el lugar, que parescia, q̃ los acabaua de emplazar la muerte para otro dia. Vierades vn hospital q̃ se hizo, para recoger los Enfermos, por vna parte salir heridos cayendo facilmen-

mente en el suelo, y leuãtandolos cõ difficultad à res cebir el Sãctissimo Sacramẽto, y por la otra parte os diera grãde cõpassion, los q̃ saliã de sus Lechos debilitados, à ser vngidos cõ el Sãcto Olio, y estãdo occupados en esto sacauã à enterrar grã Cãtidad de muertos arrastrãdo. Aunq̃ despues que fuerõ perdiēdo el miedo à la enfermedad, los lleuauã en Andas, por otro cabo entrauã hõbres heridos de nueuo, aqui confessauan à vnos, alli se morian otros entre las manos, por otra parte vierades salir los Cõualescientes dãdo gracias à Dios cõ lagrimas y suspiros por auer los castigado sin el Rigor q̃ à los Compañeros ya muertos, tã assombrados y atonitos q̃ casi boluiã la cara, à ver si venia tras dellos toda via la Yra de Dios. Dentro delas casas lamentauan vnos à sus padres, otros à sus hijos, y las mugeres à sus maridos, temiẽdo cada vno ser llorado presto, segun se les acercaua la desdicha. Assi que vierades en vn punto el buen orden del Pueblo cõuertido en vn Clamor confuso, la dura Ceruiz quebrantada y domada ya con el Iugo Riguroso de Dios, y los pensamiẽtos profanos todos cõuertidos en temor dela Muerte, porq̃ en las calles pocos vierades, que su tristeza no os prouocara à lastima. En esta demãda perescierõ algunos Curas, porq̃ los Fieles no muriessen sin los Sacramẽtos, trabajando con grãde diligencia por embiar Almas al Cielo, ò camino de alla, y con ser tan notable el peligro, aunq̃ murierõ los Cõpañeros enla demãda delãte sus ojos, los demas Curas como buenos Soldados puestos para el effecto enla Milicia de Dios, passarõ adelãte sin desmayar vn punto, pues cõ ser mas facil de cõtar, los q̃ quedarõ biuos, q̃ los q̃ murierõ, ninguno fue por miedo ni negligẽcia sin Sacramẽtos. Pol. O Dios Pode-

roſo, que laſtimera repreſentació, q̃ Coraçon vuiera tan duro y inhumano, q̃ viẽdo tan triſte Spectaculo no ſe quebrãtara d̃ dolor, y mas quãdo los hijos huyã de ſus padres, y las madres de los hijos, como ocupã do ſe todos en ſer Verdugos de la Yra de Dios. Mel. Por eſſo no ay para q̃ eſcandalizarnos del eſtruendo q̃ traen las Perſecuciones al Coraçon, ni para q̃ admirarnos de la carga de los trabajos q̃ nos opprime, ni de las Alteraciones del Animo q̃ nos fatigã, q̃ bien conſiderado el caſtigo, Miſericordias ſon todas embiadas por la mano del Señor, para mas regalar nos, pues viendo que eſtauamos condemnados à Muerte y ya cerrado el Proceſſo, porque no nos fueſſe tã amarga, como mereſciamos ſaliendo delos regalos, auiendo nos primero ſentenciado como Señor Iuſticiero, aora como Padre Piadoſo, que nos quiere mas que nos quiſimos, ni podremos jamas querer, nos haze Medicina del Caſtigo, y permite, que vengan trabajos encadenados al hombre, que duerme, para que deſpierte, y es ſeruido, que en el progreſſo dela vida le vengã varias congoxas al que vela, para que no Duerma, porque quando venga la muerte, nos halle à todos habituados en la amargura, y nos ſea menos graue de ſufrir, para que los buenos entõces la admitan como por Regalo, y los malos por principio de Caſtigo. Y aſsi fue Dios ſeruido, q̃ acõteſcieſſe enel tiẽpo dela Peſte, lo q̃ muchas vezes ſue le acaeſcer en las Batallas, q̃ vnos caẽ en los lugares mas ſeguros y mas apartados de peligro, y otros caẽ delos primeros, porq̃ ſe puſierõ en lugar, do los Contrarios haziã mas daño, y aunq̃ eſtos ſean los peor librados al pareſcer delos q̃ eſcapã cõ vida, por auer ellos huydo el Roſtro al peligro, en fin hazẽ lo q̃ deuẽ

y ſon

y ſon obligados, para ſer tenidos de los otros hōbres por mas hōrrados, aora viuā, ò muerā luego, ò eſcapē maltractados del peligro, victorioſos ò vēcidos, deſpojados ò triumphando, otros ya experimētados no ſe admirauan mucho, de ver caer al Cōpañero, q̄ entre los ſuyos tenia Opiniō de Fuerte, ni ſe parauā à lamētar lo viēdo lo muerto, porq̄ tenian los enemigos à los ojos, y temian, q̄ les faltaria tiēpo para lamētar ſe à ſi, y para poner ſe en Saluo, ſegun andauā los peligros rodeando los, antes como diſcretos ſoldados miraua cada vno por ſi, trabajādo cō gran cuydado de poner ſe en parte, q̄ de ſus enemigos quedaſſe menos offendido. Al fin eſcaparon muchos, porq̄ Dios no quiere la muerte del peccador, ſi no q̄ ſe cōuierta y viua. Phy. Porcierto q̄ no ſe, ſi quedarō mas triſtes los que eſcaparō de tan gran mal, que lo aſtamos noſotros con la Relacion del daño, porque nadie aura que lo oyga, que no ſe eſcandalize de tan triſte Repreſentacion, y aya meneſter conſuelo, y pues nos aueys enſeñado, como el Dieſtro defendera ſu vida, y offendera licitamente, al q̄ ſe la quiſiere quitar, bien ſerà, que nos enſeñeys de Camino algunas defenſas, para que quando venga la muerte, que tan ſolicita anda eſtos dias, no nos halle deſapercebidos, porque en ninguna Sazon las emos meneſter, como en eſta, do ſe marean tan Barato las vidas, Y pues es Suerte, que toca à todos, ſin eſcapar ſe nadie, de la que mejor os pareſciere (ya que diſtes la llaga con Caſo tā Triſte,) Razon ſerà, que deys la Medicina. Meliſo. Si no tuuiera yo experieucia de vueſtro Ingenio, toda via ſe me leuantaran los Penſamientos, à dezir algo en eſſa Materia, como quien tiene ya hilo della, pero dexare lo,

de hazer, porq̃ Eudemio nos diga alguna parte de la Carta, q̃ Charilao escriuio à este proposito, porq̃ se-gũ me an cõtẽtado algũos Passos, q̃ en ocasiones le è visto referir, creo satisfara à todos. Phyl. Tãto os à cõtẽtado essa Epistola siẽdo en materia tã ordinaria, dõde no ay Sermonario q̃ no tracte della, ni ay Rusti co tan Inabil, q̃ no sepa dar vn Pesame. Pol. Ya q̃ el Dia (q̃ es semejãte à la vida) à mas andar nos va dexã do en manos dela obscuridad dela noche (q̃ es seme jante à la muerte) y desde este Heredamiento hastã Sanlucar ay tãto espacio, que antes nos faltarà q̃ tra ctar, q̃ camino, dad vna buelta à la Memoria, y reci tad nos, lo que della se os acordare, q̃ pues emos sabi do cõ tanta curiosidad, como nos defenderemos del enemigo q̃ trae Armas visibles, razõ serà, q̃ sepamos tambien algunas defensas cõtra la Muerte, cuyas Ar mas son Inuisibles. Porq̃ sabed, q̃ en todas las cosas los hõbres bien puedẽ cõ su Malicia engañar nos, pe ro en amonestar nos, q̃ aparejemos nr̃o viage cõ bue nas obras y buena vida, para que tengamos buena muerte, no puede nadie engañarnos, porq̃ cada vno tiene poder, pa biuir biẽ, pero no para biuir mucho. Por esso Eudemio no ay para q̃ rehuseys cosa, q̃ tan-to regalara los oydos dela Alma. Eud. Siẽpre (como sabeys) Charilao à tenido Amistad con la gente mas principal de España, y entre los Amigos que tiene de mayor merescimiẽto, y à quiẽ el estimò siẽpre en mas por su grãde Animo y valor enlas cosas apartadas del Vulgo, es el Señor dõ Pedro de Cuñiga. Pues como Charilao estuuiesse ya enla Casa del Excellentissimo Señor el Duque de Medina, absente de Seuilla por su ordẽ y por la de aquel grã Cauallero dõ Antonio de Cuñiga Marques de Ayamõte. A esta sazõ la Du-

quesa

quesa de Bejar madre destos Señores murio, y como Zohori de sus pensamiẽtos le parescio cosa acertada Screuir desde Sãlucar vna Carta cõsolatoria al Señor dõ Pedro, en el discurso dela qual vereys largamẽte, lo q̃ en este caso desseays, q̃ à lo q̃ entiendo dize asi.

Garta Cõ solatoria pa el Señor Don Pedro de Cuñiga.

Quisiera que el tiẽpo me diera alguna parte de si, y no fuera comigo tã Auaro, ò ser tan mio aora como solia, para hallarme con .v. m. en essos sucessos, y re leuar le (si pudiera) de algunas fatigas, que consigo traen essos negocios, mas pues .v. m. no me lo à mãdado cõ alguna letra suya, entiendo q̃ por aora huel ga con la Soledad, aunq̃ yo quisiera esto, por traer le à la Memoria muchas cosas, que por ser conoscidas, deue tener oluidadas, parescieran bien en este tiempo colmado de congoxas, las quales entiẽdo q̃ da Dios à los hõbres, para obrar su Diuina Prouidẽcia en ellos varios effectos, algunas vezes para q̃ puedan manifestar cõ ellas su Valor, à aquellos aquiẽ antes era oculto, otras para despertar del sueño, à los q̃ descuydados de la Miseria de la vida Humana duermen sin consideraciõ algnna, dando nos à entender cõ amonestaciones cõtinuas, quã cerca estamos siẽpre de aquel Forçoso Fin, q̃ inaduertidamẽte esperamos, declarãdo nos por momẽtos q̃ a de llegar quãdo menos cuydado tengamos del. Porq̃ con los nueuos acontescimiẽtos permanezca siẽpre fresca su memoria entre nosotros, clara cosa es, q̃ el Sentimiẽto dellos es impertinẽte, quando cõ el no se remedia el dolor, ni puede reparar se la Perdida. Y sin ninguna razõ nos quexamos los hõbres dela muerte, porque nos arrebata delante de los ojos, sin aduertir nos, a quellas cosas q̃ en la vida con obligacion amamos, a uiẽdo de executar en todos, los q̃ quedamos semejã

te crueldad en muy breue espacio , y quando menos pensamos, y biẽ puede tener se por de ningun effecto la fatiga, quãdo ay tan poca differẽcia entre el q̃ perdio, y la cosa perdida, porq̃ como aora nosotros los perdimos, assi nos perdierã ellos, si vn poco mas esperarã . Y consolarã se cõ la fuerça q̃ trae consigo el successo Natural, y por esto nos conuiene admitir el dolor sin pesadumbre alguna, y tener Paz con el. Pues tenemos por aueriguado, q̃ cõ breuedad grãdissima auemos de seguir à aquellos, q̃ perdimos, y entonces nr̃os successores heredarã de nosotros el dolor y congoxa q̃ heredamos dllos . Estimesse biẽ la velocidad del tiẽpo. Cõsiderese cõ atẽcion la breuedad dela vida, por la qual corremos muy apriessa , y veremos, q̃ mi Señora la Duquesa no gozò dela menor parte en este Siglo. Offrescamos à la memoria para nr̃o cõsuelo, como el linage dlos hõbres va todo à vn fin, y quã corto espacio ay dl vno al otro. Y para esto podemos aduertir quã grã parte de nr̃a vida es ya passada , tratãdo en este caso, q̃ no se puede deshazer, grãde digo, porq̃ de sola ella ay certeza, à respecto dla dubda q̃ tenemos, en la q̃ esta por venir, y aunq̃ nos parezca Perdida à todos , la q̃ con su muerte nos à venido, entẽdamos q̃ todos partimos d vn punto subjectos à esta Suerte , para parar en otro, sino q̃ los vnos llegamos mas tarde q̃ los otros, segũ la differẽcia q̃ nos puso el Hazedor dlas cosas Y pues auemos de hazer la mesma Iornada, razõ ay bastãte de nr̃a parte, para q̃ antes inuidiemos à los q̃ vã delãte, q̃ tomar cõgoxa d su partida, y los q̃ son tã discretos como . v. m . no deuẽ sentir aquello, q̃ por tã cierto tenia , q̃ auia de acontescer. Y offresciẽdo à la memoria las cosas antes de nosotros sucedidas creeremos aora, q̃ ninguna cosa
nue

nueua nos à acontescido, y para q̃ lo vea mas claro, considere .v.m. como ya la Muerte tiene athesoradas en su poder las vidas de nr̃os Passados, y tendra muy presto, las delos q̃ oy viuimos, y estã por nascer quando se les cõceda el Priuilegio d̃la vida tan breue como vemos, q̃ es, q̃ serà dela que ya posseemos. Y assi en lugar del Sentimiẽto preuẽgamonos para el pũto q̃ la volũtad de nr̃o Señor ordenare, y no pẽsemos q̃ la de su Magestad se à de regular por la nr̃a, q̃ viuiremos en notorio engaño, y moriremos como engañados de nosotros mesmos, q̃ es el que menos desengaño tiene, sin poder remediarnos, porq̃ ay alguno por vẽtura tã curioso en la vida, q̃ sepa dar razõ cierta del tp̃o, q̃ à rescebido, pues sabemos q̃ no se puede trocar vna parte de tp̃o cõ otra de volũtad, ni tan poco podemos pagar à Dios cõ su mesmo tp̃o, si no cõ lo q̃ le siruieremos en el, porq̃ el nos dio hecho el tp̃o, quãdo nos metio en possessiõ desta vida. Quien ay q̃ puada dexar d̃ auer sido, lo q̃ hasta entõces fuere, si la Muerte lo halla embuelto en vicios, pa emẽdar lo por venir, y cõ agradescimiẽto de razõ loar el bien, q̃ hasta entõces vuiere recebido de su Criador? Ponga .v.m. pues assi es, la Proa dela Consideraciõ enla poca ò ninguna estima, q̃ haze la Muerte de todos nosotros, porq̃ con difficultad à llegado à hazer su effecto, quando se passa adelante, sin boluer el rostro à mirar, lo q̃ dexa hecho, y qua poco sele da por los q̃ quedan lastimados auiendo de boluer por ellos pues q̃ no la tenemos por buena, quãdo embia primero à sus minystros, y cõforme à nr̃o juyzio es, pa tardarse algũ espacio. Paresceme q̃ en lugar d̃ cõcertar nos cõ el dolor, q̃ lo podemos dexar, y tomar à nr̃o aluedrio, nos cõcertemos cõ ella, pa q̃ no nos halle de

ſapercebidos poniẽdo por Tercero àlas virtudes,por
q̃ eſtas ſon las q̃ nos harã, viuir demanera, q̃ quando
vẽga por alguna parte, ſin auiſar nos, no la temamos
tanto, como la temieramos ſin ellas, ni tãpoco la deſ
ſeemos viendo nos deſamparados delas Riquezas, q̃
ſon las q̃ en la vida (al poreſcer del Vulgo) ſuelẽ en a
quel punto ſer reparo y conſuelo. Y pues la Muerte
hallara à .v. m. acõpañado delas muchas Virtudes, q̃
es razon, q̃ tengan los hõbres de ſu Suerte, cõuiertaſ
ſe el dolor, en agradeſcer à Dios, la merced q̃ le hizo
en no pedir le cõ la Muerte, lo corrido del Tributo
de ſu vida llegando le tan cerca, pues tiene ya por ex
periencia, q̃ no guarda la Cara à perſona alguna, ni
le eſpera à q̃ entre por las Armas, q̃ tendra en la Re-
camara delos penſamiẽtos paſſados, ſi no que cõ las
q̃ nos hallare, quando buelua, nos auemos de defen
der, ò nos à de offender delante de ſu Tribunal. To-
memos, pues q̃ aſsi es, del fin deſta jornada temor,
para apreſurar la Mejoria, quãdo llegare cerca de no
ſotros, porq̃ los que pienſan, no morir, notoriamẽte
ſe hallã engañados, quando ſe les pone Termino à la
vida, y les priuan dela libertad, entõces ſe vera clara
mẽte, quan deſproporcionados trayrã la cõfuſiõ y el
miedo à los tales, echãdo mano, para valer ſe del ar
repentimiẽto delo paſſado, entrãdo y ſaliẽdo a prieſ
ſa cõ la Razõ en la Cõſciẽcia, y queriẽdo poner en lu
gar de Freno Eſpuelas ſaldrã deſta vida tropeçando
en muchas partes, creyẽdo ſuplir cõ el deſſeo las fal
tas, q̃ à tenido la vida cõſentida dela voluntad, y ſerà
cõpelido à paſſar cõ eſpacio y en poco tiẽpo, lo q̃ en
mucho holgara, auer paſſado y aprieſſa, aunq̃ enton
ces tẽdran poco, q̃ ſentir dello, porq̃ el Sentimiento
propriamẽte tiene ſu lugar, quãdo nos ſucedẽ aque-
llas

llas cosas q̃ por ninguna via en tiẽpo alguno entendi mos, q̃ nos podian suceder. Assi q̃ pues la Iornada de la vida es tã corta, no ay para q̃ demos lugar al Sẽtimiento, q̃ nos ocupe alguna parte della, ni ay para q̃ reposemos tanto adõde tan poco auemos de sacar, y tãto auemos de perder, si nos descuydamos, porq̃ hallãdo nos tan desapercebidos como en esto, las cosas q̃ no merescẽ ser temidas, entõces nos haran alli dubdar mucho. Que hõbre ay enla tierra tã cõfiado, que pueda prometer se larga vida, por muy Astrologo q̃ sea? y que pueda viuir seguramẽte entre tan grãde exercito de vicios? ò q̃ se de à entẽder q̃ las muchas riquezas le alargaran el curso dela vida, q̃ Dios tiene señalado à cada vno? y quiẽ es tã Ignorãte q̃ entiẽda estando la tierra toda tan abũdante de deleytes, q̃ la larga vida sea Buena Vẽtura, si cõ nr̃as obras nola hizieremos tal. Recatemonos cõ este sucesso de manera q̃ sin miedo salgamos de la vida, y aunq̃ cõtradiga à nr̃a voluntad, franqueemos le la Casa à la muerte, para q̃ el dolor tẽga poco q̃ hazer, quãdo llegue este punto, no amãdonos tãto, q̃ en este Trãce tã forçoso nos abracemos cõ la vida, porq̃ dexaremos el cuerpo por la Sõbra del ocupados cõ el miedo, q̃ suelẽ tener aquellos q̃ viuen descuydados, enlas partes, q̃ el Rio caudaloso cõ las muchas pluuias q̃ le sobreuienẽ sale de su ordinario curso, y los arrebata en vna noche temerosa y obscura por todas partes cerrada, oluidados incautamẽte d̃ su peligro, y à los q̃ halla durmiẽdo la fuerça dela Agna, ahoga, y à los q̃ coge ociosos y jugãdo hunde calãdo los hasta el profundo, otros q̃ cõ menos descuydo estan y recelosos de la furia del Rio, viẽdose lleuar del impetu y corriente de las ondas, echãdo mano para asirse delas Carças, ò

de

de otros aſperos remedios,por pareſcer les q̃ lo ſon à ſu fatiga, no ſientẽ, ſi dã à las manos alguna pena las eſpinas,otros mas lexos van por la mañana enla fuerça dela Agua, de los quales vnos van bladamẽte à parar enla Ribera , otros arrebatados fuertemẽte con la violẽcia d̃las ondas quedan ſepultados enel golfo. Aſsi q̃ yra cada vno haziẽdo ſu repreſentaciõ, como en el officio ò eſtado , q̃ lo ouiere hallado la Muerte, ò peligrãdo con la fuerça della, ò cõ ſu temor , y mal atinados yran à faboreſcer ſe à lo mas temeroſo y hõdo, como hobres q̃ no ſabẽ morir, porq̃ no ſupieron viuir, ni por algun camino entẽdieron llegar à aquel termino , y aſsi nos conuiene viuir , de manera q̃ ſi la Muerte viniere ſin ſentir la,ſea biẽ reſcebida, porque quando el hõbre no deſſea morir, enel eſtado en que eſtà, y les peſa, q̃ mueran aquellos que mucho aman en el q̃ tenian,de creer es,que la vida no a ſido como deuia ſer, pues le peſa que le hallẽ en ella , y deſſea alguna dilacion , y la pide para arrepẽtimiẽto de lo paſſado, y emiẽda de lo que eſtà por venir, todo lo qual hallamos al contrario en mi Señora la Duqueſa, los que conoſcimos ſu gran Fee y alto Zelo delo Diuino con ſu grã bõdad y virtud, y vimos ſus buenas obras hechas con tanta razon y charidad , lo qual le ſerà à v. m . mas aparejo p̃a conſuelo , y para quedar de ſu muerte contento, que para dolor , y quedar por ella triſte. Templeſſe la congoxa con la eſperaça, y haga la Fortaleza ſu officio , y pregunten ſe los hõbres à ſi meſmos la cauſa del dolor q̃ les queda , de lo q̃ les lleua la Muerte, y reſpondera la Conſciẽcia de cada vno, que la pena es de ningun effecto . Y entienda .v. m. que ninguna coſa ay , de las que tememos y dubdamos, que paſſan en la vida , que ſea tan cierta como

mo la Muerte, y por esso las mas de las cosas que esperamos, muchas vezes nos engañan, porque como tenemos poder para dessear, y esperar las, no lo temos, para que los varios sucessos de el Mundo vengan al tiempo, que esperamos, y à la coyuntura puntual que queremos, porque las cosa q̃ tenemos son mas agenas que nuestras, y seria cosa indigna de el Valor de . v. m. sufrir Immoderadamente el Caso presente, con querer aora quexar se de la Muerte, que a ninguno Iamas engaña, ni es para alguno Increyble. Hagamos este Fundamento para los trabajos de la vida, y entendemos, que las cosas, que el hombre teme, deuan sin dubda venir, como pueden no venir. Veamos Señor, que prouecho le sigue, de adelantar el Dolor, antes que el Daño venga, si se tiene Dolor cierto de cosa Incierta? Tiempo suele dar el Mal, para dexar se sentir, despues que à llegado. Y trayra consigo vn Bien, que es, poner nos Dolor de lo Perdido, y desseo de enmendar lo Venidero, y si no satisfaze esto à . v. m. Sepa, que contra las cosas ciertas y ya ordenadas por la Prouidencia Diuina, no puede su Dolor dar Prouision. Basta, que sea parte para releuar alguna de la Pena que por nuestras culpas merescemos, y no paresce bien, querer pagar a Dios con palabras, lo mucho que le deuemos. Iuntemos cõ ellas algunas obras, y no nos congoxemos de lo por venir, que Dios no da mas trabajo q̃ el que cada vno puede tolerar, nosotros somos los que nos cargamos del, q̃ a cada passo nos derriba. Palabras tenemos d̃ Dios, q̃ no puedẽ en tp̃o alguno padecer engaño, y tales obras emos rescebido, q̃ por mucho q̃ le siruamos, es peq̃ña la Paga, para corresponder

a tan

à tan gran Deuda, en lugar del sentimiẽto demos le gr̃as, q̃ los buenos pẽsamiẽtos nos pone à cuẽta dela Saluaciõ, y cõsideremos, q̃ el mesmo de quiẽ rescebimos, el Principio, nos embia el Fin, no nos entristezca, que pues nos alegramos de auer aceptado el nascimiẽto cõ esta condicion, y no es nueua Imposiciõ, sino Fin d̃la vida, q̃ tomamos cõ tãto cõtẽto, alegremonos aora, de ver cumplida su volũtad cõ los dias. Si al hazernos md. dela vida, nos pusierã en nr̃a libertad, y nos offrescierã ante los ojos los muchos trabajos y cõgoxas grauissimas, q̃ enel discurso della auiamos d̃ padescer, cõ tal condiciõ, q̃ à todos los golpes d̃los sucessos estè offrescida y propuesta nr̃a vida, dexaramos por vẽtura d̃ aceptar la por el miedo d̃llos? ningũo ay hasta oy criado tã medroso y d̃ animo tan caydo, q̃ por biuir y gozar d̃ Dios, no los posponga todos, pues si siẽdo dados en condiciõ, los toleraramos en paciẽcia, porq̃ no sufriremos cõ qnieto Aio, los q̃ nosotros nos buscamos, quãdo nos apartamos del verdadero camino de la Razon, y nos dexamos guiar por el d̃la volũtad. Muerte no es la q̃ se le sigue à la vida? Començãdo à viuir, no començamos à morir? Fin no es el q̃ correspõde al Principio? Puede algũo recusar q̃ no viuamos cõ aq̃lla condicio, con q̃ nascimos? Pero cosa es cierto digna d̃ admiraciõ, ꝑa q̃ cõsidere el Chr̃iano pecho, q̃ todo lo q̃ viuimos en largos y ciertos años, dexamos d̃ viuir en vn momẽto incierto. Y lo q̃ mas de todo puede y deue satisfazer à v. m. es, q̃ pues Dios lo dexò aca, de creer es, q̃ serà para mayor biẽ, q̃ el q̃ su Excellẽcia podia darle cõ su vida, porq̃ Dios no guarda à nadie ꝑa mal, ni le priua d̃la vida enla peor ora d̃lla, ni le costamos tã poco, q̃ no vale mas q̃ la Tierra y el Cielo cõ todas sus riq̃zas

Y si estas no le vuierē quedado a .v.m. conforme à su merescimiēto, que deue ser, en lo q̄ menos à parado, crea, q̄ si le faltò la vētura en la hazienda, le sobro en Calidad y en acrecentamiēto de Credito entre los de su estado, y en hazer lo Dios Señor dela mayor Riqueza, q̄ jamas tuuierō los hōbres, q̄ es mādar muchas voluntades de Amigos cō la suya, los quales cō el merescimiēto de .v.m. doblarā el effecto de sus cosas en la tierra, q̄ para discurso tā peligroso como el dela vida son mas Importātes? Y pues destos està .v.m. Rico, no ay para q̄ este Pobre de cōsuelo, quiē tanto meresce, y tales los tiene, ni tiene q̄ temer aduersidades en el deseo de las cosas, q̄ ellas se le vendrā Prosperas, y huyran delos mas Poderosos, quando las quierā. Finalmēte pues .v. m. està Rico, de lo q̄ no podrā, los q̄ lo son mucho, no tuuo necessidad de mas de lo q̄ tiene, porq̄ de otra suerte faltarale en lo Principal. Lo q̄ falta es, que viuamos de manera q̄ no desseemos ni temamos la muerte, para q̄ quando vēga, la recibamos d̄ suerte, q̄ no nos pesse de auer viuido. No quiero enfadar mas a .v. m. con mis palabras, de lo q̄ està con lo presente, porq̄ las guardare (si valē algo) para quādo quiera Dios, q̄ vea à .v. m. y le bese las manos. Mel. Parésceos q̄ tengo razon, de dezir, que es la mas cumplida Carta, que è visto? Pol. No me tēgays por tāpoco curioso, en las cosas q̄ tocā à mis amigos, que ya la auia oydo, y la Glosa q̄ le hizo en Salamāca aquel grande Ingenio de Seuilla Christoual Mosquera de Figueroa. Y antes q̄ entremos en el lugar, dezid me de q̄ tractan los de mas libros: Phyl. El libro q̄ se sigue à esta Theorica, es la Practica de la Arte cō sus Demonstraciones, para todas las Armas Inuentadas, al qual se sigue otro, q̄ tracta

El libro q̄ tracta de las Demōstraciōes.

El libro đ la Doctri na Aphoristica.

El libro đ la Perfe- ction del Diestro.

cta dela Doctrina Aphoristica dela Destreza. Y tras este viene otro q̃ tracta dela Perfectiõ del Diestro cõ las Demonstraciones Mathematicas de los Desafios Antiguos y de algunos Modernos, porq̃ aunq̃ ellos no lo hizierõ entonces cõ Sciẽcia, fue, como el sanar las enfermedades Antiguamente, que aunq̃ no auia Medicos, auia Medicinas, dẽtro del qual vã muchas Proposiciones de Euclides applicadas à la Destreza, para lo qual es menester buen entendimiẽto, q̃ com prehẽda la Razõ, y Sẽtido atento para la Demonstra cion, y entẽdida la Theorica della, es facil la Practi- ca estando tã en Arte, y en tan Infalibles Preceptos, como aueys visto. Y sabed q̃ por estar las Armas en Mathematicas cõtra la Opiniõ de algunos Ignoran- tes son mas faciles al buẽ entendimiẽto, porq̃ estã en Razõ, y antes erã obscuras, porq̃ carelciã della, pro- bãdo todas sus Tretas no cõ Authoridad ni Opiniõ, como haze el Vulgo, si no cõ Razõ y Demonstraciõ. Y luego sacaremos àluz la Glosa delas Injurias junto cõ el Discurso, do probamos, q̃ el que se desdize, no queda Infame, absueltas las dubdas q̃ se nos an pue- sto en en este caso, extirpãdo las falsas Opiniones q̃ el Vulgo tiene en los casos de Hõrra, con vna Glosa mas copiosa à Ley de la Aleuosia. Mel. Vna delas co sas porque huelgo, que la Destreza salga tan en Arte es, porque no puedã tractar della, los q̃ hasta aqui la an maltractado, q̃ cierto es grãde offensa dela Digni dad y Magestad delas Armas, el abatimiẽto, que ha sta este punto an tenido, aunq̃ yo creo q̃ à de ser to- do à costa de nr̃o Amigo Charilao, porq̃ los Brauos y Diestros Fingidos, que se verã pintados al Natural en sus Scriptos, no podran sufrir sin libertad del Inui dioso Animo y mentirosa Lengua la Ignominia que

de-

de ellos sacaran. Mel. No le da esso ninguna fatiga à Charilao, porque los conosce bien, y sabe el Odio que siempre tienen a la gente Principal, y no es mucho, que no pudiendo offender le en la Virtud y Verdad, con que el siempre se à defendido y amparado, y viendo que es por ella muy estimado de la Gente Docta y Discreta, y de los mayores Señores de España, an procurado en Secreto, hazer le todo el mal que an podido (que es ninguno) de lo qual à resultado grandissimo prouecho, porque la Cōtrariedad y Repugnācia que ay en la desigualdad de ser, costumbres, y tracto suyo al de ellos, à declarado por la distancia que tienen, quien es cada vno. Mas de lo que yo è tenido Sentimiento es, que los Authores de las Maldades y Mentiras an rescebido de Charilao grādes Honrras, vnos por igualar se con ellos, otros cō Amistad fingida an procurado con falsa Calumnia agrauar lo de Inuidia, y mouer los Animos de los Principales contra el, como si vuiera por Traycion pretendido el nombre, que todos los Desengañados le dan, el qual à renunciado y dexado Publicamente delante de todos muchas vezes, por quitar de su Estimacion la Honrra, que la Rudeza de el Vulgo queria dar le entre essos, que no le estaua Bien à vn hombre de sus prendas, igualar se (ni aun en el Intento) con essa baxa Canalla, y por dar juntamente lugar al tiempo, que de suyo curasse sin otra Medicina los Animos dañados de los Inuidiosos, los quales (digo yo que son como la Piedra dōde se affila la Nauaja,) porque son causa, que el Inuidiado estè siempre con vigilancia en todas las cosas quebrandoles los ojos con la Luz de su Gloria y Hōrra. Finalmente entendereys de aqui, q̄ la Destreza y

Vir

Virtud de Valéncia no se à de estimar en nadie por Amistad, pues nunca puede poner lo que no ay en vno ni por el Parescer del Vulgo, el qual sigue las mas vezes la Opiniõ, porq̃ no conosce la Razon, sino por si mesmo haziendo Verdad en obras cada vno, lo que los Fanfarrones y Charlatanes corrompẽ con mentiras y engaños. Y con esto me quiero yr, por esso pongamos fin à estas razones, y vosotros nueua fuerça al desseo, de ver los de mas libros de las Armas, porq̃ sea todo para Honrra y Gloria de Dios y prouecho dela Republica Christiana.

LAVS DEO.

¶ ACABOSSE ESTE LIBRO DE la Speculacion de la Destreza Año de .1569.
Imprimiosse en la Ciudad de Sanlucar de Barrameda en Casa del mesmo Autor por mãdado del Excellẽtissimo Señor Don Alonso Perez de Guzman el BVENO Duque de Medina Sidonia Cauallero dela Insigne Orden del Tuson.

Año de .1582.



DECLARACION

DE LO QVE SIGNIFICA CADA Vocablo de los que tocan à la Theorica de la Arte.

ANgulo es el Rincon que haze el Braço con la Espada ò las Piernas.
Angulo es, à do està la fuerça del cuerpo.
Angulo Recto es, el q̃ hazẽ la espada y el Braço estã do el cuerpo derecho igualmente sobre ambos pies.
Angulo Obtuso es, el q̃ hazen la espada y el cuerpo, quãdo se forma el mouimiento violento, pa el Tajo.
Angulo Agudo es, quãdo la espada se baja del Angu lo Recto, de suerte que el braço no està del todo junto al cuerpo.
Angulo Moderado es la buena Postura de pies, que se aparta de todos los quatro extremos.
Angulo Solido es, el que hazen el braço y el cuerpo estando en Postura.
acometimiento perfecto es al rostro.
acometimiento imperfecto es al braço ò al muslo.
Affirmarse no es de essencia dela Destreza.
Atajo enla Destreza es, quando vna delas Armas se pone sobre la otra, que la que està subjcta tiene menos partes por do salir.
arco es el Medio mouimiento Circular.
Auiso es vna herida de primera Intenciõ, que se executa sin reparo ni acometimiento.
apartar la Linea del punto es, desuiar la espada de la postura del angulo recto, que es donde està el medio de la postura del braço.
¶Centro se llama dõde està la fuerça del cuerpo.
Centro Commun es la tierra.
Centro es el medio de la Circunferencia.

¶ Cen

Centro es el Medio de la Circunferencia,
Centro en la espada es el nascimiento del Braço en Angula Recto,
Centro es la empuñadura de la espada en Angulo Agudo,
Cantidad Discreta es, el numero con que se graduã los Compases y los Tajos,
Cautidad Continua es la espada, y el mouimiẽto de la herida,
Causa es lo mesmo, que la Razon en que se funda alguna cosa,
Calidad es, la fuerça q̃ se pone enel mouimiẽto Natural,
Cantidad en la Destreza es el mouimineto largo ò breue,
Compas Recto es, quando el pie va por la Linea q̃ trauiessa el Circulo por medio,
Compas Curuo es, quando el pie se pone à algun lado de la Circunferencia.
Contiguo es, lo que està junto à vna cosa,
Concausa es, cosa que se añade à la Causa,
¶Estado en Destreza es, el Perfil en q̃ queda el cuerpo, despues de auer herido, reparado, ò desuiado,
estar la espada en Potencia, es, estar parada,
engaño en la Destreza es, dar la herida con differente postura dela que tuuo la espada al principio,
¶Fixo es,aquel pie sobre que el cuerpo estuuiere cargado, que algunas vezes se llama Centro de la Circunferencia, que se imaginare,
Fin Perfecto es, qnando la Treta se cumple sin Impedimento,
Fin Imperfecto es, quando la espada del Controrio estorua la herida que na llegue à do auiar de dar,
Fin Intencional es el Fin perfecto,

Fin Accidental es, el fin Imperfecto,

¶ Necessitar al Contrario es, sacar lo de la Buena Postura, que tiene, y hazer, que se ponga en algun extremo,

¶ Medir las espadas es, elegir el Medio de Proporcion,

Medio Proporcionado es, la Distancia Determinada que tiene cada Specie de herida en todas las Armas,

Mouimiento Natural es, el Acto Segundo, que haze la espada en el Tajo ò en el Reues con que hiere,

Mouimiento Violento es, el Primer Acto que haze la espada en el Tajo, ò Reues, que nunca hiere,

Mouimiento Ramisso es, el que haze la espada à los lados ambos,

Mouimiento Mixto es el de los Desuios à los lados,

Mouimiento Circular es Tajo, ò Reues, ò Desuio,

Mouimiento Vehemente es, el Natural quando se le aplica fuerça,

Mouimiento Proprio es el Tajo ò el Reues,

Mouimiento Accidental ò Estraño es la Estocada ò el Desuio,

Matar el Mouimiento es, cargar la espaea sobre la Contraria, despues de auer dada el Golpe en la mia,

¶ Generalissimo de la espada es el Nascimiento de el Braço, como la Cabeça lo es de todos los Mouimientos, y el vno es Lugar Proprio, y el otro Lugar Commun,

¶ Linea Recta es estocada,

Linea Circular es el Tajo ò Reues,

Linea Eſpiral en Deſtreza es vn mouimiento,que va rodeando la eſpada cõtraria à manera de Caracol.
Linea Eliaca es, la q̃ ciñe la eſpada con el mouimiento de la Daga.
Linea paralela es, la que hazen ambas eſpadas, para eſtocadas por la circunferẽcia delos cõpaſes. (recta
Linea diagonal es, quando la eſpada eſtà en Poſtura
Linea es, qualquiera mouimiẽto que haze la eſpada.
Linea del Diametro es, la q̃ trauieſſa todo el circulo
¶ Propoſicion es lo meſmo que Treta.
Propinco es, lo que eſtà cerca del centro.
Perfil es la figura del cuerpo buena ò mala ſin conſiderar lo con la eſpada. (tidad
Punto es la punta dela eſpada reſpecto de toda la Cã
Poſtura de proporcion es,quãdo el cuerpo eſtà igualmẽte pueſto en el medio ſobre ambos pies en angulo
porciõ de linea es algũa ꝑte del mouimiẽto. (agudo
Poſtura comprehende lo que hazen el cuerpo y la eſpada juntos. (da obrar.
Perfil toca à la figura del cuerpo, ſin q̃ la eſpada pue
poſtura angular es, quando la eſpada eſtà parada.
Poſtura extrema es, quãdo eſta rematada la fuerça dela eſpada, de qualquiera ſuerte q̃ eſtè el cuerpo.
Paſſo Geometrico es, el que hazemos, quãdo andamos ni aprieſſa ni a eſpacio en la Deſtreza.
Poſtura vltimada es lo meſmo que poſtura extrema.
¶ Tretas de primera Intenciõ ſon las q̃ comiençã por el cuerpo ò por la eſpeda, ſin detener ſe, haſta que ſe executa el golpe.
Tretas de ſegunda Intenciõ ſon las que ſe hazen començando primero el Contrario.
Tretas Formadas ſon, quando el Contrario haze treta de Tajo, y del meſmo Tajo ſe ſaca Tajo con que le hieren.

Tre

Treta Doble es, la que tiene dos golpes,
Treta Senzilla es, la que tiene vno solo,
Tretas que se conuierten, son aquellas, que acaban de Tajo, començando en Estocada, ò començando de Reues, acabã en Tajo, y son Vniuersales,
Treta Vniuersal es, la que se haze contra Tajo, contra Reues, contra Estocada, pa arremeter, y esperar,
Treta Particular es, la q̃ se haze por sola vna parte,
Treta de Atajo es la Vniuersal,
Treta de Auiso es de solo vn Mouimiẽto, Specie de Tretas de Primera Intencion,

¶Sagita es la estocada, que se haze contra el Miuimiento Violento,

¶Objecto es el cuerpo do se endereça la herida,

¶Remoto es, lo que està mas apartado del Centro,

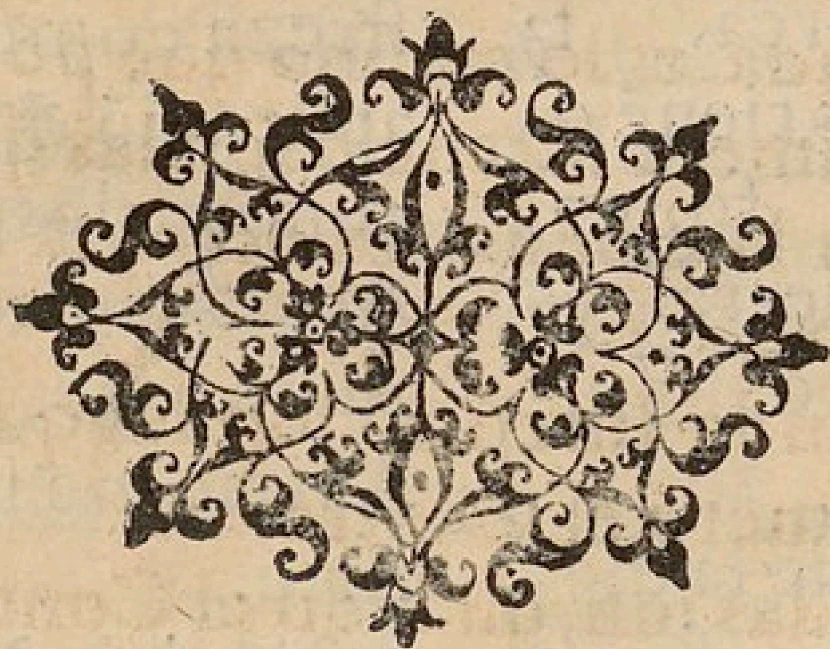
¶Estrechar en Destreza, es lo mesmo que necessitar al Contrario,

Ecentrico de la espada es la empuñadura estando en Postura de Angulo Agudo,

¶Specie es Treta de Tajo, Reues, ò estocada.

¶Desuiar es, desauiar el Mouimiento que haze la espada Contraria, y tambien estando parada,

¶Reparo Persecto à de nascer de la Herida, y à de ser de su mesma Specie.



conosc

Geo

Destre-

Eclyp-

Gusto

Mi-

N

O

Peli

Q.

R

S

Tre

¶FIN de la Tabla.

